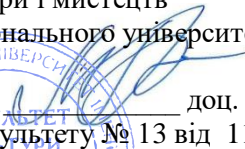


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

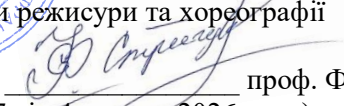
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

декан факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 13 від 11 лютого 2026 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 7 від 4 лютого 2026 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Слово і танець»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
**вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки**

**III курс 6 семестр**  
для студентів денної навчання

Львів – 2026

<b>Назва курсу</b>	<b>Слово і танець</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	
<b>Викладачі курсу</b>	Луньо Петро Євгенович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії; Маркевич Софія Любомирівна, асистент кафедри режисури та хореографії
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:Petro.Luno@lnu.edu.ua">Petro.Luno@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych</a> <a href="mailto:Sofiya.Markevych@lnu.edu.ua">Sofiya.Markevych@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/markevych-sofiya-lyubomyrivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/markevych-sofiya-lyubomyrivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації щопонеділка 15:00–16:00, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю; вул. Валова, 18). Також проводиться онлайн-консультація: комунікація через електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/slovo-i-tanets">https://kultart.lnu.edu.ua/course/slovo-i-tanets</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Навчальний курс «Слово і танець» є дисципліною вільного вибору з циклу загальної підготовки, яка викладається на III курсі у 6 семестрі, в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Слово і танець» акумулює найважливіші здобутки комплексу гуманітарних наук, які зорієнтовані на формування і розвиток мисленнєвої, комунікативної культури, удосконалення і оптимізацію ефективного мовленнєвого спілкування здобувачів створчих спеціальностей. Курс спрямований на освоєння здобувачами основ риторики як комплексної дисципліни, що вивчає умови і форми ефективної мисленнєвої комунікації, курс навчання мистецтву створювати відповідно до комунікативної спрямованості тексти певних жанрів, насамперед в усній формі, сприяти практичному оволодінню навичками

	<p>володіння слова та ораторського мистецтва, культурою вербального та невербального спілкування.</p> <p>При вивченні курсу слухачі ознайомляться з працями видатних вчених, майстрів усного слова, пізнають цікаві відомості з історії української й зарубіжної риторики. Особлива увага приділяється мовленнєвій культурі, методиці підготовки й проголошення різних видів публічних виступів, формуванню вмінь і навичок ораторського мистецтва, умінь вести конструктивний діалог чи дебати.</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p><b>Мета курсу</b> «Слово і танець»: допомогти здобувачу в оволодінні культурою мовлення, як найважливішого засобу навчання, виховання, розвитку молоді; основного інструменту професійної діяльності, зокрема педагога-хореографа, яка носить комунікативний характер.</p> <p><b>Цілі курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дати систематичні знання у галузі теорії стародавньої та сучасної риторики;</li> <li>✓ сформувані практичні риторичні вміння;</li> <li>✓ здобувач повинен засвоїти основи мовленнєвої майстерності у професійно значущих риторичних ситуаціях;</li> <li>✓ сформувані навички ефективної мовленнєвої поведінки в актуальних ситуаціях спілкування;</li> <li>✓ оволодіти методикою риторичного аналізу.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абрамович С.Д., Чікарькова М. Ю. Риторика: навчальний посібник. Львів: Світ, 2001. 240 с.</li> <li>2. Вандишев В.М. Риторика: екскурс в історію вчень і понять: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2006. 264 с.</li> <li>3. Кацавець Р. Ораторське мистецтво. Підручник / Р.С.Кацавець. 2-ге вид., доповнене. Київ: Алерта, 2018. 216 с.</li> <li>4. Коваленко С.М. Сучасна риторика: Навчально-практичний посібник. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 184 с.</li> <li>5. Лісовський П.М. Суспільна риторика: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2012. 244 с.</li> <li>6. Навчально-методичний посібник з курсів «Основи риторики» та «Професійна риторика» / укл. Гузенко І.І. Львів, 2014. 328 с.</li> <li>7. Олійник О.Б. Основи ораторської майстерності: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2010. 181 с.</li> <li>8. Олійник О.Б. Риторика: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2009. 170 с.</li> <li>9. Олійник О.Б. Сучасна ділова риторика: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2010. 166 с.</li> <li>10. Ораторське мистецтво: підручник / М.П.Требін, Г.П.Клімова, Н.П. Осипова[та ін.]; за ред.: М.П.Требін, Г.П.Клімова, Н.П. Осипова. Харків: Право, 2015. 208 с.</li> <li>11. Риторика: підручник / З. Куньч, Г. Городиловська, І.Шмілик. Львів: Львівська політехніка, 2017. 496 с.</li> <li>12. Сагач Г.М. Риторика. Київ: Ін. Юре, 2000, 567 с.</li> <li>13. Чабан Н.І. Навчально-методичний посібник з риторики. Херсон, 2007.</li> </ol>

