МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
На засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)
Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО ТЕАТРУ»,

що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва навчальної дисципліни	Історія зарубіжного театру
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	Роса-Лаврентій Софія доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	Sofiya.Rosa-Lavrentiy@lnu.edu.ua i_asoris@yahoo.com.
Консультації по курсу відбуваються	Щопонеділка о 16.30 – 17.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti
Інформація про дисципліну	Дисципліна "Історія зарубіжного театру" є дисципліною із циклу професійної і практичної підготовки зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво. ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно. Весь курс триває 2 семестри впродовж І року навчання в обсязі 9 кредитів.
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік в кінці І семестру, екзамен в кінці ІІ семестру навчального року (усний)
Коротка анотація дисципліни	Курс розроблено таким чином, щоб студенти ознайомилися з фактами, постатями, які творили історію театру та вміли структурувати ці знання. Впродовж курсу опрацьовуються естетичні програмами театральних митців, театральних колективів, а також культурно-історичні періоди та епохи; проводяться паралелі розвитку окремих естетик у літературі, образотворчому мистецтві, музиці із їхнім виявом у театрі. Також проводяться паралелі між світовими театральними процесами та розвитком театру в Україні. Завдяки різним формам роботи під час курсу, передбачається, що студенти зможуть застосовувати знання про історичний театральний процес у майбутній практичній діяльності.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення дисципліни "Історія зарубіжного театру" є ознайомити студентів з фактами, постатями, які творили історію театру, структурувати ці знання у певні періоди, висвітлити естетичні програмами окремих митців, театральних колективів, а також цілих культурно-історичних періодів та епох, провести паралелі розвитку окремих естетик у літературі, образотворчому мистецтві, музиці із їхнім виявом у театрі. Програма містить лекційний курс, а також практичні заняття. Практична робота – це обговорення, аналіз композиції, сценічності драматичних творів, вияву в них естетичних засад періоду, а також – вивчення історії постав того чи іншого твору та їхній аналіз на основі письмових згадок, світлин, чи відеозаписів. На практичних заняттях відбувається обговорення фрагментів окремих програмних творів театральних практиків. Семінарські заняття орієнтовані на засвоєння студентами основного теоретичного матеріалу курсу та вміння застосовувати набуті знання для розуміння та аналізу процесів і явищ у сучасному театрі. Впродовж вивчення курсу студенти засвоюють театральні поняття та категорії, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя.

Ключові слова	Театр, драма, сценічність, театральний процес, актор, театральний простір, глядач, естетика, театральна вистава.
Формат дисципліни	Очний (з підтримкою на онлайн платформі Moodle) Сторінка на електронний курс у MOODLE
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість навчальної дисципліни	Два семестри (1, 2 сем.), 270 год.
Обсяг навчальної дисципліни	270 год.: 112 годин аудиторних занять. З них 56 годин лекцій, 56 годин практичних занять та 158 годин самостійної роботи: 32 год. лекцій, 32 год. практичних занять - у І семестрі та 24 год. лекцій, 24 год. практичних занять - у ІІ семестрі.
Очікувані результати навчання	Після вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжного театру» з**добувачі вищої освіти повинні** **а) знати:** - головні факти та події світового театрального процесу; - театральну термінологію, поняття та категорії; - витоки та взаємовпливи історичних процесів на сучасність. **б) вміти:** - вільно орієнтуватися у драматургічному надбанні світової літератури; - оперувати театральною термінологією, поняттями та категоріями, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя. - співвідносити сучасні мистецькі події з історичними, узагальнювати, робити висновки щодо цих подій; - аналізувати витоки та взаємовпливи історичних процесів на сучасність. **Програмні результати навчання:** ПРН2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПРН4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПРН15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. **Програмні компетентності:** ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

	ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад сценічного мистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.
Теми	**І семестр** ТЕМА 1. Витоки та природа театрального мистецтва ТЕМА 2. Організація театральних видовищ. Давньогрецька трагедія як архетипна основа європейського театру. ТЕМА 3. Давньогрецька комедія: витоки, особливості, актуальність, перформативність. ТЕМА 4. Театр еллінської епохи (IV- Іст. до н. е.). Менандр – творець аттичної комедії. ТЕМА 5. Театр Давнього Риму – запозичення та автентичні жанри. ТЕМА 6. Театр імператорського Риму – особливості жанрів епохи. ТЕМА 7. Розвиток театральної культури Середньовіччя. Літургійна та напівлітургійна драма. ТЕМА 8. Основні жанри релігійної драми. Початок розвитку світського театру. ТЕМА 9. Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр доби Відродження. ТЕМА 10. Італійська комедія дель арте ТЕМА 11. Іспанський театр Ренесансу – особливості організації та соціокультурний аспект. ТЕМА 12. Іспанська ренесансна сцена. ТЕМА 13 . Англійський ренесансний театр. „Університетські розуми" в англійській драматургії. ТЕМА 14. Організація театральної справи, особливості облаштування сцени, акторське мистецтво Англії доби Відродження ТЕМА 15. Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи. Творчість П. Корнеля. Режисерська та сценічна практика Ж. Расіна ТЕМА 16. Театральна реформа Ж. Б. Мольєра. **ІІ семестр** ТЕМА 17. Англійська драматургія XVIII ст. Сценічне мистецтво Англії XVIII ст. ТЕМА 18. Театр французького Просвітництва ТЕМА 19. Боротьба просвітителів за створення в Італії. літературного театру на поч. XVIII ст.

	ТЕМА 20. Естетична та етична програма руху „ Бурі і натиску” у Німеччині 70 -80рр. XVIII ст. ТЕМА 21. Французький театр на зламі XVIII- XIX ст. Естетика романтичного театру ТЕМА 22. Театральне життя Німеччини першої половини і середини XIX ст Естетика романтизму та реалізму – паралельний розвиток ТЕМА 23. Академічна сценічна школа Франції кінця XIX ст. ТЕМА 24. „ Велика театральна реформа XX ст.”: поняття, передумови виникнення, естетичні напрямки, результати для європейського та американського театрів. ТЕМА 25. Організація, творчі принципи та гастрольна діяльність „майнінгенського” театру. Вплив естетичних принципів театру на подальший розвиток європейських театрів. ТЕМА 26. Творчість Андре Антуана: репертуарна та сценічна реформа ТЕМА 27. Театрально-критична та режисерська діяльність Отто Брама.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату театральної культури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Література для вивчення навчальної дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Основна література**: 1. *Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. *Клековкін О.* Режисерська система: горизонтальний аналіз // Київ, 2024. 3. *Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.* Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 4. *Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003. **Додаткова література**: 1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. – ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 2. Габлевич М. Світло Шекспірового храму: Статті. Переклади. – Дрогобич: КОЛО, 2016.– С. 446. 3. Клековкін О. Періодизація і метод історії театру. Маркери // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 1’2020. С. 34-39. 4. Клековкін О. Періодизація і метод історії театру. Маркери // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 1’2020. С. 34-39. 5. Клековкін О. Theatrica: Лексикон. Київ: Фенікс, 2012. С. 5-52. 6. Клековкін О. Homo Digital: Формула споживання (Малий органон). Художня культура. Актуальні проблеми 1 (15 (1)), 69-77, 2019.

	7. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 8. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з п ольської. – Львів, 2013. – 204 с. 8. Роса-Лаврентій С. Християнські концепти в історичних драмах Г. Лужницького // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. – Київ, 2020. – Вип. 26. – С. 37–42. 9. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 6.Connolly D. Amazing Theatres of the World. Amber books, 2022. *7. Kocur Mirosław.* Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001. 8.Keler Józef. Krótka historia teatru w Europie. – T.1. – Wrocław. – UWI im. J. Grotowskiego, 2018. – 300 s. 9. Patrice Pavis, The Classical Heritage of Modern Theatre, 1986 10. Richard Schechner, Performance Theory», New York, 1988. 11. Schutze S., Huwiler M. D'Hancarville. The Complete Collection of Antiquities from the Cabinet of Sir William Hamilton. Taschen, 2022. 12. Leach R. Theatre studies: the basics, 2013. http://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/ https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали **за залік** нараховуються в межах поточної успішності наступним способом: ➢ Практичні заняття: 80 балів; ➢ Тестовий контроль: 15 балів. ➢ Самостійна робота: 5 балів Бали **за іспит** нараховуються наступним чином: Поточна успішність • практичні заняття: 40 балів семестрової оцінки; • тести: 5 балів семестрової оцінки; Самостійна робота: 5 балів • іспит (усний): 50 балів семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому

	обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Модульний контроль проходить у формі тестування у системі Moodle.

Критерії оцінювання

Види робіт. **Критерії оцінювання знань студентів**	**Максимальна кількість балів**
1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях	
Критерії оцінювання	**5 балів**
студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі тестові завдання.	**5**
студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішують більшість тестових завдань.	**4**
студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішують половину тестових завдань.	**3**
студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішують меншість тестових завдань.	**2**
студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішують окремі тестові завдання.	**1**
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	
Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт). Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні залікового модулю, на іспиті).	**5**
3. Індивідуальна робота студентів Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали** за індивідуальні завдання: написання статей, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах. Додаткові бали також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни	
Критерії оцінювання	**5 балів**
▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі	**5**
▪ робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**4-3**
▪ робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**2-1**
▪ робота не виконана або не зарахована.	**0**
4. Модульний контроль або тестові завдання	
Критерії оцінювання	**5 балів**
Модульний контроль - це тестові завдання із вибором відповіді.	
Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється 0,5 *балів. (максимально 10 × 0,5 = 5 балів).*	**5**
5. Екзамен	**50**

Семестровий екзамен як форма підсумкового контролю є обов'язковим для всіх здобувачів. Результат екзамену залежить від загальної кількості набраних балів. Оцінка одержана на екзамені є остаточною. **Іспит складається із двох частин. Перша - тестова, друга - усна відповідь.** **Перша частина іспиту (письмовий тест) -** студенти отримують письмовий тест (або виконують на платформі Moodle). За 20 питань - отримують 20 балів (1 б. за кожне правильно виконане завдання)	**20**
Друга частина (усний іспит) – студенти отримують 2 питання, на які дають розлогі, повні відповіді. В цих завданнях потрібно зробити послідовні, логічні пояснення, необхідні посилання, вказати факти, з яких випливає те чи інше твердження. За повну відповідь на одне питання студенти отримують максимально 15 балів. Відповідно за відповідь на 2 питання - 30 балів.	**30** **(15+15)**
Питання до іспиту у ІІ семестрі.	1. Англійська драматургія XVIII ст. Вплив просвітницьких ідей на формування жанрової системи. (тут про нові драматичні жанри, які виникли у зазначений період). 2. Організація театральних приміщень Англії XVIII ст. 3. Сценічне мистецтво Англії XVIII ст. Реалістична спрямованість творчої манери актора Чарльза Макліна. Девід Гаррік – провідний англійський актор та режисер доби Просвітництва. 4. Дені Дідро – драматург та теоретик театру. «Парадокс про актора»: утвердження в акторському мистецтві раціонального начала. 5. Театрально-декораційне мистецтво Англії ІІ пол. XVIII ст. Творчість Філіпа-Жана де Лутербура. 6. Драматургія Ф. Шіллера. Втілення ідей «штюрмерства» у драмі «Розбійники». 7. Формування двох провідних художніх напрямків європейського мистецтва XIX ст. – романтизму та реалізму. 8. Театральні реформи в період Французької революції. 9. Еволюція творчої манери Франсуа-Жозефа Тальми – провідного актора французького театру поч. XIX ст. 10. Творчість останньої класицистської трагедійної актриси Франції – Рашелі. 11. Творчість провідної французької актриси Сари Бернар. 12. Особливості акторського виконання Бенуа Констана Коклена. 13. Актриса Елеонора Дузе – важливі моменти її творчості. 14. Методи акторської школи Томазо Сальвіні. 15. Особливості акторського методу М. Заньковецької. 16. Актор Микола Садовський – методи роботи та основні етапи творчості. 17. Поняття "нової драми" – представники, основні ознаки та особливості. 18. Поняття Великої театральної реформи – передумови, основні засади, результати. 19. Саксо-Майнінгенський театр – унікальність та естетика театру. 20. Основні риси реалізму як художнього напряму в літературі кін. XIX ст. (тематика, основна ідея, характеристика головного героя, конфлікт) та вияв цих ідей у театрі. 21. Еміль Золя – теоретик натуралізму в театрі. (Основні положення праці «Натуралізм в театрі»). 22. Репертуарна та сценічна реформа Андре Антуана та Отто Брама. 23. Ідейне коло, конфлікт, жанр, сценічна історія "Примар" Г.Ібсена. 24. Соціальна драма «Ткачі» Г. Гауптмана: історична конкретика та образна типізація. Сценічна історія твору. 25. Ідейне коло, конфлікт, жанр, сценічна історія " Фрекен Юлії" А. Стрінберга. 26. Елен Тері та Генрі Ірвінг – театрально-організаційна та акторська діяльність.
Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела,

	фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно).
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, практичне, семінарське самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
		І семестр			
Згідно з розкладом	**Тема 1.** Витоки та природа театрального мистецтва	Лекція (2 год)	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. *3. Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 4. *Клековкін О.* Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв… 5. *Kocur Mirosław.* Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001. 6. Keler Józef. Krótka historia teatru w Europie. – T.1. – Wrocław. – UWI im. J. Grotowskiego, 2018. – 300 s.		
Згідно з розкладом	Давньогрецька трагедія. Трагедії Есхіла.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (2 год.)	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*	Підготувати інформацію про постаті бога Аполона. Дев'ять муз – почет Аполона	Впродовж 2 тижня навчання

Згідно з розкладом	**Тема 2.** Організація театральних видовищ.	Лекція (2 год)	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього		

	Давньогрецька трагедія.		театру. – Львів, 2004. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. *3. Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. *4. Клековкін О.* Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв…		
Згідно з розкладом	Давньогрецька трагедія. Трагедії Софокла Трагедії Софокла.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (2 год.)	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		
Згідно з розкладом	„Поетика” Арістотеля – аналітичний трактат з теорії давньогрецької драми.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (2 год.)	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		
Згідно з розкладом	Давньогрецька трагедія. Трагедії Еврипіда Трагедії Еврипіда.	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (2 год.)	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		

Згідно з розкладом	**Тема 3.** Давньогрецька Комедія витоки, особливості, актуальність, перформативність	Лекція (2 год)	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2.Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. *3.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. *4.Клековкін О.* Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв…		
Згідно з розкладом	Комедії Аристофана: „Вершники”, „Лісістрата”, „Жаби”, „Хмари”	практич - не заняття (2 год) Самостійна робота (2 год.)	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		
Згідно з розкладом	**Тема 4.** Театр еллінської епохи (IV- Іст. До н. е.).	Лекція (2 год)	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2.Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. *3.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. *4.Клековкін О.* Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв…		
Згідно з розкладом	Менандр – творець аттичної комедії (“ Людиноненависник”, “Третейський суддя”).	Практич не заняття (1 год) Самостійна робота (2 год.)	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		

Згідно з розкладом	**Тема 5.** Театр Давнього Риму – запозичення та автентичні жанри.	Лекція (2 год)	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2.Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. *3.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. *4.Клековкін О.* Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв…		
Згідно з розкладом	Саркастичні комедії Плавта та зародження нового жанру – драми (сентиментальної комедії) у творчості Афра.	Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (2 год.)	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		
Згідно з розкладом	**Тема 6.** Театр імператорського Риму. Анней Сенека. Пантоміми, піриха,мімічна іпотеза	Лекція (2 год)	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2.Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. *3.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. *4.Клековкін О.* Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв…		
Згідно з розкладом	Особливості трагедій Сенеки	Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (2 год.)	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		

