МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2024 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

з навчальної дисципліни
«Сучасний танець (теп-танець)»

що викладається в межах ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів

Назва курсу	Сучасний танець (теп-танець)
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Рихальська Оксана Володимирівна асистент кафедри режисури та хореографії;
Контактна інформація викладачів	oksana.rykhalska@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rykhal-s-ka-oksana-volodymyrivna
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/tep-tanets
Інформація про курс	Дисципліна Сучасний танець (теп-танець) є вибірковою дисципліною зі спеціальності 026 сценічне мистецтво для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» першого бакалаврського рівня освіти, яка викладається в 7-8 семестрах в обсязі 6 кредитів ЄКТС.
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для виконання теп-танцю, вміти розрізняти напрямки теп-танцю та застосувати знання та вміння на практиці.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Сучасний танець (теп-танець)» є більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних, практичних основ хореографічних дисциплін, оволодіння навиками теп-танцю, вдосконалення координації рухів, виховання органічності, пластичної культури тіла , підготовка студентів до самостійного проведення уроків теп-танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва. Завдання:. є вивчення основ та опанування практичних навичок з теп-танцю. Навчити правильно виконувати танцювальні комбінації у різних стилях теп-танцю ,розрізняючи їх, вміти імпровізувати та застосовувати отримані знання на практиці. Оволодіння практичними навичками виконання, підготовки та проведення уроку теп-танцю, необхідному для становлення спеціаліста – бакалавра хореографії, вчителя хореографічних дисциплін, керівника танцювального колективу, тощо., Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Сучасний танець (теп-танець)» **підсилює та поглиблює** досягнення програмних програмних результатів.
Література для вивчення дисципліни	1. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина ІІ). – 2013 – С. 130–139. 2. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 3. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. 4. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець

	Карпенко В. М., 2008. – 168 с. **Інформаційні ресурси** 1.Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html 2.Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/ 3.Майстер Джуба | Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba
Обсяг курсу	Загальна кількість годин – 180 , з них: аудиторних – 88 годин: практичних – 88 годин; самостійна робота – 92 годин.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : знати: - теоретично-практичний матеріал з теп танцю; - понятійно-категоріальний знання з теп танцю; - термінологію основних рухів теп танцю; - знати витоки різних напрямків теп танцю; - знати провідних діячів та виконавців теп танцю. уміти: - самостійно аналізувати методику викладання основних кроків та технік виконання теп танцю; - на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; - володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання; - уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу; - організовувати вибудовувати заняття з теп танцю; - складати комплекс вправ та танцювальних комбінацій з теп танцю;
Ключові слова	Теп-танець, степ, стомп, вистукування, ірландський степ.
Формат курсу	Очний
	Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Модуль 1Основні положення теп танцю. Тема 1. Історія та розвиток сучасного теп танцю. Відомі танцівники теп танцю Тема 2. Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання теп танцю Тема 3. Теорія та методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання американського степу та стомпу Тема 4. Теорія та методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання американського степу та стомпу. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів Змістовий модуль 2. Теорія та методика вивчення ірландського степу. Тема 5. Історія розвитку ірландського степу. Відомі танцівники Тема 6 .Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання ірландського степу. Тема 7. Теорія та методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання ірландського степу. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів ірландського степу. Тема 8. Вивчення танцювальних комбінацій ірландського степу. Відпрацювання техніки виконання
Підсумковий контроль, форма	Залік в 8 семестрі, у вигляді практичного показу та теоретичної частини.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують хорошої фізичної підготовки та гарні фізичні данні, вони повинні бути танцювальними, мати хороший музичний слух та акторські данні. Потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття вивчення технік та вправ теп танцю, розуміння витоків теп танцю

Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти і т. д.)
Необхідне обладнання	Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога ,техніка, що відтворює музику та відео .
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 Підсумкова максимальна кількість балів 100 **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку чи екзамену.	1. Історія та розвиток сучасного теп танцю. 2. Відомі танцівники американського теп танцю 3. Відомі танцівники стомп танцю 4. Напрямки теп танцю популярні сьогодні 5. 1900-1920-і роки - час становлення степу як особливого виду танцю, 6. 1930-40-і роки - "золоте століття степу", сегрегація стилів, 7. 1950-початок 1960-х - епоха "застою" теп танцю 8. Середина 60-х -1980-ті роки – відродження теп танцю 9. 1990-і-2000-ті - час експериментів та великих шоу теп танцю 10. Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання теп танцю 11. Методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання американського степу та стомпу.

