

РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК
на освітньо-професійну програму
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»,
кафедра театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка

Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса від початку створення кафедри залишався одним із базових муніципальних театральних закладів, відповідно до угоди з якими провадилося навчання фахових дисциплін студентів. Завдяки цьому театр міг впливати на якість підготовки випускників, а також на формування навчальної програми. Рівно ж як театр мав можливість раннього знайомства із потенційними своїми працівниками – під час чисельних практичних та індивідуальних занять, навчальних і виробничих практик, а також завдяки розмаїтим іншим мистецьким заходам, проведеним спільно із кафедрою.

Цілі, які ставить освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», а саме: підготовка висококваліфікованих акторів, готових виконувати творчі завдання у сценічних колективах різного типу, мистецьких проектах, відповідають потребам галузі.

Для роботодавців одним з найважливіших факторів у підготовці майбутніх акторів є професійні компетентності, які носять практичний характер і можуть бути використані у професійній діяльності майбутніх фахівців.

Проаналізувавши навчальний план підготовки освітньо-професійної програми, можемо зробити висновок, що він відповідає завданням освітньо-професійної програми, адже такі дисципліни, як «Майстерність актора драматичного театру і кіно», «Сценічна мова», «Вокал», «Танець» та навчальні практики, якнайкраще допоможуть майбутнім фахівцям оволодіти виконавськими вміннями й навичками акторської професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно, вокально-технічними навичками різних манер співу; оволодіти елементами народного і сучасного танців.

Театр висловлює своє побажання щодо введення в навчальний план предмету, який би стосувався володіння музичними інструментами, позаяк сучасний театр потребує універсального актора.

Фахово орієнтовані дисципліни пов'язані безпосередньо з теоретичним змістом предметної галузі: «Історія українського театру», «Історія зарубіжного театру», «Історія кіномистецтва», «Історія образотворчого мистецтва та архітектури», «Теорія драми», допоможуть орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів, що дуже важливо для розвитку театрального мистецтва України.

У цьому сенсі можемо сказати, що ОП укладена відповідно до мети й завдань, в ній збалансовано практичне й теоретичне навчання. Студенти-актори включені у живий театральний процес міста, що підтверджують регулярні відвідини прем'єр та вистав чинного репертуару нашого театру. Також підкреслюю надзвичайно послідовний та фаховий підхід щодо виховання студентів-акторів, що наближений до вимоги дуальної освіти на цій ОП.

12. 12. 2022 р.

Рецензент

народний артист України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка,
головний режисер Львівського академічного театру імені Леся Курбаса



Кучинський В. С.