МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ»,
що викладається в межах ОПП
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва курсу	Історія українського театру
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво
Викладачі курсу	Циганик Мирослава Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	myroslava.tsyhanyk@lnu.edu.ua, http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna, м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	Для прикладу: щосереди, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrains-koho-teatru-aktors-ke-mystetstvo
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент спеціалізації «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» ознайомився зі шляхом формування та розвитку театрального мистецтва України, особливостями національного театру та основними методологічними дослідженнями та науковими концепціями щодо еволюції театрального мистецтва.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія українського театру» належить до циклу професійної і практичної підготовки зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в III і IV семестрах в обсязі 3,5 кредитів (за європейською кредитно-трансферною системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія українського театру» є ознайомити студентів з основними етапами розвитку українського театрального мистецтва від його зародження до сучасності. Аналіз культурного, соціального та політичного контексту, що впливав на розвиток театру. Формування критичного мислення та здатності аналізувати театральні постановки в історичному та мистецькому аспектах. Виховання поваги до національної культурної спадщини та розуміння її значення у світовому театральному процесі.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. 2. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. 3. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967. 4. Український театр XX століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. – К. : Фенікс, 2012. 5. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.

	6. Богдан Антків – лицар галицької сцени; коректура тексту Мирослава Циганик, Ірина Патрон. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с. + іл. 48 с. Додаткова література: 5. Білецька Л. Шевченко і театр. – К.: Мистецтво, 1968. 6. Веселка С. Львівські прем'єри: п'ять вистав про Шевченка // Просценіум: Театрознавчий журнал. – Львів, 2003. – № 2(6). – С. 32–38. 7. Веселовська Г. Кріпацький театр в Україні // Український театр. – 1998. – № 1. 8. Волинський П. К. Іван Котляревський: Життя і творчість. – К.: Вид. худ. літ., 1969. 9. Волошин І. Шевченко і Щепкін. – К.: Мистецтво, 1963. 10. Грабович Г. Поет як міфотворець. – К.: Критика, 1998. 11. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т. 1, 2. 12. Грицай М. С. Традиція вертепної драми в п'єсах І. Котляревського та В. Гоголя // Рад. Літературознавство. – 1963. – № 1. 13. Довбищенко Г., Лабінський М. На сцені «Гайдамаки». – К.: Мистецтво, 1989. 14. Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х років XIX ст. – К.: Наукова думка, 1990. 15. Квітка-Основ'яненко Г. Історія театру в Харкові // Григорій Квітка-Основ'яненко: Твори в шести томах. – К.: Держлітвидав України, 1956. – Т. VI. 16. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці), Т.2.(Статті, рецензії). 17. Луцький Ю. Драматургія Г. Ф. Квітки-Основ'яненка і театр. – К., 1978. 18. Луцький Ю. Між Гоголем і Шевченком. – К.,1998. 19. Михайло Щепкін: Життя та творчість: У 2 т. – К.: Мистецтво, 1984. 20. Новиков А. Гоголівські традиції у творчості драматургів театру корифеїв // Дивослово: Українська мова й література в навчальних закладах. – 2009. – № 4. – С. 51–55. 21. Пилипчук Р. До історії українського шкільного театру кінця XVI – початку XVII століть // Зап.НТШ. – Т. CCXXXVII. – Львів, 1999. 22. Пилипчук Р. Театр у контексті першого українського національного відродження (кін. XV – поч. XVII ст.) // Філософія. Історія культури. Освіта: Матеріали III конгрес МАУ. – Харків, 1996. 23. Софронова Л. А. Старовинний український театр. – Львів, 2004. 24. Українські інтермедії XVII–XVIII ст. – К., 1960. 25. Франко І. Руський театр в Галичині // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26. 26. Шевченко Т. Бенефис г-жи Пиуновой: [Рецензія із «Нижегородских губернских ведомостей»] // Шевченко Т. Повне зібрання творів у шести томах. – К.: вид. Акад. наук УРСР, 1964. – Т. 6. – С. 316–318. 27. Циганик М. Театральна публіцистика молодомузівців крізь призму модерністичних бачень першого десятиліття XX століття / Циганик М. І. // Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, February 22 – April 2, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : «Baltija Publishing», 2021. P. 79–

