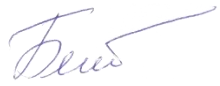
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв

Кафедра соціокультурного менеджменту

Затверджено
на засіданні кафедри соціокультурного менеджменту
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Завідувач кафедри  доц. Белінська Л. С.

Силабус з навчальної дисципліни

«Історія української культури»,

що викладається в межах освітніх програм

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальностей

факультету культури і мистецтв

Львів 2021

Назва курсу	Історія української культури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра соціокультурного менеджменту
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності 014.13 Музичне мистецтво 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа 024 Хореографія 026 Сценічне мистецтво (театрознавство) 026 Сценічне мистецтво" (акторське мистецтво драматичного театру і кіно)
Викладачі курсу	Данилиха Наталія Романівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри соціокультурного менеджменту
Контактна інформація викладачів	natalia.danylykha@ukr.net, https://kultart.lnu.edu.ua/employee/danylyha-natalia-romanivna м. Львів, вул. Валова, 18
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу «Історія української культури» відповідає реалізації сучасної концепції вищої освіти, основою якої є ґрунтовна історико-філософська підготовка у поєднанні з орієнтацією на світоглядно-філософські проблеми сьогодення. Навчальна дисципліна «Історія української культури» спрямована на формування ідентичності та національної самоповаги, адже історія культури концентрує у собі такі взаємопов'язані речі, як національна мова, традиції та історична пам'ять. Курс охоплює основні наукові проблеми і дискурси української культури, представлено головні історичні віхи, викладено процес становлення усіх напрямів розвитку культури, розглянуто формування національно-культурних цінностей, поширення нових стилів мистецтва, констатовано зв'язок часів через збереження і розвиток культурних традицій у контексті сучасного культурологічного підходу до культури України як комплексної системи. Ознайомлення студентів з історією української культури відбувається через призму трьох основних проблем: творення певного типу суспільства; формування системи спільних цінностей – матеріальних, духовних; розвитку менталітету історичної людини тобто ідеології. Увагу приділено також з'ясуванню низки теоретичних питань щодо сутності культури, її структури, взаємозв'язку з економічними, політичними та іншими суспільними процесами, співвідношенню загальнолюдських та національних культурних цінностей, визначенню місця традицій та новацій у культурі тощо. Розглядаються й проблеми збереження національних культурних традицій в народному середовищі, що власне і уможливило українське культурне відродження і формування незалежної Української Держави у XX ст.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrains-koi-kul-tury

Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Дляцього слід писати на електронну пошту викладача.
Мета та цілі курсу	***Метою*** викладання навчальної дисципліни «*Історія української культури*» є формування уявлення про сутність та процесу розвитку української культури. яке орієнтоване на формування таких якостей людини, як різнобічна освіченість, висока свідомість, моральність, вміння знаходити порозуміння з представниками різноманітних культур. Відтак мета викладання дисципліни «Історія української культури» також полягає у тому, щоб на основі засвоєння теоретичних знань та фактологічного матеріалу формувати в студентів комплекс знань, вмінь та навичок з української культури в її історичному становленні, поглиблене вивчення світоглядної системи життєвих орієнтирів індивідів, соціальних прошарків, народу України, втілених у матеріальних і духовних цінностях певних історичних періодів. Значення курсу полягає, передусім, у тому, що він формує науковий світогляд студентів, загальноосвітній, фаховий і культурний рівень майбутнього спеціаліста. ***Цілями*** курсу є: • формування у студентської молоді цілісного уявлення про шляхи розвитку української культури, основні етапи її формування; • пізнання загальних закономірностей культурної еволюції та їх експлікацій на історичний розвиток української нації; • аналіз самобутнього характеру української культури її тісних взаємозв'язків із європейською та світовою культурою. В результаті вивчення курсу студент ***повинен:*** • *знати* європейські та світові моделі менеджменту та культурної політики, основні підходи до вивчення сучасної культури та суспільства. • *вміти* визначати та описувати соціальний та культурний контекст, в якому розвинулись головні моделі менеджменту та культурної політики.
Література для вивчення дисципліни	ПІДРУЧНИКИ ТА ПОСІБНИКИ ДО КУРСУ „ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ" 1. Бойко Ю.М. Культурологія: методичні матеріали з аудиторної та самостійної роботи студентів за модульною системою. – Вінниця, 2005. 2. Бойко Ю.М. Українська та зарубіжна культура: історія становлення і розвитку культури стародавнього світу (курс лекцій). – Вінниця, 2001. 3. Бойко Ю.М. Українська та зарубіжна культура: методичні матеріали для самостійної роботи студентів. – Вінниця, 2002. 4. Енциклопедія українознавства- Т. 1-4. – Львів, 1993 – 1994. 5. Європейська та українська культура в нарисах / За ред. Цехмістро І.З. – К., 2003. 6. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти / Греченко, Володимир Анатолійович, Чорний, Ігор Віталійович, Кушнерук, Вікторія Анатоліївна, Режко,Віктор Анатолійович. - К.: Літера, 2002. - 463 с. 7. Історія української та зарубіжної культури/ − За ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. − К.: Видавництво "Знання", 2002 - 351с. 8. Історія української культури: Побут, письменство, мистецтво, театр, музика / За заг. ред. І.Крип'якевича. - К.: Либідь, 1994. - 651 с. 9. Історія української культури у п'яти томах. Т.1 Історія культури давнього населення України. Асєєв Ю.С., Баран В.Д., Баранов І.А. - К.: Наукова думка, 2001. – 1134.

