**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**
**Львівський національний університет імені Івана Франка**
**Факультет культури та мистецтв**
**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»

доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА ТЕАТРУ І КІНО»,
що викладається в межах ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»



**Львів 2024**

| | |
|---|---|
| **Назва навчальної дисципліни** | Майстерність актора театру і кіно |
| **Адреса викладання дисципліни** | вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності |
| **Галузь знань, шифр та назва освітньої програми** | 02 Культура і мистецтво,<br>026 Сценічне мистецтво<br>Акторське мистецтво драматичного театру і кіно |
| **Викладачі курсу** | Голенко Максим Георгійович, Білиць Ігор Костянтинович, Радіонов Юрій Юрійович |
| **Контактна інформація викладачів** | Білиць Ігор Костянтинович ihor.bilyts@lnu.edu.ua; ibilyts@gmail.com.<br>Голенко Максим Георгійович Golenkom@ukr.net |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять: за попередньою домовленістю. Також можливі онлайн консультації. Для погодження часу онлайн консультацій потрібно писати на електронну пошту викладача або дзвонити. |
| **Сторінка навчальної дисципліни** | https://kultart.lnu.edu.ua/course/maysternist-aktora |
| **Інформація про дисципліну** | Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб виявити і розкрити творчу індивідуальність актора, виховати почуття творчої відповідальності, наполегливості, точності при виконанні сценічного завдання, а також прищепити здатність до самостійної роботи. Тому в курсі представлені процеси та інструменти, які потрібні для набуття високого кваліфікаційного рівня професійності актора. |
| **Семестровий (підсумковий) контроль** | Екзамен у кінці двох семестрів навчального року:<br>усний |
| **Коротка анотація дисципліни** | Дисципліна «Майстерність актора театру і кіно» є нормативною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно), для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти.<br>Дисципліна викладається в 1 і 2 семестрах в обсязі 13 кредитів (за Європейською Кредитно-трансферною системою ECTS). |
| **Мета та цілі дисципліни** | Метою вивчення нормативної дисципліни «Майстерність актора театру і кіно» з циклу освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» є фахова підготовка акторів першого (бакалаврського) рівня освіти, які на професійному рівні володіють основами акторської майстерності, мають перспективу до творчого зросту на професійній сцені та підготовлені до вирішення різноманітних художніх завдань, які сьогодні ставить український театр та кіно. |
| **Ключові слова** | Наскрізна дія, робота над роллю, сценічний образ, реквізит, бутафорія, вихідна подія, ланцюг подій, пауза, жест, слово, конфлікт. |
| **Формат дисципліни** | денна |

| | |
|---|---|
| | Проведення лекцій, практичних занять, індивідуальних занять та консультації для кращого розуміння тем. |
| **Тривалість навчальної дисципліни** | 1530 годин; 51 кредит |
| **Обсяг навчальної дисципліни** | 176 годин аудиторних занять. З них 80 годин лекцій, 96 годин практичних занять та 214 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :<br>Знати:<br>• методології акторської майстерності;<br>• фахову термінологію у сфері сценічного мистецтва;<br>• теоретичні основи для техніки виконання ролі;<br>• як функціонують організм та психіка в публічних умовах;<br>• як створювати образ персонажа, самостійно працювати над роллю в уяві та на репетиціях з режисером;<br>• індивідуальні особливості власної органічної природи та саморегуляції;<br>• особливості праці над театральною та кінороллю;<br>• основні компоненти акторської майстерності в аудіовізуальній творчості;<br>• особливості праці над роллю у різних сценічних жанрах;<br>• особистої емоційної палітри;<br>• специфіку роботи актора на різних етапах розробки і реалізації сенічного та аудіовізуального задуму;<br>• особливості прямого спілкування з глядачем.<br>Вміти:<br>• володіти різними виконавськими манерами, творчими методиками у роботі над роллю.<br>• усвідомлювати взаємовпливи зображальних, візуальних, пластичних складових в акторській майстерності;<br>• аналізувати творчі задуми, виразні елементи авторського стилю провідних акторів і режисерів;<br>• використовувати матеріал життєвих і мистецьких спостережень у роботі над етюдами та ролями;<br>• вивчати власну психофізичну природу відкривати у ній не опановані сторони і оволодівати ними;<br>• розвивати творчу уяву і фантазію, самостійну роботу думки;<br>• концептуально аналізувати поточний репертуар з метою виявлення сучасних тенденцій розвитку жанрово-видових форм в сучасному сценічному та аудіовізуальному просторі;<br>• застосовувати засвоєні методики фахової діяльності в практичній роботі.<br><br>*Програмні результати навчанням*<br>ПРН2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.<br>ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.<br>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.<br>ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.<br>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. |

