МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«СУЧАСНІ ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ»,
що викладається в межах ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р

Назва навчальної дисципліни	Сучасні візуальні мистецькі практики
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво
Викладачі курсу	Прокопчук Інна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	Inna.prokopchuk@lnu.edu Inna.prokopchuk@ukr.net
Консультації по курсу відбуваються	Консультації, пов'язані із завданням, проводяться під час занять. У разі необхідності індивідуальних чи додаткових консультацій зустріч відбувається за попередньою домовленістю. Дистанційні зустрічі також можливі за попередньою домовленістю на платформі ZOOM.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-vizualni-mystetski-praktyky
Інформація про дисципліну	Дисципліна "Сучасні візуальні мистецькі практики" є вибірковою дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для ОПП "Акторське мистецтво драматичного театру і кіно", яка викладається у 7 та 8 семестрах в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік в кінці двох семестрів навчального року, усний
Коротка анотація дисципліни	Курс розроблено таким чином, щоб надати здобувачам необхідні знання про завдання та розвиток мистецтва XX століття, стилі та митців, необхідні для того, щоб сприймати, розуміти та інтерпретувати сучасні мистецькі твори.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення нормативної дисципліни "Сучасні візуальні мистецькі практики" – надати студентам базові знання про основні аспекти історичного розвитку світового образотворчого мистецтва та архітектури від найдавніших часів до середини XX ст. До основних **завдань курсу** належить вивчення: ключових мистецтвознавчих термінів та категорій; процесів стилістичного та іконографічного розвитку; шедеврів світового та українського мистецтва XX ст.; творчих біографій визначних митців (архітекторів, живописців, скульпторів, графіків); соціального та комунікативного значення мистецтва в історичному контексті; методів аналізу форми та змісту творів образотворчого мистецтва та архітектури.
Ключові слова	Мистецтво, художній процес, візуальний простір, модернізм, постмодернізм.
Формат дисципліни	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.

Тривалість навчальної дисципліни	Два семестри.
Обсяг навчальної дисципліни	60 годин занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 56 годин самостійної роботи - у VII семестрі; 60 годин занять. З них 14 годин лекцій, 14 годин практичних занять та 64 годин самостійної роботи - у VIII семестрі.
Очікувані результати навчання	Після вивчення навчальної дисципліни «Історія візуального мистецтва» з**добувачі вищої освіти повинні** **а) знати:** – основні етапи та характеристики розвитку візуального європейського та українського мистецтва упродовж ХХ століття; – орієнтуватися у історико-художніх передумовах виникнення європейського модернізму та постмодернізму; – визначати процеси, що характеризують зміни парадигми європейського та українського модернізму та постмодернізму; – володіти категоріальним апаратом модерністських проявів в європейському та українському мистецтві; прикладами безпосередніх взаємозв'язків європейського та українського візуального мистецтва на зламі IX -ХХ століть задля формування власного бачення надскладних культурологічних процесів, характерних для ХХ століття в Європі та Україні. – інтерпретувати модерністську спадщину у кореляції із сучасною українською культурою у контексті євроінтеграційних процесів. **б) вміти:** – збирати та інтерпретувати інформацію щодо феноменів та мистецьких явищ, художніх процесів та подій ХХ століття в Європі та Україні; – застосовувати основні терміни, категорії и класифікації візуального мистецтва при аналізі історико-художніх явищ та процесів; – аналізувати характерні риси візуального мистецтва Європи та України у контексті новаторських тенденцій ХХ століття.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад візуального мистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.
Теми	7 семестр: ТЕМА 1. Мистецтво Західної Європи кінця XIX – поч. ХХ ст. Загальна характеристика. Стилеві особливості модерну в архітектурі та образотворчому мистецтві зламу століть. ТЕМА 2. Мистецтво європейського авангарду: термінологія та періодизація. Основні стилеві напрямки 1905 – поч. 1930-х рр. Жанрова і стильова специфіка модерністської скульптури. ТЕМА 3. Примітивізм – (мистецтво наїву) (1905). ТЕМА 4. Мистецтво фовізму (1905). ТЕМА 5. Експресіонізм (1905). ТЕМА 6. Неовізантизм (1907). Школа відродження візантійського мистецтва М. Бойчука в Парижі. ТЕМА 7. Мистецтво кубізму (1907). Аналітичний та синтетичний кубізм.

