МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ»,
що викладається в межах ОПП
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва курсу	Історія українського театру
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво
Викладачі курсу	Циганик Мирослава Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	myroslava.tsyhanyk@lnu.edu.ua, http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna, м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	Для прикладу: щосереди, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі онлайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrains-koho-teatru-aktors-ke-mystetstvo
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент спеціалізації «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» ознайомився зі шляхом формування та розвитку театрального мистецтва України, особливостями національного театру та основними методологічними дослідженнями та науковими концепціями щодо еволюції театрального мистецтва.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія українського театру» належить до циклу професійної і практичної підготовки зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в V семестрі в обсязі 2,5 кредита (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія українського театру» є ознайомити студентів з основними етапами розвитку українського театрального мистецтва від його зародження до сучасності. Аналіз культурного, соціального та політичного контексту, що впливав на розвиток театру. Формування критичного мислення та здатності аналізувати театральні постановки в історичному та мистецькому аспектах. Виховання поваги до національної культурної спадщини та розуміння її значення у світовому театральному процесі.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література**: 1. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. 2. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. 3. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967. 4. Український театр XX століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. – К. : Фенікс, 2012. 5. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса.

	Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст. 6. Богдан Антків – лицар галицької сцени; коректура тексту Мирослава Циганик, Ірина Патрон. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с. + іл. 48 с. **Додаткова література**: 5. Білецька Л. Шевченко і театр. – К.: Мистецтво, 1968. 6. Веселка С. Львівські прем'єри: п'ять вистав про Шевченка // Просценіум: Театрознавчий журнал. – Львів, 2003. – № 2(6). – С. 32–38. 7. Веселовська Г. Кріпацький театр в Україні // Український театр. – 1998. – № 1. 8. Волинський П. К. Іван Котляревський: Життя і творчість. – К.: Вид. худ. літ., 1969. 9. Волошин І. Шевченко і Щепкін. – К.: Мистецтво, 1963. 10. Грабович Г. Поет як міфотворець. – К.: Критика, 1998. 11. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т. 1, 2. 12. Грицай М. С. Традиція вертепної драми в п'єсах І. Котляревського та В. Гоголя // Рад. Літературознавство. – 1963. – № 1. 13. Довбищенко Г., Лабінський М. На сцені „Гайдамаки». – К.: Мистецтво, 1989. 14. Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х років XIX ст. – К.: Наукова думка, 1990. 15. Квітка-Основ'яненко Г. Історія театру в Харкові // Григорій Квітка-Основ'яненко: Твори в шести томах. – К.: Держлітвидав України, 1956. – Т. VI. 16. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці), Т.2.(Статті, рецензії). 17. Луцький Ю. Драматургія Г. Ф. Квітки-Основ'яненка і театр. – К., 1978. 18. Луцький Ю. Між Гоголем і Шевченком. – К.,1998. 19. Михайло Щепкін: Життя та творчість: У 2 т. – К.: Мистецтво, 1984. 20. Новиков А. Гоголівські традиції у творчості драматургів театру корифеїв // Дивослово: Українська мова й література в навчальних закладах. – 2009. – № 4. – С. 51–55. 21. Пилипчук Р. До історії українського шкільного театру кінця XVI – початку XVII століть // Зап.НТШ. – Т. CCXXXVII. – Львів, 1999. 22. Пилипчук Р. Театр у контексті першого українського національного відродження (кін. XV – поч. XVII ст.) // Філософія. Історія культури. Освіта: Матеріали III конгрес МАУ. – Харків, 1996. 23. Софронова Л. А. Старовинний український театр. – Львів, 2004. 24. Українські інтермедії XVII–XVIII ст. – К., 1960. 25. Франко І. Руський театр в Галичині // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26. 26. Шевченко Т. Бенефис г-жи Пиуновой: [Рецензія із „Нижегородских губернских ведомостей»] // Шевченко Т. Повне зібрання творів у шести томах. – К.: вид. Акад. наук УРСР, 1964. – Т. 6. – С. 316–318. 27. Циганик М. Театральна публіцистика молодомузівців крізь призму модерністичних бачень першого десятиліття XX століття / Циганик М. І. // Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, February 22 – April

