МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«Кваліфікаційна робота (демонстрація творчого проєкту)»,
що викладається в межах ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів 2024

Назва курсу	Кваліфікаційна робота (демонстрація творчого проєкту)
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво
Викладачі курсу	Баша О. П., професор кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації. Для погодження часу онлайн-консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Консультації по курсу відбуваються	Баша О. П.: olena.basha@lnu.edu.ua; kolomba63@gmail.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti
Інформація про курс	Кваліфікаційна робота (демонстрація творчого проєкту) із захистом в ЕК є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти, яка виконується в VIII семестрі в обсязі 6 кредитів (за європейською кредитно-трансферною системою ECTS), 180 год.
Коротка анотація курсу	Кваліфікаційна робота (демонстрація творчого проєкту) – засвоєння освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» за першим (бакалаврським) ступенем вищої освіти завершується підсумковою атестацією студентів, яка проводиться у формі захисту випускної вистави. Захист випускних кваліфікаційної роботи (демонстрація творчого проєкту) проводиться незалежною екзаменаційною комісією з метою визначення ступеня готовності студента до самостійної роботи в професійній діяльності.
Мета та цілі курсу	Курс спрямований на комплексну перевірку професійних навичок студентів у реальних сценічних умовах. Основною метою є створення та виконання театральної вистави, яка слугує підсумковою кваліфікаційною роботою, демонструючи рівень підготовки майбутніх акторів. Оцінюється професійний та художній рівень виконаної роботи студента-бакалавра, володіння сучасними засобами спілкування з аудиторією, вміння працювати з режисером, партнером, глядачем.

	Основні цілі курсу: **Закріплення акторської майстерності** Розвиток сценічного мовлення, пластики, емоційного вираження. Робота з образом та глибоке опрацювання ролі. **Робота в театральному колективі** Взаємодія з режисером, партнерами та технічним персоналом. Виконання творчих завдань у рамках командної роботи. **Застосування теоретичних знань на практиці** Використання принципів акторського аналізу, імпровізації, драматургії. Робота з різними жанрами та стилями театру. **Вдосконалення сценічної виразності** Розвиток голосу, пластики, сценічної уваги та внутрішньої дії. Використання акторських технік для створення живого сценічного образу. **Підготовка до професійної діяльності** Створення вистави як демонстраційного матеріалу для подальшого працевлаштування. Вміння працювати в реальних театральних умовах, дотримуючись вимог професії.
Література для вивчення дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. Основна література: 1. Барба Е. Паперове Каное / пер. З англійської – Львів: Літопис, 2001 – 288с. 2. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навч. посіб. – Вид. 2-е, виправлене та доповнене. – К.: Вид-во Ліра-К, 2016. – 304 с. 3. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с. 4. Вс. Мейєрхольд. МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ. Видання друге. Виправлене. Вступна стаття, переклад і впорядкування Б. Козака. Львів, 2015. 64 с. 5. Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с. (Пам'ятки естетичної думки). 6. Життя і творчість Леся Курбаса / [упоряд., наук. ред. Богдан Козак]. Львів ; Київ ; Харків : Літопис, 2012. 7. Заворотній О. Психофізична техніка та тренінг актора: навчальний посібник. [Текст] / О. Т. Заворотній, В. М. Лопандя. Рівне : РДГУ, 2006. 270 с. 8. Заворотній О. Робота режисера над п'єсою та виставою [Текст] : навч. посіб. / О. Т. Заворотній, В. М. Лопандя. Рівне : Видавець Олег Зень, 2009. 197 с

