МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«Історія образотворчого мистецтва та архітектури»,
що викладається в межах ОПП
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів-2024

Назва дисципліни	Історія образотворчого мистецтва та архітектури
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво
Викладачі дисципліни	Дем'янчук Андрій Львович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Клименко Марія Сергіївна, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	Електронна адреса: andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua Електронна адреса: mariia.klymenko@lnu.edu.ua посилання на сторінки викладачів: http://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/klymenko-mariia-serhiivna
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Teams, Skype, Zoom, або інші ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка дисципліни	В системі Електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Teams: КМА-21 (2курс, 4 семестр) https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3AkgmVifw4lhX6wTq5EyNSl5IiPvdBUGuA9yCmdW7yyak1%40thread.tacv2/General?groupId=bb1d46af-2cab-4c66-ab35-a5492c1b79f6&tenantId=70a28522-969b-451f-bdb2-abfea3aaa5bf
Інформація про дисципліну	*Навчальна дисципліна* «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» є нормативною дисципліною зі спеціальності: 026 Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру та кіно) для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в обсязі 90 годин, 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на 2 курсі, у 4 семестрі. Навчальна дисципліна складається з 2 модулів та 8 лекційних тем. *Міждисциплінарні зв'язки*: «Історія та синтез мистецтв», «Естетика візуального мистецтва», «Сакральне мистецтво», «Мистецтвознавство», «Сценографія» та ін.
Коротка анотація дисципліни	*Навчальна дисципліна* розроблена таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з історії образотворчого мистецтва та архітектури народів світу та України (від зародження у первісному суспільстві та розквіту в античний період). Вивчення предмету важливе з огляду на підготовку та формування фахівців з Культури і мистецтва, так як художній образ твору поєднує просторові (образотворчі) і часові (словесні, музичні) мистецтва утворюючи принципово нове мистецтво. *Метод викладання*: нормативний (лекції та семінари) з урахуванням методично- навчальних вимог Болонського процесу. *Додаткові методи*: інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія. *Здобуті знання* під час вивчення цієї навчальної дисципліни збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їхній світогляд і творчий

	потенціал. У взаємодії зі знаннями зі суміжних дисциплін вивчення історії зарубіжного та українського мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну спадщину народів світу, глибшому розумінню характеру та закономірностей розвитку образотворчого мистецтва.
Мета та цілі дисципліни	*Метою* вивчення нормативної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» є академічне ознайомлення з історією розвитку зарубіжного та українського образотворчого мистецтва від найдавніших часів до початку XXI ст. До основних завдань курсу належить: – визначення ключових мистецтвознавчих термінів та категорій; – знання процесів стилістичного та іконографічного розвитку; – дослідження шедеврів зарубіжного та українського мистецтва; – вивчення життєписів визначних митців та їхніх праць-трактатів; – оволодіння методологією аналізу творів образотворчого мистецтва та архітектури.
Ключові слова	Історія мистецтв, образотворче мистецтво, архітектура, скульптура, живопис, мистецькі пам’ятки, художні твори
Формат дисципліни	Очний (денна форма навчання)
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість навчальної дисципліни	один семестр (90 годин, 3 кредити ЄКТС).
Обсяг навчальної дисципліни	Загальна кількість: 90 годин, 3 кредити ЄКТС: 48 години аудиторних занять (24 годин лекцій, 24 годин практичних занять, 42 години самостійної роботи);
Очікувані результати навчання	Після вивчення навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» **здобувачі вищої освіти повинні** **а) знати:** – ключові поняття історії мистецтва; – основні факти про визначні пам’ятки; – особливості розвитку мистецтва на історичних етапах; – творчі життєписи найвизначніших митців; – основні стилі та течії. **б) вміти:** – описувати та інтерпретувати твори мистецтва; – залучати пам’ятки мистецтва як джерела для власних творчих пошуків. Здобуті знання збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів-акторів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії образотворчого мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культуру минулих епох, глибшому розумінню характеру взаємодії різних видів мистецтва, закономірностей його розвитку. **Програмні компетентності** **Програмні результати навчання (ПРН):** ПР 02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва ПР 04. Здійснювати пошук необхідної інформації у профе-сійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх ро-зуміння. ПРН 13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розви-тку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері ми-стецтва; класифікувати види та жанри

	сценічного мистецт-ва ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої ку-льтури, твори літератури та мистецтва з урахуванням істо-ричного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції роз-витку сучасного мистецько-художнього процесу. **Загальні компетентності (ЗК)** ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, його культури, техніки і технологій. ЗК 06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології ЗК 08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Результати поточного контролю знань за семестр враховуються при завершенні курсу
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату акторського мистецтва, а також вивчення матеріалу навчальної дисципліни у попередніх семестрах
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	У засвоєнні лекційних та семінарських навчальних матеріалів використовується мультимедійна презентація та дискусія. *Методичне забезпечення*: Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (демонстрування матеріалів за допомогою цифрових технічних засобів (відео,- та аудіо презентації); НМК та короткий лекцій курс дисципліни (цифровий варіант) розміщений в системі електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Teams / Moodle на інтернет порталі університету;
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання мультимедійних засобів інформаційно-комунікаційних технологій навчання (комп'ютерів, планшетів, аудіо-відео обладнання, мультимедійних проекторів тощо) та доступу до мережі Інтранет.
Література для вивчення навчальної дисципліни	**Основна** з історії українського мистецтва 1. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського; голов, ред. Г.Скрипник, ред. т. Р. Михайлова, Р.Забашта. Київ: ІМФЕ ім.М.Т.Рильського НАН України, 2008. Т.1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. 710 с. **Допоміжна** (рекомендавана) з історії українського мистецтва 2. Антонович Д. Скорочений курс історії українського мистецтва / Дмитро Антонович. Прага: Видання Українського Університету, 1923. 340 с. 3. Голубець М. Начерк історії українського мистецтва / Микола Голубець. Нью-Йорк: Вид-во Чарторийських, 1973. 262 с. (передрук: за виданням Фонду «Учітеся, Брати Мої», Ч. 4. Львів. 1922). 4. Дем'янчук А. Як твориться українська ікона: З авторського досвіду / Андрій Дем'янчук. Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 2015. 336 с. 5. Дем'янчук А. «Матір Божа Неустанної Помочі» в іконному малярстві Галичини кінця XIX – початку XXI століття: історія та іконографія. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. праць Харківської державної академії дизайну та мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2016. № 2. С. 36–47. https://tihae.org.ua/pdf/t2016-02-03- horbunov.pdf 6. Дем'янчук А. Богородиця в українському іконному малярстві (XI – XIX століття). Основні іконографічні типи. Вісник Харківської державної

академії дизайну і мистецтв: зб.наук.праць. Харків: ХДАДМ, 2016. № 3. С. 85–95. https://www.visnik.org.ua/pdf/v2016-03-12-demyanchuk.pdf

7. Дем'янчук А. Українські інтерпретації старовинної Богородичної ікони. Труди Київської Духовної Академії. Київ: Київська духовна академія, 2017. № 17 (189). С. 42–49.
8. Дем'янчук А. Копії ікони Богородиці «Salus Populi Romani» в Україні. ВісникЛНА М. Львів: ЛНАМ, 2017. № 32. С. 155–177. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/32/Demyanchuk153-176.pdf
9. Дем'янчук А. Театр відкрив йому двері. Образотворче мистецтво. 2018. № 3. С. 14–16. https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/
10. Дем'янчук А. Творчість Євгена Лисика та балетний театр. Танцювальні студії: зб. наук. праць. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. Центр КНУКіМ, 2018. С. 90–101. http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/142018
11. Дем'янчук А. Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок. Молодий вчений. Херсон, 2018. №3 (55). С. 19–23. (Серія мистецтвознавство) https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/4882/4794
12. Дем'янчук А. Л. Філософські та богословські основи іконотворчості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. № 1. С.68–76. https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/196568
13. Дем'янчук А. Чудотворна ікона Мати Божа Ласкава та її копії в католицьких храмах Галичини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 43. Том 1. С.85–92. http://aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/13.pdf
14. Дем'янчук А. Л. Ранньохристиянські символи Ісуса Христа та їх значення. International scientific and practical conference "Cultural studies and art: European development direction": conference processing, July 16–17, 2021. Riga, Latvia: "Baltia Publishing", 2021. 176 p., pp.130–134. http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150 http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/150/4466/9404-1