	2, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : «Baltija Publishing», 2021. P. 79–83. 28. Tsyhanyk M. Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time Harbuziuk, M., Lavrentii, R., Roy, U., Rosa-Lavrentii, S., Tsyhanyk, M. Heranca – History, Heritage and Culture Journal, 2024, 7(1), pp. 154–164. DOI: https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.786. https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786/740 29. Циганик М. Театральне життя Львівської греко-католицької духовної семінарії кінця XVIII першої половини XIX ст. / Мирослава Циганик // Молодь і ринок. Дрогобич, 2021. № 2 (188). С. 48–54. **Інтернет-джерела**. www.mincult.gov.ua/ukrrus.htm, www.virtep.org, www.geocities.com, www.culture.allkiev.com.ua, www.bravotheater.kiev.ua, www.rusdram.kiev.ua, www.artportal.org.ua, www.lviv.nezabarom.com.ua, www.kharkov.nezabarom.com.ua, www.theatre.-kharkov.ua, www.berezillia.com.ua, www.zholdak.relc.com/offer.htm
Тривалість курсу	128 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 43 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : - знати основні етапи розвитку українського театру, головні факти та події історії українського театру, провідних діячів та драматургів українського театру, орієнтуватися в українській драматургії. - вміти користуватись категоріально-понятійним апаратом театрального мистецтва, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя, аналізувати твори українських драматургів усвідомлювати особливості світобачення та світорозуміння діячів українського театру та режисерські пошуки українських театральних діячів. Програмні результати навчання: ПР01. Визначати взаємозв’язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного

	мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. Програмні компетентності: ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, його культури, техніки і технологій. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
Ключові слова	Театр, театральне мистецтво, драма, театральний процес, драматург, режисер, актор, сценографія, глядач, театральна вистава.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Теми	Тема 1. Український театр у період Другої світової війни Тема 2. Естетика соцреалізму у драматургії та діяльності українських театрів Тема 3. Театральне життя у добу «шістдесятництва». Тема 4. Український театр 1970-1980-х рр. С. Данченко. М. Кипріян. Д. Лідер. Тема 5. Мистецькі процеси в українському театрі 1980 -х рр. Тема 6. Театр Незалежної України від початку 90-х рр. до 2000 рр. Тема 7. Постдраматичний театр. Тема 8. Перформанс у просторі української культури у XX і на початку XXI століття.
Підсумковий контроль, форма	Іспит в кінці семестру, тест
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії України та театрознавства, розуміння джерел української культури.
Навчальні методи та	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти,

<table>
<tr><td>техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</td><td>тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія</td></tr>
<tr><td>Необхідне обладнання</td><td>Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
• практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;
• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.
Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
<table>
<tr><th>1. Бали поточної успішності за участь у семінарських/ практичних заняттях (5 бали*8 практичні- 40 бали)</th><th>40 балів</th></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання</td><td></td></tr>
<tr><td>студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову та додаткову літературу.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої</td><td>4-3</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

	глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	
	студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	2-1
	2. Самостійна робота студентів	
	Критерії оцінювання	10
	Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт). Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі.	**10**
Питання до іспиту	1. Закладення основ утопічного радянського мистецтва під кінець 1930-х років. Г. Юра. 2. Новаторські постановки на сцені Драматичного театру ім. І. Франка 1920-х років. 3. Театр у період Другої світової війни. 4. Драматургія О. Левади, О. Коломійцева, М. Зарудного. 5. Український театр в добу «шістдесятництва»: репертуар , режисери, актори. 6. Мистецька мова українського театру 1970–1980-х років. 7. Український театр кінця 1980-х – 1990-х рр. у процесі державотворення. 8. Нова хвиля молодої української режисури 1990-х: А. Бакіров, Д. Богомазов, А. Віднянський, Ю. Одинокий. 9. Українські театри початку 2000-х років. 10. Сучасні театральні діячі України. 11. Сучасна українська драматургія: автори, теми, проблеми, тенденції. 12. Театральна карта України: культурні центри, регіони, фестивалі.	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.	

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, практичне, семінарське	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання

		самостій-на, дискусія, групова робота)			
Згідно з розкладом	**Тема 1. Український театр у період Другої світової війни**	Лекція (2 год)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.		