	83. 28. Tsyhanyk M. Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time Harbuziuk, M., Lavrentii, R., Roy, U., Rosa-Lavrentii, S., Tsyhanyk, M. Heranca – History, Heritage and Culture Journal, 2024, 7(1), pp. 154–164. DOI: https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.786. https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786/740 29. Циганик М. Театральне життя Львівської греко-католицької духовної семінарії кінця XVIII першої половини XIX ст. / Мирослава Циганик // Молодь і ринок. Дрогобич, 2021. № 2 (188). С. 48–54. Інтернет-джерела. www.mincult.gov.ua/ukrrus.htm, www.virtep.org, www.geocities.com, www.culture.allkiev.com.ua, www.bravotheater.kiev.ua, www.rusdram.kiev.ua, www.artportal.org.ua, www.lviv.nezabarom.com.ua, www.kharkov.nezabarom.com.ua, www.theatre.-kharkov.ua, www.berezillia.com.ua, www.zholdak.relc.com/offer.htm
Тривалість курсу	128 год.
Обсяг курсу	64 годин аудиторних занять. З них 32 годин лекцій, 32 годин практичних занять та 41 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : знати основні етапи розвитку українського театру, головні факти та події історії українського театру, провідних діячів та драматургів українського театру, орієнтуватися в українській драматургії. вміти користуватись категоріально-понятійним апаратом театрального мистецтва, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя, аналізувати твори українських драматургів усвідомлювати особливості світобачення та світорозуміння діячів українського театру та режисерські пошуки українських театральних діячів. Після завершення цього курсу студент буде : - знати основні етапи розвитку українського театру, головні факти та події історії українського театру, провідних діячів та драматургів українського театру, орієнтуватися в українській драматургії. - вміти користуватись категоріально-понятійним апаратом театрального мистецтва, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя, аналізувати твори українських драматургів усвідомлювати особливості світобачення та світорозуміння діячів українського театру та режисерські пошуки українських театральних діячів. Програмні результати навчання: ПР01. Визначати взаємозв’язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

	ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. Програмні компетентності: ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, його культури, техніки і технологій. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
Ключові слова	Театр, театральне мистецтво, драма, театральний процес, драматург, режисер, актор, сценографія, глядач, театральна вистава.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Теми	ТЕМА 1. Історичні умови розвитку театру у другій половині XIX ст. ТЕМА 2. М. Кропивницький і театр. ТЕМА 3. М. Старицький і театр. ТЕМА 4. Літературна творчість І. Карпенка-Карого та його театральна діяльність спільно з П. Саксаганським. ТЕМА 5. М. Заньковецька – велика українська акторка. ТЕМА 6. М. Садовський – видатний майстер української. ТЕМА 7. Театр на західноукраїнських землях у 60-70-тих роках XIX ст. Найбільші досягнення театру товариства «Руська Бесіда» у 80-90-тих

	роках XIX ст. І. Франко і театр. ТЕМА 8. Театр в Галичині на рубежі XIX – поч. XX століття. ТЕМА 9. Український театр початку XX століття у контексті тогочасного європейського театрального процесу. ТЕМА 10. Перші українські державні театри 1917–1919 рр. ТЕМА 11. Лесь Курбас і початок його театральної діяльності. ТЕМА 12. «Молодий театр». ТЕМА 13. Пошук модерного українського театру: «Кийдрамте». ТЕМА 14. Мистецьке об'єднання «Березіль». Київський (1922-1926) та Харківський (1926-1933) періоди. ТЕМА 15. Микола Куліш і театр. ТЕМА 16. Театральні процеси та явища на західноукраїнських землях міжвоєнного періоду.
Підсумковий контроль, форма	Іспит в кінці семестру IV семестру, тести
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії України та театрознавства, розуміння джерел української культури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 за 2 семестри; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність

<table>
<tr><td></td><td>студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
<table>
<tr><td>1. Бали поточної успішності за участь у семінарських/ практичних заняттях (5 бали*8 практичні- 40 бали)</td><td>40 балів</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання</td><td></td></tr>
<tr><td>студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову та додаткову літературу.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.</td><td>4-3</td></tr>
<tr><td>студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.</td><td>2-1</td></tr>
<tr><td colspan="2">2. Самостійна робота студентів</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання</td><td>10</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт). Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі.</td><td>10</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Питання до іспиту</td><td>1. Створення театру товариства «Руська Бесіда». Керівник, актори, репертуарні лінії.
2. Умови та історія створення професійної української трупи 1882 р.
3. М. Кропивницький – режисер та організатор театральної справи. Українські трупи під його керівництвом.
4. М. Старицький – режисер та антрепренер. Українські трупи під його керівництвом.
5. Театри під керівництвом П.Саксаганського і М. Садовського.
6. Акторське мистецтво у другій пол. XIX ст.: М. Кропивницький, М. Садовський, П. Саксаганський.
7. Акторська майстерність М. Заньковецької.
8. Драматургія М. Кропивницького. Проблематика, сюжети, герої.
9. М. Старицький-драматург. Драми і комедії у його творчому доробку.
10. Драматургія І. Карпенка-Карого. Проблематика, образи, ідеї.
11. Драматургія І. Франка. Проблематика, образи, ідеї.
13. Українська драматургія початку XX ст. Теми, герої, стильові особливості.
14. Заснування першого українського професійного стаціонарного</td></tr>
</table>

	театру. Репертуарна політика М. Садовського 15. Театральна юність Леся Курбаса. Віденський період. 16. Театральна юність Леся Курбаса. Львівський період. 17. Перші національні (державні) театри України (1917–1918). 18. «Молодий театр»: ґенеза, цілі та завдання, найвизначніші вистави. 19. «Гайдамаки» у сценічних версіях Леся Курбаса. 20. «Макбет» Леся Курбаса. 21. Драматургія М. Куліша. 22. Театральне життя Західної України початку XX ст.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, практичне, семінарське самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
І семестр					
Згідно з розкладом	Тема 1. Історичні умови розвитку театру у другій половині XIX ст.	Лекція (2 год)	1. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. 2. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. 3. Український драматичний		

			театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967.		
Згідно з розкладом	1. Напіваматорські театральні гуртки 60–70-х років. 2. Утвердження нових засобів сценічної виразності актор ського мистецтва II пол. XIX ст.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967.	Підготувати інформацію про державні театри України початку XX ст.	Впродовж 2 тижня навчання
Згідно з розкладом	Тема 2. М. Кропивницький і театр.	Лекція (2 год)	Кропивницький М. Твори в 6 т. – К., 1960. Йосипенко М. Марко Лукич Кропивницький. – К., 1958.	Перелік запропонованих драматичних творів Марка Кропивницького для читання: 1. Заким сонце зійде, роса очі виїсть 2. Глитай, або ж Павук 3. Дай серцеві волю, заведе в неволю 4. Зерно і полова 5. Розгардіяш 6. Мамаш	Впродовж 3 тижня навчання

				а 7. Спогади про Бобринець і бобричан 8. Чмир 9. Живий голос	
Згідно з розкладом	Історичні умови розвитку театру у другій половині XIX ст. Від аматорства до закладення професійного театру Новий етап у розвитку української сцени – створення «театру корифеїв».	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)	1. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. 2. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. 3. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967.		
Згідно з розкладом	Тема 3. М. Старицький і театр.	Лекція (2 год)			
Згідно з розкладом	1. Життєвий і творчий шлях М. Старицького. 2. Оригінальна драматургія М. Старицького та переробки-адаптації творів інших авторів для української сцени. 3. Лібрето до опер «Утоплена», «Різдвяна ніч», «Тарас Бульба». 4. М.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)		Перелік запропонованих драматичних творів Михайла Старицького для читання: 1872 Водевіль «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка» 1881 «Не	Впродовж 4 тижня навчання