Основна (рекомендавана) з історії зарубіжного мистецтва

15. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / пер. з англ. Київ: Махаон-Україна, 2007. 512 с.
16. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / За загальною редакцією Стівена Фартінга. Пнредмова Річарда Корка. [пер. з англ.: А.Пітика, К.Грицайчук, Ю.Єфремова, Ю.Сироїд, О.Ларікової]. Харків: Видавництво Віват, 2021. 576 с.
17. Січинський В. Конспект історії всесвітнього мистецтва: на правах рукопису. Прага: Сіяч, 1925. 264 с.
18. Ходж А. Історія мистецтва; [пер. з англ.]. Харків: Фактор, 2012. 208 с.
19. Arnheim R. Art and Visual Perception. California, 1974;
20. Arnheim R. Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. Front Cover. Rudolf Arnheim. University of California Press, 2004. 508 p.
21. Art Fundamentals the Theory and Practice. Boston, 1998.
22. Canaday J. What is Art? N.Y., 1980.
23. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts. Oxford University Press. (Vol. Ed. John J. Norwich). New York, Melborn. 1990, 502 p

	24. Taylor J.C. Learning to Look: A Handbook for the Visual Arts. Chicago, 1981. 76 p. *Електронні ресурси* 25. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського. URL: http://dnpb.gov.ua/ua/ 26. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua / 27. Національна бібліотека імені В.І.Вернадського URL: http://nbuv.gov.ua/ 28. History of Art. Origins and Evolution of Visual Arts / Main A-Z index. – URL: http://www.visual-arts-cork.com/history-of-art.htm#stone 29. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts (Art Ebook).pdf URL: https://archive.org/details/OxfordIllustratedEncyclopediaOfTheArts1990BYJOHNJULIUSNORWICHeditor 30. Encyclopedia.com: https://www.encyclopedia.com/ 31. Art Encyclopedia (Visual Arts of Painting – Sculpture – Architecture Photography – Ceramics and other crafts) http://www.visual-arts-cork.com/ 32. A History of Greek Art / Mark D. Stansbury-O'Donnell. Malden, MA, USA John Wiley & Sons, Inc. 2015. https://www.siamcostumes.com/cutters_guides/pdf/history-of-greek-art.pdf Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю: індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку); фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції з оцінюванням відповідей студентів, а також на початку семінарських занять); Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях. Лекції: Передбачають систематичний і послідовний виклад навчального матеріалу. Відвідування лекцій для студентів є бажаним. Семінарські заняття: Відвідування та активна участь студентів у роботі семінарських занять є обов'язковою умовою успішного складання курсу. Пропонуються наступні форми роботи на заняттях: виступ, опонування, рецензія, участь в дискусії. При цьому враховуватимуться лише логічно обгрунтовані виступи, власне опонування (альтернативна теза чи спростування поданої), а не фактична підтримка тези виступаючого, змістовне рецензування та коментар чи доповнення, що дійсно сприятиме розгляду проблеми. Принципи оцінювання роботи студентів на семінарських заняттях. Оцінювання знань студентів на семінарському занятті проводиться за 5-ти бальною системою. На занятті пропонується якісне оцінювання знань студентів шляхом виставлення балів від «1» до «5». Позначення «0» виставляється студентові за відмову від відповіді на занятті через непідготовленість або через відсутність на занятті без поважної причини, що впливатиме на його підсумкову рейтингову оцінку в кінці семестру. Кожен студент зобов'язаний взяти активну участь не менше як на одній третині семінарських занять, проведених у групі впродовж семестру.

