МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ»,
що викладається в межах ОПП
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва курсу	Історія українського театру
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво
Викладачі курсу	Циганик Мирослава Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	myroslava.tsyhanyk@lnu.edu.ua, http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna, м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	Для прикладу: щосереди, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrains-koho-teatru-aktors-ke-mystetstvo
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент спеціалізації «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» ознайомився зі шляхом формування та розвитку театрального мистецтва України, особливостями національного театру та основними методологічними дослідженнями та науковими концепціями щодо еволюції театрального мистецтва.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія українського театру» належить до циклу професійної і практичної підготовки зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в ІІ семестрі в обсязі 3 кредити (за європейською кредитно-трансферною системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія українського театру» є ознайомити студентів з основними етапами розвитку українського театрального мистецтва від його зародження до сучасності. Аналіз культурного, соціального та політичного контексту, що впливав на розвиток театру. Формування критичного мислення та здатності аналізувати театральні постановки в історичному та мистецькому аспектах. Виховання поваги до національної культурної спадщини та розуміння її значення у світовому театральному процесі.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література**: 1. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. 2. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. 3. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967. 4. Український театр XX століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. – К. : Фенікс, 2012. 5. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали; коректура тексту Мирослава Циганик, Софія Роса. Львів: Літопис, 2013. 584 с. + 106 с. ілюст.

	6. Богдан Антків – лицар галицької сцени; коректура тексту Мирослава Циганик, Ірина Патрон. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с. + іл. 48 с. **Додаткова література**: 5. Білецька Л. Шевченко і театр. – К.: Мистецтво, 1968. 6. Веселка С. Львівські прем'єри: п'ять вистав про Шевченка // Просценіум: Театрознавчий журнал. – Львів, 2003. – № 2(6). – С. 32–38. 7. Веселовська Г. Кріпацький театр в Україні // Український театр. – 1998. – № 1. 8. Волинський П. К. Іван Котляревський: Життя і творчість. – К.: Вид. худ. літ., 1969. 9. Волошин І. Шевченко і Щепкін. – К.: Мистецтво, 1963. 10. Грабович Г. Поет як міфотворець. – К.: Критика, 1998. 11. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т. 1, 2. 12. Грицай М. С. Традиція вертепної драми в п'єсах І. Котляревського та В. Гоголя // Рад. Літературознавство. – 1963. – № 1. 13. Довбищенко Г., Лабінський М. На сцені „Гайдамаки". – К.: Мистецтво, 1989. 14. Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х років XIX ст. – К.: Наукова думка, 1990. 15. Квітка-Основ'яненко Г. Історія театру в Харкові // Григорій Квітка-Основ'яненко: Твори в шести томах. – К.: Держлітвидав України, 1956. – Т. VI. 16. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці), Т.2.(Статті, рецензії). 17. Луцький Ю. Драматургія Г. Ф. Квітки-Основ'яненка і театр. – К., 1978. 18. Луцький Ю. Між Гоголем і Шевченком. – К.,1998. 19. Михайло Щепкін: Життя та творчість: У 2 т. – К.: Мистецтво, 1984. 20. Новиков А. Гоголівські традиції у творчості драматургів театру корифеїв // Дивослово: Українська мова й література в навчальних закладах. – 2009. – № 4. – С. 51–55. 21. Пилипчук Р. До історії українського шкільного театру кінця XVI – початку XVII століть // Зап.НТШ. – Т. CCXXXVII. – Львів, 1999. 22. Пилипчук Р. Театр у контексті першого українського національного відродження (кін. XV – поч. XVII ст.) // Філософія. Історія культури. Освіта: Матеріали III конгрес МАУ. – Харків, 1996. 23. Софронова Л. А. Старовинний український театр. – Львів, 2004. 24. Українські інтермедії XVII–XVIII ст. – К., 1960. 25. Франко І. Руський театр в Галичині // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26. 26. Шевченко Т. Бенефис г-жи Пиуновой: [Рецензія із „Нижегородских губернских ведомостей"] // Шевченко Т. Повне зібрання творів у шести томах. – К.: вид. Акад. наук УРСР, 1964. – Т. 6. – С. 316–318. 27. Циганик М. Театральна публіцистика молодомузівців крізь призму модерністичних бачень першого десятиліття XX століття / Циганик М. І. // Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, February 22 – April 2, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : "Baltija Publishing", 2021. P. 79–