	12. Методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання стомпу 13. Основні рухи , назви кроків та ударів для викоонання теп танцю. 14. степу 15. Одинарні удари у теп танці. 16. Опишіть техніку виконання ударів Tap Ten ,Step-ball, Clap, Snap ,Stomp ,Stamp ,Brash ,Spank, brush back ,Scuff , Heel ,Toe , 17. Hop ,Jump Dig ,Pick up ,Lunge ,Slide 18. Подвійні удари у теп танці 19. Опишіть техніку виконання ударів Slap ,Shuffle ,Flap,Pull-back Chug ,Double pull back ,Wing; 20. Складні удари у теп танці 21. Опишіть техніку виконання ударів Double wing,Cramp roll ,Step ball change ,Shuffle ball ,Walzclog 22. Історія розвитку ірланського степу. 23. Відомі танцівники ірландського степу 24. Музичні ритми яких ірландськіх танців лягли в основу ірландського степу 25. Основні положення корпусу,рук та ніг для виконання ірланського степу.Специфіка виконання. 26. Базові кроки для виконання ірландського степу. Особливості техніки виконання. 27. Опишіть техніку виконання ударів : 28. Seven Up ,Jump over Rock,Cut, Hop 29. В чому різниця між технікою виконання багатьох одноіменних рухів, які викостистовують під час виконання американського степу від виконання тих же кроків у ірландському степі. 30. Поєднання сучасного танцювального мистецтва і теп танцю. 31. Теоретичні та методичні рекомендації до складання комплексу вправ з теп танцю. 32. Теоретичні та методичні рекомендації до складання комплексу вправ з теп танцю. 33. Термінологія основних кроків та ударів теп танцю.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

III курс 5 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Модуль 1. Теп танець					
Змістовий модуль 1. Основні положення теп танцю					
1	Тема 1. Історія та розвиток сучасного теп танцю. Відомі танцівники теп танцю	Практичне заняття	1. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. 2. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 3. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. 4. Шариков Д. І. Класифікація сучасної	*Ознайомитись з історією та розвитком сучасного теп танцю. Дізнатись про відомих танцівників теп танцю (2)*	

			хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с. Інформаційні ресурси 2.Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/ 3.Майстер Джуба | Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba		
2	Тема 2. Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання теп танцю.	Практичне заняття	1. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. . Інформаційні ресурси 1.Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html 2.Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/ 3.Майстер Джуба | Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba	*Опанувати основні положення корпусу, рук та ніг для виконання теп танцю.* *(2)*	
3,4,5,6, 7,8,9	Тема 3. Теорія та методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання американського степу та стомпу. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	Практичне заняття	1. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. Інформаційні ресурси 1.Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html 2.Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/ 3.Майстер Джуба | Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba	*Вивчення нових базових рухів, відпрацювання техніки виконання вивчених рухів та характеру виконання американського степу та стомпу.* *(14)*	
10,11, 12,13, 14,15, 16	Тема 4. Вивчення танцювальних комбінацій американського степу та стомпу . Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів	Практичне заняття	1. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. Інформаційні ресурси 1.Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html 2.Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/ 3.Майстер Джуба | Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba	*Вивчення танцювальних комбінацій американського степу та стомпу . Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів* *(14)*	

Змістовий модуль 2. Теорія та методика вивчення ірландського степу					
1	Тема 5. Історія розвитку ірландського степу. Відомі танцівники	Практичне заняття	1.Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. Інформаційні ресурси 1.Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html 2.Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/ 3.Майстер Джуба | Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba	*Ознайомитись з історією та розвитком ірландського степу. Дізнатись про відомих танцівників ірландського степу. (2)*	
2	Тема 6 .Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання ірландського степу.	Практичне заняття	Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. Інформаційні ресурси 1.Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html 2.Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/ 3.Майстер Джуба | Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba	*Опанувати основні положення корпусу, рук та ніг для виконання ірландського степу. (2)*	
3,4,5,6, 7,8,9	Тема 7. Теорія та методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання ірландського степу. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів ірландського степу.	Практичне заняття	Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. Інформаційні ресурси 1.Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html 2.Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/ 3.Майстер Джуба | Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba	*Вивчення нових базових рухів та відпрацювання техніки виконання рухів, характеру виконання ірландського степу. (14)*	
10,11, 12,13, 14,15, 16	Тема 8. Вивчення танцювальних комбінацій ірландського степу. Відпрацювання техніки виконання	Практичне заняття	Інформаційні ресурси 1.Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html 2.Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/ 3.Майстер Джуба | Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba	*Вивчення танцювальних комбінацій ірландського степу. Відпрацювання техніки та характеру виконання.*	