10. Історія української культури у п’яти томах. Т.2. Українська культура XIII – першої половини
ХУІІІ століть. Александрович В.С., Балушок В.Г., Боянівська М.Б. – К.: Наукова думка, 2001. – 846 с.
11. Історія української культури у п’яти томах. Т.3. Українська культура другої половини ХУІІ – ХУІІІ століть. – Александрович В.С., Борисенко В.Й., Виврот Т.М. – К.:Наукова думка, 2003. – 1246с.
12. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К., 2003.
13. Культура і побут населення України: Навчальний посібник/ Під ред. В.І.Наулко, Л.Ф.Артюх. - Київ: Либідь, 1993. - 288 с.
14. Культура іпобут населення України. – К., 1991.
15. Культура українського народу: Навч. посібник /В.М.Русанівський, Г.Д.Вервес, М.В.Гончаренко та ін. - К., 1994
16. Мала енциклопедія етнодержавознавства. – К.,1996.
17. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. - Київ: АТ "Обереги", 1992.
18. Нельговський БП. Українське мистецтво: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. – К., 1976.
19. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. - К.: Фірма "Довіра", 1992
20. Основи художньої культури: Теорія та історія укр. худож. культури: Навч. посіб. Ч. 2 / Л. В. Анучина, В. Г. Грицаненко, Н. О. Карпова и др.; За ред. В.О.Лозового, Л.В.Анучиної. - Х.: Основа, 1999. - 442 с.
21. Попович М. В. Нарисісторії культури України. – К.,1998.
22. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1993.
23. Словник символів культури України: Навчальний посібник/ За ред. В.П.Коцура; О.І.Потапенко, М.К.Дмитренка. - Київ: Міленіум, 2002.
24. Теоріята історія світової і вітчизняної культури / За ред. Горбач Н.Я. – 1992.
25. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій: Навч. посібник / Бичко, Ада Корніївна, Гнатенко, Петро Іванович, Феоктистов, Андрій Михайлович и др. - К.: Либідь, 1992. - 390 с.
26. Українська культура: Історія і сучасність: Навч. посібникдля студентів ун-тів та пед. ін-тів / С. О. Черепанова, В. Г. Скотний, І. В. Бичко и др.; Худож. О.Козак. - Львів: Світ, 1994. - 455 с.
27. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича /Упор. С.В.Ульяновська. - К.: Либідь, 1993.
28. Українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник/ Під ред. М.М.Заковича. - Київ: Знання, 2000
29. Українська минувшина. – К., 1993.
30. Українська художня культура. – К.,1996.
31. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб. / О. П. Рудницька, Л. А. Кондрацька, В. О. Смікал и др.; Академія педагогічних наук України; За ред. О.П.Рудницької. - К.: ЕксОб, 2000. - 207 с.
32. Черепанова С. Проблема людини в українському мистецтві : навчальний посібник / Інститут педогогіки і психологиії професійної освіти АПН України, Львівський науково- практичний центр. - Львів : Світ, 2001.
33. Чмихов М.О. Давня культура: Навчальний посібник. - Київ: Либідь, 1994.
34. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура. – К., 2002.
35. Шейко, В.М., Тишевська, Л.Г. Історія української художньої культури : підручник. - Харків: ХДАК, 1999. - Українська культура: історія та сучасність: Навч. посібник/ За ред. Черепанової С.О.. - Львів: Світ, 1994.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

1. Архітектура українських церков. Ілюстрований путівник та пам'ятка фотографічної виставки. - [б. м.]: Українська громада Південної Америки, [1981].
2. Голубець, Микола. Начерк історії українського мистецтва. - Нью-Йорк : Видавництво Чарторийських, 1973.
3. Гординський С. Українська ікона на тлі універсалізму візантійського стилю. – Мюнхен, 1990.
4. Горняткевич, Дам’ян. Українські мистці в автобіографіях. - Лондон : Накладом Української Видавничої Спілки, 1958.
5. Гузар І. Україна в орбітієвропейської мислі. – Торонто-Львів, 1995.
6. Дерев’яні церкви в Україні. - Торонто, 1954.
7. Дерев'яні храми України : шедеври архітектури / Тит Геврик, куратор

	виставки. − Нью Йорк: Український музей, 1987. 8. Дерев'яні церкви в Україні. − Торонто, 1954. 9. Довганюк І. Архітектура українських церков. − Львів, 1997.46. Забужко О. Дві культури. — К.,1990 46. Історія українського мистецтва : в 6-и томах 10. / головна редакційна колегія : М.П. Бажан (гол. редактор), Ю.С. Асєєв, В.А. Афанасьєв та ін. - Київ,1966 - 1970. 11. . Історія української музики: В 6-ти т. / АН України; Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М.Т.Рильського; Ред. колегія тому Л.О.Пархоменко, О.У.Литвинова, Б.М.Фільц. - К.: Наукова думка, 1992. 12. - 615 с. 13. Касіян В. Про мистецтво. Вибрані статтті. − К.: М-во,1970. 49. Касіян В. Мистецтво графіки. − Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. 14. . Ковалинський В. Меценати Києва. – К.,1998. Кожин Н.А.Украинское искусство XIV – нач. XX вв.− Ч.I и II. − Львов, 1958. 15. Культура України / за ред. В.М. Шейка, О.Г. Стахевича. − Вип.5.−Харків: ХДАК, 1999. 16. Лесик О.В. Замки та монастирі України. - Львів: Світ, 1993. 53. Лєпахін В. Ікона та іронічність. − Львів: Свічадо, 2001. 17. Нариси з історії українського мистецтва. − За заг. редакцією доктора архітектури професора Заболотного В.Г.− К. :Мистецтво, 1966. 18. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори. – К.,1994 19. Мистецтво України : біографічний довідник / упорядники : А.В. Кудрицький, М.Г. Лабінський ; за редакцією А.В. Кудрицького. − Київ: Українська енциклопедія, 1997. 20. Мистецтво України : енциклопедія в 5-ти томах / редколегія КудрицькийА.В. та ін. - Том 1. - Київ: Укр. енциклопедія, 1995. - 400 с. 62. Мистецтво України. Біографічний довідник. − За редакцією А.В. Кудрицького .− К. :Українська енциклопедія ім. М.П. Бажана, 1997. 21. Мишанич М. Короткий довідник з ікономалярства.− Львів, 2000. 22. Могитич, Іван. Нариси архітектури укрїнської церкви. - Львів, 1995. 23. Мокрий, В. Церква в житті українців. - Львів; Краків; Париж: Просвіта, 1993. 24. Николишин, Юрій. Елегії Львова. - Львів : Апріорі, 2003 25. Памятники истории и культуры Украинской ССР : каталог-справочник / редколлегия Тронько П.Т., Злобин Г.К. и др. - Киев: Наукова думка, 1987. 26. Пилип'юк, Василь. Львів Соборний : фотоальбом. - Том 1. - Львів : Світло й тінь, 2001. 27. Розвиток народної освіти і педагогічної думки на Україні (X – початок XX ст.): Нариси. – К.,1991. 28. Саполига М. Перлини народної архітектури / Переклади: Івета Вамошіова, Богдан Кузишин. - Пряшів; Свидник: ДІНО; видавниче фотоагентство; 1996. 29. Сверстюк Є. Блудні сини України. – К.,1993 30. Свєнціцька, В.І., Откович, В.П. Українське народне малярство XIII-XX століть / автори- упорядники В.І. Свєнціцька, В.П. Откович. - Київ : Мистецтво, 1991. 73. Січинський В. Пам'ятки української архітектури. - Том 1. - Филадельфія: Америка, 1952. 31. Словник художників України / Редколегія М.П. Бажан, В.А. Афанасьєв, П.О. Білецький. − Київ: Головна редакція Української радянської енциклопедії, 1973. 32. Смольський, Григорій. Українське мистецтво. - Львів, 1997. 33. . Степовик Д. Історія української ікони X – XX століть. К.:Либідь, 1996. 34. Степовик Д. Іконологія та іконографія. − Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2003. 35. Трембіцький В. Національний гимн "Ще не вмерла Україна..." та інші українські гимнові пісні / Трембіцький, Володимир; Наукове товариство ім. Шевченка; Передм. О.Романів. - 2-е вид., перероб. і допов. - Львів, 2003. - 174 с. 36. . Українська графіка XI – початку XX ст. Альбом. Авт і упор. А.О. Візник. − К. :М-во, 1994. 37. Українське мистецтво : альманах. - Частина 1. - Мюнхен, 1947. 38. Українське мистецтво : альманах. - Ч. 2. - Мюнхен, 1947. 39. Українське образотворче мистецтво . − Зб. ілюстрацій . 40. Українське сакральне мистецтво : традиції, перспективи, сучасність // М-ли міжнародної наукової конференції. − Львів: Свічадо, 1994.

	41. Українське сакральне мистецтво : традиції, сучасність, перспективи. Вип.2: Питання іконографії: Матеріали 2-ї міжнародної наукової конференції (Львів, 21 - 22 квітня 1994 року)/ За ред. І.Голода; Відп. за випуск Д.Крвавич. - Львів, 1995. 42. Український живопис : сто вибраних творів : альбом / автор-упорядник Ю.В. Беличко. - Київ : Мистецтво, 1989. 43. Ульяновський В.І. Історія церкви та релігійної думки на Україні.–Т.1–3.– К.,1994 44. Храми України. Альбом / Вступ. ст., комент. та упор. Л. Прибєги. − К.: Мистецтво, 2000. 88. Храми Львова. Фотоальбом. Львів: Астрон, 2000. 45. Хрест в українському мистецтві. Каталог виставки. − За ред. М. Станкевича.− Львів, 1996. 46. Чарновський О. Українська народна скульптура. - Київ: Вища школа, 1976. 47. Чижевський Д. Історія української літератури. – Тернопіль, 1994. 48. . Чижевський Д. Нарис історії філософії на Україні. – К.,1993. 49. Шедеври українського іконопису XII-XIX століття: Альбом. - Київ : Мистецтво, 1999. 50. Шонк-Русич К. Історія українського мистецтва в ілюстраціях. – Нью- Йорк, 1978. 51. Шпідлік Томаш, Рупнік Марко Іван. Про що розповідає ікона Львів: Свічадо, 1999. 52. Щербаківський, Вадим. Українське мистецтво : вибрані неопубліковані праці / Упоряд., вст. ст. В.Ульяновського; Додатки П.Герчанівської, В.Ульяновського. - Київ: Либідь, 1995. 53. Юрченко П.Г. Дерев'яна архітектура України. - Київ : Будівельник, 1970. 54. Architecture of Ukrainian Churches / Editor: B. Solowij; Translation: W. Motyka. 99. Kardash, Peter. Ukraine: Its History and Its Art/ With a Foreword by Professor Michael L. Lawriwsky. − Melbourne: Fortuna,1991. 55. Tokarski, Jacek. Ilustrowany przewodnik po zabytkach kultury na Ukrainie.- Warszawa : Burchard edition, 2000. ІНТЕРНЕТ-ДЖЕРЕЛА 1. www.artbazar.com.ua 2. www.tochka.org.ua potyah76.org.ua 3 http://cufer.net 4. 1000years.uazone.net 5. brama.com/art/ukr 6. www.artportal.org.ua 7. http://uatoday/net 8. http://www.ukrop.com/ua/directory/culture 9. www.uamusic.org.ua www.poyarkow.com