| | |
|---|---|
| | ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).<br>ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.<br>ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.<br>ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.<br>ПР18. Знати основні закони психології творчості.<br>ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.<br>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.<br>ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).<br>ПР23. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.<br>ПР24. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.<br>*Програмні компетентності*:<br>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.<br>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.<br>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.<br>ЗК07. Здатність працювати в команді.<br>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.<br>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.<br>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.<br>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.<br>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.<br>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.<br>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.<br>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.<br>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.<br>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.<br>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.<br>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.<br>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та |

| | |
|---|---|
| | видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.<br>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.<br>СК 18. Здатність обирати художні засоби, необхідних для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).<br>СК 19. Здатність оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору. |
| **Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)** | **Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад сценічного мистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших. |
| **Теми** | **І семестр.**<br>Тема 1. Театр як вид мистецтва. Акторське мистецтво. Дія.<br>Тема 2. М'язова свобода.<br>Тема 3. Уява.<br>Тема 4. Сценічна увага. Кола уваги.<br>Тема 5. Запропоновані обставини<br>Тема 6. Дія в запропонованих обставинах.<br>Тема 7. Задача та її складові.<br>Тема 8. Наскрізна дія та надзадача.<br>Тема 9. Етюди та їх композиційна побудова.<br>**ІІ семестр.**<br>Тема 10. Оповідання: будова, особливості, можливість інсценування.<br>Тема 11. Вибір студентами оповідань для інсценізації. Читання оповідань у групі.<br>Тема 12. Тема та ідея у кожному з відібраних оповідань.<br>Тема 13. Метод дійового аналізу. Поділ оповідань на дієві шматки. Визначення дієвих задач.<br>Тема 14. Етюдний метод роботи над оповіданнями.<br>Тема 15. Запропоновані обставини.<br>Тема 16. Реалізація дієвих задач у просторі і словесній взаємодії.<br>Тема 17. Магічне «якщо б». Правильне психофізичне самопочуття в ролі.<br>Тема 18. Предмет на сцені, його функція. Уміння взаємодіяти з предметом і через нього виявляти свій внутрішній психічний стан. |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни танець, вокал, грим, історія театру, сценічний рух, сценічний бій, сценічна мова достатніх для сприйняття категоріального апарату акторської майстерності |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство), дискусія, індивідуальне навчання. |
| **Необхідне обладнання** | 1. Сценічний простір.<br>2. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД).<br>3. Нормативні документи. Ілюстративні матеріали. |
| **Література для** | Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти |

| | |
|---|---|
| **вивчення навчальної дисципліни** | самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих.<br>**Рекомендована література:**<br>1. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с.<br>2. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с. https://chtyvo.org.ua/authors/Brook_Peter/Zhodnykh_sekretiv_Dumky_pro_aktorsku_maisternist_i_teatr/<br>3. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962.<br>4. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с.<br>5. Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с. (Пам'ятки естетичної думки).<br>6. Ґротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер / Є. Ґротовський. Львів : Літопис, 1999. URL: http://1576.ua/books/7347<br>7. Заворотній О. Психофізична техніка та тренінг актора: навчальний посібник. [Текст] / О. Т. Заворотній, В. М. Лопандя; – Рівне : РДГУ, 2006. 270 с.<br>8. Заворотній О. Робота режисера над п'єсою та виставою [Текст] : навч. посіб. / О. Т. Заворотній, В. М. Лопандя. Рівне : Видавець Олег Зень, 2009. 197 с.<br>9. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. – К., 2001. https://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Misteria_u_henezi_vydovyschnykh_zhanriv.pdf?PHPSESSID=7clpdn8u4rne0u8akn6dgbcnt5<br>10. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців / В. В. Клименко, В. Д. Буток. – К.: Таксон, 2002.<br>11. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с.<br>12. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Н. Корнієнко. Київ: Факт, 1998.<br>13. Кропивницький М. Л. Збірник статей, спогадів, матеріалів., К., 1966.<br>14. Курбас Лесь. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд і прим. М. Лабінського. К. :Дніпро, 1988. 518 с.<br>15. Курбас Лесь. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. К.: Видавництво Соломії Павличко "Основи", 2001. https://sens.in.ua/filosofiia-teatru/<br>16. Мар'яненко І. О. Минуле українського театру. К., 1953.<br>17. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с.<br>18. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с. https://violity.com/ua/114001045-senford-mejsner-pro-aktorsku-profesiyu-ukra-nskoyu-movoyu<br>19. Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Panso-Voldemar.pdf<br>20. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru.pdf<br>21. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с.<br>22. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці : у |

<table>
<tr><td></td><td>3-х томах / Пер. з англ. Львів: 2003.<br>https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_1/<br>https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-2.pdf<br>https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-3.pdf<br>23. Творча візуалізація як метод в акторській роботі. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. Спеціальність «Театральне мистецтво» /укл. Біль Р. І. Львів, 2011.<br>24. Уроки інтелігентності: етикет поведінки у театрі / укл. В.С. Церклевич. Хмельницький, 2017. 20 с. URL:<br>http://www.xktei.km.ua/files/18016.pdf<br>25. Максим Голенко: «Я прийшов не для того, щоб рубати»<br>https://yabl.ua/2023/12/27/maksim-golenko-ya-prijshov-ne-dlya-togo-shob-rubati</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:<br>• практичні/самостійні тощо: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50<br>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.<br>Підсумкова максимальна кількість балів 100.<br><br>Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS
<table>
<tr><th rowspan="2">Оцінка ECTS</th><th rowspan="2">Оцінка в балах</th><th colspan="3">За національною шкалою</th></tr>
<tr><th colspan="2">Екзаменаційна оцінка</th><th>Залік</th></tr>
<tr><td>A</td><td>90 – 100</td><td>5</td><td>Відмінно</td><td rowspan="5">Зараховано</td></tr>
<tr><td>B</td><td>81-89</td><td rowspan="2">4</td><td>Дуже добре</td></tr>
<tr><td>C</td><td>71-80</td><td>Добре</td></tr>
<tr><td>D</td><td>61-70</td><td rowspan="2">3</td><td>Задовільно</td></tr>
<tr><td>E</td><td>51-60</td><td>Достатньо</td></tr>
</table>
Критерії підсумкового контролю.<br>Оцінка «A» («відмінно»). Студент не тільки впевнено і точно виконує завдання, поставлені викладачем, але й проявляє ініціативу, вносячи творчі доповнення до завдань курсу; демонструє високий рівень теоретичних знань з предмету, користуючись для цього додатковими матеріалами, фаховими статтями та прикладами з театральної та кінематографічної практики; володіє сучасною професійною термінологією; методично грамотно розв'язує запропоновані завдання; творчо підходить до виконання завдань; орієнтується у системі методичних понять, науково правильно їх тлумачить; активно доповнює репетиційну методику власними пропозиціями, активно інтегруючи в репетиційний процес суміжні дисципліни; дотримується професійної етики та дисципліни, виконуючи усі завдання самостійної та індивідуальної роботи вчасно і якісно.<br>Оцінка «B» («дуже добре»), оцінка «C» («добре»). Студент виконує завдання із незначними помилками і неточностями техніки, що не несуть небезпеки для партнера. Дисципліновано працює над завданнями викладача, демонструючи сталий прогрес впродовж репетицій. Володіє багажем теоретичних та практичних знань, професійною термінологією. Орієнтується в системі методичних понять, але припускається поодиноких несуттєвих помилок у їх тлумаченні; виконав не менше як 3 / 4 усіх завдань самостійної та індивідуальної роботи.<br>Оцінка «D» («достатньо»), оцінка «E» («задовільно»). Студент виконує завдання курсу із помітними помилками, що потребують їх концентрова-</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | ного виправлення. Не демонструє ініціативи в самостійній роботі і самостійно не працює над завданнями. Володіє основною професійною термінологією, однак не спроможний підтримати професійний діалог і нечітко усвідомлює поставлені семестрові завдання; не виконує більш як половини завдань самостійної та індивідуальної роботи.<br>Оцінка «незадовільно» (складається з двох рівнів складності), а саме: FX – «незадовільно з можливістю повторного складання»; F – «незадовільно з обов'язковим вивченням повторного курсу». Студент не засвоїв головні принципи техніки безпеки і демонструє неорганізовану та недисциплінована поведінку; погане відвідування занять свідчить про відсутність ініціативи в роботі. Завдання курсу не виконуються, або виконуються із значними помилками з відсутністю позитивної динаміки. Завдання для самостійної роботи в більшості не виконуються, або виконуються на стабільно незадовільному рівні. Студент виявляє незнання теоретичного матеріалу та не володіє професійною термінологією.<br><br>**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.<br>**Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.<br>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до екзамену** | 1. Вживання в образ: спосіб думання, аналіз тексту, дії, запропонованих обставин, створення біографії персонажу.<br>2. Текст і підтекст, визначення конфлікту, мотивація дії.<br>3. Прямий і непрямий діалог.<br>4. Важливість зон мовчання.<br>5. Темпоритм як гачок для виявлення почуттів. |
| **Дотримання умов доброчесності** | **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної |

| | |
|---|---|
| | недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.<br>**Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.**<br>Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/<br>Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/. |
| **Навчання іноземною мовою** | У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно). |
| **Позааудиторні заняття** | Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали).<br>У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**Критерії оцінювання**

| **Види робіт.<br>Критерії оцінювання знань студентів** | **Максимальна кількість балів** |
|---|---|
| **1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях** | |
| **Критерії оцінювання** | **5 балів** |
| Повністю опанував практичними навичками у відповідності до навчального матеріалу. Творчо виконує завдання, спираючись на теоретичні знання, акторську методику. Керує власним творчим процесом, вірно вибудовує драматургію номеру, вміє використовувати засоби впливу, створює переконливий образ. Належно добирає художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору. | **5** |
| Достатньо повно оволодів практичними навичками у відповідності до навчального матеріалу. Намагається творчо виконати завдання, спирається на теоретичні знання, акторську методику. Контролює власний творчій процес, вірно вибудовує драматургію номеру, вміє використовувати окремі засоби впливу, створює власний образ. | **4** |
| В цілому володіє практичними навичками у відповідності до навчального матеріалу. Виконує завдання, частково спираючись на теоретичні знання та акторську методику. Епізодично контролює власний творчій процес, не відчуває і не відображає цілісності у номері, намагається втілити власну думку і відчуття, але непереконливо. | **3** |
| Не володіє повним обсягом начального матеріалу, що відбивається на якості виконання практичного завдання. Навички не стабільні. Виконує завдання на свій розсуд, без опори на теоретичні знання. Намагається контролювати власний процес роботи над виконанням завдання. Мети виконання завдання не досягає. | **2** |
| Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу, тому виконує частину практичного завдання. Навички не стабільні. Виконує завдання на свій розсуд, без опори на теоретичні знання. Майже не контролює процес роботи над виконанням завдання. Мети виконання завдання не досягає. | **1** |
| Не володіє навчальним матеріалом. Не виконав практичного завдання. | **0** |
| **2. Самостійна робота студентів** | |
| **Критерії оцінювання** | |

| | |
|---|---|
| **Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт).** Самостійна робота студента з дисципліни «Майстерність актора театру і кіно» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється під контролем викладача, який спрямовує її в залежності від тематичних завдань. Кожна тема дисципліни передбачає теоретичну та практичну складову. Серед завдань – постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів акторської техніки, виховання особистісних якостей – професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, вдосконалення системи виражальних засобів, художнього мислення.<br>Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні залікового модулю, на іспиті). | **5** |
| **5. Екзамен** | **50** |
| **Семестровий екзамен як форма підсумкового контролю є обов'язковим для всіх здобувачів. Результат екзамену залежить від загальної кількості набраних балів. Оцінка одержана на екзамені є остаточною.** | |