	83. 28. Tsyhanyk M. Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time Harbuziuk, M., Lavrentii, R., Roy, U., Rosa-Lavrentii, S., Tsyhanyk, M. Heranca – History, Heritage and Culture Journal, 2024, 7(1), pp. 154–164. DOI: https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.786. https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786/740 29. Циганик М. Театральне життя Львівської греко-католицької духовної семінарії кінця XVIII першої половини XIX ст. / Мирослава Циганик // Молодь і ринок. Дрогобич, 2021. № 2 (188). С. 48–54. **Інтернет-джерела**. www.mincult.gov.ua/ukrrus.htm, www.virtep.org, www.geocities.com, www.culture.allkiev.com.ua, www.bravotheater.kiev.ua, www.rusdram.kiev.ua, www.artportal.org.ua, www.lviv.nezabarom.com.ua, www.kharkov.nezabarom.com.ua, www.theatre.-kharkov.ua, www.berezillia.com.ua, www.zholdak.relc.com/offer.htm
Тривалість курсу	128 год.
Обсяг курсу	ІІ семестр, 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 28 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : - знати основні етапи розвитку українського театру, головні факти та події історії українського театру, провідних діячів та драматургів українського театру, орієнтуватися в українській драматургії. - вміти користуватись категоріально-понятійним апаратом театрального мистецтва, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя, аналізувати твори українських драматургів усвідомлювати особливості світобачення та світорозуміння діячів українського театру та режисерські пошуки українських театральних діячів. Програмні результати навчання: ПР01. Визначати взаємозв’язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

	ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. Програмні компетентності: ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, його культури, техніки і технологій. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
Ключові слова	Театр, театральне мистецтво, драма, театральний процес, драматург, режисер, актор, сценографія, глядач, театральна вистава.
Формат курсу	Очний Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	Аналітичні навички: вивчення концептуальних засад сценічного мистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. Навички критичного мислення: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. Комунікаційні навички: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.
Теми	1. Періодизація історії давнього українського театру 2. Зародження українського театру в іграх та обрядах 3. Літургійний театр в Україні. Український вертеп, людський / ляльковий театр, як конструктивна модель побудови світу. 4. Шкільний театр. Зародження українського шкільного театру. Шкільний театр XVIII ст. Український шкільний театр XVIII ст. 5. Кріпацький театр на Україні. 6. Зародження українського професійного театру. Театральна діяльність І. Котляревського та Г. Квітки-Основ'яненка. 7. Михайло Щепкін – реформатор української сцени.

<table>
<tr><td></td><td>8. Акторське мистецтво першої половини XIX ст. К. Соленик, І. Дресіг, Т. Пряженківська, Л. Млотковська й ін.
9. Театр на західноукраїнських землях у 30-40-х рр. XVIII ст.</td></tr>
<tr><td>Підсумковий контроль, форма</td><td>Залік в кінці семестру,
усний</td></tr>
<tr><td>Пререквізити</td><td>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії України та театрознавства, розуміння джерел української культури.</td></tr>
<tr><td>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</td><td>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія</td></tr>
<tr><td>Необхідне обладнання</td><td>Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
• практичні: 100% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 100;
Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.
<table>
<tr><th>1. Бали поточної успішності за участь у семінарських/ практичних заняттях (8 бали*8 практичні- 64 бали)</th><th>64 балів</th></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання</td><td></td></tr>
<tr><td>студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову та додаткову літературу.</td><td>8</td></tr>
<tr><td>студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та</td><td>5</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

	практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	
	студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	2
	2. Самостійна робота студентів	
	Критерії оцінювання	10
	Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт). Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі.	**10**
	3. Модульний контроль (виконання індивідуального проєкту-презентації) (26 балів)	
	Критерії оцінювання	**26 балів**
	Модульний контроль - це індивідуальне завдання, що передбачає презентацію дослідницького проєкту на тему відповідно до завдань курсу.	
	Презентація (від англ. presentation - представлення, показ) – це набір картинок-слайдів на певну тему, який зберігається у файлі спеціального формату. Кожен слайд може містити довільну текстову, графічну та відеоінформацію, анімацію, звук, діаграми і графіки, табличні й інші матеріали. Презентації створюються для наочної підтримки захисту дослідницьких робіт. *Основні слайди презентації повинні мати*: - титульний аркуш; - зміст; - основні пункти презентації; - список джерел (до 5 основних); - завершальний слайд. *Вимоги щодо структури та змісту навчального матеріалу:* - викладайте матеріал стисло, з максимальною інформативністю тексту; - слідкуйте за відсутністю нагромадження, чітким порядком у всьому; - ретельно структуруйте інформацію; - використовуйте короткі та змістовні заголовки, маркіровані та нумеровані списки; - важливі відомості (наприклад, висновки, визначення, правила тощо) подавайте крупним та виділеним шрифтом і розташовуйте у лівому верхньому куті екрана; - другорядні відомості бажано розміщувати внизу сторінки; - кожній ідеї треба відвести окремий абзац; - головну ідею абзацу викладайте в першому рядку; - використовуйте табличні форми запису даних (діаграми, схеми) для ілюстрації важливих фактів, щоб подати матеріал компактно і наочно;	26