Тривалість курсу	Один семестр.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS, 90 академічних годин. Лекції – 16 год., семінарські заняття – 16 год.,самостійна робота – 58 год.

Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : *Знати:* цивілізаційні витоки і детермінанти української культури; особливості розвитку соціокультурних та релігійно-конфесійних процесів в умовах перебування України під владою інших держав; специфіку ідеологічних впливів Заходу та Сходу; багатогранність і багатство здобутків української культури в контексті світової культури. класифікацію основних джерел, які слугують основою для вивчення процесів і явищ у сфері української культури; матеріал, пов'язаний з основами української та світової культури, її категоріально-понятійним апаратом; основні відомості про генезис, етапи історичного розвитку української культури; характерні риси української культури; художні стилі та шедеври української культури;досягнення українського народу на кожному історичному етапі з часів трипільської культури до наших днів; специфіку української культури як складової світового культурного процесу; побутові складові української культури; ознаки культурної ідентичності українського народу; *Вміти*: аналізувати тенденції розвитку української культури в різні історичні епохи; вільно орієнтуватися в процесах розвитку української культури; кваліфіковано використовувати цінності української культури у професійній діяльності; вільно володіти понятійним та термінологічним апаратом навчальної дисципліни; з'ясовувати причинно-наслідкові зв'язки і закономірності культурного розвитку українського суспільства в різні історичні періоди; визначати місце і роль виданих діячів культурного життя України на певному історичному етапі; узагальнювати досягнення українського народу у сфері культури в історичній ретроспективі, виокремлюючи внесок до скарбниці світового мистецтва; пояснювати значення історії української культури в процесі гармонійного розвитку особистості та суспільства в Україні; використовувати знання з історії української культури для формування таких якостей людини, як різнобічна освіченість, висока національна свідомість, моральність, толерантність у пошуку порозуміння з представниками різноманітних культур.
Ключові слова	Культура, українці, українська етнічна група, держава, стиль, мистецтво, історія, діячі культури, освіта, епохи, національна ідентичність, субкультура, контркультура, масова культура, елітарна, культура, світова культура, національна культура
Формат курсу	Очний
Форми навчання	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Тема 1. Предмет та завдання курсу «Історія української культури». Тема 2. Культура Київської Русі та Галицько-Волинської держави. Тема 3. Українська культура польсько-литовської доби XIV-XVII ст. Епоха Відродження. Тема 4. Українська культура доби бароко і Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.ст.). Тема 5. Українська культура першої половини XIX ст.

	Тема 6. Українська культура другої половини XIX - поч. XX ст. Тема 7. Українська культура радянської доби. Тема 8. Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець 1980- х – перша декада XXI ст.). Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру, письмовий
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарнихдисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії України, розуміння джерел української культури
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (Прийом "Подумайте в парах", Прийом "Взаємне навчання", Прийом "Письмовий круглий стіл"), дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет, музейних експонатів.

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуютьсяза наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. *Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються*
Питання до заліку чи екзамену	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання

1 / 2021 / 2 год	**Тема 1. Предмет та завдання курсу «Історія української культури» .Давня культура українців.** 1.Поняття та історичний розвиток терміну «культура». Типологія культури. 2.Українська національна культура в контексті світової. Чинники становлення та особливості української культури. Ментальність українців. Національна ідея. 3.Місце і значення курсу «Історія української культури» в системі гуманітарної підготовки майбутнього технічного спеціаліста. 4.Витоки української культури.	лекція	1.Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – С. 11 – 28. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела : http://www.nbuv.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf 2.Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – С.28-56. 3. Ісаєвич Я. Україна давня і нова: народ, релігія, культура / НАН України; Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. — Львів, 1996. — 336 с. 4. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. 47 – 54. 5.Войтович В.М. Українська міфологія / В.М. Войтович. – К.: Либідь, 2002. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://www.studmed.ru/ voytovich-vm-ukrayinska-mfologya_6f5e9125371.html. 6.Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – К.: Либідь, 2002. – С. 36–48.	Теми рефератів 1.Наукова періодизація первісної доби в історії людства. 2.Первісно-релігійні вірування і світогляд у системі духовної культури людини. 3.Ознаки еволюції первісної культури. 4.Стоянки первісних людей на терені сучасної України (Свідерська, Мізинська, Трипільська культури). 5.Особливості містобудування у колоніях Північного Причорномор'я. 6.Стилістичні особливості скіфського мистецтва. 7.Скіфські кургани в Україні: дослідники і дослідження. 8.Язичницька культура Давньої Русі напередодні прийняття християнства. 9.Людина і природа в язичницькому світогляді. 10.Міфологічна модель світобудови у язичницькому світогляді.	