## СХЕМА КУРСУ

| Тиж. / дата | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота) | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін-виконання |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розкладом | **Тема 1.** Театр як вид мистецтва. Акторське мистецтво. Дія. | лекція | 1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с.<br>2. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962.<br>3. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с.<br>4. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. 186с.<br>5. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.<br>6. Творча візуалізація як метод в акторській роботі. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації. Спеціальність «Театральне мистецтво» /укл. Біль Р. І. Львів, 2011. | 2 год | |
| Згідно з розкладом | Театр як вид мистецтва. Акторське мистецтво. Дія. Оволодіння "матеріалом" акторського мистецтва – дією – в роботі над вправами, колективним та індивідуальним тренінгом, етюдами. | практичне заняття | | 3 год | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розкладом | **Тема 2. М'язова свобода.** Освоєння елементів органічної дії та елементів акторської психотехніки через тренінг-вправи на м'язову свободу | лекція | 1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с. | 2 год | |
| Згідно з розкладом | Освоєння елементів органічної дії та елементів акторської психотехніки через тренінг-вправи на м'язову свободу. | практичне заняття | 2. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 3. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 4. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. 186с. **5.** Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. | 3 год | |
| Згідно з розкладом | **Тема 3.** Уява. Освоєння елементів органічної дії на сцені та елементів акторської психотехніки через етюди на увагу, уяву та фантазію. | лекція | 1. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. | 2 год | |
| Згідно з розкладом | Освоєння елементів органічної дії на сцені та елементів акторської психотехніки через етюди на увагу, уяву та фантазію. | практичне заняття | 2. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. 186с. 3. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців *І* В. В. Клименко, В. Д. Буток. К.: Таксон, 2002.4. Курбас Л. Березіль/ З творчої спадщини. К., 1988. 4. Творча візуалізація як метод в акторській роботі. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації. Спеціальність «Театральне мистецтво» /укл. Біль Р. І. Львів, 2011. | 3 год | |
| Згідно з розкладом | **Тема. 4.** Сценічна увага. Кола уваги. | лекція | 1. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. – 186с. 2. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців *І* В. В. Клименко, В. Д. Буток. К.: Таксон, 2002. | 2 год | |
| Згідно з розкладом | Сценічна увага. Кола уваги. Велике, середнє та мале кола уваги. | практичне заняття | | 3 год | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3. Творча візуалізація як метод в акторській роботі. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації. Спеціальність «Театральне мистецтво» /укл. Біль Р. І. Львів, 2011.<br>4. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. | | |
| **Змістовий модуль 2. Етюди** | | | | | |
| Згідно з розкладом | **Тема. 5.** Запропоновані обставини. | лекція | 1. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962.<br>2. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с.<br>3. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. | 2 год | |
| Згідно з розкладом | Запропоновані обставини. "Я" у запропонованих обставинах | практичне заняття | | 3 год | |
| Згідно з розкладом | **Тема 6.** Дія в запропонованих обставинах. («Якби»). | лекція | 1. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців *І* В. В. Клименко, В. Д. Буток. К.: Таксон, 2002.<br>2. Курбас Л. "Березіль": із творчої спадщини. Упорядкування і примітки М. Лабінського. К., 1988.<br>3. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с. | 2 год | |
| Згідно з розкладом | Від «я» у запропонованих обставинах. Логічність, цілеспрямованість і послідовність дії | практичне заняття | | 3 год | |
| Згідно з розкладом | **Тема 7.** Задача та її складові. Що я роблю? Для чого я це роблю? Як я це роблю? Поділ задачі на шматки. | лекція | 1. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с.<br>2. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. – 186с.<br>3. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с.<br>4. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. | 2 год | |
| Згідно з розкладом | Задача та її складові. Що я роблю? Для чого я це роблю? Як я це роблю? Поділ задачі на шматки.<br>Питання: 1. Що я роблю? (Дія), 2. Для чого я роблю? (Мета: чого хочу домогтися даною дією), 3. Як я роблю? (форма виконання завдання, називають акторським пристосуванням).<br>Третє – шукається в процесі дії і залежить від поведінки партнера. | практичне заняття | | 3 год | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розкладом | **Тема 8.** Наскрізна дія та надзадача. | лекція | 1. Ґротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. Львів: Літопис, 2008. 186с.<br>2. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с.<br>3. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. | 2 год | |
| Згідно з розкладом | Наскрізна дія та надзадача. Надзавдання: що це таке. Формулювання надзавдань. | практичне заняття | | 3 год | |
| Згідно з розкладом | **Тема 9**. Етюди та їх композиційна побудова. Етюди з уявними предметами в умовах виправданого мовчання. Етюди на взаємодію з партнером з лаконічним текстом. | лекція | 1. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.<br>2. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с. | 2 год | |
| Згідно з розкладом | Етюди з уявними предметами в умовах виправданого мовчання. Етюди на взаємодію з партнером з лаконічним текстом. | практичне заняття | | 3 год | |
| Згідно з розкладом | Підготовка до іспиту, консультація. | Консультація | | 2 год | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **II семестр** | | | | | |
| **Змістовий модуль 3. Робота з удосконалення акторської майстерності (тіло і слово) на інсценізації класичних творів** | | | | | |
| Згідно з розкладом | **Тема 10.** Оповідання: будова, особливості, можливість інсценування. Жанрові особливості. | лекція | 1.Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.<br>2.Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с. | 3 год | |
| Згідно з розкладом | Оповідання – малий жанр прози, придатність до постановки. Доказ можливості постановки. | практичне заняття | | 3 год | |
| Згідно з розкладом | **Тема 11.** Вибір студентами оповідань для інсценізації. Читання оповідань у групі. | лекція | 1. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців / В. В. Клименко, В. Д. | 3 год | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розкладом | Обговорення обраного студентами матеріалу.1 | практичне заняття | Буток. К.: Таксон, 2002. 2. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. 276 с. 3. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с. | 3 год | |
| Згідно з розкладом | **Тема 12.** Тема та ідея у кожному з відібраних оповідань. | лекція | Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с. | 3 год | |
| Згідно з розкладом | Аналіз змісту оповідань. Визначення теми та ідеї. | практичне заняття | | 3 год | |
| Згідно з розкладом | **Тема 13.** Метод дійового аналізу. Поділ оповідань на дієві шматки. Визначення дієвих задач. | лекція | Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с. | 3 год | |
| Згідно з розкладом | Перевірка знання і розуміння змісту, які допоможуть правильно зробити сценічне їх вираження. | практичне заняття | | 3 год | |
| Згідно з розкладом | **Тема 14.** Етюдний метод роботи над оповіданнями. Парний та масовий етюди: основні вимоги до даної форми. | лекція | Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с. | 3 год | |
| Згідно з розкладом | Створення етюдів за обраними оповіданнями. | практичне заняття | | 3 год | |
| Згідно з розкладом | **Тема 15.** Запропоновані обставини. | лекція | Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с. Пітер Брук: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с. | 3 год | |
| Згідно з розкладом | Запропоновані обставини. Побудова сценічного простору. | практичне заняття | | 3 год | |
| Згідно з розкладом | **Тема 16.** Реалізація дієвих задач у просторі і словесній взаємодії | лекція | Мейснер С. Про акторську професію : | 3 год | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розклад-ом | Процес взаємодії акторів на сцені. Уміння актора спостерігати життя, стосунки людей, уміння помічати в окремій деталі поведінки однієї людини вплив поведінки іншої | практичне заняття | монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с. | 3 год | |
| Згідно з розклад-ом | **Тема 17.** Магічне "якщо б". Правильне психофізичне самопочуття в ролі | лекція | 1.Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. 2.Творча візуалізація як метод в акторській роботі. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації. Спеціальність «Театральне мистецтво» /укл. Біль Р. І. Львів, 2011. | 3 год | |
| Згідно з розклад-ом | З'ясування змісту поняття «якщо б». Навчитися користуватися «магічним якщо б» та органічно діяти в запропонованих обставинах. Виконувати практичні фізичні вправи, прості та складні етюди, мініатюри із психофізичною дією. | практичне заняття | | 3 год | |
| Згідно з розклад-ом | **Тема 18.** Предмет на сцені, його функція. Уміння взаємодіяти з предметом і через нього виявляти свій внутрішній психічний стан. | лекція | 1.Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. 2. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с. | 3 год | |
| Згідно з розклад-ом | Театральний реквізит — це предмет, який використовують актори на сцені під час вистави в театрі або телевізійної передачі. | практичне заняття | | 3 год. | |
| Згідно з розклад-ом | Підготовка до іспиту, консультація. | Консультація | | 2 год | |