	ТЕМА 8. Мистецтво футуризму (1909). Маніфест Ф. Марінетті. Творчість У. Боччоні, Д. Северіні та ін. ТЕМА 9. Абстракціонізм та його різновиди (1910). Творчість В. Кандінського, П. Мондріана (група «De Stijl»). ТЕМА 10. Супрематизм. Творчість К. Малевича. ТЕМА 11. Діяльність мистецької школи Баухаузу. Елементаризм В. Гропіуса. ТЕМА 12. Дадаїзм як експеримент авангарду часів І-ї Світової війни. ТЕМА 13. Сюрреалізм (1924) – «Маніфест» А. Бретона та мистецькі пошуки С. Далі, Р. Маргріта, І. Тангі 8 семестр: ТЕМА 1. Український художній авангард. Мистецтво кубофутуризму: художні об'єднання і виставки. Творчість О. Екстер, О. Богомазова, братів Бурлюків, В. Єрмилова, А. Петрицького та ін. ТЕМА 2. Мистецтво конструктивізму в архітектурі Авангардні експерименти в архітектурі Радянської України 20-х –поч. 30 рр. ХХ ст. ТЕМА 3 Графіка українського авангарду: види, жанри, майстри. Театрально-декораційне мистецтво і сценографія. ТЕМА 4. Мистецтво в умовах тоталітарних режимів нацистської Німеччини та сталінського СРСР (1932 – 1933). Доктрина соцреалізму, розробка основних принципів. Соцреалізм і театралізація масових заходів як складові культури тоталітаризму в радянській Україні. ТЕМА 5. Мистецтво США першої половини ХХ ст. Загальна характеристика. ТЕМА 6. Монументальне мистецтво Мексики першої пол. ХХ ст.: стилістичні особливості. Творчість Д. Рівери, Д. Сікейроса і тд. ТЕМА 7. Вплив європейської культури на мистецтво США 1940 – 1950-х років. Мистецтво неореалізму (творчість П. Пікассо, Р. Гуттузо, Ф. Леже, А. Майоля) та неоавангард (Дж. Поллок, С. Далі, Р. Магрітт). ТЕМА 8. Мистецтво пост-авангарду. Зародження нових стилів у світовому образотворчому мистецтві: поп-арт, оп-арт, кінетік-арт, боді-арт і тд. ТЕМА 9. Архітектура постмодернізму у Західній Європі та США. Сучасна громадська та житлова архітектура. Теоретичні засади архітектури постмодернізму. Дефініції. Знак – символ – симулякр в архітектурі постмодернізму. Теоретичні праці Чарльза Дженкса та Роберта Вентурі. Знакові архітектурні проєкти постмодернізму. «Декоровані сараї» та «будинки качки» за Вентурі. Майкл Грейвз. Чарльз Мур. Джеймс Стерлінг. ТЕМА 10. Новітній український мистецький простір: вектори розвитку постмодернізму. Сучасна українська монументальна пластика. Станкова скульптура ХХІ ст. Мураларт. ТЕМА 11. Твори сучасного мистецтва в музеях та художніх галереях світу. ТЕМА 12. Мистецтво і політика. Війна і мистецтва.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проєкти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Література для вивчення навчальної дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до

	використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Основна література**: 1. Авраменко О. Зміни парадигми функціонування образотворчого мистецтва в Україні 1950–2005 років. *Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX ст.* : в 2 кн. Київ : Інтертехнологія, 2006. С. 193–239. 2. Вишеславський Г. *Contemporary art України — від андеграунду до мейнстріму*. Київ : Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, 2020. 256 с. 3. Голубець О.М. Мистецтво XX століття — український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 198 с. 4. Голубець О.М. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця XIX – початку XXI століття. Львів, 2020. 143 с. 5. Ільницький О. *Український футуризм (1914 – 1930)*. Львів, Літопис, 2003. 456 с. 6. Кашуба-Вольвач О. У*країнська академія мистецтва. Історія заснування та фундатори.* Київ : Родовід, 2015. 272 с. 7. Криволапов М. О. *Про мистецтво та художню критику України XX століття*. Київ : Видавничий дім А+С, 2006. 268 с. 8. Лагутенко О. А. *Українська графіка першої третини XX століття. Київ* : Грані-Т, 2006. 240 с. 9. Ложкіна Л. *Перманента революція. Мистецтво України XX — початку XXI століття* / Пер. з рос. Київ : ArtHuss, 2019. 496 с. 10. Мудрак М. *«Нова ґенерація» і мистецький модернізм в Україні*. Київ : Родовід, 2018. 352 с. 11. Петрова О. *Мистецтвознавчі рефлексії: історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років XX ст. — початку XXI ст*. Київ : Видавничий дім «КМ Академія», 2004. 400 с. 12. Протас М. О. *Українська скульптура XX століття*. Київ : Інтертехнологія, 2006. 278 с. 13. Пучков А. *Між навігаційними щоглами. Профілі українських мистецтвознавців (архітектура і візуальне мистецтво)*: Дух і літера, 2018. 392 с. 14. Роготченко О. О. *Соціалістичний реалізм і тоталітаризм*. Київ : Фенікс, 2007. 608 с. 15. Сидоренко В. Д. *Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України XX–XXI століть*. Київ : ВХ, 2008. 188 с. 16. Скляренко Г. Я. *Українські художники: з відлиги до Незалежності* : в 2 кн. Київ : ArtHuss, 2018–2020. 17. Смирна Л. В. *Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві.* Київ : Фенікс, 2017. 480 с. 18. Соловйов О. І. *Турбулентні шлюзи*. Київ : Інтертехнологія, 2006. 192 с. 19. Стародубцева Л. *Архітектура постмодернізму*: Історія. Теорія. Практика. К., 1998. 20. Сусак В. *Українські мистці Парижа.* Київ : Родовід ; А-ба-ба-га-ла-ма-га, 2010. 408 с. 21. *Українське мистецтво XX століття в художній критиці. Теорія. Історія. Практика.* 2-ге вид., перероб. і допов. Київ : КИТ, 2010. 475 с. 22. *Український авангард 1910-1930 років:* Альбом / Авт.-упоряд. Д. О. Горбачов. К.: Мистецтво, 1996. 400 с.: іл.

23. Юр М.В. *Метамодель українського живопису: монографія*. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2019. 428 с.