	Старицький-перекладач: «Гамлет» В. Шекспіра українською мовою та спроба першої постановки. 5. М. Старицький як театральний педагог. 6. М. Старицький – директор професійного українського театру. 7. Трупи під його керівництвом: 1883–1885, 1885–1891 рр. 8. Режисура М. Старицького та започаткування режисури українського музично-драматичного театру.			судилось» соціально-психологічна 1887 Богдан Хмельницький » історична, Водевіль «По-модньому» 1889 Водевіль «Чарівний сон» 1892 «У темряві» соціально-психологічна, «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» соціально-побутова 1893 «Талан», роман «Молодість Мазепи» 1894 історична проза – трилогія «Богдан Хмельницкий» 1897 «Маруся Богуславка» історична 1898 «Оборона Буші» 1901 «Останні орли» 1903 «Розбійник Кармелюк»	
Згідно з розкладом	Тема 4. Літературна творчість І. Карпенка-Карого та його театральна діяльність спільно з П. Саксаганським.	Лекція (2 год)	1. Корифеї українського театру. Матеріали про діяльність театру корифеїв. – К., 1982. 2. Григор Лужницький: Український театр.	П’єси для читання Іван Карпенко-Карий «Бурлака», «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн»,	

			Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.І: Сторінка з історії української драми. – С.182-192; Творець української соціальної драми. – С.193-201; Східноукраїнські впливи в Галицькому театрі. – С.202-209; Іван Франко про завдання і цілі театру. – С.210-221; Театрально-соціологічні елементи у драматичній творчості І. Франка. – С.222-227; Драматичність поетичних образів у творчості Івана Франка. –С.228-233; Західноєвропейський репертуар в українському театрі. – С.234-244; Театр в історії галицького відродження. – С.245-253; Т.ІІ: Три п'єси Нечуя-Левицького. – С.37-39; Франко й сцена. – С.42-44; Сторіччя українського театру у Львові. – С.84-88; Микола Садовський 1856-1933. – С.89-94. 3. Саксаганський П. К. Моя праця над роллю / П. К. Саксаганський. – Київ: Мистецтво,	«Суєта», «Житейське море», «Бондарівна», «Наймичка», «Безталанна», «Гандзя», «Батькова казка» (1892), «Паливода XVII століття» (1893), «Лиха іскра поле спалить і сама щезне» (1896), «Понад Дніпром» (1897), «Чумаки» (1897), «Сава Чалий» (1899). Панас Саксаганський «Лицеміри» (1908) «Шантрапа» (1914)	

			1937. – 40 с. 4. Саксаганський П. К. Театр і життя: мемуари / П. Саксаганський ; вступ. слово й ред. К. Буревія. – Харків: Рух, 1932. – 192 с.		
Згідно з розкладом	1. І. Карпенко-Карий (Тобілевич) (1845–1907) – драматург. 2. І. Карпенко-Карий – режисер, актор, організатор театральної справи. 3. Трупа І. Карпенка-Карого та П. Саксаганського (1890–1909): репертуарна політика, жанрово-стилістична палітра, виконавська манера її учасників. 4. Творчий діапазон П. Саксаганського-актора (1859–1940): від героїко-трагедійних до комедійно-характерних ролей. 5. Режисерська робота П. Саксаганського. 6. Теоретичні праці з питань режисури та акторської майстерності: «Як я працюю над роллю», «Лист до театральної молоді», «Лист до молодих режисерів». 7. П. Саксаганський як педагог.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)	Література: 1. Корифеї українського театру. Матеріали про діяльність театру корифеїв. – К., 1982. 2. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.І: Сторінка з історії української драми. – С.182-192; Творець української соціальної драми. – С.193-201; Східноукраїнські впливи в Галицькому театрі. – С.202-209; Іван Франко про завдання і цілі театру. – С.210-221; Театрально-соціологічні елементи у драматичній творчості І. Франка. – С.222-227; Драматичність поетичних образів у творчості Івана Франка. –С.228-233; Західноєвропейський репертуар в українському театрі. – С.234-		

			244; Театр в історії галицького відродження. – С.245-253; Т.ІІ: Три п'єси Нечуя-Левицького. – С.37-39; Франко й сцена. – С.42-44; Сторіччя українського театру у Львові. – С.84-88; Микола Садовський 1856-1933. – С.89-94. 3. Саксаганський П. К. Моя праця над роллю / П. К. Саксаганський. – Київ: Мистецтво, 1937. – 40 с. 4. Саксаганський П. К. Театр і життя: мемуари / П. Саксаганський ; вступ. слово й ред. К. Буревія. – Харків: Рух, 1932. – 192 с.		
Згідно з розкладом	Тема 5. М. Заньковецька – велика українська акторка.	Лекція (2 год)	.Антонович Д. Триста років українського театру 1619-1919. – Львів, 2001. 2.Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. 3.Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х років XIX ст. – К.: Наукова думка, 1990. 4.Корифеї українського театру. Матеріали про діяльність театру корифеїв. – К., 1982.		

