МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»

доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА ТЕАТРУ І КІНО»,
що викладається в межах ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів 2024

Назва навчальної дисципліни	Майстерність актора театру і кіно
Адреса викладання дисципліни	вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	Гапа О. Є., Діденко Л. І.
Контактна інформація викладачів	Діденко Лариса Ігорівна larysa.didenko@lnu.edu.ua; kasymu@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/maysternist-aktora
Інформація про дисципліну	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб виявити і розкрити творчу індивідуальність актора, виховати почуття творчої відповідальності, наполегливості, точності при виконанні сценічного завдання, а також прищепити здатність до самостійної роботи. Тому в курсі представленіпроцеси та інструменти, які потрібні для набуття високого кваліфікаційного рівня професійності актора.
Семестровий (підсумковий) контроль	У кінці 6 семестру екзамен.
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна «Майстерність актора театру і кіно» є нормативною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно), для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти. Дисципліна викладається в 5 і 6 семестрах в обсязі 10 кредитів (за європейською кредитно-трансферною системою ECTS).
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення нормативної дисципліни «Майстерність актора театру і кіно» з циклу освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» є фахова підготовка акторів першого (бакалаврського) рівня освіти, які на професійному рівні володіють основами акторської майстерності, мають перспективу до творчого зросту на професійній сцені та підготовлені до вирішення різноманітних художніх завдань, які сьогодні ставить український театр та кіно.
Ключові слова	Наскрізна дія, робота над роллю, сценічний образ, реквізит, бутафорія, вихідна подія, ланцюг подій, пауза, жест, слово, конфлікт.

Формат дисципліни	Денний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем.
Тривалість навчальної дисципліни	1530 годин; 51 кредит
Обсяг навчальної дисципліни	300 годин аудиторних занять. З них 96 годин лекцій, 96 годин практичних занять та 108 годин самостійної роботи.
Очікувані результат инавчання	Після завершення цього курсу студент буде : Знати: • методології акторської майстерності; • фахову термінологію у сфері сценічного мистецтва; • теоретичні основи для техніки виконання ролі; • як функціонують організм та психіка в публічних умовах; • як створювати образ персонажа, самостійно працювати над роллю в уяві та на репетиціях з режисером; • індивідуальні особливості власної органічної природи та саморегуляції; • особливості праці над театральною та кінороллю; • основні компоненти акторської майстерності в аудіовізуальній творчості; • особливості праці над роллю у різних сценічних жанрах; • особистої емоційної палітри; • специфіку роботи актора на різних етапах розробки і реалізації сенічного та аудіовізуального задуму; • особливості прямого спілкування з глядачем. Вміти: • володіти різними виконавськими манерами, творчими методиками у роботі над роллю. • усвідомлювати взаємовпливи зображальних, візуальних, пластичних складових в акторській майстерності; • аналізувати творчі задуми, виразні елементи авторського стилю провідних акторів і режисерів; • використовувати матеріал життєвих і мистецьких спостережень у роботі над етюдами та ролями; • вивчати власну психофізичну природу відкривати у ній не опановані сторони і оволодівати ними; • розвивати творчу уяву і фантазію, самостійну роботу думки; • концептуально аналізувати поточний репертуар з метою виявлення сучасних тенденцій розвитку жанрово-видових форм в сучасному сценічному та аудіовізуальному просторі; • застосовувати засвоєні методики фахової діяльності в практичній роботі. *Програмні результати навчанням* ПРН2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв’язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

	ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність. ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПР18. Знати основні закони психології творчості. ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти. ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід. ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). ПР23. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору. ПР24. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу. *Програмні компетентності*: ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК07. Здатність працювати в команді. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

	СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. СК 18. Здатність обирати художні засоби, необхідних для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). СК 19. Здатність оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад сценічного мистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.
Теми	**І семестр.** Тема 1. Драма як жанр. Історія його зародження та кращі зразки зарубіжного та української драми. Тема 2. Робота над твором. Тема 3. Аналіз драми з боку подій, характерів. Тема 4. Робота над сценами (етюдним методом). **ІІ семестр.** Тема 5. Продовження роботи над органічним злиттям словесної та фізичної дій, логічні переходи від слова до дій. Тема 6. Акцентування подій та характерів. Природа почуттів. Тема 7. Значення темпоритму під час виконання. Темпоритм, пластика, жест. Тема 8. Костюм, грим, зачіска, реквізит як елементи епохи.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни танець, вокал, грим, історія театру, сценічний рух, сценічний бій, сценічна мова достатніх для сприйняття категоріального апарату акторської майстерності
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – груповіпроекти, спільні розробки, тьюторство), дискусія, індивідуальне заняття.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання: Сценічний простір. 1. Інтерактивного комплексу навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД). 2. Нормативних документів. 3. Ілюстративних матеріалів. 4. Доступу до мережі інтернет.

Сценічний простір	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Основна література:** 1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навч. посіб. – Вид. 2-е, виправлене та доповнене. – К.: Вид-во Ліра-К, 2016. – 304 с. 2. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с. 3 Гнідан О., Дем'янівська Л. Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість. К., 1996. 4. Гречанюк С Володимир Винниченко: доба і доля // Гречанюк. С На тлі XIX століття - К 1990. 5. Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с. (Пам'ятки естетичної думки). 6. Заворотній О. Психофізична техніка та тренінг актора: навчальний посібник. [Текст] / О. Т. Заворотній, В. М. Лопандя. Рівне : РДГУ, 2006. 270 с. 7. Заворотній О. Робота режисера над п'єсою та виставою [Текст] : навч. посіб. / О. Т. Заворотній, В. М. Лопандя. Рівне : Видавець Олег Зень, 2009. 197 с 8. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п’єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с. 9. Мар’яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с. 10. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с. https://violity.com/ua/114001045-senford-mejsner-pro-aktorsku-profesiyu-ukra-nskoyu-movoyu https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Panso-Voldemar.pdf 11. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru.pdf 12. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с. **Додаткова література:** 1. Арто А. Театр і його Двійник. Львів, 2015. 2. Бойко Ю. Драма «Між двох сил» В. Винниченка як відображення української національної революції //Бойко Ю Вибрані праці. К., 1992. 3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с. https://chtyvo.org.ua/authors/Brook_Peter/Zhodnykh_sekretiv_Dumky_pro_aktorsku_maisternist_i_teatr/ 4. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 5. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 6. Гнідан О., Дем'янівська Л. Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість. К., 1996. 7. Ґротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер / Є. Ґротовський. Львів : Літопис, 1999. URL: http://1576.ua/books/7347

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
8. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. К., 2001.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Misteria_u_henezi_vydovyschnykh_zhanriv.pdf?PHPSESSID=7clpdn8u4rne0u8akn6dgbcnt5
9. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців / В. В. Клименко, В. Д. Буток. К.: Таксон, 2002.
10. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Н. Корнієнко. Київ: Факт, 1998.
11. Кропивницький М. Л. Збірник статей, спогадів, матеріалів. К., 1966.
12. Курбас Лесь. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд і прим. М. Лабінського. К. :Дніпро, 1988. 518 с.
13. Курбас Л. У театральній діяльності, в оцінках сучасників, документах// Упоряд. і примітки О. Зінкевич. "Смолоскип". Балтімор-Торонто, 1989.
https://chtyvo.org.ua/authors/Kurbas_Les/Les_Kurbas_u_teatralnii_diialnosti_v_otsinkakh_suchasnykiv_dokumenty/
14. Митці України: Енцикл. Довідник. Упор. М. Г. Лабінський, В. С. Мурза. За ред. А. В. Кудрицького. К.: УЕ, 1992.
15. Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с.
16. Пилипчук Р. Я. Український театр // Історія укр. культури: В 5 т. Т. 4, кн. 2. Укр. культура 2-ї пол. XIX ст. К., 2005.
17. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х томах/Пер. з англ. Львів: 2003.
https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_1/
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-2.pdf
https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-3.pdf
18.Уроки інтелігентності: етикет поведінки у театрі /укл. В.С. Церклевич. Хмельницький, 2017. 20 с.
URL: http://www.xktei.km.ua/files/18016.pdf
19. Patrice Pavis. The Classical Heritage of Modern Theatre. 1986.
20. Richard Schechner. Performance Theory.New York, 1988.
</td>
</tr>
<tr>
<td>Критерії оцінювання (окремо для кожноговиду навчальної діяльності)</td>
<td>
Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуютьсяза наступним співвідношенням:
• практичні/самостійні тощо: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50
• екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.
• залік: семестрові оцінки сумою в 100 балів або відповідь на 100 балів. Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS
<table>
<tr><th rowspan="2">Оцінка ECTS</th><th rowspan="2">Оцінка в балах</th><th colspan="3">За національною шкалою</th></tr>
<tr><th colspan="2">Екзаменаційна оцінка</th><th>Залік</th></tr>
<tr><td>A</td><td>90 – 100</td><td>5</td><td>Відмінно</td><td rowspan="5">Зараховано</td></tr>
<tr><td>B</td><td>81-89</td><td rowspan="2">4</td><td>Дуже добре</td></tr>
<tr><td>C</td><td>71-80</td><td>Добре</td></tr>
<tr><td>D</td><td>61-70</td><td rowspan="2">3</td><td>Задовільно</td></tr>
<tr><td>E</td><td>51-60</td><td>Достатньо</td></tr>
</table>

Критерії підсумкового контролю.
Оцінка «А» («відмінно»). Студент не тільки впевнено і точно виконує завдання, поставлені викладачем, але й проявляє ініціативу, вносячи творчі
</td>
</tr>
</table>

	доповнення до завдань курсу; демонструє високий рівень теоретичних знань з предмету, користуючись для цього додатковими матеріалами, фаховими статтями та прикладами з театральної та кінематографічної практики; володіє сучасною професійною термінологією; методично грамотно розв'язує запропоновані завдання; творчо підходить до виконання завдань; орієнтується у системі методичних понять, науково правильно їх тлумачить; активно доповнює репетиційну методику власними пропозиціями, активно інтегруючи в репетиційний процес суміжні дисципліни; дотримується професійної етики та дисципліни, виконуючи усі завдання самостійної та індивідуальної роботи вчасно і якісно. Оцінка «B» («дуже добре»), оцінка «C» («добре»). Студент виконує завдання із незначними помилками і неточностями техніки, що не несуть небезпеки для партнера. Дисципліновано працює над завданнями викладача, демонструючи сталий прогрес впродовж репетицій. Володіє багажем теоретичних та практичних знань, професійною термінологією. Орієнтується в системі методичних понять, але припускається поодиноких несуттєвих помилок у їх тлумаченні; виконав не менше як 3 / 4 усіх завдань самостійної та індивідуальної роботи. Оцінка «D» («достатньо»), оцінка «E» («задовільно»). Студент виконує завдання курсу із помітними помилками, що потребують їх концентрованого виправлення. Не демонструє ініціативи в самостійній роботі і самостійно не працює над завданнями. Володіє основною професійною термінологією, однак не спроможний підтримати професійний діалог і нечітко усвідомлює поставлені семестрові завдання; не виконує більш як половини завдань самостійної та індивідуальної роботи. Оцінка «незадовільно» (складається з двох рівнів складності), а саме: FX – «незадовільно з можливістю повторного складання»; F – «незадовільно з обов'язковим вивченням повторного курсу». Студент не засвоїв головні принципи техніки безпеки і демонструє неорганізовану та недисципліновану поведінку; погане відвідування занять свідчить про відсутність ініціативи в роботі. Завдання курсу не виконуються, або виконуються із значними помилками з відсутністю позитивної динаміки. Завдання для самостійної роботи в більшості не виконуються, або виконуються на стабільно незадовільному рівні. Студент виявляє незнання теоретичного матеріалу та не володіє професійною термінологією. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

	Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання заліку чиекзамену.	У кінці шостого семестру форма контролю – екзамен (водевіль як вистава, що відбувається на сцені студентського та професійного театрів).
Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни можливе використання матеріалів та джерел іноземною (англійською, польською) мовою.
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата /год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності заняття) (лекція самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін-викона - ння

V СЕМЕСТР МОДУЛЬ І Змістовий модуль 1.					
Згідно з розкладом	Тема 1. Драма як жанр. Історія його зародження та кращі зразки зарубіжного та української драми. Жанрові особливості драм, різновиди драматичних творів.	лекції	1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів, 2005. 136 с. 2. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 3. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 4. Гнідан О., Дем'янівська Л. Вол. Винниченко: Життя, діяльність, творчість. К., 1996. 5.Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с. (Пам'ятки естетичної думки) 6. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с. 6. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.		
Згідно з розкладом	Жанрові особливості драм, різновиди драматичних творів – приклади. Вибір драми для роботи на 3 курсі.	практична			
Згідно з розкладом	Тема 2. Робота над твором. Знайомство зі змістом, його аналіз.	лекції	1.Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с. 2.Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 3.Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 4.Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. **5.**Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006.		
Згідно з розкладом	Поділ драми за сюжетною лінією, визначення кульмінаційного моменту. Створення ланцюга подій. Поділ драми на етюдні шматки.	практичні			
Згідно з розкладом	Тема 3. Аналіз драми з боку подій, характерів. Визначення позитивних чи негативних персонажів, мотивація поведінки в певних	лекції	1.Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013.		

	уривках.		2.Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с. (Пам'ятки естетичної думки)		
Згідно з розкладом	Визначення позитивних чи негативних персонажів, мотивація поведінки в певних уривках.	практичні	3.Курбас Лесь. Філософія театру. 4.Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 5.Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с.		
Згідно з розкладом	Тема 4. Робота над сценами (етюдним методом). Гра окремих епізодів.	лекції	1.Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 2.Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с.		
Згідно з розкладом	Етюди драми. Гра окремих епізодів.	практичні			
VI СЕМЕСТР МОДУЛЬ ІІ Змістовий модуль 2.					
Згідно з розкладом	Тема 5. Продовження роботи над органічним злиттям словесної та фізичної дій, логічні переходи від слова до дій.		1.Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 2.Курбас Лесь. Філософія театру 3.Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 4.Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с.		
Згідно з розкладом	Робота над поєднанням слова і руху на сцені.				
Згідно з розкладом	Тема 6. Акцентування подій та характерів. Природа почуттів. Визначення почуттів людини; відокремлення почуттів, потрібних і непотрібних на сцені.		1.Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013. 2.Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 3.Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 4.Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с.		
Згідно з розкладом	Визначення почуттів людини; відокремлення почуттів, потрібних і непотрібних на сцені. Навчання гри у різних.				
Згідно з розкладом	Тема 7. Значення темпоритму під час виконання. Темпоритм, пластика, жест. Зміст понять. Визначення темпоритмічних особливостей певних епізодів.		1.Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013 2.Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 3.Патріс Паві. Словник		
Згідно з	Зміст понять темпоритм, жест,				

розклад-дом	пластика, Визначення темпоритмічних особливостей певних епізодів. «Розробка» жестів.		театру. Львів, 2006. 4.Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с.		
Згідно з розклад-дом	Тема 8. Костюм, грим, зачіска, реквізит як елементи епохи. «Малювання» зовнішнього вигляду героїв. Планування оформлення сцени.		1. Грим та візаж : програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. 16 с. 2. Малярчук К. Г. Особливості використання гриму в українському театральному мистецтві. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 40, 2019. 3. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006.		
Згідно з розклад-дом	Пошук варіантів одягу студентів-акторів під час вистави, зачісок, гриму, які б найкраще допомагали розкриттю теми у час вистави.				
Згідно з розклад-дом	Підготовка до іспиту, консультація.	консультація			

Самостійна робота

1.	Ознайомлення з епохою через іконографічний матеріал, відвідини музею	30
2.	Читання художньої та мемуарної літератури відповідного періоду	48
3.	Відпрацювання мізансцен, танців, куплетів. Обдумування пристосувань та підготовка до імпровізаційних моментів.	30