МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
На засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)
Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»

доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«ІВАН ФРАНКО І ТЕАТР»,

що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва дисципліни	Іван Франко і театр
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі дисципліни	Лаврентій Роман Ярославович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	roman.lavrentii@lnu.edu.ua
Консультації з питаньнавчання по дисципліні відбуваються	У день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Zoom або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti
Інформація про дисципліну	Дисципліна “Іван Франко і театр” є вибірковою навчальною дисципліною із циклу професійної та практичної підготовки зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в 5 і 6 семестрі в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік в кінці 6 семестру
Коротка анотація дисципліни	Зміст дисципліни полягає в ознайомленні студентів з діяльністю Івана Франка як історика театру, що вивчав витоки та джерела формування українського вертепу, впливи зарубіжних театрів на становлення українського театру; що сформулював основні засади народного театру; що першим дав зразки професійної театральної рецензії. А також – вивченні театрально-критичної, історико-дослідницької та драматургічної спадщини І. Франка.
Мета та цілі дисципліни	**Мета курсу** полягає у тому, щоб – через призму вивчення літературного і театрознавчого доробку Івана Франка – сформувати у здобувачів освіти розуміння механізмів творення театрального процесу та можливостей його наукового дослідження. Що сприятиме кращому усвідомленню сучасного стану театру та театральної критики в Україні.
Ключові слова	Феномен українського вертепу, джерела до історії українського театру, театрально-критичний дискурс, становлення театрознавства як науки, соборницька візія розвитку національної культури, просвітницька концепція театру, натуралізм у театрі, нова драма.
Формат дисципліни	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість навчальної дисципліни	два семестри (5,6).

Обсяг навчальної дисципліни	180 год, 64 години аудиторних занять. З них 32 годин лекцій, 32 годин практичних занять та 116 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення дисципліни **здобувачі вищої освіти повинні** **а) знати:** - ключові праці І. Франка, присвячені дослідженню історії театру; - основні етапи становлення українського театрознавства як науки; - найвідоміші театрально-критичні публікації І. Франка; - драматичний доробок І. Франка; **б) вміти:** - оперувати методологічними підходами, запропонованими І. Франком для дослідження історії театру; - розуміти специфіку становлення українського театрознавства як науки; - виокремлювати основні елементи інструментарію театрального критика у театрально-критичних публікаціях І. Франка; - співвідносити стильові ознаки драматургії І. Франка з європейськими літературними і театральними тенденціями кінця XIX – початку XX ст;
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (softskills)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад франкознавства та можливих підходів до цієї теми дозволить здобувачам освіти розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та переоцінки інформації, що сприяє розвитку в здобувачів освіти здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших
Теми	ТЕМА 1. Театрознавство як частина франкознавства. ТЕМА 2. Театр на життєвому і творчому шляху І. Франка. ТЕМА 3. Драматургія І. Франка. ТЕМА 4. Театрально-критична діяльність І. Франка. ТЕМА 5. І. Франко – історик театру. ТЕМА 6. Сценічна історія творів І. Франка на професійній та аматорській сценах. ТЕМА 7. Постать І. Франка на українській сцені. ТЕМА 8. Сучасна сценічна франкіана.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Література для вивчення навчальної дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буденадана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Основна:** 1. Акорди: Антологія української лірики від смерти Шевченка / упоряд. Іван Франко Київ.: Веселка, 1902.

2. Бобошко Ю. Іван Франко – основоположник українського наукового театрознавства. Театральна культура. Київ., 1966. Т.2. С. 39–53.
3. Бобошко Ю. Франко і театр. *Український драматичний театр*: У 2 т. Т.1. Київ., 1967. С. 317–329.
4. Білоштан Я. Іван Франко і театр. Київ, 1967. 160с.
5. Бернштейн М. Основні текстологічні принципи зібрання творів Івана Франка у 50 томах. *Іван Франко. Питання текстології*. Київ.: Наук. Думка, 1983.
6. Возняк М. Про принципи видання творів Івана Франка. *Вісник Академії Наук Української Радянської Соціалістичної республіки*. Окремий відбиток №7. Київ, 1951.
7. Горак Я. Листи сергія Єфремова до Івана Франка. *Науковий вісник музею Івана Франка у Львові*. Вип. 3 / редкол.: Р. Гром'як, І. Денисюк, М. Ільницький та ін. Львів: Каменяр, 2003.
8. Гриньків К., Завадка Б. Місія папи Климента очима Івана Франка. Львів, 2001.
9. Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до XIX століття). Тернопіль,1999.
10. Дашкевич Я. Дипломна робота "Іван Франко – театральний критик". Львів, 1949. (Наукова бібліотека ім. В. Стефаника – відділ рукописів).
11. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ., 1995.
12. Лаврентій Р. Три редакції статті С. Чарнецького про історію постави "Украденого щастя". *Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали.* Львів : Літопис, 2014. С. 504–516.
13. Лужницький Г. Український театр. Наукові статті. В 2-х т. Т.1. Львів, 2004.
14. Маланюк Є. Франко незнаний. *Маланюк Є. Книга спостережень*. Київ.: Дніпро, 1997.
15. Мороз М. Бібліографія творів І. Франка 1874–1964. Київ., 1966.
16. Пилипчук Р. Становлення української театрально-естетичної думки і театральною критики в Галичині й на Буковині у 60-х роках XIX століття. *Записки НТШ. Праці театрознавчої комісії*. Т. CCXLV. Львів, 2003.
17. Пилипчук Р. Ранні театральні зацікавлення Івана Франка. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Вип.6. Львів, 2006. С. 3–39.
18. Рой У. Театральні рецензії Івана Франка в газеті "Kurier Lwowski". *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Вип. 6. Львів, 2006. С. 150–164.
19. Рудницький М. Франко у театрі. *Рудницький М. В наймах у Мельпомени*. Київ, 1963. С.130–137.
20. Свербилова Т. Іван Франко і театр. *Український театр*. Київ, 1986. № 4. С. 24.
21. Франкознавчі студії. Збірник наукових праць. В 3 т. Дрогобич, 2001–2005. Дрогобич : Коло, 2005.
22. Франкознавство у Львівському університеті. Хронологічний покажчик літератури /1945-1981. *Львівський держ. ун-тет ім. І. Франка, кафедра української літератури, Наук. Бібліотека* / укладачі М. Л. Бутрин, М. Г. Гордій, Г. М. Доьбровська. Львів, 1984.
23. Іван Франко – критик і теоретик літератури. *Міжвузівська наукова конференція*. Київ, 1966.
24. Іван Франко і франкіяна на Заході. Статті і матеріли / за ред. Я. Рудницького. Вінніпег: фундація ім. Шевченка, 1957.