	- графіка має органічно доповнювати текст; - пояснення треба розташовувати якнайближче до ілюстрацій, з якими вони мають одночасно з'являтися на екрані; - необхідно ретельно продумати інструкції до виконання завдань: їх чіткість, лаконічність, однозначність; - усі текстові дані потрібно ретельно перевірити на відсутність орфографічних, граматичних і стилістичних помилок, дотримуйтеся прийнятих правил скорочень; - форма представлення інформації повинна відповідати рівню знань слухачів. *Критерії освітніх презентацій*: - повнота розкриття теми; - структуризація інформації; - наявність і зручність навігації; - відсутність граматичних, орфографічних і мовних помилок; - відсутність фактичних помилок, достовірність поданої інформації; - наявність і правильність оформлення обов'язкових слайдів (титульний, зміст, про проект, список джерел); - оригінальність оформлення презентації; - придатність презентації для обраної цільової аудиторії; - використання авторських ілюстрацій, фонів, фотографій, відеоматеріалів; - наявність дикторського мовлення, його грамотність і доцільність; - розміщення і комплектування об'єктів; єдиний стиль слайдів;	
Дотримання умов доброчесності	Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.	
Теми для індивідуального проєкту-презентації	1. Український театр у системі слов'янського та західноєвропейського театру. 2. Танково-музичне мистецтво – праоснова українського театру. 3. Найзначніші дослідники українського театру: І. Франко, М. Грушевський, М. Возняк, М. Петров, В. Перетц, Г. Лужницький, О. Білецький, Р. Пилипчик. 4. Стара доба. Погансько-християнський театр. a) Весняний театр. b) Літній театр.	

	c) Зимовий театр. 5. Літературно-мистецьке життя княжих часів (X–XII ст.). 6. Театральні елементи образотворчого мистецтва Київської Русі. (підшукати зразки з малярства, архітектури, іконопису) 7. Музика княжих часів. (згадати про билини та їх виконавців) 8. Княжий театр. Виконавці, зміст і форма княжого театру. 9. «Слово о полку Ігоровім» як один із найкращих зразків мелодраматичних героїчних поем репертуару княжого естрадного театру. 10. «Поучення дітям» Володимира Мономаха як перший український зразок мистецької форми жанру мемуаристики. 11. Зародження українського шкільного театру. 12. Шкільний театр XVII ст. 13. Український шкільний театр XVIII ст. 14. Сценографія шкільного театру. 15. Суспільно-політичні погляди І. Котляревського. Участь в аматорських виставах. Директором Полтавського театру. 16. Перший класичний драматичний твір нової української літератури «Наталка Полтавка». 17. Гр. Квітка-Основ'яненко як директор, режисер Харківського театру. Драматургія. 18. Тенденції в акторському мистецтві початку XIX ст. 19. Видатний український актор М. Щепкін. 20. М. Щепкін у Малому театрі. Театральна реформа М. Щепкіна.
Поза аудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, практичне, семінарське самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Згідно з розкладом	**Тема 1. Періодизація історії давнього українського театру** 1. Український театр у системі	Лекція (2 год)	Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Т. І. – Львів, 2004. – С. 49–97.		

	слов'янського та західноєвропейського театру. 2. Танково-музичне мистецтво – праоснова українського театру. 3. Найзначніші дослідники українського театру: І. Франко, М. Грушевський, М. Возняк, М. Петров, В. Перетц, В. Рєзанов, Г. Лужницький, О. Білецький, Р. Пилипчик. 4. Дві головні доби історії українського театру: старовинний український театр (XI-XVII ст.) і новий український театр (від XVII ст.).				
Згідно з розкладом	1. Український театр у системі слов'янського та західноєвропейського театру. 2. Танково-музичне мистецтво – праоснова українського театру. 3. Найзначніші дослідники українського театру: І. Франко, М. Грушевський, М. Возняк, М. Петров, В. Перетц, В. Рєзанов, Г. Лужницький, О. Білецький, Р. Пилипчик.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (7 год.)	Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Т. І. – Львів, 2004. – С. 49–97. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава	Підготувати інформацію про фольклорний театр	Впродовж 2 тижня навчання

			Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.		
Згідно з розкладом	**Тема 2. ЗАРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ В ІГРАХ ТА ОБРЯДАХ** 1. Літературно-мистецьке життя княжих часів (X–XII ст.). (за Г. Лужницьким) 2. Театральні елементи образотворчого мистецтва Київської Русі. (підшукати зразки з малярства, архітектури, іконопису) 3. Музика княжих часів. (згадати про билини та їх виконавців) 4. Княжий театр. Виконавці, зміст і форма княжого театру. (інформація з лекції, також звернути увагу на вказану працю Г. Лужницького) 5. «Слово о полку Ігоровім» як один із найкращих зразків мелодраматичних героїчних поем репертуару княжого естрадного театру. (обов'язково прочитати твір, текст «Слова»	Лекція (2 год)	Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Львів, 2004 Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.		