2 / 2021 / 2 год.	**Тема 2. Витоки української культури** 1.Культурні пам'ятки кам'яного віку. 2. Трипільська археологічна культура: поширення, характерні ознаки. 3. Культурні пам'ятки епохи бронзи і заліза. Культура грецьких колоній Північного Причорномор'я. 4. Слов'янська доба в культурі українських земель. 5. Культурна спадщина народів Криму доби раннього Середньовіччя	практич-не заняття		Підготувати презентацію з даної теми	

3 / 2021 / 2 год	**Тема 3. Культура КиївськоїРусі та Галицько-Волинського князівства** 1. Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури. 2. Писемність, освіта, література та наукові знання. Архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музика Київської Русі. 3. Соціокультурні процеси та культурні здобутки Галицько-Волинського князівства. 4. Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.	лекція	1. Виргинский В. С. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до середины XV века: Книга для учителя / В. С. Виргинский, В. Ф. Хотеенков. — М.: Просвещение, 1993. (Режим электронного доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/Virg/index.php). Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – С. 28 – 45. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела : http://www.nbuv.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf 2. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – С.57-102. 3. Давня українська література періоду Київської Русі / Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка; О.С. Грищенко (упоряд.). — К.: ВПЦ «Київський ун-т», 2002. — 80 с. 4. Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – С. 260–267, 271–284. 5. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. 47 – 74.	*Теми рефератів* 1. Походження слов'янської писемності. 2. Запровадження християнства на Русі та його вплив на розвиток просвітництва 3. Літописання доби Київської Русі. 4. Ярослав Мудрий – видатна постать в історії культури Київської Русі. 5. Школа і педагогічна думка княжої доби. 6. «Бджола» — унікальна пам'ятка філософсько-світоглядної думки Русі-України. 7. «ШестидневЕкзарха Болгарського – джерело для реконструкції історіософських уявлень Давньої Русі. 8. «Слово про Закон і Благодать» митрополита Іларіона – визначна пам'ятка риторичної спадщини Київської Русі. 9. Особливості розвитку християнського культового мистецтва княжої доби. 10. Мистецтво іконопису та його розвиток у творчості іконописців школи Аліпія.	

4 / 2021 / 2 год.	**Тема 4. Культура КиївськоїРусі та Галицько-Волинського князівства** 1. Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури. 2. Писемність, освіта, література та наукові знання. Архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музика Київської Русі. 3. Соціокультурні процеси та культурні здобутки Галицько-Волинського князівства. 4. Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.	практич-не заняття		Підготовка презентацій	

5 /2021 / 2 год.	**Тема 5. Українська культура литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.)** 1. Ренесансно-реформаційні ідеї в українській культурі. 2. Освіта, наука, книгодрукування. Просвітницька діяльність братств, література, музика театр, архітектура та образотворче мистецтво. 3. Феномен козацької культури. 4. Діалог та взаємодія національних культур в Великому Князівстві Литовському і Речі Посполитій, особливості розвитку культури народів українських земель під владою Молдавського та Московського князівств, Османської імперії, Угорщини.	лекція	1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.103-133. 2. Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костилєва. – К.: НТУУ «КПІ», 2013. – Вип. І. – С. 144, 175. 3. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. – К.: КНЕУ, 2003. – С. 146 – 162. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела : http://6201.org.ua/files/1/ukr_ta_zar_kulultura.zip 4. Огієнко І. Історія українського друкарства / Фундація ім. митрополита Іларіона (Огієнка); М.Тимошик (упоряд., авт. передм.). — К.: «Наша культура і наука», 2007. — 536 с. 5. Білецький Б.Ф. Культура України в XVII ст. // Наукові записки з української історії. — Переяслав-Хмельницький, 1999. — Вип.6. — С.22–27. 6. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. С.119–134. 7. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 1999. – С. 170–186.	*Теми рефератів (за бажанням студентів; для поглиблення знань/ підвищення рейтингової оцінки)* 1. Оригінальні літературні пам'ятки доби Великого князівства литовського (Судебник Казимира, Литовський статут, литовсько-руські літописи), їх значення у вивченні історії та культури українського народу. 2. Ренесансні ідеї в українській культурі XVI -XVII ст. 3. Українські гуманісти XV – XVI ст.. 4. Берестейська церковна унія 1596 р. та її наслідки для розвитку української культури. 5. Костянтин Острозький – видатний культурний діяч. 6. Братський рух кінця XV – початку XVII ст. та його роль в історії української культури. 7. Науково-технічні знання в Україні у XIV – першій половині XVII ст. 8. Початки українського книгодрукування. Перші друковані книги в Україні («Апостол», «Буквар»). 9. Полемічна	

				література у контексті суспільно-культурного розвитку України. 10.Суспільно-культурні погляди та літературна діяльність Івана Вишенського 11.Іконопис у контексті оновлення естетичної системи. 12.Усна народна творчість: думи, історичні пісні, їх тематика та особливості. 13.Культурні зв'язки України з державами Центральної та Західної Європи.	
6 / 2021 / 2 год.	Підготувати виступи-екскурсії на теми 6: **Ренесансовий Львів** 1. Міста та їх вплив на формування ренесансної культури України. 2. Львів 15 – 17 ст. як поліетнічний соціум: проблеми і здобутки. 3. Львівське братство як соціокультурний феномен. 4. Львівський архітектурний Ренесанс.	групова робота			