	Пропущене з поважних причин заняття студент може «відпрацювати» у формі, визначеній викладачем та кафедрою. *Навчання в період карантину та воєнного стану проводитися в системі електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка –Teams (розміщення лекцій та презентацій, відеоконференція, розміщення студентських робіт, есе, презентацій).* Письмові роботи: Студенти мають виконати декілька видів письмових робіт (есе / реферат, презентація). Академічна доброчесність: Роботи студентів мають буди їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять: Студенти повинні відвідати усі лекції і практичні зайняття курсу (у разі пропуску інформувати викладача вказуючи причину). Дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем в освітніх цілях без права її передачі третім особам). Студенти заохочуються до використання літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому враховуються: присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. *Навчальні матеріали (лекційний курс, презентації, силабус) розміщені у ліцензійній електронній системі університету Teams / Moodle.*
Перелік питань	1.Поняття «мистецтво» 2.Головні функції мистецтва. 3.Класифікація мистецтва. 4.Види образотворчого мистецтва 5.Види живопису 6.Основні техніки живопису 7.Жанри образотворчого мистецтва 8.Археологічна періодизація історії людства. 9.Мегалітична архітектура Європи (пам'ятки). 10.Розписи печери Ласко. Історія відкриття. 11.Розписи печери Альтаміри. Історія відкриття. 12.Мистецтво епохи мезоліту (мистецькі пам'ятки). 13.Мистецтво епохи неоліту (мистецькі пам'ятки). 14.Архітектурні пам'ятки Стародавньої Месопотамії 15.Скульптурні пам'ятки Стародавньої Месопотамії 16.Канон у мистецтві Межиріччя (навести приклад). 17.Архітектурні пам'ятки Єгипту (навести приклад). 18.Скульптурні пам'ятки Єгипту (навести приклад). 19.Канон у мистецтві Стародавнього Єгипту (навести приклад). 20.Монументальний розпис Єгипту (пам'ятки і техніка виконання) 21Мистецтво античної епохи (періодизація, тематика) 22.Система грецьких ордерів і їх походження

	23.Основні типи грецьких храмів 24.Конструктивна основа грецького храму. 25.Антропоморфізм і тектоніка давньогрецької архітектури 26.Творчість Мирона (пам'ятки і спосіб скульптурного зображення) 27.Канон Поліклета (пам'ятки і спосіб скульптурного зображення) 28.Творчість Фідія (пам'ятки і техніка виконання) 29.Творчість Праксителя (пам'ятки і спосіб скульптурного зображення) 30.Мистецтво еллінізму (пам'ятки) 31.Скульптурні пам'ятки Етрурії (стиль і техніка виконання) 32.Особливість римського скульптурного портрета 33.Римська архітектура. Застосування нових технологій 34.Стилі давньоримських фресок 35.Пам'ятки давнього мистецтва на теренах сучасної України (XX тис. до н.е. – III ст. н.е.) 36.Мистецькі пам'ятки трипільської культури IV–II тис. до н. е. 37.Мистецькі пам'ятки скіфської культури VII–III ст. до н. е. 38.Пам'ятки мистецтва Північного Причорномор'я (VII ст. до н. е.– III ст. н.е.)
Дотримання умов доброчесності	***Академічна доброчесність*:** Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. *Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.* Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиждень /кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
Проведення лекцій, практичних/семінарських занять та завдання на самостійне опрацювання					
Змістовий модуль 1. Мистецтво давніх часів (XXXV тисячоліття до н.е. – IV ст. до н.е[1])					
2 год. Згідно з розкладом	**Лекція 1** Тема: Вступ до курсу «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» Зміст: 1.Поняття «мистецтво»; Класифікація мистецтва; Головні функції мистецтва; Види образотворчого мистецтва; Жанри образотворчого мистецтва; 1 Періодизація історії мистецтва; Художні стилі та напрямки; Естетика образотворчого мистецтва; Творча манера митця.	Лекція	*4, 8-11, 13, 18*		*1 тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 1. 1.Поняття «мистецтво» 2.Класифікація мистецтва. 3.Головні функції мистецтва. 4.Види образотворчого мистецтва 5.Жанри образотворчого мистецтва Семінарське заняття 1.2 1.Періодизація історії мистецтва. 2.Художні стилі та напрямки.	Семінар	*4, 8-11, 13, 18*		*2 тиж.*
		Самостійна Робота / 3,50		1.Вивчення та аналіз літературних джерел. 2.Проведення класифікації мистецтв: види, жанри	*2 тиж.*
2 год.	**Лекція 2** Тема: Первісне мистецтво (XXXV–I тисячоліття до н.е.) Зміст: Археологічна періодизація історії людства; Мистецтво епохи давньокам'яного віку - пізнього палеоліту (XXXV–X тис. до н.е.). Ориньяк-Солютрейський період (XXXV–XX тис. до н.е.) Мадленський період (XX–X тис. до н.е.). Печерні розписи Європи: печера Альтаміра, Іспанія (XV–VIII / XV–X тис. до н.е.); печера Ласко, Франція (XVIII–XV / XV–XIII тис. до н.е.); Мистецтво епохи середньокам'яного віку - мезоліту (X–VI тис. до н. е.) та новокам'яного віку - неоліту (VI-II тис. до н.е.); Мегалітична	Лекція	*4-7, 12, 14-20*		*3 тиж.*

