**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**
**Факультет культури і мистецтв**
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2024 року)

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## «Сучасний танець (контактна імпровізація)»

що викладається в межах освітньої ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

для студентів денної форми навчання

**Львів**

| | |
|---|---|
| **Назва дисципліни** | Сучасний танець (контактна імпровізація) |
| **Адреса викладання дисципліни** | вул. Стефаника,10. м. Львів (кафедра режисури та хореографії) |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія |
| **Викладачі дисципліни** | Асистент Гриценко Ярослава Володимирівна |
| **Контактна інформація викладачів** | yaroslava.hrytsenko@lnu.edu.ua<br>https://kultart.lnu.edu.ua/employee/hrytsenko-yaroslava-volodymyrivna |
| **Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються** | Консультації день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача . |
| **Сторінка курсу** | https://kultart.lnu.edu.ua/course/kontaktna-improvizatsiia |
| **Інформація про дисципліну** | Курс розроблений таким чином, щоб учасники отримали необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вивчити можливості тіла та методики роботи з тілом, розвивати пластику тіла, уяву. Також можливості специфіку роботи з партнером та в майбутньому могли використовувати набуті навички на практиці та викладанні.<br>Вивчення даної дисципліни э підсилюючою у формуванні виконавських та постановочних питань у підготовці бакалавра хореографії.<br>Міждисциплінарні зв'язки: ТМВ сучасного танцю, ТМВ contemporary dance, мистецтво балетмейстера. Практика. Курсова робота. |
| **Коротка анотація дисципліни** | «Сучасний танець (контактна імпровізація)» є дисципліною вільного вибору з спеціальності 026 Сценічне мистецтво для ОП Бакалавр Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, яка викладається два семестри для денної форми навчання в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на четвертому курсі. |
| **Мета та цілі дисципліни** | **Метою** викладання навчальної дисципліни «Сучасний танець (контактна імпровізація)» є формування вмінь та навичок роботи з тілом, вільно імпровізувати, вступати в контакт, вміти створювати контактні форми, структури, композиції, набуття студентами професійної компетентності та розвитку їх креативності.<br>**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Сучасний танець (контактна імпровізація)» є:<br>• формування знань про мету, завдання, зміст, закономірності, принципи, форми організації навчання, методи, засоби.<br>• Послідовність та гармонійність розвитку м'язового апарату танцівника;<br>• Гармонійний взаємозв'язок тіла та розуму;<br>• Формування умінь побудови взаємодії з партнером.<br>• Вміння використовувати різні партнерські техніки в контактній імпровізації;<br>• Набування вмінь створювати та презентувати творчі завдання на контактну імпровізацію, будувати уроки з контактної імпровізації;<br>• розвивати творчу уяву, креативність та виховувати пластичність |

| | |
|---|---|
| | рухів, взаємодовіру та повагу. |
| **Література для вивчення дисципліни курсу** | **Базова**<br>1. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnost / Medzinârodnÿ nekonferencnÿ zborrnk. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. *(ISBN 978-80-555-17112-4)*<br>2. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020.<br>3. Коновалова Г.О. Контактна імпровізація як елемент вдосконалення професійної майстерності танцівника. URL: file:///Users/taras_tuchapskyi/Downloads/Vknukim_myst_2011_25_10.pdf<br>4. . Steve Paxton. Small dance. 1977. URL: https://myriadicity.net/contact-improvisation/contact-improv-as-a-way-ofmoving/steve-paxton-s-1977-small-dance-guidance/@@aws-content-pdfbook . |
| | **Додаткова**<br>1. Morgenrot G. Structural Dancing Improvisation<br>2. Доріс Хамфі. Мистецтво створення танцю. Нью Джерсі. 1997.<br>3. Стів Пекстон «Tallking dance» https://www.youtube.com/watch?v=_82Od5NM4LI<br>4. Скиба Ю. Руслан Баранов – майстер контактної імпровізації / Ю. Скиба // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 95–99.Скиба Ю.Ю. Руслан Баранов - майстер контактної імпровізації PDF<br>5. Модель ступеневої підготовки фахівця у вищих навчальних закладах: матеріали міжнародної науково-практичної конференції / НПУ ім. М.П. Драгоманова. - К., 2000.- С.84-86 |
| **Обсяг курсу** | 180 год, з яких 88 год аудиторних занять:, 88 год практичних занять; 92 год самостійної роботи. |
| **Очікувані результати навчання** | **знати:**<br>- Теоретичний та практичний матеріал з контактної імпровізації в хореографічному мистецтві;<br>- термінологію, яка використовується в Імпровізації;<br>- методики для роботи над розвитком тіла;<br>- роботу тіла під час танцю;<br>- систему фізіологічних можливостей людського тіла;<br>- знати витоки історію створення та розвитку;<br>- представників контактної імпровізації;<br>- особливості роботи в парі;<br>- біомеханіку взаємодії з партнером під час підтримок.<br>**уміти:**<br>- самостійно аналізувати матеріал;<br>- підбирати та застосовувати завдання та структури до занять;<br>- на практиці застосовувати отримані теоретичні знання;<br>- володіти навчальною програмною та уміти використовувати їх для формування змісту навчання;<br>- уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників;<br>- уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу;<br>- відслідковувати потік танцю партнера, слідувати за ним;<br>- робити базові підтримки;<br>- організовувати вибудовувати заняття з контактної імпровізації в хореографічному мистецтві;<br>- проводити контроль та самоконтроль під час виконання вправ напрацювання в парі.<br>Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Вуличні популярні форми |