	<p>106 с.</p> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <p>14. Андерсон К. Успішні виступи на TED. Рецепти найкращих спікерів / пер. з англ. О. Асташова. 2-ге вид. Київ : Наш формат, 2017. 256 с.</p> <p>15. Антисуржик. Вчимося ввічливо поводитись і правильно говорити : [навч. посіб.] / за заг. ред О. Сербенської; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів: ЛНУ імені Івана Франка. 2011, 258 с.</p> <p>16. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики: Підручник. Київ, 2004. 344 с.</p> <p>17. Берн Е. Ігри, у які грають люди / Ерік Берн ; пер. з англ. К. Меньшикової. Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2016. 256 с.</p> <p>18. Бондаренко П.С. Судова промова : курс лекцій / П. С. Бондаренко ; ЛДУ. Львів : Вид-во Львів. ун-ту, 1972. 51 с.</p> <p>19. Борг Дж. Мистецтво говорити. Теємниці ефективного спілкування / пер. з англ. Н. Лазаревич. Харків : Вид-во «Ранок» Фабула, 2021, 304 с.</p> <p>20. Бугенко Н.Ю. Комунікативні процеси у навчанні: підручник. Видання 2-ге. Київ: КНЕУ, 2006. 384 с.</p> <p>21. Вандишев В.М. Риторика. К.: Кондор, 2003. 264 с.</p> <p>22. Гандапас Р. Харизма лідера / Р. Гандапас ; Пер. з рос. А. Стояновської. Дніпро : Моноліт, 2018. 296 с.</p> <p>23. Гоулман Д. Емоційний інтелект / Д. Гоулман ; пер. з англ. С.-Л. Гумецької. Харків : Віват, 2019. 512 с.</p> <p>24. Дворецька Ю. Помилкаріум. Моя українська правильна та вишукана / Ю. Дворецька. Харків : Вид.група «Основа», 2022. 128 с.</p> <p>25. Денисюк С.Г. Комунікологія: навчальний посібник. Вінниця: ВНТУ, 2015. 102 с.</p> <p>26. Колотілова Н.А. Риторика: Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 232с.</p> <p>27. Коні А. Як повернути й утримати увагу аудиторії. Закон і бізнес. 2004. 4-10 вересня (№ 36). С.17.</p> <p>28. Мазур Р. Публічний виступ: психолого-емоційні засади. Наука і суспільство. 2011. № 11/12. С. 27–32. 26. Онуфрієнко Г.С. Риторика: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2008. 592 с.</p> <p>29. Ораторське мистецтво: навчально-методичний посібник за ред. І.М. Плотницької, О.П.Левченко. 2-ге вид. Київ: НАДУ, 2011. 128 с.</p> <p>30. Пивоваров В.М., Єрахторіна О.М., Лисенко О.А. Мова української юриспруденції: Навчальний посібник. Харків: «Право», 2020. 330 с.</p> <p>31. Промови, що змінили світ / пер. з рос. В. Верховеня; упоряд. та авт. іст.-біогр. нарисів А. Хорошевський; худож.-оформлювач О. Гугалова-Мешкова. 2-ге вид., перероблене. Харків: Фоліо, 2022. 314 с.</p> <p>32. Риторичний практикум / за заг. ред. З. Куньч. Львів: Львівська політехніка, 2018. 212 с.</p> <p>33. Флемінг К. Говорити легко та невимушено. Як стати приємним співрозмовником / К. Флемінг ; пер. з англ. Ш. Нодя. Харків : Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2023. 240 с.</p>
<b>Обсяг курсу</b>	90 год. 32 годин аудиторних занять (16 годин лекцій, 16 годин практичних занять) та 58 годин самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>В результаті вивчення даного курсу здобувач повинен <u>знати</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• історію виникнення та становлення класичної риторики;</li> <li>• основні поняття загальної риторики;</li> <li>• сучасну концепцію риторики, яка пов'язана з формуванням свідомої світоглядної позиції та компонентним володінням предметом аргументації;</li> <li>• жанри красномовства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• види промов;</li> <li>• етапи підготовки усної промови;</li> <li>• критерії оцінки промови;</li> <li>• прийоми словесної наочності;</li> <li>• невербальні засоби спілкування.</li> </ul> <p><i>вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести розгорнутий монолог (лекцію) з фахової проблематики хореографічного мистецтва;</li> <li>• вести ефективну, конструктивну бесіду на будь-яку тему з кола зацікавлень культурної, високоосвіченої людини;</li> <li>• володіти етикою оратора;</li> <li>• виробити індивідуальний образ оратора, власний ораторський стиль хореографа;</li> <li>• організувати взаємодію з аудиторією, налагодити контакт, зворотній зв'язок, спілкування;</li> <li>• підготувати публічний виступ з теми наукового дослідження;</li> <li>• давати загальну риторичну оцінку ефективності продукту мисленнево-мовленнєвої діяльності;</li> <li>• вдосконалювати техніку мовлення (дикції, якостей голосу, інтонації тощо);</li> <li>• знаходити можливі засоби переконання відносно предмета мовлення та правильної побудови аргументу, який складається з ідеї, її обґрунтування та розташування.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	слово і танець, риторика, ритор, оратор, аудиторія, публічний виступ, переконання, вплив.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультацій для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентації, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство*, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія. *Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьютор встановлює зі студентами партнерські стосунки, забезпечуючи психологічну підтримку під час навчання,