Додаткова:

1. Adams L.S. A *History of Western Art* / Second edition. London, 1997.
2. Gardner's *Art Through the Ages* / Ninth edition. Florida, 1991.
3. Doordan D. P. *Twentieth-Century Architecture* / Dennis P. Doordan. London: «Laurence King», 2001. 301 p.
4. Bayer P. *Art Deco Architecture*. L.: Thames and Hudson, 1992. 224 p.
5. *Encyclopedia of 20th-Century Architecture* / R.Stephen Sennott, editor. Vol.1 (A-F). New Yokr, London: Taylor & Francis e-Library, 2005. 906 p.
6. Frampton K. *The evolution of 20th century Architecture : a synoptic account* / Kenneth Frampton. Wien; New York: Springer; Beijing, China: China Architecture & Building Press, 2007. 159 p.
7. Franklin Geraint. *Harwood Elaine. Post Modern building in Britain. Twentith Century Society*. London, 2020.
8. Hopkins Owen. *Post Modern Architecture*. Less is a Bore. Fhaidon, 2020. 224 p.
9. Janson H.W. *History of Art* / Fourth edition revised and expanded by A.F.Janson. New Jersey, 1991.
10. Jencks Ch. *Le Corbusier and the continual revolution in Architecture* / Charles Jencks. New York: The Monacelli Press, 2000. 381 p.
11. Jencks Ch. *The Language of Post-Modern Architecture*. NY: Rizzoli, 1991. 204 p.
12. Jencks Ch. *The new paradigm in architecture : the language of post-modernism.* New Haven; London: Yale University Press, 2002. 279 p.
13. Біла Г. *Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки* : [монографія]. Вид. 2-ге. К. : Смолоскип, 2006. 464 с.
14. Горбачов Д. *Лицарі голодного ренесансу*. Київ : Дух і Літера, 2020. 376 с.
15. Лавріненко Ю. *Розстріляне Відродження : антологія 1917-1933 : поезія - проза - драма - есей* / [упоряд., авт. передм.] Юрій Лавріненко. [Paris]: Instytut Literacki, 1959. 979 с.
16. Нога О. *Малярство українського авангарду. 1905–1918 роки*. Львів : Українські технології, 2000. 292 с.
17. Огнєва Т. *Український модернізм – варіативність світоглядних концепцій*. К., 2019.
18. Петрова О. *Третє Око: Мистецькі студії.* Київ : Фенікс, 2015. 478 с.
19. Прокопчук І. Мистецтво українського авангарду 1910-х – початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення: дис…канд. мистецтвознавства: 17.00.05 / Прокопчук Інна Юхимівна. Львів, ЛНАМ, 2015.
20. Сидор-Гібелінда О. *Українці на Венеційській бієнале: Сто років присутності.* Київ : Наш час, 2008. 302 с.
21. Смоленська С. О. Зберегти пам'ятки конструктивізму в Україні (на основі неопублікованих архівних матеріалів). *Сучасні проблеми архітектури та містобудування:* Наук.-техн. збірник. / Відпов. ред. М. Дьомін. К.: КНУБА, 2015. Вип. 41. С. 190-198.
22. Собуцький М. А. Конструктивізм, постконструктивізм, Ар-деко у Києві. *Наукові записки НаУКМА*. *Том 127. Теорія та історія культури*. Київ : ВПЦ НаУКМА, 2012. С. 45–49.

	23. Фартінг С. *Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення*. Vivat, 2019. 24. Чепелик В. В. *Український архітектурний модерн*; упорядник З. В. Мойсеєнко-Чепелик. К.: КНУБА, 2000. 378 с. 25. Черкес Б. Національна ідентичність в архітектурі громадських центрів столичних міст в умовах ідеологічної детермінації: дис… д-ра архітектури: 18.00.01/ Черкес Богдан Степанович. К., 2006. 406 с. 26. Шкандрій Мирослав. *Авангардне мистецтво в Україні 1018-1938 рр. Пам'ять, за яку треба боротися.* Фабула, 2021, 224 с. 27. Яковленко К. *Чому в українському мистецтві є великі художниці.* Київ : Publish Pro Ltd. ; PinchukArtCentre, 2019. 224 с. 28. Яців Р.М. *Мала хронологія мистецьких подій і пам'ятних дат XX століття: Україна — світ.* Львів, 2021 98с. 29. Яців Р.М. *Українське мистецтво XX століття: Ідеї, явища, матеріали*: Збірник статей». Львів 2006, 417 с. 30. Яців Р.М. *Українські мистецькі виставки у Львові (1919 — 1939):* Довідник, антологія мистецько-критичної думки. Львів, 2011. 42 с. European Art in the Early 20th Century. https://ukrayinska.libretexts.org. – Абстрактне мистецтво: Вікісловник. Електронний ресур: uk.wiktionary.org/wiki/abstract_art. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Бібліотека українського мистецтва. Лєбєдєва К. : Електронний ресур: uartlib.org – Веймарська республіка: Вікісловник. Електронний ресур: uk.wiktionary.org/wiki/Веймар Республіка. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Дада: Вікіпедія. Електронний ресур: uk.wikipedia.org/wiki/Dada. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Дивізіонізм: Вікісловник. Електронний ресур: uk.wiktionary.org/wiki/дивізіонізм. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Експресіонізм: Вікіпедія. Електронний ресур: uk.wikipedia.org/wiki/Експресіонізм. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Експресіонізм: Вікісловник. Електронний ресур: uk.wiktionary.org/wiki/експресіонізм. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Історія Європи: Вікісловник. Електронний ресур: uk.wikipedia.org/wiki/Історія _of_Europe%23from_revolution_до_імперіалізму. – Колаж: Вікісловник. Електронний ресур: uk.wiktionary.org/wiki/колаж. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Конструктивізм: Вікісловник. Електронний ресур: uk.wiktionary.org/wiki/конструктивізм. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Кубізм: Вікіпедія. Електронний ресур: uk.wikipedia.org/wiki/Кубізм. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Кубістська скульптура: Вікіпедія. Електронний ресур: uk.wikipedia.org/wiki/cubist_sculpture. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Мистецтво/20 століття: Вікіпідручники. Електронний ресур: uk.wikibooks.org/wiki/Art_History/20 століття% 23 Кубізм. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Мистецтво/Рухи: Вікіпідручники: Електронний ресур: uk.wikibooks.org/wiki/Art_History/Рухи%23 Кубізм. – Натуралізм: Вікісловник. Електронний ресур: uk.wiktionary.org/wiki/натуралізм. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Німецький експресіонізм: Вікіпедія. Електронний ресур: uk.wikipedia.org/wiki/німецький_експресіонізм. Ліцензія: *CC BY-SA:*