7 / 2021 / 2 год.	**Тема 7. Українська культура доби бароко і Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.ст.).** 1.Суспільно-політична ситуація в Україні у другій половині XVII – XVIII ст. та її влив на українську культуру. 2. Розвиток освіти і науки. «Золота доба» Києво-Могилянської академії. 3.Літописання і література, усна народна творчість, музична і театральна культура епохи бароко. 4.Бароко в архітектурі і живописі України. 5.Своєрідність українського бароко в загальноєвропейському контексті. .	лекція	1.Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.134-161. 2.Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костилєва. – К.: НТУУ «КПІ», 2013. – Вип. І. – С. 56, 80, 83, 166. 3.Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За заг. ред. А. В. Яртися, С. М. Шендрика, С.О. Черепанової. – Львів: Світ, 1994. – С. 325–350. 4.Гетьманщина мовою документів і матеріалів другої половини XVII-XVIII ст.: зб. док. і матеріалів: хрестоматія-посібник / Глухівський держ. історико-культурний заповідник у місті Глухові; В.І. Бєлашов (уклад.). — Глухів: РВВ ГДПУ, 2006. — 184 с. 5.Абрамович С. Д. Світова та	*Теми рефератів* 1.Інтерпретація ренесансного гуманізму в українській культурі XVII - XVIII ст. 2.Києво-Могилянська академія (1701) – перший загальноосвітній вищий навчальний заклад у Східній Європі. 3.Розвиток природничих і технічних знань. 4Літопис Самійла Величка як явище українського літературного бароко. 5.Ідеї Відродження та Реформації у розвитку української літератури. 6.Український епос	

			українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – С. 296–299, 302–303, 306–307. 6. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. С. 166–203. 7. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – К.: Либідь, 2002. – С. 258–281, 500–528, 629–636.	XVII - XVIII ст. 7. Меценатська діяльність Івана Мазепи. 8. Філософія Григорія Сковороди і мандрівне просвітництво в Україні XVIII ст. 9. Творчість українських композиторов XVIII ст..: Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, Артема Веделя 10. Вертеп та верттепна драма в українській культурі. 11. Творчість І. Г. Григоровича-Барського. 12. Растреллі в Україні: Андріївська церква, Маріїнський палац, Козелецький собор. 13. Народність і народні елементи в українській культурі XVIII ст. 14. Українське бароко як системотворчий чинник української культури XVII – XVIII ст.	

8 / 2021 / 2 год.	**Тема 8 Феномен українського бароко.** 1. Україна в др. пол. XVII – XVIII ст. та формування нової моделі культури. 2. Світоглядні засади українського бароко. 3. Розвиток освіти і наукових знань в Україні др. пол. XVII – XVIII ст. КиєвоМогилянська академія. 4. Бароко в українській архітектурі. 5. Розвиток українського барокового живопису та скульптури. 6. Українська література др. пол. XVII – XVIII ст. Драма та розвиток театру в Україні др. пол. XVII – XVIII ст. 8. Музика в українській бароковій культурі.	практич-не заняття. Форма проведення: доповіді студенті в та їх обговорення у груповій дискусії.		Місце проведення практичного заняття в Національному музеї імені А. Шептицького (м.Львів проспект Свободи) на прицладі музейних експонатів	

9 / 2021 / 2 год.	**Тема 9. Українська культура першої половини XIXст.** 1.Періодизація національно-культурного відродження на українських землях. 2.Проблема філософсько-естетичних впливів класицизму та романтизму в українському суспільстві. 2. Класицизм в українській архітектурі. 3. Український живопис першої половини XIX століття. 4. Розвиток української скульптури доби класицизму. .	лекція	1.Архітектура Галичини XIX-XX ст. : вибрані матеріали міжнародного симпозіуму 24-27 травня 1994 р., присвяченого 150-річчю заснування Державного університету "Львівська Політехніка" / за редакцією Б. Черкеса, М. Кубеліка і Е. Гофер. - Львів, 1996. - 208 с. 2.Асєєв, Ю.С., Грицай, М.О., Ігнатов, О.Н. Нариси історії архітектури Української РСР : дожовтневий період . − Київ : Державне видавництво літератури з будівництва і архітектури. − 1957. Голубець М. Рококо і класицизм // Історія української культури.- К., 1994.- С. 520-537. 3.Дроботько В. "Коханий дарує Софії..." // Укр. культура.- 1996.- № 9-10.- С.39-41. 4.Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Національна академія наук України, Інститут народознавства. - Київ : Дніпро, 2001. - 447 с. 5.Рототченко А. Уманское чудо. − К.: Будівельник, 1980.- 96 с. 6.Софиевка. Фотоальбом. Автор-составитель З.Г. Головерда. −К.: М-во,1980. 7.Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Національна академія наук України, Інститут народознавства. - Київ : Дніпро, 2001. - 447 с. 8.Рубан В. Український портретний живопис першої половини XIX ст.. − К.,1988. 9.Сергієнко Г.Я. Т.Г. Шевченко і Кирило-Мефодіївське братство. − К.,1983. 10.Шевчук В. Нерозгадані таємниці „Історії Русів” //Історія Русів. − К.,1991 11.Яценко М. Т. Українська романтична поезія 20-60 років XIX ст.. // Українські поетиромантики. − К.,1987.	**Теми рефератів:** 1. Проблема протистояння класицизму та романтизму: український контекст. 2.Романтизм в творчості М. Костомарова (Г.Квітки-Основ’яненка, Є.Гребінки та ін. − на вибір дослідника) 3.Сентименталізм в українській літературі. Засади українського романтизму як підґрунтя української національної ідеї. 4.Т. Шевченко як творець міфологізованої національної свідомості. 5.Месіанство України в „Книзі буття українського народу”. 6.„Історія Русів” як історичний, літературний та ідеологічний твір. 7.Проблема авторства „Історії Русів”. 8.Виникнення українського театру (п.п. XIX ст..)	
10 /2021 / 2 год.	**Тема 10. Український романтизм як чинник національного відродження** 1. Особливості та напрями українського романтизму. 2. Романтизм та сентименталізм в	практич-не заняття			