Згідно з розкладом	Реформи нацистської влади. Театр окупованої України (ТОУ): перший період – становлення (1941 – поч. 1942), другий – стабілізація, третій – перелом на фронті, підготовка до евакуації (1943–1944). Масовий театрально-аматорський рух, конкурси хорів та драматичних гуртків. Діяльність професійних театрів на території окупованої України.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (5 год.)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.	«Мистецький метеор» – Львівський оперний театр (1941-1944)	Впродовж 2 тижня навчання
Згідно з розкладом	**Тема 2.** Естетика соцреалізму у драматургії та діяльності українських театрів	Лекція (2 год)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени		

			(ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.		
Згідно з розкладом	Український театр у повоєнні роки. Продовження політичних репресій. Особливості української радянської драматургії та театрального мистецтва 1940–1950-х рр. – естетика соцреалізму та принцип безконфліктності (добрий герой – ще кращий герой). 1946 р. –	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (5 год.)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і	Українські театри в еміграції (після 1944 р.): Німеччина, Австрія, США та ін.	Впродовж 4 тижня навчання

	низка наказів всесоюзного рівня: про репертуар театрів, про нову радянську драматургію.		драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.		
Згідно з розкладом	**Тема 3.** Театральне життя у добу «шістдесятництва» та рухів на захист прав людини: репертуар, режисери, актори, нові теми та ідеї	Лекція (2 год)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький:		

			Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.		
Згідно з розкладом	Рух на захист прав людини, суспільно-культурний резонанс та політичні процеси проти «шістдесятників». Езопівська мова вистав на українських сценах, критика суспільних вад та викриття злочинів радянської історії. Реабілітація культурних діячів, повернення заборонених імен в українську культуру. Масові спроби відродження Курбасівських традицій – серія постановок «Гайдамаків». Повернення у репертуар українських театрів драматургії М. Куліша. Відхід покоління учнів та однодумців Курбаса та прихід нової генерації митців. Створення студій	практичне заняття (2 год) Самостійна робота (6 год.)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь		

	при театрах та виховання нового покоління акторів (Б. Ступка, Л. Кадирова, Б. Козак, Н. Лотоцька). Нові теми та загальнолюдські ідеї у молодій радянській драматургії.		Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.		
Згідно з розкладом	**Тема 4.** Український театр 1970-1980-х рр. С. Данченко. М. Кипріян. Д. Лідер.	Лекція (2 год)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С.		

			Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.		
Згідно з розкладом	Творчість режисера Сергія Данченка: загальнолюдські етично-естетичні орієнтири. Нова хвиля в українській сценографії: Мирон Кипріян, Данило Лідер	Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (5 год.)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.		
Згідно з розкладом	**Тема 5.** Мистецькі процеси в українському театрі 1980 -х рр.	Лекція (2 год)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л.		

			Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.		
Згідно з розкладом	Мистецька мова українського театру 1980-х років. Нові позавербальні виражальні засоби сценічного мистецтва у практиці молодих режисерів. Режисерські роботи В. Кузьменка-Делінде, М.	Практич не заняття (1 год) Самостійна робота (6 год.)	Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва 1915 – 1975 / За ред. Г. Лужницького і Л. Полтави. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Обєднання мистців української сцени (ОМУС). – Т. І. (1975), Т. ІІ (1992). Антонович Д. Триста років українського	Синхронний огляд-зріз репертуару: Національного академічногой українського драматичного театру ім. Івана Франка, Донецького академічного українського музичнодрамати чного театру ім. Артема,	

	Нестантінера, В. Малахова, В. Шулакова та ін. Критика сучасного суспільства у практиці старших режисерів.		театру. – Львів, 2001. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська бесіда». 1915-1924. – Львів: Літопис, 2003. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. Долі митців. – К.: Факт, 2004. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці); Т. 2. (Статті, рецензії). Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Мал.. С. Маслобойщикова. – К.: Факт, 1998.	Харківського академічного українського драматичного театру ім. Т. Шевченка, Національногой академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької. Естетичні принципи режисерської роботи А. Бабенко. Репертуарна політика художнього керівника театру ім. М. Заньковецької Ф. Стригуна.	
Згідно з розкладом	**Тема 6.** Театр Незалежної України від початку 90-х рр. до 2000 рр.	Лекція (2 год)	1. Записки НТШ. Праці театрознавчої комісії. – Т. CCXXXVII (1999); Т. CCXLV (2003); Т. CCLIV (2007). 2. Український театр XX століття. – К., 2003. 3. Красильникова О. Історія Українського театру XX сторіччя. – Львів, 1999. 4. Театральна Тернопільщина. – Тернопіль, 2001. 5. У чеканні театру. Антологія молодої драматургії. – К., 1998. 6. У пошуку театру. Антологія молодої драматургії. – К., 2003.		