	– Постімпресіонізм: Вікісловник: Електронний ресур: en.wiktionary.org/wiki/Постімпресіонізм. – Пуантилізм: Вікісловник: Електронний ресур: uk.wiktionary.org/wiki/пуантилізм. – Соціальний реалізм: Вікіпедія. Електронний ресур: uk.wikipedia.org/wiki/соціальна%20 реалізм. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Сучасна скульптура: Вікіпедія. Електронний ресур: uk.wikipedia.org/wiki/Modern_sculpture. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Фовізм: Вікісловник. Електронний ресур: uk.wiktionary.org/wiki/фовізм. Ліцензія: *CC BY-SA:* – Фонтан Дюшана: Вікіпедія. Електронний ресур: uk.wikipedia.org/wiki/Файл:Duchamp_fountaine.jpg. Ліцензія: *Суспільне надбання: Немає відомих авторських прав* – Футуризм: Вікісловник. Електронний ресур: uk.wiktionary.org/wiki/футуризм. Ліцензія: *CC BY-SA:* **Інтерактивні онлайн-курси** 1. Prometheus Політика і культура: багатозначність (взаємо) зв'язків https://prometheus.org.ua/course/course-v1:UCF+PCR101+2019_T3 2. Prometheus Як читати складні модерністські та постмодерністські твори https://prometheus.org.ua/course/course-v1:UZHNU+PML101+2020_T2
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • самостійна робота студентів: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10; • модулі: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • Залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної

	доброчесності не толеруються. Модульний контроль проходить у формі тестування у системі Moodle.

Види робіт. Критерії оцінювання знань студентів	**Максимальна кількість балів**
1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях	
Критерії оцінювання	**5 балів**
студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі тестові завдання.	**5**
студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішують більшість тестових завдань.	**4**
студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішують половину тестових завдань.	**3**
студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішують меншість тестових завдань.	**2**
студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішують окремі тестові завдання.	**1**
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	
Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт). Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні залікового модулю, на іспиті).	**10**
3. Індивідуальна робота студентів Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали** за індивідуальні завдання: написання статей, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах. Додаткові бали також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни	
Критерії оцінювання	**5 балів**
▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі	**5**
▪ робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**4-3**
▪ робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**2-1**
▪ робота не виконана або не зарахована.	**0**
4. Модульний контроль	

Критерії оцінювання (5*4=20 балів)	**5 балів**
Модульний контроль - це тестові завдання із вибором відповіді.	
Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється 0,5 *балів. (максимально 10 × 0,5 = 5 балів).*	**5**
5. Залік	**50**
Форма підсумкового контролю є обов'язковим для всіх здобувачів.	
Здобувачі отримують 2 питання, на які дають розлогі, повні відповіді. В цих завданнях потрібно зробити послідовні, логічні пояснення, необхідні посилання, вказати факти, з яких випливає те чи інше твердження. За повну відповідь на одне питання студенти отримують максимально 25 балів. Відповідно за відповідь на 2 питання – 50 балів.	**50**

Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно).
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, практичне, семінарське	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання

		самостійна, дискусія, групова робота)			
1	2	3	4	5	6
І семестр					
1	2	3	4	5	6
Згідно з розкладом	**Тема 1.** Мистецтво Західної Європи кінця XIX – поч. XX ст. Загальна характеристика.	Лекція (2 год)	1. Європейське мистецтво на початку 20 століття. https://ukrayinska.libretexts.org. 2. Чепелик В. В. *Український архітектурний модерн*; упорядник З. В. Мойсеєнко-Чепелик. К.: КНУБА, 2000. 378 с. 3. Черкес Б. Національна ідентичність в архітектурі громадських центрів столичних міст в умовах ідеологічної детермінації: дис… д-ра архітектури: 18.00.01/ Черкес Богдан Степанович. К., 2006. 406 с.		
Згідно з розкладом	Стилеві особливості модерну в архітектурі та образотворчому мистецтві зламу століть.	Практичне заняття (2 год) Робота з текстами (7 год)	1. Janson H.W. *History of Art* / Fourth edition revised and expanded by A.F.Janson. New Jersey, 1991. 2. Фартінг С. *Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення*. Vivat, 2019. 3. Чепелик В. В. *Український архітектурний модерн*; упорядник З. В. Мойсеєнко-Чепелик. К.: КНУБА, 2000. 378 с. 4. Черкес Б. Національна ідентичність в архітектурі громадських центрів столичних міст в умовах ідеологічної детермінації: дис… д-ра архітектури: 18.00.01/ Черкес Богдан Степанович. К., 2006. 406 с.		
Згідно з розкладом	**Тема 2.** Мистецтво європейського авангарду: термінологія	Лекція (2 год)	1. Adams L.S. A *History of Western Art* / Second edition. London, 1997. 2. *Encyclopedia of 20th-*		