[1] Н.Е. / Р.Х (Нашої Ери - відлік часу від Різдва Христового) в наукових джерелах позначається латинською Anno Domini, або скорочено: A.D./AD (Рік Господній) на відміну від B.C. (Before Christ / Перед Христом)

	архітектура Європи (III-II тис. до н. е.)				
2 год.	Семінарське заняття 2. 1.Мегалітична архітектура Європи 2.Географія печерних розписів Європи. 3.Функції та стилістичні особливості печерного живопису. 4.Розписи печери Ласко. Історія відкриття. 5.Розписи печери Альтаміри. Історія відкриття.	Семінар	*4-7, 12, 14-20*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*4 тиж.*
		Самостійна Робота / 3,50		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*4 тиж.*
2 год.	**Лекція 3** Тема: Мистецтво Стародавньої Месопотамії (Межиріччя) (VI тис. до н.е. – IV ст. до н.е.) Зміст: Мистецтво Межиріччя: Шумер, Аккад, Вавілон, Асирія. Періодизація. Канон у мистецтві Межиріччя	Лекція	*4-7, 12, 14-20*		*5 тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 3. 1.Канон у мистецтві Межиріччя. 2.Архітектурні пам'ятки Межиріччя 3.Скульптурні пам'ятки Межиріччя 4.Монументальний живопис Межиріччя (пам'ятки і техніка виконання)	Семінар	*4-7, 12, 14-20*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*6 тиж.*
		Самостійна Робота / 3,50		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*6 тиж.*
2 год.	**Лекція 4** Тема: Мистецтво Стародавнього Єгипту (кінець V–IV тис. до н.е. – IV ст. до н.е.) Зміст: Мистецтво Стародавнього Єгипту: Періодизація. Канон у мистецтві Стародавнього Єгипту	Лекція	*4-7, 12, 14-20*		*7 тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 4. 1.Канон у мистецтві Стародавнього Єгипту. 2.Архітектурні пам'ятки Єгипту 3.Скульптурні пам'ятки Єгипту 4.Монументальний розпис Єгипту (пам'ятки і техніка виконання	Семінар	*4-7, 12, 14-20*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*8 тиж.*
		Самостійна Робота / 3,50		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*8 тиж.*
Змістовий модуль 2. Мистецтво епохи Античності (II тис. до н.е. – IV ст. н.е.)					
4 год.	**Лекція 5** Тема: Мистецтво Стародавньої Греції (від III тис. до н. е. – IV ст. до н. е). Зміст: Мистецтво Стародавньої Греції (від III тис. до	Лекція	*4-7, 12, 14-20*		*9 тиж.*