	можна знайти в інтернеті) 6. «Поучення дітям» Володимира Мономаха як перший український зразок мистецької форми жанру мемуаристики. (обов'язково прочитати, в інтернеті є скорочений варіант, що також годиться)				
Згідно з розкладом	Стара доба. Погансько-християнський театр. a) Весняний театр. b) Літній театр. c) Осінній театр. d) Зимовий театр. 2. Княжий театр.	Практич-не заняття (2 год) Самостійна робота (7 год.)	1. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Львів, 2004. – С. 97–110. 2. Крип'якевич І. Українське життя в давні часи. І. Княжа доба. – Львів, 1934. – С. 34. 3. Грушевський М. Історія української літератури. – Т. I–III. – Київ–Львів, 1923. – С. 145–200. 4. Билини / Українська фольклористика. Словник-довідник. – Тернопіль, 2008. – С. 29. 5.Слово о полку Ігоровім 6. Мономах В. Поучення дітям		
Згідно з розкладом	**Тема 3** ЛІТУРГІЙНИЙ ТЕАТР В УКРАЇНІ. УКРАЇНСЬКИЙ ВЕРТЕП, ЛЮДСЬКИЙ / ЛЯЛЬКОВИЙ ТЕАТР, ЯК	Лекція (2 год)	Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Львів, 2004. Франко І. Руське	Історичні основи розвитку літургійного театру Богослужінн	

	КОНСТРУКТИВНА МОДЕЛЬ ПОБУДОВИ СВІТУ. План: 1. Історичні основи розвитку літургійного театру. 2. Основні елементи літургійного театру 3. Форма і зміст літургійного театру 4. Богослужіння (літургія) 5. Режисерські варіанти тексту. 6. Христос як герой у візантійських і східнослов'янських літургійних містеріях.		духовенство у боротьбі з народними віруваннями наприкінці 18 ст. // Збірник Іст.Філол.Секції Наук. Тов. Шевч. - Львів, 1902,- С. 45. Розвідки М. Драгоманова про українську народну словесність і письменство. У: Збірник Філол. Секції Наук. Тов. Шевченка, т.1 і 2, Львів 1899, С.8-9 і 95.	я (літургія)	
Згідно з розкладом	Український вертеп, людський / ляльковий театр, як конструктивна модель побудови світу.	практич-не заняття (2 год) Самостійна робота (7 год.)	Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Львів, 2004.		
Згідно з розкладом	**Тема 4.** ШКІЛЬНИЙ ТЕАТР План: 1. Зародження українського шкільного театру. 2. Шкільний театр XVII ст. 3. Український шкільний театр XVIII ст. 4. Сценографія шкільного театру.	Лекція (2 год)	Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Львів, 2004 Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до	НАРОДНА ДРАМА	

			друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.		
Згідно з розкладом	XVII ст. розваги скоморохів та співаків; в 1614 році ученики єзуїтської колегії в Луцьку виконували український діалог на честь уніатського митрополита Рутського; в 1616 році у Львові було видрукувано вірші на Різдво Христове Памви Беринди, що теж були діалогом для кількох виконавців; українська Великодня містерія Іоаникія Волковича – «Розмишляніє о муці Христа», видрукувана у Львові в 1631 році; XVIII ст. «Інтермедія на Різдво» з рукопису Івана Даниловича 1771 р. «Інтермедію на три персони: смерть, воїн і хлопець» 1788 р.	Практич не заняття (2 год) Самостійна робота (7 год.)	Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.		
Згідно з розкладом	**Тема 5.** КРІПАЦЬКИЙ ТЕАТР В УКРАЇНІ.	Лекція (1 год)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ;		

			Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.		
Згідно з розкладом	**Тема 6.** ЗАРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ПРОФЕСІЙНОГО ТЕАТРУ. ТЕАТРАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ І. КОТЛЯРЕВСЬКОГО ТА ГР. КВІТКИ-ОСНОВ ЯНЕНКА.	Лекція (2 год)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.	Сценічність постатей у поетичній творчості Т. Шевченка.	
Згідно з розкладом	1. Суспільно-політичні погляди І. Котляревського (1769–1838), участь у таємних організаціях. Інтерес до театру. Участь в аматорських виставах. Директором Полтавського театру. 2. «Наталка Полтавка» (1819) – перший класичний драматичний твір нової української літератури. Фольклорна основа твору. Глибоко	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (8 год.)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман		

	народні типи персонажів. Значення «Наталки Полтавки» в історії української драматургії і театру. 3. Гр. Квітка-Основ'яненко (1778–1843) – директор, режисер Харківського театру. Драматургія.		Лаврентій]. – Львів, 2019.		
Згідно з розкладом	**Тема 7** Михайло Щепкін – реформатор української сцени.	Лекція (2 год)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.		
Згідно з розкладом	Тенденції в акторському мистецтві початку XIX ст. Традиції народного лицедійства, виконання інтермедій, аматорських вистав як передумова сценічної реформи М. Щепкіна. М. Щепкін (1788 – 1863) – видатний український актор. Біографічні дані.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (7 год.)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув.,		

	Творчість у Харківському (1816–1818), Полтавському (1818–1821), Київському (1821) театрах. Ролі у драматургії І. Котляревського, Гр. Квітки-Основ'яненка (Виборний, Чупрун, Шельменко). Гастролі Щепкіна на Україні. Театральна реформа Щепкіна.		підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.		
Згідно з розкладом	**Тема 8.** Акторське мистецтво першої половини XIX ст. К. Соленик, І. Дресіг, Т. Пряженківська, Л. Млотковська й ін.	Лекція (2 год)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.		
Згідно з розкладом	1. К. Соленик (1811–1851). Біографічні дані. Соленик – актор реалістичної школи. Ролі Виборного та Чупруна у п'єсах І. Котляревського, Стецько і Шельменко в комедіях Гр.	Практчне заняття (1 год) Самостійна робота (8 год.)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав		

	Квітки-Основ'яненка. Шевченко про виконання Солеником ролі Чупруна. Різниця в трактуванні цієї ролі Солеником і Щепкіним. Соленик – найкращий у той час виконавець ролі Хлестакова в комедії М. Гоголя „Ревізор". Виконання інших ролей у п'єсах Гоголя. 2. І. Дрейсіг (1791–1888). Біографічні дані. Дрейсіг – виконавець характерних ролей: Виборний, Чупрун у п'єсах Котляревського, Городничих, Осип, Подкольосін – у комедіях М. Гоголя. Висока оцінка його гри тогочасними критиками. 3. Т. Пряженківська. Короткі біографічні дані. Праця в Полтавському театрі. Перша виконавиця ролі Наталки Полтавки. Оцінка Щепкіна акторської творчості Т. Пряжешсівської. 4. Л. Млотковська (1805–1866). Короткі біографічні дані. Початок діяльності в трупі Штейна та Млотковського.		Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.		

	Діапазон актриси від водевільних ролей до трагедійних. Млотковська – одна з перших актрис, яка грші в українському репертуарі. Її ролі: Наталка Полтавка („Наталка Полтавка”), Тетяна (Москаль-чарівник), Настя(„Бой-жінка”), Уляна („Сватання на Гончарівці”). Реалізм гри Млотковської. Ролі Млотковської в зарубіжному репертуарі. Оцінка її творчості П. Мочаловим.				
Згідно з розкладом	**Тема 9.** Театр на західноукраїнських землях у 30-40-х рр. XVIII ст.	Лекція (1 год)	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.		
Згідно з розкладом	Зародження театрально-аматорського руху в Галичині в кінці ХУІІІ ст.	Практичне заняття (1 год) Самостійна	Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001.		

	польські театральні вистави у Львівській духовній семінарії. Твори І. Котляревського та Г. Квітки-Основ'яненка на галицькій сцені. Постановка у Львівській семінарії вистави „Руське весілля" та значення її для розвитку українського театру в Галичині. Іван Франко про цю виставу. Постанови австрійського уряду про позбавлення галицьких діячів можливості друкувати свої твори. Заснування 1848 р, аматорського гуртка в Коломиї (І. Озаркевич). Перша вистава – „Дівка на виданню...". Галицькі драматурги (Р. Мох „Терпен-спасен", П. Леонтович „Сценічний жарт"). Драматичний гурток в Перемишлі з І. Вітошинським. Репертуар. І. Франко про драматургію і театр XIX ст. Значення аматорського	робота (7 год.)	Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.		

	театру для виникнення професійного театру на Буковині та в Галичині.				