	та періодизація. Основні стилеві напрямки 1905 – поч. 1930-х рр.		*Century Architecture* / R.Stephen Sennott, editor. Vol.1 (A-F). New Yokr, London: Taylor & Francis e-Library, 2005. 906 p. 3. European Art in the Early 20th Century. https://ukrayinska.libretexts.org. 4. Janson H.W. *History of Art* / Fourth edition revised and expanded by A.F.Janson. New Jersey, 1991. *5.* Голубець О.М. Мистецтво XX століття — український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 198 с.		
Згідно з розкладом	Жанрова і стильова специфіка модерністської скульптури. Майоль, Бурдель,Бранкузі та ін	Практичне заняття (2 год) Робота з текстами (7 год)	1. European Art in the Early 20th Century. https://ukrayinska.libretexts.org. 2. Голубець О.М. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця XIX – початку XXI століття.Львів,2020. 143 с. *3.* Голубець О.М. Мистецтво XX століття — український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 198 с.		
Згідно з розкладом	**Тема 3.** Примітивізм – (мистецтво наїву) (1905). Творчість А. Руссо, І. Генералича, Н. Піроманісшвілі.	Лекція (2 год)	1. European Art in the Early 20th Century. https://ukrayinska.libretexts.org 2. Adams L.S. A *History of Western Art* / Second edition. London, 1997. 3. Gardner's *Art Through the Ages* / Ninth edition. Florida, 1991. *4. Encyclopedia of 20th-Century Architecture* / R.Stephen Sennott, editor. Vol.1 (A-F). New Yokr, London: Taylor & Francis e-Library, 2005. 906 p.		
Згідно з розкладом	Творчість представників примітивізму в українському малярстві.	Практичне заняття (2 год) Робота з текстами (7 год)	1. Голубець О.М. Мистецтво XX століття — український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 198 с. 2. Яців Р.М. *Українське мистецтво XX століття: Ідеї, явища,*		

			матеріали: Збірник статей». Львів 2006, 417 с. 3. Нога О. *Малярство українського авангарду. 1905–1918 роки*. Львів : Українські технології, 2000. 292 с. 4. Огнєва Т. *Український модернізм – варіативність світоглядних концепцій*. К., 2019. 5. Прокопчук І. Мистецтво українського авангарду 1910-х – початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення: дис…канд. мистецтвознавства: 17.00.05 / Прокопчук Інна Юхимівна. Львів, ЛНАМ, 2015. 6. *Український авангард 1910-1930 років:* Альбом / Авт.-упоряд. Д. О. Горбачов. К.: Мистецтво, 1996. – 400 с.: іл.		
Згідно з розкладом	**Тема 4.** Мистецтво фовізму (1905). Художній рух та зміст мистецтва. Творчість А. Матіса, А. Дерена, Моріс де Вламінка, Р. Дюфі, Ж. Брака, Кіс ван Донгена, О. Фріша, Ш. Камуана, А. Марке.	Лекція (2 год)	1. Європейське мистецтво на початку 20 століття. https://ukrayinska.libretexts.org. 2. Художній стиль фовізм. https://joseartgallery.com/uk/articles/fauvism?srsltid=AfmBOopuMYzQhFs85IdPI9cfTkgyc62xoZLTb6VOopmTElKuXb5UWBoU		
Згідно з розкладом	**Тема 5.** Експресіонізм (1905). Творчість Е. Мунка. Німецькі варіації довоєнного періоду. – група «Міст», Творчість О. Дікса та Г. Гросса, Е. Барлаха у міжвоєнне двадцятиліття.	Практичне заняття (2 год) Робота з текстами (7 год)	1. Європейське мистецтво на початку 20 століття. https://ukrayinska.libretexts.org. 2. Юр М. Абстрактні форми у роботах художників-експресіоністів початку XX ст. Мистецтвознавство України. 2006. Вип. 6-7. С. 427–436.		
Згідно з	**Тема 6.** Неовізантизм (1907). Школа відродження	Лекція (2 год)	1. Сусак В. *Українські мистці Парижа.* Київ :		

розкладом	візантійського мистецтва М. Бойчука в Парижі.		Родовід ; А-ба-ба-га-ла-ма-га, 2010. 408 с. 2. *Українське мистецтво ХХ століття в художній критиці. Теорія. Історія. Практика.* 2-ге вид., перероб. і допов. Київ : КИТ, 2010. 475 с. 3. Юр М. Педагогічна система М. Бойчука та розвиток її принципів у сучасному живопису. Мистецтвознавство України. 2010. Вип. 11. С. 11–16.		
Згідно з розкладом	**Тема 7.** Мистецтво кубізму (1907). Аналітичний та синтетичний кубізм. Творчість П. Пікассо, Ж. Брака, О. Архипенка.	Практичне заняття (2 год) Робота з текстами (7 год)	1. Adams L.S. A *History of Western Art* / Second edition. London, 1997. 2. *Encyclopedia of 20th-Century Architecture* / R.Stephen Sennott, editor. Vol.1 (A-F). New Yokr, London: Taylor & Francis e-Library, 2005. 906 p. 3. Gardner's *Art Through the Ages* / Ninth edition. Florida, 1991. 4. Європейське мистецтво на початку 20 століття. https://ukrayinska.libretexts.org.		
Згідно з розкладом	**Тема 8.** Мистецтво футуризму (1909). Маніфест Ф. Марінетті. Творчість У. Боччоні, Д. Северіні та ін.	Лекція (2 год)	1. Енциклопедія українознавства: Словникова частина: [в 11 т.] / Наукове товариство імені Шевченка; гол. ред. проф., д-р Володимир Кубійович. – Париж – Нью-Йорк: Молоде життя, 1955–1995. 2. Кантаровський Ю.П., Прокопчук І.Ю. Художньо-стилістичні особливості італійського футуризму в дизайні. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.* Т.46. Ріне, РДГУ. 2023. 281–287 с. 3. Футуризм – художній рух. https://joseartgallery.com/uk/articles/futurism 4. Футуризм: Вікісловник. Електронний		