	н. е. – 1 ст. до н. е). Періодизація; Егейська культура (III тис. – 11 ст. до н. е.): крито-мікенське мистецтво; Критська кераміка стилю «камарес»; Мистецтво гомерівської Греції (11-8 ст. до н. е.): кераміка; Мистецтво архаїки (7-6 ст. до н. е.): архітектура (типологія та ордерна система грецьких храмів); скульптура (куроси і кори); кераміка (чорно-фігурний і червоно-фігурний стиль) Система грецьких ордерів і їх походження; Основні типи грецьких храмів; Антропоморфізм і тектоніка давньогрецької архітектури; Конструктивна основа грецького храму;				
4 год.	Семінарське заняття 5. 1.Система грецьких ордерів і їх походження 2.Основні типи грецьких храмів 3.Антропоморфізм і тектоніка давньогрецької архітектури 4.Конструктивна основа грецького храму	Семінар	*4-7, 12, 14-20*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*10 тиж.*
		Самостійна Робота / 7		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*10 тиж.*
4 год.	**Лекція 6** Тема: Мистецтво Стародавньої Греції (V–I ст. до н.е.) Зміст: Творчість грецьких скульпторів: Мирона, Фідія, Поліклета, Праксителя (пам'ятки і техніка виконання); Мистецтво еллінізму Мистецтво Давньої Греції. Періодизація; Мистецтво давнього Кріту. Мікенська культура; Основні форми грецької кераміки; Типи грецьких храмів. Ордерна система. Афінський акрополь; Грецька скульптура епохи Класики (Мирон, Поліклет, Фідій, Скопас, Пракситель, Ліссіп); Мистецтво епохи Елінізму.	Лекція	*4-7, 12, 14-20, 21*		*11 тиж.*
4 год.	Семінарське заняття 6 1.Творчість Мирона (пам'ятки і техніка виконання) 2.Творчість Фідія (пам'ятки і техніка виконання) 3.Творчість Поліклета (пам'ятки і техніка виконання) 4.Канон Поліклета 5.Творчість Праксителя (пам'ятки і техніка виконання) 6.Мистецтво еллінізму (пам'ятки і техніка виконання)	Семінар	*4-7, 12, 14-20, 21*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*12 тиж.*
		Самостійна Робота / 7		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*12 тиж.*
4 год.	**Лекція 7** Тема: Античне мистецтво Стародавнього Риму (VIII ст. до н.е. – V ст. н.е.).	Лекція	*4-7, 12, 14-20*		*13 тиж.*

	Зміст: Скульптурні пам’ятки Етрурії; Особливість римського скульптурного портрета; Римська архітектура (застосування нових технологій); Давньоримський фресковий живопис				
4 год.	Семінарське заняття 7. 1.Скульптурні пам’ятки Етрурії (стиль і техніка виконання) 2.Особливість римського скульптурного портрета 3.Римська архітектура. Застосування нових технологій 4.Стилі давньоримських фресок	Семінар	*4-7, 12, 14-20*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*14 тиж.*
		Самостійна Робота / 7		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*14 тиж.*
4 год.	**Лекція 8** Тема: Українське мистецтво найдавніших часів (XX тис. до н.е. – III ст. н.е.) Зміст: Давнє мистецтво на теренах сучасної України; Мистецтво епохи палеоліту (XX тис. до н.е. – V ст. н.е.); Мистецтво Трипільської культури (V–III тис. до н. е.); Мистецтво скіфської культури (VII–III ст. до н. е.); Мистецтво грецьких міст Північного Причорномор’я (VII ст. до н. е.– III ст. н.е.)	Лекція	*1-3, 11-16*		*15 тиж.*
4 год.	Семінарське заняття 8. 1.Пам’ятки давнього мистецтва на теренах сучасної України (XX тис. до н.е. – III ст. н.е.) 2.Пам’ятки мистецтва Трипільської культури (IV—II тис. до н. е.) 3.Пам’ятки мистецтва скіфської культури (VII—III ст. до н. е.) 4.Географія скіфських курганів (в Україні). 5.Пам’ятки мистецтва Північного Причорномор’я (VII ст. до н. е.— III ст. н. е.)	Семінар	*1-3, 11-16*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*16 тиж.*
		Самостійна Робота / 7		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*16 тиж.*
48 год.		42 год.			
Всього 90 год.					