| | |
|---|---|
| | танцю» **підсилює та поглиблює** досягнення програмних програмних результатів. |
| **Ключові слова** | Тіло, імпровізація, уява, взаємодія, образ, музика, креативність, гармонійність, пластичність, рух, м'язовий апарат. |
| **Формат курсу** | очний/заочний |
| **Теми** | Наведено у табл. 1 (схема курсу) |
| **Підсумковий контроль, Форма** | залік |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студентам необхідні базові знання з сучасного танцю, анатомії та фізіології рухової активності, психології, педагогіки. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використані під час викладання** | Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.). |
| **Необхідне обладнання** | Танцювальний зал, дзеркала, музична апаратура. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | **Політика виставлення балів**<br>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Система оцінювання знань студентів з дисципліни «Танцювальна аеробіка» складається з поточної та підсумкової форм контролю (заліку). Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • поточний контроль – практичні заняття/самостійна робота: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50, яка складається із врахування систематичності і активність роботи на практичних заняттях – 20 балів, та виконання модульних практичних завдань – 30 балів. • підсумковий контроль - залік - проводиться у формі відкритих занять: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 . Підсумкова максимальна кількість балів 100 Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-4 якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.<br>*Відвідування занять*. Обов'язковим компонентом оцінювання є відвідування занять (лекційних, семінарських) та активна навчальна діяльність під час їх проведення. За умови відсутності студента на заняттях із поважних причин (стан здоров'я, поважні сімейні обставини, міжнародне стажування) дозво- ляється відпрацювати впродовж консультаційних годин викладача.<br>*Академічна доброчесність.* Письмові роботи перевіряються викладачем у випадку винекнення сумнівів проходять перевірку на плагіат. За умови пере- вищення запозичення текстової інформації більше 50%, констатується ви- кладачем як порушення академічної доброчесності і оцінювання роботи не проводиться. |

| | |
|---|---|
| | *Дедлайни.* Не перевіряються письмові роботи, які подані невчасно. Терміни здачі робіт обумовлюються на початку викладання курсу. |
| **Питання до екзамену (чи питання на контрольні роботи)** | 1. Визначення поняття «контактна імпровізація».<br>2. Основні цілі та мета даної дисципліни.<br>3. Структура та наповнення уроку.<br>4. Тактильний контакт під час контактної імпровізації.<br>5. Методика розвитку фізичних можливостей танцівника.<br>6. Особливості підбору музичного матеріалу.<br>7. Приклади основних прийомів в контактній імпровізації.<br>8. Принципи роботи тіла під час танцю в парі;<br>9. Що таке структура в контактній імпровізації?<br>10. Характеристика то особливості зовнішніх та внутрішніх структур.<br>11. Хореографічні форми в виконанні контактної імпровізації.<br>12. Особливості написання партитур завдань для контактної імпровізації; Етюдні форми. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**Таблиця 1**

**Схема курсу «Сучасний танець (контактна імпровізація)»**

| Тиж-день | Тема занять (перелік питань) | Форма діяльності та обсяг годин | Додаткова література / ресурс для виконання завдань(за потреби) | Завдання | Термін виконання |
|---|---|---|---|---|---|
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. Теоретичні та практичні основи контактної імпровізації.** | | | | | |
| 1-й тиж. | **Тема 1.** Основна характеристика контактної імпровізації в хореографії та її завдання. | Практичне завдання – 2год | | С.р – 8год | |
| 2-й тиж. | **Тема 2.** Роль музики в контактній імпровізації. | Практичне завдання– 2год | | Розбір можливих варіантів плейлиста для занять С.р – 8год | 3-й тиж. |
| 3-й тиж. | **Тема 3.** Розбір основних принципів контактної імпровізації. | Практичне завдання – 2год | | Дослідження та опис в есе власного досвіду при роботі з принципами С.р – 8год | 4-й тиж. |
| 4,5-й тиж. | Тема 4. Особливості побудови уроку з предмету. | Практичне завдання – 4год | | Написання плану уроку втілення в реальності С.р – 8год | 6-й тиж. |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Контактна імпровізація як складова сучасного хореографічного мистецтва.** | | | | | |
| 6,7-й тиж. | Тема 5. Основні вправи з контактної імпровізації та їх методика виконання. | Практичне завдання– 4год | | Відпрацювання вправ для більш ускладнених елементів С.р – 8год | 8-й тиж. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8,9-й тиж. | Тема 6. Акробатичні елементи та їх специфіка виконання. | Практичне завдання – 4год | | Робота над елементами в парі. С.р – 8год | 10-й тиж. |
| 10-й тиж. | Тема 7. Структурні елементи всередині контактної імпровізації. | Практичне завдання – 2год | | Створення партитур для танцю. С.р – 8год | 11-й тиж. |
| 11,12-й тиж. | Тема 8. Джем з елементами структур. | Практичне завдання – 4год | | С.р – 8год | 12-й тиж. |