			ресур: uk.wiktionary.org/wiki/футуризм.https://www.wikiart.org/uk/artists-by-art-movement/futurizm#!#resultType:masonry		
Згідно з розкладом	**Тема 9.** Абстракціонізм та його різновиди (1910). Творчість В. Кандінського, неопластицизм П. Мондріана (група «De Stijl»).	Практичне заняття (2 год) Робота з текстами (7 год)	1. Adams L.S. A *History of Western Art* / Second edition. London, 1997. 2. *Encyclopedia of 20th-Century Architecture* / R.Stephen Sennott, editor. Vol.1 (A-F). New Yokr, London: Taylor & Francis e-Library, 2005. 906 p. *3.* Frampton K. Modern Architecture. London, 1980. P. 148. 4. Gardner's *Art Through the Ages* / Ninth edition. Florida, 1991. 5. Horst Richter. Geschichte der Malerei im 20. Jahrhundert. Köln. 1988. *6.* Європейське мистецтво на початку 20 століття. https://ukrayinska.libretexts.org.		
Згідно з розкладом	**Тема 10.** Супрематизм. Творчість К. Малевича.	Лекція (2 год)	1. Енциклопедія українознавства: Словникова частина: [в 11 т.] / Наукове товариство імені Шевченка; гол. ред. проф., д-р Володимир Кубійович.— Париж— Нью-Йорк: Молоде життя, 1955—1995. 2. Прокопчук І. Просторові ідеї супрематизму: від площини до об'єму. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.* Т.46. Ріне, РДГУ. 2023. 216–226 с. 3. Супрематизм. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т.2: М — Я. С. 445.		
Згідно з розкладом	**Тема 11.** Діяльність мистецької школи Баухаузу.	Практичне заняття (2 год)	1. Adams L.S. A *History of Western Art* / Second edition. London, 1997. 2. Doordan D. P.		

	Елементаризм В. Гропіуса.	Робота з текстами (7 год)	*Twentieth-Century Architecture* / Dennis P. Doordan. London: «Laurence King», 2001. 301 p. 3. *Encyclopedia of 20th-Century Architecture* / R.Stephen Sennott, editor. Vol.1 (A-F). New Yokr, London: Taylor & Francis e-Library, 2005. 906 p. 4. Frampton K. *The evolution of 20th century Architecture : a synoptic account* / Kenneth Frampton. Wien; New York: Springer; Beijing, China: China Architecture & Building Press, 2007. 159 p. *5.* Gardner's *Art Through the Ages* / Ninth edition. Florida, 1991.		
Згідно з розкладом	**Тема 12.** Дадаїзм як експеримент авангарду часів І-ї Світової війни.	Лекція (2 год)	1. Adams L.S. A *History of Western Art* / Second edition. London, 1997. 2. Gardner's *Art Through the Ages.* Ninth edition. Florida, 1991. *3. Encyclopedia of 20th-Century Architecture* / R.Stephen Sennott, editor. Vol.1 (A-F). New Yokr, London: Taylor & Francis e-Library, 2005. 906 p.		
Згідно з розкладом	**Тема 13.** Сюрреалізм (1924) – «Маніфест» А. Бретона та мистецькі пошуки С. Далі, Р. Маргріта, І. Тангі.	Практичне заняття (2 год) Робота з текстами (7 год)	1. Adams L.S. A *History of Western Art* / Second edition. London, 1997. 2. *Encyclopedia of 20th-Century Architecture* / R.Stephen Sennott, editor. Vol.1 (A-F). New Yokr, London: Taylor & Francis e-Library, 2005. 906 p. 3. Gardner's *Art Through the Ages* / Ninth edition. Florida, 1991.		

Всього		Лекцій - 16 год Практичних занять - 16 год Самостійної роботи - 56 год			
II семестр					
1	2	3	4	5	6
Згідно з розкладом	**Тема 1.** Український художній авангард. Мистецтво кубофутуризму: художні об'єднання і виставки. Творчість О. Екстер, О. Богомазова, братів Бурлюків, В. Єрмилова, А. Петрицького та ін.та	Лекція (1,5 год)/ Практичне заняття (1,5 год) Робота з текстами/ Дискусія (7 год)	1. Кашуба-Вольвач О. У*країнська академія мистецтва. Історія заснування та фундатори.* Київ : Родовід, 2015. 272 с. 2. Нога О. *Малярство українського авангарду. 1905–1918 роки*. Львів : Українські технології, 2000. 292 с. 3. Огнєва Т. *Український модернізм – варіативність світоглядних концепцій*. К., 2019. 4. Прокопчук І. Мистецтво українського авангарду 1910-х – початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення: дис…канд. мистецтвознавства: 17.00.05 / Прокопчук Інна Юхимівна. Львів, ЛНАМ, 2015. 5. *Українське мистецтво XX століття в художній критиці. Теорія. Історія. Практика.* 2-ге вид., перероб. і допов. Київ : КИТ, 2010. 475 с. 6. *Український авангард 1910-1930 років:* Альбом / Авт.-упоряд. Д. О. Горбачов. К.: Мистецтво, 1996. 400 с.		