	українській літературі. 3. Український живопис першої половини XIX століття. 4. Романтизм в українському музичному мистецтві.				

11 / 2021 / 2 год.	**Тема 11. Українська культура другої половини XIX - поч. XX ст.** 1.Розвиток суспільно-політичної думки в Україні 60-80 р.р. XIX ст. 2.Українські імена у світовій науці : І. Пулюй (І. Мечников, І. Пирогов та ін.) 3. Реалізм в українській літературі кін. XIX ст. 4.Тенденції демократизму в філософські думці та мистецтві України. 5.Шевченко – художник : напрямки творчості. 6.Реалізм в українському музичному мистецтві : 7. Ідейні витоки українського модернізму. 8. Феномен українського театрального мистецтва. 9. Розвиток українського мистецтва к.XIX – поч. XX ст.	лекція	1. Аксіоми для нащадків. Українські імена у світовій науці // Упорядник О.К. Романчик. − Львів,1992. 2. Анісов В., Середа Є. Від підмайстра до академіка : нарис про Шевченка-художника. − Київ : Мистецтво, 1967. 3. Говдя П., Коваленко О. Передвижники і Україна − К.: М-во, 1978 . 4. Горєлов М. Передвісники незалежної України. − К.,1996. 5.Завальнюк А. Микола Леонтович : дослідження, документи, листи. − Вінниця : Поділля-2000, 2002. 6. Затенацкий Я.П. Николай Корнилович Пимоненко жизнь и творчество: 1862 – 1912. − К., 1955. 7. Касян В., Турченко Ю. Українська дожовтнева реалістична графіка. − К.: В-во академії наук Української РСР, 1961. 8. Міляєва Л. К.О. Трутовський . Нарис про життя і творчість. − К. :М-во, 1955. 9. Миклашевський Й.М. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII - першої половини XIX ст. / Академія наук УРСР, Інститут мистецтвознавства, фолклору та етнографії ім. М.Т. Рильського. − Київ : Наукова думка, 1967. 10. Микола Пимоненко. Альбом. Автор-укладач І.В. Огієвська. − К.: М-во, 1983. 11. Сергій Васильківський. Альбом. Автор-упорядник М.М. Безхутрий. − К.: М-во, 1987. 12. Савицкая Л. На путях к обновлению. Искусство Украины в 1890-е – 1910-е годы. – Харьков: ТО"Эксклюзив", 2003. 13. Українське мистецтво і архітектура кінця XIX – початку XX ст. − К.: Наукова думка, 2000. 14. Художники України : Олекса Новаківський К.: Мистецтво, 1973. Вступна	*Теми рефератів*: 1. Сергій Васильківський як найяскравіший представник українського реалістичного живопису. 2. Творчість західноукраїнських художників: Теофіл Копистянський. 3. Хронологічне становлення українського модернізму. 4. Дискурсивно-декларативний етап українського модернізму: Л. Українка та О.Кобилянська. 5. Ідейно-теоретичні передумови формування вітчизняних модерністичних тенденцій. 6. Чинники та характер модернізації вітчизняного соціокультурного простору. 7. Український аматорський та професійний театр: проблеми функціонування. 8.Родина Тобілевичів та її внесок в розвиток українського театрального мистецтва. 9.Напрямки розвитку архітектури на Україні к. XIX століття. 10.Майстри українського живопису к. XIX ст. : Іван Труш, Олекса Новаківський, О. Кульчицька) 11.Полістилізм українського	

			стаття та упорядкування В.О. Островського. 15. Черкес Б., Гофер Е. Галицький сейм: Львівський національний університет ім. І. Франка. − Львів: Центр Європи, 1999. 16. Szuliński, Jan. Teatr Miejski we Lwowie. - Warszawa : Wydawnictwo Neriton, 2002.	живопису к. XIX ст. 12.Еклектизм в українській архітектурі.	
12 / 2021 / 2 год.	**Тема 12. Реалізм в українській культурі** 1. Розвиток національної свідомості українців в сер. XIX ст. 2. Реалізм в українській літературі. 3. Розвиток української науки в др. пол. XIX ст.. 4. Українське мистецтво доби реалізму.	практичне заняття			