			7. Періодичні театрознавчі видання України: «Кіно. Театр», «Український театр», «Театральна бесіда», «Просценіум».		
Згідно з розкладом	1. Молодий театр України кінця 80 -х – початку 90-х років 2. Діяльність провідних київських театрів у 90 -х рр. ХХ ст. 3. Львівський національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької у 90-ті рр. ХХ ст. 4. Експерименти з театром Володимира Кучинського, Ярослава Федоришина, Владислава Троїцького. 5. Режисерська та автоімідж-мейкерська діяльність Романа Віктюка. 6. Творчі пошуки режисера Андрія Жолдака на українській та закордонних сценах.	Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (5 год.)	1. Записки НТШ. Праці театрознавчої комісії. – Т. CCXXXVII (1999); Т. CCXLV (2003); Т. CCLIV (2007). 2. Український театр ХХ століття. – К., 2003. 3. Красильникова О. Історія Українського театру ХХ сторіччя. – Львів, 1999. 4. Театральна Тернопільщина. – Тернопіль, 2001. 5. У чеканні театру. Антологія молодої драматургії. – К., 1998. 6. У пошуку театру. Антологія молодої драматургії. – К., 2003. 7. Періодичні театрознавчі видання України: «Кіно. Театр», «Український театр», «Театральна бесіда», «Просценіум».		
Згідно з розкладом	**Тема 7.** ПОСТДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР	Лекція (2 год)	Elinor Fuchs «The Death of Character: Perspectives on Theater after Modernism» Апчел О. А. Документальний театр у контексті сучасної культури : автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства :		

			26.00.01 / Харківська державна академія культури. Харків, 2014. 22 с. Черкашина О., Зубріхіна О. Гра в постдраму : розмова з Оксаною Черкашиною — акторкою театру й кіно, перфомеркою і режисеркою // Zbruč. URL:https://zbruc.eu/node/96334		
Згідно з розкладом	1. Прояви постмодерністських театральних практик у сучасній мистецькій парадигмі. 2. Поняття «постдраматичний театр»: історичний аспект. 3. Ознаки постдраматичного театру. 4. Розвиток постдраматичного театру в Україні: режисери, постави	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (6 год.)	Elinor Fuchs «The Death of Character: Perspectives on Theater after Modernism» Апчел О. А. Документальний театр у контексті сучасної культури : автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Харківська державна академія культури. Харків, 2014. 22 с. Черкашина О., Зубріхіна О. Гра в постдраму : розмова з Оксаною Черкашиною — акторкою театру й кіно, перфомеркою і режисеркою // Zbruč. URL:https://zbruc.eu/node/96334 Циганик Мирослава. Родово-жанрова стилістика драматургії в контексті сучасного театру // Циганик М., Патрон І., Кончаківська-Бриняк	ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ ТЕАТР 1. Що таке вербатім. 2. Хто автор поняття «документальний театр». 3. Основні риси театру 4. Зв’язок документального театру зі ЗМІ. 5. Теорія Петера Вайса.	

			Н. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. Вип. 79, том 2, 2024. С. 149–155. https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-22		
Згідно з розкладом	Тема 8. Перформанс у просторі української культури у XX і на початку XXI століття	Лекція (2 год)	Abramovich. Walk Throught Walls: A Memoir. – Crown Archetype, 2016. – 384p М. Абрамович. Пройти крізь стіни Циганик Мирослава. Родово-жанрова стилістика драматургії в контексті сучасного театру // Циганик М., Патрон І., Кончаківська-Бриняк Н. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. Вип. 79, том 2, 2024. С. 149–155. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-22		
Згідно з розкладом	1. Поняття перформансу. Історія виникнення. 2. Складові перформансу. 3. Заслужена «бабуся перфомансу» – Марини Абрамович. Її перфоманс «Генератор» 4. Художній перформанс. 5. Арт-перфоманс в Україні	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (5 год.)	Abramovich. Walk Throught Walls: A Memoir. – Crown Archetype, 2016. – 384p М. Абрамович. Пройти крізь стіни Циганик Мирослава. Родово-жанрова стилістика драматургії в контексті сучасного театру // Циганик М., Патрон І., Кончаківська-Бриняк Н. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство.		

			Вип. 79, том 2, 2024. С. 149–155. https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-22		