Згідно з розкладом	**Тема 2.** Мистецтво конструктивізму в архітектурі Авангардні експерименти в архітектурі Радянської України 20-х –поч. 30 рр. XX ст.	Лекція (1,5 год)/ Практичне заняття (1,5 год) Робота з текстами/ Дискусія (7 год)	1. Прокопчук І., Пахолок І. Вплив ідей конструктивізму на становлення дизайну в Україні. *Вісник КНУКіМ.* Серія «Мистецтвознавство», 2020. С. 222-229. 2. Смоленська С. О. Зберегти пам'ятки конструктивізму в Україні (на основі неопублікованих архівних матеріалів). *Сучасні проблеми архітектури та містобудування:* Наук.-техн. збірник. / Відпов. ред. М. Дьомін. К.: КНУБА, 2015. Вип. 41. С. 190-198. 3. Собуцький М. А. Конструктивізм, постконструктивізм, Ар-деко у Києві. *Наукові записки НаУКМА. Том 127. Теорія та історія культури*. Київ : ВПЦ НаУКМА, 2012. С. 45–49.		
Згідно з розкладом	**Тема 3.** Графіка українського авангарду: види, жанри, майстри. Театрально-декораційне мистецтво і сценографія.	Лекція (1,5 год)/ Практичне заняття (1,5 год) Робота з текстами/ Дискусія (7 год)	1. Лагутенко О. А. *Українська графіка першої третини XX століття. Київ* : Грані-Т, 2006. 240 с. 2. Мудрак М. *«Нова ґенерація» і мистецький модернізм в Україні*. Київ : Родовід, 2018. 352 с. 3. Прокопчук І.Ю. Художньо-стилістичні особливості «виробничого мистецтва» та його концептуальні витоки. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв* : [зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я.], 2011. С. 158-161. 4. Український кіноплакат 1920-х років. ВУФКУ. Фотоальбом. К. 2015. 167.		
Згідно з	**Тема 4.** Мистецтво в умовах тоталітарних режимів	Лекція (1,5 год)	1. Голубець О.М. *Між свободою і тоталітаризмом:*		

розкладом	(1932 – 1933). Доктрина соцреалізму, розробка основних принципів. Соцреалізм і театралізація масових заходів як складові культури тоталітаризму в радянській Україні.		*Мистецьке середовище Львова другої половини XX століття*. Львів : Академічний експрес, 2001. 175 с. 2. Пучков А. *Між навігаційними щоглами. Профілі українських мистецтвознавців (архітектура і візуальне мистецтво)*: Дух і літера, 2018. 392 с. 3. Роготченко О. О. *Соціалістичний реалізм і тоталітаризм*. Київ : Фенікс, 2007. 608 с.		
Згідно з розкладом	Особливості українського художнього авангарду багатоплановість його оцінок в мистецтвознавстві.	Семінар (1,5 год) Робота з текстами/ Дискусія (7 год)	1. Нога О. *Малярство українського авангарду. 1905–1918 роки*. Львів : Українські технології, 2000. 292 с. 2. Огнєва Т. *Український модернізм – варіативність світоглядних концепцій*. К., 2019. 3. Петрова О. *Третє Око: Мистецькі студії.* Київ : Фенікс, 2015. 478 с. 4. Прокопчук І. Мистецтво українського авангарду 1910-х – початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення: дис…канд. мистецтвознавства: 17.00.05 / Прокопчук Інна Юхимівна. Львів, ЛНАМ, 2015.		
Згідно з розкладом	**Тема 5.** Мистецтво США першої половини XX ст. Загальна характеристика. Органічні будівлі Ф. Райта і братів Гріні. Школа «Помийного відра» (1908).	Лекція (1,5 год)	1. Frampton K. The evolution of 20th century Architecture : a synoptic account / Kenneth Frampton. Wien; New York: Springer; Beijing, China: China Architecture & Building Press, 2007. 159 p. 2. Franklin Geraint. Harwood Elaine. Post Modern building in Britain.		

			Twentith Century Society. London, 2020. 3. Hopkins Owen. Post Modern Architecture. Less is a Bore. Fhaidon, 2020. 224 p. Jencks Ch. Le Corbusier and the continual revolution in Architecture / Charles Jencks. New York: The Monacelli Press, 2000. 381 p. 4. Стародубцева Л. *Архітектура постмодернізму*: Історія. Теорія. Практика. К., 1998.		
Згідно з розкладом	**Тема 6.** Монументальне мистецтво Мексики першої пол. XX ст.: стилістичні особливості. Творчість Д. Рівери, Д. Сікейроса і тд.	Практичне заняття (1,5 год) Робота з текстами/ Дискусія (7 год)	1. Мексиканський муралізм. Режим доступу: https://ukrayinska.libretexts.org/%		
Згідно з розкладом	**Тема 7.** Вплив європейської культури на мистецтво США 1940 – 1950-х років. Мистецтво неореалізму (творчість П. Пікассо, Р. Гуттузо, Ф. Леже, А. Майоля) та неоавангард (Дж. Поллок, С. Далі, Р. Маргріт).	Лекція (1,5 год)	1. Janson H.W. *History of Art* / Fourth edition revised and expanded by A.F.Janson. New Jersey, 1991. 2. Frampton K. *The evolution of 20th century Architecture : a synoptic account* / Kenneth Frampton. Wien; New York: Springer; Beijing, China: China Architecture & Building Press, 2007. 159 p. 3. Franklin Geraint. *Harwood Elaine. Post Modern building in Britain. Twentith Century Society*. London, 2020. 4. Hopkins Owen. *Post Modern Architecture*. Less is a Bore. Fhaidon, 2020. 224 p. Jencks Ch. *Le Corbusier and the continual revolution in Architecture* / Charles Jencks. New York: The Monacelli Press, 2000. 381 p. 5. Jencks Ch. *The Language of Post-Modern Architecture*. NY: Rizzoli, 1991. 204 p. 6. Jencks Ch. *The new*		16