			5. Пилипчук Р. Я. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) // Просценіум. – № 1 - 20/21.		
Згідно з розкладом	М. Заньковецька (Адасовська) (1860 –1934) в контексті світових акторських імен: М. Єрмолова, В. Комісаржевська, Е. Дузе, С. Бернар. 2. Діапазон М. Заньковецької: від трагедійно-драматичних до комедійних ролей. 3. Провідна акторська тема – нещаслива доля жінки. 4. М. Заньковецька як громадський діяч. Виступ на Першому всеросійському з'їзді сценічних діячів. 5. М. Заньковецька – перша народна артистка УРСР. Присвоєння імені акторки першому національному театру.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619-1919. – Львів, 2001. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х років XIX ст. – К.: Наукова думка, 1990. Корифеї українського театру. Матеріали про діяльність театру корифеїв. – К., 1982. Пилипчук Р. Я. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) // Просценіум. – № 1 - 20/21.		
Згідно з розкладом	Тема 6. М. Садовський – видатний майстер української.	Лекція (2 год)	Корифеї українського театру : Художнє видання / Тобілевич, Софія Віталіївна. – К. : Центр учбової літератури, 2019. – 540 с. Спогади про Миколу Садовського : Збірник / Упор., вст.стат., прим.		

			Р.Я.Пилипчука; Ред. В.М.Кордуна; Худ. А В.Косяка. – К. : Мистецтво, 1981. – 182		
Згідно з розкладом	М. САДОВСЬКИЙ АКТОР	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)	Корифеї українського театру : Художнє видання / Тобілевич, Софія Віталіївна. – К. : Центр учбової літератури, 2019. – 540 с. Спогади про Миколу Садовського : Збірник / Упор., вст.стат., прим. Р.Я.Пилипчука; Ред. В.М.Кордуна; Худ. А В.Косяка. – К. : Мистецтво, 1981. – 182		
Згідно з розкладом	Тема 7. Театр на західноукраїнських землях у 60-70-тих роках XIX ст. Найбільші досягнення театру товариства «Руська Бесіда» у 80-90-тих роках XIX ст. І. Франко і театр.	Лекція (2 год)	Франко І. Про театр і драматургію. – К., 1957. Пилипчук Р. Я. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) // Просценіум. – № 1 - 20/21		
Згідно з розкладом	ІВАНО ФРАНКО - КРИТИК, ІСТОРИК ТА ТЕОРЕТИК УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕАТРУ Новаторство драматургічного письма, конструювання конфлікту, образів у п’єсах «Украдене щастя», «Учитель», «Рябина», «Будка ч. 7», «Сон князя Святослава»	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)	Франко І. Про театр і драматургію. – К., 1957. Пилипчук Р. Я. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) // Просценіум. – № 1 - 20/21 Франко І. Руський театр в Галичині // Його ж. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26. Чарнецький С.		

			Нарис історії українського театру в Галичині. – Львів, 1934. [або: Його ж. Вибрані твори. – К., 1954].		
Згідно з розкладом	Тема 8. Театр в Галичині на рубежі XIX – поч. XX століття.	Лекція (2 год)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Франко І. Руський театр в Галичині // Його ж. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26. Чарнецький С. Нарис історії українського театру в Галичині. – Львів, 1934.		
Згідно з розкладом	Історичні передумови української театральної справи. Ст ворення професійного театру товариства «Руська Бесіда» під керівництвом Е. Бачинського. Актори театру: Т. Бачинська, А. Моленицький, А. Вітошинський. Літературна,	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (3,5 год.)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ;		

	перекладацька, сценічна діяльність П. Свєнціцького. М. Кропивницький у Галичині. Театр товариства «Руська Бесіда» під керівництвом І. Біберовича та І. Гриневецького – «золотий період». Європейська драматургія, українські історичні драми, комедії у репертуарі театру. Заснування «Першого руського драматичного товариства» в Чернівцях у 1884 році. Аматорська театральна діяльність на Закарпатті.		[упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Франко І. Руський театр в Галичині // Його ж. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.		
ІІ семестр					
Згідно з розкладом	Тема 1. Український театр початку ХХ століття у контексті тогочасного європейського театрального процесу.	Лекція (2 год.)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині.		

			Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.		
Згідно з розкладом	Перше десятиріччя XX ст. як період зміни творчих поколінь в українському театрі: відхід М. Старицького, М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, творча зрілість акторського покоління М. Садовського, М. Заньковецької, формування нової генерації митців, заснування Української драматичної школи при музичній школі М. Лисенка у Києві (1904). Ідея «європеїзації» у діяльності першого українського стаціонарного театру під керівництвом М. Садовського. Модерна українська драматургія: творчість Лесі Українки, О. Олеся, В. Винниченка.	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год)	Український драматичний театр. – Т. 1. – К., 1967. 2. Український драматичний театр. – Т. 2. – К., 1959. 3. Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001. 4. Веселовська Г. Театральні перехрестя Києва 1900-1910-х рр..: (Київ. театр. модернізм): Монографія. – 2-е вид., випр. і допов. – К., 2007. 5. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995.		
Згідно з розкладом	Тема 2. Перші українські державні театри 1917–1919 рр.	Лекція (4 год.)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав		

			Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.		
Згідно з розкладом	Політичні умови створення перших державних українських театрів. Лютнева революція 1917 р., Українська Центральна Рада (4 березня 1917 р.). Державна політика нового уряду в царині культури та мистецтва. Комітет українського національного театру, його діяльність. Створення Першого зразкового Українського національного театру у Києві (1917). Основа новоствореного театру, акторський склад, режисери. Театральна Рада та її діяльність. Створення Оперного театру та Державного українського	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (1 год)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584		

	драматичного. Створення Державного драматичного театру. Його творча програма та її втілення.		с. + 106 с. ілюст.		
Згідно з розкладом	Тема 3. Лесь Курбас і початок його театральної діяльності.	Лекція (2 год.)	1. Красильникова О. Історія Українського театру XX сторіччя. – Львів, 1999. 29 2. Курбас Л. Філософія театру. – Харків, 2001.	«Гуцульський театр» Гната Хоткевича.	
Згідно з розкладом	Родина Леся Курбаса. Дитинство та юність. Театральні враження під час навчання у Відні. Макс Рейнгардт, Йозеф Кайнц, Елеонора Дузе, Ж. МунеСюллі – джерела формування новітнього театрального світогляду майбутнього режисера-реформатора. Лесь Курбас у Львові. Аматорська діяльність у Львівському університеті. Діяльність у театрі «Сокола». Лесь Курбас – актор театру товариства «Руська бесіда».	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.		
Згідно з розкладом	Тема 4. «Молодий театр».	Лекція (2 год.)	Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво		

			Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с.		
Згідно з розкладом	Ґенеза «Молодого театру». Організацій ні принципи: товариство на вірі. Учасники театру – випускники музично-драматичної школи імені М. Лисенка. Стаття «Молодий театр» Леся Курбаса як програмний документ новоствореного колективу. Основні засади молодотеатрівців: оновлення естетики, репертуару українського театру.	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (1 год)	Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с.		
Згідно з розкладом	ТЕМА.5. Пошук модерного українського театру: «Кийдрамте».	Лекція (2 год.)	1. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. 2. Красильникова О. Історія Українського театру XX сторіччя. – Львів, 1999. 29 3. Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с. 4.Петлюра С. Статті. – К., 1996.		
Згідно з розкладом	Виникнення київського драматичного театру – «Кийдрамте» (квітень 1920 р.). Праця режисерів	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (3 год)	1. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. 2. Красильникова О. Історія Українського театру XX сторіччя. – Львів,		