13 /2021 / 2 год.	**Тема 13. Українська культура радянської доби** 1. Культурне будівництво у радянській Україні в 20-ті – 30-ті рр. XX ст. Репресії проти митців. 2. Українська культура в роки Другої світової війни. 3. Культура радянської України в повоєнний період. Шістдесятництво як культурний феномен. 4. Культура національних меншин України.	лекція	1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.186-266. 2. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. – К.: КНЕУ, 2003. – С.205 – 221. 3. Друга світова війна (1939 – 1945 рр.) в художньо-історичних образах: Хрестоматія / Ніжинський держ. педагогічний ун-т ім. Миколи Гоголя; С. М. Крапив'янський (уклад.), В. В. Мартиненко (уклад.). — Ніжин: Видавництво НДПУ ім. М. Гоголя, 2004. — 266 с. 4. Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – С. 317–335. 5. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – К.: Либідь, 2002. – С. 416–424. 6. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 1999. – С. 504–510.	*Теми рефератів (за бажанням студентів; для поглиблення знань/ підвищення рейтингової оцінки)* 1. Зміст, значення політики коренізації (українізації) в УСРР. 2. Драматургія та новаторство у театрі «Березіль». 3. Суспільно-культурна діяльність М. Хвильового. 3. «Розстріляне відродження» 20-30-х років XX ст. 4. Олександр Довженко – основоположник українського кіномистецтва. 5. Внесок діячів науки і культури України у розгром німецько-фашистських окупантів. 6. Борис і Євген Патони – видатні науковці України. 7. Творчість Ліни Костенко. 8. Досягнення радянської системи освіти, запровадження загальнообов'язкової середньої освіти. 9. Наукові досягнення радянських учених. Розвиток ракетної техніки, космонавтики, використання атомної енергії в мирних цілях. 10. Кібернетика в Україні. 11. Особливості радянської політики у сфері культури 60-80-х рр.	

14/2120 / 2 год.	**Тема 14. Українська радянська культура. Українська радянська культура.** 1. Основні тенденції культурного розвитку України в 20-і рр. 2. Трагедія української культури у період сталінізму. 3. Протиріччя культурного процесу 60-80-х років 4. Україна в радянській тоталітарній системі: значення і становище (проблема геноциду). 5. Свобода творчої особистості в умовах тоталітаризму. 6. Українське радянське мистецтво (напрямки та постаті).	практичне заняття			
15/ 2021 / 2 год.	**Тема 15. Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталі- таризму (кінець 1980- х – перша декада XXI ст.).** 1. Неофіційна культура" радянської доби як передумова формування сучасної української культури. 2.Специфіка соціокультурної ситуації в Україні. 3. Особливості сучасного українського мистецтва: зміна парадигми. 4.Український театр: проблеми та постаті. 5.Розвиток телебачення на Україні (1991-2007).	лекція	1.Архітектура українського театру. Простір і дія.— К., 2000 2.Етнонаціональні процеси в Україні: історія та сучасність. − К., 2001. 3.Іллєнко Ю. Парадигма кіно. − К.,1999 4.Роман Сельський: живопис ; графіка : альбом / авт. - упоряд. Г.С. Островський. - Київ: Мистецтво, 1988. - 111 с. 5.Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук.- К.,2000. 6.Козловски П. Культура постмодерна: Пер. с нем. — М.: Республи-ка, 1997. — 204 с. 7.Курицын В. Книга о постмодернизме. — Екатеринбург, 1992. 8.На пороге третьего тысячелетия: Проблеми художественной культуры. — М., 1997.	*Тематика наукових есе.* 1.Традиції та новації в сучасному українському театральному мистецтві (на прикладі театрів Львова). 2.Маркетинг в сучасному українському живописі В. Поярков Життєвий і творчий шлях Р. Сельського. 3Дискурс постмодернізму в сучасному українському мистецтві. 4.Сучасні українські письменники: проблема світового	

			9. Національна культура в сучасній Україні. — К.: Асоціація "Україна", 1995. — 336 с. 10. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу (хронопис кінця тисячоліття). — Львів: Піраміда, 2003. 11. Приватна колекція: вибрана українська проза та есеїстикакінця XX століття // Упор. В. Габор. — Львів, 2002 12.Забужко О. Дві культури. — К.,1990 13. Краснодембський О. На постмодерністських роздоріжжях культури. — К.,2000 14. Січинський В. «Стиль в українському мистецтві» // Хроніка 2000. Україна: філософський спадок століть. (ч.2) № 39–40 15. Стародубцева Л. Лики памяти. Культура епохи пост. Х.,1999 16. В.С. Лук'янець, О.М. Соболь. Філософський постмодерн. — К.:Абрис, 1998 17.Грабович Г. Україна — підсумки століття. — Критика.— 2001. —№11 18. Історія української літератури XX століття. У 2-х кн.. / За ред. В.Г.Дончика. — К.: Либідь, 1994 19. Феномен української культури. Методологічні засади осмислення. — К.: Фенікс, 1991.-477с 20. Totallogy. Постнеокласичні дослідження. — К.: ЦГО НАН України, 1995. — 336 с.	визнання.	

16/ 2021 / 2 год.	**Тема 16. Сучасна українська культура** 1. Культурне життя України в умовах соціально-економічних трансформацій 90-х років XX ст. 2. Реформування системи середньої, спеціальної та вищої освіти в Україні. Приєднання до Болонської системи вищої освіти, участь НТУУ «КПІ» у реалізації інноваційних програм розвитку України. 3. Розвиток сучасної української літератури, поширення комерційних жанрів. Сучасне українське кіномистецтво і театр, образотворче та музичне мистецтво. 4. Особливості культурного життя національних меншин сучасної України.	Практичне заняття			