			paradigm in architecture : the language of post-modernism. New Haven ; London : Yale University Press, 2002. 279 p.		
Згідно з розкладом	**Тема 8.** Мистецтво пост-авангарду. Зародження нових стилів у світовому образотворчому мистецтві: поп-арт, оп-арт, кінетік-арт, боді-арт і тд.	Практичне заняття (1,5 год) Робота з текстами/ Дискусія (7 год)	1. Adams L.S. A *History of Western Art* / Second edition. London, 1997. 2. *Encyclopedia of 20th-Century Architecture* / R.Stephen Sennott, editor. Vol.1 (A-F). New Yokr, London: Taylor & Francis e-Library, 2005. 906 p. 3. Gardner's *Art Through the Ages* / Ninth edition. Florida, 1991.		18
Згідно з розкладом	**Тема 9.** Архітектура постмодернізму у Західній Європі та США. Сучасна громадська та житлова архітектура. Теоретичні засади архітектури постмодернізму. Дефініції. Знак – символ – симулякр в архітектурі постмодернізму. Теоретичні праці Чарльза Дженкса та Роберта Вентурі. Знакові архітектурні проєкти постмодернізму. «Декоровані сараї» та «будинки качки» за Вентурі. Майкл Грейвз. Чарльз Мур. Джеймс Стерлінг.	Лекція (1,5 год)/ Практичне заняття (1,5 год) Робота з текстами/ Дискусія (7 год)	1. Frampton K. *The evolution of 20th century Architecture : a synoptic account* / Kenneth Frampton. Wien; New York: Springer; Beijing, China: China Architecture & Building Press, 2007. 159 p. 2. Franklin Geraint. *Harwood Elaine. Post Modern building in Britain. Twentith Century Society*. London, 2020. 3. Hopkins Owen. *Post Modern Architecture*. Less is a Bore. Fhaidon, 2020. 224 p. Jencks Ch. *Le Corbusier and the continual revolution in Architecture* / Charles Jencks. New York: The Monacelli Press, 2000. 381 p. 4. Jencks Ch. *The Language of Post-Modern Architecture*. NY: Rizzoli, 1991. 204 p. 5. Jencks Ch. *The new paradigm in architecture : the language of post-modernism.* New Haven ; London : Yale University Press, 2002. 279 p. 6. Стародубцева Л. *Архітектура постмодернізму*: Історія. Теорія. Практика. К., 1998.		20

Згідно з розкладом	**Тема 10.** Новітній український мистецький простір: вектори розвитку постмодернізму. Сучасна українська монументальна пластика. Станкова скульптура XXI ст. Мураларт.	Лекція (1,5 год)	1. Авраменко О. Зміни парадигми функціонування образотворчого мистецтва в Україні 1950–2005 років. *Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX ст.* : в 2 кн. Київ : Інтертехнологія, 2006. С. 193–239. 2. Вишеславський Г. *Contemporary art України — від андеграунду до мейнстріму*. Київ : Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, 2020. 256 с. 3. Голубець О.М. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця XIX – початку XXI століття.Львів,2020. 143 с. 4. Голубець О.М. Мистецтво XX століття — український шлях. — Львів : Колір ПРО, 2012. 198 с.		
Згідно з розкладом	**Тема 11.** Твори сучасного українського мистецтва в музеях та художніх галереях світу.	Лекція (1,5 год)/ Музейний практикум (2 год) Робота з текстами/ Дискусія (8 год)	1. Вишеславський Г. *Contemporary art України — від андеграунду до мейнстріму*. Київ : Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, 2020. 256 с. 2. Ложкіна Л. *Перманента революція. Мистецтво України XX — початку XXI століття* / Пер. з рос. Київ : ArtHuss, 2019. 496 с. 3. Пучков А. *Між навігаційними щоглами. Профілі українських мистецтвознавців (архітектура і візуальне мистецтво)*: Дух і літера, 2018. 392 с. 4. Сидор-Гібелінда О. *Українці на Венеційській бієнале: Сто років*		

			присутності. Київ : Наш час, 2008. 302 с. 5. Сидоренко В. Д. *Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України XX–XXI століть*. Київ : ВХ,2008. 188 с. 6. Юр М.В. Метамодель українського живопису: монографія / М. В. Юр. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2019. 428 с.		
Згідно з розкладом	**Тема 12.** Мистецтво і політика. Війна і мистецтво.	Семінар (1,5 год) Робота з текстами/ Дискусія (7 год)	1. Prometheus Політика і культура: багатозначність (взаємо) зав'язків https://prometheus.org.ua/course/course-v1:UCF+PCR101+2019_T3		
Згідно з розкладом	Підготовка до заліку, консультація.	Консультація (30 хв)			
Всього		Лекцій - 14 год Практичних занять - 14 год Самостійної роботи - 64 год			