	<p>організовує їх освітню діяльність, представляє академічні інтереси студентів на факультеті. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.</p>
<b>Необхідне обладнання</b>	<p>Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.</p>
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні: максимальна кількість балів – 25.</li> <li>• контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів – 25.</li> <li>• самостійна робота (доповідь на обрану індивідуально-дослідну тему): максимальна кількість балів – 25.</li> <li>• підсумкове тестування в межах кола запитань курсу: максимальна кількість балів – 15.</li> </ul> <p>Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного контролю.</p> <p>Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Есе – 10 балів;</li> <li>- Наукова доповідь – 10 балів;</li> <li>- Представлення наукової доповіді – 10 балів;</li> <li>- Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквиум / представлення групового проекту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – 10 балів</li> </ul> <p>• Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (модульний контроль, есе, індивідуальна робота).</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі</p>

	<p>студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p> <p>Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та інше.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену.</b></p>	<p>Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань.</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

**\*\* Схеми курсу**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. *** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>Модуль 1. Соціальне значення красномовства</b>					
<b>1 тиждень</b>	Тема 1. Риторика як мистецтво, наука і навчальна дисципліна.	Лекція	1, 2, 3, 7, 8, 10, 11	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До <b>2 тижня</b>
<b>2 тиждень</b>	Тема 1. Історія становлення теорії красномовства від міфологічного періоду до епохи Відродження.	Практичне заняття (семінар)	1, 2, 3, 7, 8, 10, 11	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До <b>3 тижня</b>
<b>3 тиждень</b>	Тема 2. Українські традиції теорії красномовства.	Лекція	1, 2, 3, 7, 8, 10, 11	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До <b>4 тижня</b>
<b>Модуль 2. Прмова як публічний виступ</b>					
<b>4 тиждень</b>	Тема 2. Інвенція.	Практичне заняття (семінар)	1, 4, 7, 9, 13	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До <b>5 тижня</b>

<b>5 тиждень</b>	Тема 3. Практикум з планування задуму промови хореографа.	<b>Лекція</b>	<b>1, 4, 7, 9, 13</b>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 6 тижня</b>
<b>6 тиждень</b>	Тема 3. Диспозиція.	<b>Практичне заняття (семінар)</b>	<b>1, 4, 7, 9, 13</b>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 7 тижня</b>
<b>7 тиждень</b>	Тема 4. Виголошення промови хореографа. Тренування стилістичної довершеності (варіативності) промови.	<b>Лекція</b>	<b>1, 4, 7, 9, 13</b>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 8 тижня</b>
<b>8 тиждень</b>	Тема 4. Елокуція (елоквенція). Тропіка фігури мови.	<b>Практичне заняття (семінар)</b>	<b>1, 4, 7, 9, 13</b>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 9 тижня</b>
<b>9 тиждень</b>	5. Техніка виразного мовлення.	<b>Лекція</b>	<b>1, 4, 7, 9, 13</b>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 10 тижня</b>

<b>10 тиждень</b>	Тема 5. Розмітка тексту та читання промови за знаками партитури. Тема	<b>Практичне заняття (семінар)</b>	<b>4, 5, 6, 10</b>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 11 тижня</b>
<b>11 тиждень</b>	Тема 6. Акція.	<b>Лекція</b>	<b>1, 4, 9, 12</b>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 12 тижня</b>
<b>12 тиждень</b>	Тема 6. Культура мовлення хореографа-оратора та невербальні засоби спілкування.	<b>Практичне заняття (семінар)</b>	<b>1, 4, 9, 12</b>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 13 тижня</b>
<b>13 тиждень</b>	Тема 7. Робота з промовця з технічними засобами.	<b>Лекція</b>	<b>1, 4, 9, 12</b>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 14 тижня</b>
<b>14 тиждень</b>	Тема 7. Робота з технічними засобами (відео- та аудіоапаратурою).	<b>Практичне заняття (семінар)</b>	<b>1, 4, 9, 12</b>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 15 тижня</b>
<b>Модуль 3. Діалогічне мовлення</b>					

<b>15</b> тиждень	Тема 8. Принципи ведення словесної суперечки. «Оксфордські» дебати. Принципи протидії словесній маніпуляції.	<b>Лекція</b>	<b>2, 3, 5, 9, 12</b>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 16</b> <b>тижня</b>
<b>16</b> тиждень	Проведення дебатів. Застосування прийомів протидії словесній маніпуляції.	<b>Практичне заняття (семінар)</b>	<b>2, 3, 5, 9, 12</b>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	