	Василька, Долини, Курбаса над модернізацією репертуару українського театру: «Макбет» В. Шекспіра, «Ревізор» М. Гоголя, «Білі гвоздики» А. Доде, «Нора» Г. Ібсена. Курбасівська інсценізація поеми Т. Шевченка «Гайдамаки» (10 березня 1920 р.) як продовження експресіоністичних шукань митця - експериментатора. Синтез «великої поезії» та експресивної сценічної форми. Роль і місце інсценізації в історії українського театру в першій та другій половині XX ст.		1999. 29 3. Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с. 4.Петлюра С. Статті. – К., 1996.		
Згідно з розкладом	Тема 6. Мистецьке об'єднання «Березіль». Київський (1922-1926) та Харківський (1926-1933) періоди	Лекція (2 год.)	1. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. 2. Красильникова О. Історія Українського театру XX сторіччя. – Львів, 1999. 29 3. Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с. 4.Петлюра С. Статті. – К., 1996.		
Згідно з розкладом	Мистецьке об'єднання «Березіль» (березень 1922 р.)	Практичне заняття (2 год.)	1. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. 2. Красильникова		

	як соціокультурний феномен. Відкриття театру в Києві (7 листопада 1922 р.) та створення Другої театральної майстерні (3 0 грудня 1922 р.). Співпраця зі сценографом-конструктивістом В. Меллером. Робота театру як мистецької майстерні з різними стилями, тематикою, вихованням молодих режисерів. «Березіль» як невпинний рух уперед. Від політично - маніфестативного «Жовтня» через експресіоністичний «Газ» Г. Кайзера, конструктивістського «Джіммі Гіггінса» до авторського філософського театру. Нова редакція «Гайдамаків». Творчий тандем Л. Курбас – М. Куліш – В. Меллер. Спектаклі за творами М. Куліша: «Народний Малахій» (1928), «Мина Ма зайло» (1929), «Маклена Граса» (1933) та ін. Курбасівське «перетворення» драматургії: «Диктатура» (1930) І. Микитенка.	Самостійна робота (1 год)	О. Історія Українського театру XX сторіччя. – Львів, 1999. 29 3. Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с. 4.Петлюра С. Статті. – К., 1996.		
Згідно з розкладо	Тема 7. Микола	Лекція	1. Вороний М.		

м	Куліш і театр.	(2 год.)	Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. 2. Красильникова О. Історія Українського театру XX сторіччя. – Львів, 1999. 29 3. Курбас Л. Філософія театру. – Харків, 2001. 4.Петлюра С. Статті. – К., 1996.		
Згідно з розкладом	Творчий тандем Л. Курбас – М. Куліш – В. Меллер. Спектаклі за творами М. Куліша: «Народний Малахій» (1928), «Мина Мазайло» (1929), «Маклена Граса» (1933).	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (1 год)	1. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей. – К., 1989. 2. Красильникова О. Історія Українського театру XX сторіччя. – Львів, 1999. 29 3. Курбас Л. Філософія театру. – Харків, 2001. 4.Петлюра С. Статті. – К., 1996.		
Згідно з розкладом	Тема 8. Театральні процеси та явища на західноукраїнських землях міжвоєнного періоду.	Лекція (2 год)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині.		

			Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.		
Згідно з розкладом	Діяльність Львівського театру товариства «Українська бесіда» (1915 – 1924). Традиційний театр: реалістично-натуралістичний стиль вистав О. Загарова, музично-драматична специфіка постановок Й. Стадника та спроби модернізації театру через репертуар. Пошук нової мови у західноукраїнському у музично-драматичному театрі: українська оперета – Театр ім. І. Тобілевича (1928–1938), театри Йосипа та Яреми Стадників, львівські театри «Цвіркун» (1931–1938), «Богема» та ін. Модерні різностильові пошуки режисера В. Блавацького: від неоромантизму та неореалізму, через експресіонізм та конструктивізм, риторику політичного театру до витворення метамови «монументального театру» (Молодий театр «Заграва»(1931 – 1938)).	практичне заняття (2 год) Самостійна робота (1 год)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.		

	Відродження релігійного театру у XX ст. Співпраця з драматургом Г. Лужницьким та художником Л. Боровиком. Український народний (національний) театр ім. І. Котляревського(1938–1939).				