Згідно з розкладом	Аналіз праці Горація “Послання до Пісонів”	Практич - не заняття (1 год) Самостійна робота (2 год.)	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		
Згідно з розкладом	Організація Великих Діонісій.	Практичне заняття Навчально-рольова гра. (2 год) Самостійна робота (4 год.)	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. *Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.		
Згідно з розкладом	**Тема 7.** Розвиток театральної культури Середньовіччя. Літургійна та напівлітургійна драма	Лекція (2 год)	*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.		
Згідно з розкладом	Літургійна та напівлітургійна драма	Практчне заняття (1 год) Самостійна робота (2 год.)	*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.		
Згідно з розкладом	**Тема 8.** Основні жанри релігійної драми. Початок розвитку світського театру	Лекція (2 год)	*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.		

Згідно з розкладом	Основні жанри релігійної драми. Початок розвитку світського театру	Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (2 год.)	*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.		
Згідно з розкладом	Тема 9.Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр доби Відродження.	Лекція (2 год) Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (2 год.)	*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.		
Згідно з розкладом	Тема 10. Італійська комедія дель арте	Лекція (2 год) Практичне заняття (1 год)	*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *Оскар Г. Броккет* ,		
		Самостійна робота (2 год.)	Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с		
Згідно з розкладом	Тема 11. Іспанський театр Ренесансу – особливості організації та соціокультурний аспект.	Лекція (2 год) Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (2 год.)	*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с		
Згідно з розкладом	Тема 12. Іспанська ренесансна сцена	Лекція (2 год) Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (2 год.)	*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с		

Згідно з розкладом	Тема 13. Англійський ренесансний театр. „Університетські розуми" в англійській драматургії.	Лекція (2 год) Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (2 год.)	*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с		
Згідно з розкладом	Тема 14 Організація театральної справи, особливості облаштування сцени, акторське мистецтво Англії доби Відродження	Лекція (2 год) Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (2 год.)	*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с		
Згідно з розкладом	Тема 15Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи. Творчість П. Корнеля. Режисерська та сценічна практика Ж. Расіна	Лекція (2 год) Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (2 год.)	*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с		
Згідно з розкладом	Тема16 Театральна реформа Ж. Б. Мольєра	Лекція (2 год) Практичне заняття (1 год) Самостійна робота (2 год.)	*Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с		
Всього за 1 семестр: 32 год. лекцій, 32 год. практичних занять					

II семестр					
Згідно з розкладом	**ТЕМА І.** Англійська драматургія XVIII ст. Вплив просвітницьких ідей на формування жанрової системи	лекція	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730с. *3. Паві. П.* Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. – Львів, 2006. *4.* Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
Згідно з розкладом	Особливості драматургії Р. Б. Шерідана	Практичне заняття	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		
адом					
Згідно з розкладом	**ТЕМА ІІ.** Театр французького Просвітництва.	лекція	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730с.		

			4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. – Львів, 2006. *5.* Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
Згідно з розкладом	Естетична теорія Н. Буало як підсумок та відображення етапів розвитку мистецтва класицизму XVII ст.	Практичне заняття	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit* *Буало Н.* Мистецтво поетичне. – К.: „Мистецтво”, 1967.		
Згідно з розкладом	„Парадокс про актора” Д. Дідро – утвердження в акторському мистецтві раціонального начала	Практичне заняття	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit* *Буало Н.* Мистецтво поетичне. – К.: „Мистецтво”, 1967.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА ІІІ.** Боротьба просвітителів за створення в Італії літературного театру на поч. XVIII ст.	лекція	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730с. *3. Паві. П.* Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. –		

			Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
Згідно з розкладом	Особливості італійської драматургії періоду Просвітництва: реформи, традиції, сценічна історія . (К.Ґоцці, К.Ґольдоні).	Практичне заняття	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		
Згідно з розкладом	**ТЕМА IV.** Естетична та етична програма руху „Бурі і натиску” у Німеччині 70 - 80рр. XVIII ст.	лекція	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730с. *3. Павіс. П.* Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. – Львів, 2006. *4.* Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.	Підготувати інформацію про одну із запропонованих тем: 1. Легенди та сюжети світової літератури, які лягли в основу „Фауста” Й.-В. Ґете; 2. Сценічна історія твору „Фауст” Й.- В. Ґете (Історія постановок у світовому та українському театрах).	5-6 тиждень
Згідно з розкладом	Особливості драматургії Г.- Е. Лессінга Особливості драматургії Ф. Шіллера. Драматургія Й.- В. Ґете	Практичне заняття	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		
Згідно з розкладом	**ТЕМА V.** Французький театр на зламі XVIII-	лекція	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього		

	XIX ст. Естетика романтичного театру.		театру. – Львів, 2004. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730с. *3. Паві. П.* Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. – Львів, 2006. *4.* Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
Згідно з розкладом	Жанрове розмаїття драматургії періоду Романтизму:. О. Дюма, Т. Мюссе, Л. Тік і інші.	Практичне заняття	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		
Згідно з розкладом	**ТЕМА VI.** Театральне життя Німеччини першої половини і середини XIX ст.	лекція	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730с. *3. Паві. П.* Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. – Львів, 2006. *4.* Театр: історія, теорія, практика. Збірник	Підготувати інформацію (за бажанням)на тему: Основні засади теоретичної праці Й.-В. Ґете „Мистецтво про актора”	8-9 тиждень

			статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА VII.** „Велика театральна реформа XX ст.”: поняття, естетичні напрямки.	лекція	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730с. *3. Паві. П.* Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. – Львів, 2006. *4.* Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. *5. Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА VIII.** Організація, творчі принципи та гастрольна діяльність „майнінгенського” театру	лекція	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з		

			англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730с. 3. *Паві. П.* Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. – Львів, 2006. 4. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 5. *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
Згідно з розкладом	**ТЕМАXIX.** Творчість Андре Антуана: репертуарна та сценічна реформа	лекція	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730с. *3. Паві. П.* Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. – Львів, 2006.		

			5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 6. *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
Згідно з розкладом	Народження „нової драми” – реалізм та натуралізм у європейській драматургії. Драми Б. Шоу.	Практичне заняття	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		
Згідно з розкладом	**ТЕМАXIX.** Творчість Андре Антуана: репертуарна та сценічна реформа	лекція	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730с. *3. Паві. П.* Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. – Львів, 2006. *4.* Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів,		

			2013. – 204 с. 6. *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
Згідно з розкладом	Народження „нової драми” – реалізм та натуралізм у європейській драматургії. Драми Г. Гауптмана, А. Стрінберга.	Практичне заняття	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		
Згідно з розкладом	**ТЕМАXX.** Театрально-критична та режисерська діяльність Отто Брама	лекція	*1. Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730с. *3. Паві. П.* Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. – Львів, 2006. *4.* Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
			7. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
Згідно з розкладом	Народження „нової драми” – реалізм та натуралізм у європейській драматургії. Драми Г. Ібсена.	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	*https://www.ukrlib.com.ua › world › printit*		

Згідно з розкладом	Презентація та аналіз творчості знакового актора XIX ст. (на вибір: Е. Дузе, Т. Сальвіні, С. Бернар, Ж. Коклен, Е. Тері, Дж. Ірвінг, В. Комісаржевська, М. Заньковецька, М. Садовський)	Презентація індивідуальних робіт (2 год)	*http:// chtyvo.org. ua/ authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/*		
Згідно з розкладом	Підготовка до іспиту, консультація.	консультація (4 год)			
Всього 56 годин лекцій, 56 годин практичнихзанять та 158 годин самостійної роботи					