	9. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п’єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с. 10. Ліпцин, О. Ф. (2020a). Акторська майстерність в ігровому театрі. (Методичній посібник магістерської. програми МЕТАТЕАТР (перша сесія). Острог: видавництво Національного університету «Острозька академія». 11. Ліпцин, О. Ф. (2020b) Режисура ігрового театру. (Методичній посібник магістерської. програми МЕТАТЕАТР (перша сесія). Ос трог: видавництво Національного університету «Острозька академія». 12. Макс Райнгардт: Я лише театроман / Max Reinhardt. Ich bin nichts als ein Theatrmann. Briefe, Reden, Aufsätze, Interviews, Gespräche, Auszüge aus Regiebüchern, herausgegeben von Hugo Fetting, Berlin 1989. Переклад з німецької. ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 13. Мар’яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с. 14. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / С. Мейснер ; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с. 15. Пансо В. Праця і талант у творчості актора / Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. Москва: Всероссийское театральное общество, 1972. Переклад з російської. Львів, 2014. 276 с. 16. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. 17. Пітер Брук: Жодних секретів. Думки про акторську май-стерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с. 18. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с. 19. Станіславський К. С.: Робота над роллю (“Ревізор”) Реальне відчуття життя п’єси та ролі (1936–1937). Переклад з рос. – Львів, 2018. 84 с. Додаткова література: 1. Арто А. Театр і його Двійник. Львів, 2015. 2. Бойко Ю. Драма «Між двох сил» В. Винниченка як відображення української національної революції //Бойко Ю Вибрані праці. К., 1992. 3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с. https://chtyvo.org.ua/authors/Brook_Peter/Zhodnykh_sekretiv_Dumky_pro_aktorsku_maisternist_i_teatr/ 4. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. К., 1962. 5. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 6. Ґротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер / Є. Ґротовський. Львів : Літопис, 1999. 7. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. К., 2001. 8. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або Акторська майстерність для початківців / В. В. Клименко, В. Д.

	Буток. К.: Таксон, 2002. 9. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Н. Корнієнко. Київ: Факт, 1998. 10. Кропивницький М. Л. Збірник статей, спогадів, матеріалів. К., 1966. 11. Курбас Лесь. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд і прим. М. Лабінського. К. :Дніпро, 1988. 518 с. 12. Курбас Л. У театральній діяльності, в оцінках сучасників, документах// Упоряд. і примітки О. Зінкевич. «Смолоскип». Балтімор-Торонто, 1989. 13. Баша О., Циганик М. Дисципліна «Сценічна мова» у процесі виховання актора (на матеріалах освітньої програми зі спеціальності «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» Львівського національного університету імені Івана Франка. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Випуск 68. Том. 1. Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 35–40. 14. Козак Б. М. Театральні відлуння / Богдан Козак. Львів: Ліга-Прес, 2010. 452 с. 15. Владимирова Н. Історія театру Західної Європи і США / навчальний посібник. Київ, 2024. 203 с.
Тривалість курсу	180 год.
Обсяг курсу	180 год. самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни випускник повинен володіти такими спеціальними (фаховими, предметними) компетенціями зі спеціальності 026 «Сценічного мистецтва» - Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності. - Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. - Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. - Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні та демонстрації сценічного твору. - Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. - Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації. - Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання - Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату. Програмні результати навчання: ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

	ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПР18. Знати основні закони психології творчості. ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід. ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). ПР23. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору. ПР24. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.
Ключові слова	Майстерність актора, студійний рух, новаторські прийоми, сценографія експеримент, вистава, аналіз, структура, дискурс, соціокультурна трансформація та ін.
Формат курсу	Очний
	Проведення самостійної роботи та консультації для кращого розуміння матеріалу
Теми	Кваліфікаційна робота виконується індивідуально за затвердженою тематикою. П’єсу для кваліфікаційної роботи визначає кафедра театрознавства та акторської майстерності спільно із керівником освітньої програми. Студент може самостійно запропонувати матеріал для роботи над бакалаврською виставою.
Підсумковий контроль, форма	Кваліфікаційної роботи (вистави) з захистом ЕК
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують ґрунтовних знань з фахових дисциплін (Майстерності актора, Сценічна мова, Вокал, Танець та ін.)
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання	Презентація, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), публічний показ.

<table>
<tr><td>курсу</td><td></td></tr>
<tr><td>Необхідне обладнання</td><td>Потребує сценічного майданчика.</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.
Максимальна кількість балів – 100.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS
<table>
<tr><th rowspan="2">Оцінка ECTS</th><th rowspan="2">Оцінка в балах</th><th colspan="2">За національною шкалою</th><th>Залік</th></tr>
<tr><th colspan="2">Екзаменаційна оцінка</th><th></th></tr>
<tr><td>A</td><td>90 – 100</td><td>5</td><td>Відмінно</td><td rowspan="5">Зараховано</td></tr>
<tr><td>B</td><td>81-89</td><td rowspan="2">4</td><td>Дуже добре</td></tr>
<tr><td>C</td><td>71-80</td><td>Добре</td></tr>
<tr><td>D</td><td>61-70</td><td rowspan="2">3</td><td>Задовільно</td></tr>
<tr><td>E</td><td>51-60</td><td>Достатньо</td></tr>
</table>

Критерії підсумкового контролю.
Оцінка «A» («відмінно»). Студент не тільки впевнено і точно виконує завдання, поставлені викладачем, але й проявляє ініціативу, вносячи творчі доповнення до завдань курсу; демонструє високий рівень теоретичних знань з предмету, користуючись для цього додатковими матеріалами, фаховими статтями та прикладами з театральної та кінематографічної практики; володіє сучасною професійною термінологією; методично грамотно розв'язує запропоновані завдання; творчо підходить до виконання завдань; орієнтується у системі методичних понять, науково правильно їх тлумачить; активно доповнює репетиційну методику власними пропозиціями, активно інтегруючи в репетиційний процес суміжні дисципліни; дотримується професійної етики та дисципліни, виконуючи усі завдання самостійної та індивідуальної роботи вчасно і якісно.
Оцінка «B» («дуже добре»), оцінка «C» («добре»). Студент виконує завдання із незначними помилками і неточностями техніки, що не несуть небезпеки для партнера. Дисципліновано працює над завданнями викладача, демонструючи сталий прогрес впродовж репетицій. Володіє багажем теоретичних та практичних знань, професійною термінологією. Орієнтується в системі методичних понять, але припускається поодиноких несуттєвих помилок у їх тлумаченні; виконав не менше як 3 / 4 усіх завдань самостійної та індивідуальної роботи.
Оцінка «D» («достатньо»), оцінка «E» («задовільно»). Студент виконує завдання курсу із помітними помилками, що потребують їх концентрованого виправлення. Не демонструє ініціативи в самостійній роботі і самостійно не працює над завданнями. Володіє основною професійною термінологією, однак не спроможний</td></tr>
</table>

	підтримати професійний діалог і нечітко усвідомлює поставлені семестрові завдання; не виконує більш як половини завдань самостійної та індивідуальної роботи. Оцінка «незадовільно» (складається з двох рівнів складності), а саме: FX – «незадовільно з можливістю повторного складання»; F – «незадовільно з обов'язковим вивченням повторного курсу». Студент не засвоїв головні принципи техніки безпеки і демонструє неорганізовану та недисципліновану поведінку; погане відвідування занять свідчить про відсутність ініціативи в роботі. Завдання курсу не виконуються, або виконуються із значними помилками з відсутністю позитивної динаміки. Завдання для самостійної роботи в більшості не виконуються, або виконуються на стабільно незадовільному рівні. Студент виявляє незнання теоретичного матеріалу та не володіє професійною термінологією. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуваннння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на індивідуальних заняттях, самостійній роботі та бали підсумкового контроль. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Критерії оцінювання

Види робіт. **Критерії оцінювання знань студентів**	**Максимальна кількість балів**
1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях	
Критерії оцінювання	**100 балів**
Повністю опанував практичними навичками у відповідності до навчального матеріалу. Творчо виконує завдання, спираючись на теоретичні знання, акторську методику. Керує власним творчим процесом, вірно вибудовує драматургію номеру, вміє використовувати засоби впливу, створює переконливий образ. Належно добирає художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору.	**90 – 100**
Достатньо повно оволодів практичними навичками у відповідності до навчального матеріалу. Намагається творчо виконати завдання, спирається на теоретичні знання, акторську методику. Контролює власний творчій процес, вірно вибудовує драматургію номеру, вміє використовувати окремі засоби впливу, створює власний образ.	**71 – 89**
В цілому володіє практичними навичками у відповідності до навчального матеріалу. Виконує завдання, частково спираючись на теоретичні знання та акторську методику. Епізодично контролює власний творчій процес, не відчуває і не відображає цілісності у номері, намагається втілити власну думку і відчуття, але непереконливо.	**51 – 60**
Не володіє повним обсягом начального матеріалу, що відбивається на якості виконання практичного завдання. Навички не стабільні. Виконує завдання на свій розсуд, без опори на теоретичні знання. Намагається контролювати власний процес роботи над виконанням завдання. Мети виконання завдання не досягає.	**40 – 50**
Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу, тому виконує частину практичного завдання. Навички не стабільні. Виконує завдання на свій розсуд, без опори на теоретичні знання. Майже не контролює процес роботи над виконанням завдання. Мети виконання завдання не досягає.	**1 – 39**
Не володіє навчальним матеріалом. Не виконав практичного завдання.	**0**