	25. Франко Іван. Про театр та драматургію: Вибрані статті, рецензії та висловлювання / упор. М. Нечиталюк. Київ, 1957. 26. Франко І. Зібр.творів: У 50 т. Київ, 1976–1986. 27. Франко І. Мозаїка / упор. З. Франко, М. Василенко. Львів, 2001. 28. Шуст Я. Псевдоніми та криптоніми Івана Франка. *Статті і матеріали* : зб. Львів.ун-ту. Зб. 7. Київ, 1960. С. 451. **Додаткова:** 1. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619–1919. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2001. 2. Гуменюк В. "Жаль мене гризе за український театр". Ще раз про сценічність драм Лесі Українки. *Український театр*. Київ, 1997. № 2. С. 29–31. 3. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, **Роман Лаврентій**] ; НВП "Видавництво "Наукова думка" НАН України" ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. – Львів : Вид-во ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 4. Присяжна Б. Нескінченна драма крізь призму віків. *Театральна Бесіда*. Львів, 2002. № 1(11). С.29–30. 5. Курбас Л. Філософія театру. Київ, 2001. 6. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали / Степан Чарнецький ; [упорядкув.: Б. Козак, **Р. Лаврентій**, Р. Пилипчук]. Львів, 2014. 584 с., 106 с. іл. Публікації в пресі останнього десятиріччя про постановки на українській сцені драматургії І. Франка.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	**Оцінювання** проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: Поточна успішність • практичні заняття: 64 балів семестрової оцінки (за два семестри); Самостійна робота здобувачів: • підсумкове есе: 16 балів семестрової оцінки; • семестровий контроль засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу: 20 балів семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають підсумкову письмову роботу (есе). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їхніми оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції та практичні зайняття курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному

	тестуванні та самостійній роботі. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання.

Види робіт. **Критерії оцінювання знань студентів**	**Максимальна кількість балів**
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях	
Критерії оцінювання (16 занять на 4 бали = 64 бали)	**Макс. 64 бали**
студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.	**4**
студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності.	**3**
студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому суттєві неточності.	**2**
студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві помилки.	**1**
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	**Макс. 36 балів**
Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. До самостійної роботи відносяться також відвідування вистав та інших культурних подій *(16 занять по 0,5 бала = 8 балів)*.	Макс. 8 балів
Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі – під час усного представлення студентами їхніх проєктів: • студенти в повному обсязі представили свій проєкт, вільно відповідають на додаткові питання • студенти достатньо повно представили свій проєкт, з підказками викладача відповідають на додаткові питання • студенти в цілому представили свій проєкт, частково відповідають на додаткові питання • студенти не в повному обсязі представили проєкт, плутано відповідають на додаткові питання	Макс. 12 балів: **10-12** **7-9** **4-6** **1-3**
За результатами виконаних самостійних письмових робіт (есе, проєкт): • роботи виконані та захищені згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі • роботи захищені, але виконані частково, з порушенням термінів або вимог • роботи не захищені та виконані частково, з порушенням термінів або вимог	Макс. 16 балів: **11-16** **6-10** **1-5**
3. Індивідуальна робота студентів Здобувачі вищої освіти можуть отримати додаткові бали за індивідуальні завдання: написання статей, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах. Додаткові бали також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни	
Критерії оцінювання	**Макс. 5 балів**

Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівськогонаціонального університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/..
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання дисципліни матеріали та джерела англійською мовою не використовуються .
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу