МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка Факультет культури та мистецтв

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено

На засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«Історія світової літератури»,

що викладається в межах ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів

із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024

Назва навчальної дисципліни	«Історія світової літератури»
Адреса викладання дисципліни	вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Викладачі курсу	Циганик Мирослава Іванівна
Контактна інформація викладачів	myroslava.tsyhanyk@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн-консультації. Для погодження часу онлайн-консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-theatre-and-cinema
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Історія світової літератури» є вибірковою дисципліною із циклу професійно-практичної підготовки спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти. Дисципліна викладається в VI та VII семестрах в обсязі 6 кредитів (за європейською кредитно-трансферною системою ECTS).
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік у кінці VII семестру.
Коротка анотація дисципліни	У межах курсу «Історія світової літератури» здобувачі знайомляться з основними етапами та художніми явищами літературної епохи від Античності і дотепер та їх основними характеристиками; Головною відміною особливістю курсу є те, що в його межах розглядаються окремі явища української літератури як частини світового літературного процесу. Курс зосереджує особливу увагу на таких літературно-мистецьких напрямах, як романтизм, реалізм, натуралізм, модернізм (з численними своїми течіями) та постмодернізм, а також на особливостях їхнього розвитку в різних національних літературах; у його межах студенти ознайомляться з історико-культурними та філософськими передумовами виникнення та розвитку відповідного напряму, з особливостями його естетики, а також із творчістю найвидатніших письменників, що формують канон світової літератури.
Мета та цілі дисципліни	**Мета** викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» – сформувати цілісне уявлення про літературний процес, ознайомити студентів з головними літературними напрямами і течіями світової літератури, дати уявлення про найпомітніші художні закономірності та феномени, розглянути жанрово-видову систему світової літератури, ознайомити студентів із кращими зразками художньої літератури в контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів і образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основні **завдання** дисципліни – формувати уміння студентів розуміти світоглядні й естетичні засади та логіку розвитку кожної літературної епохи, розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти та пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напряму чи течії рис в окремому тексті.

Ключові слова	Історія літератури, канон літератури, література Античності, Середньовіччя, героїчний епос, лицарська література, міська література, Відродження, ренесансний роман, бароко, класицизм.
Формат дисципліни	Очний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем.
Тривалість навчальної дисципліни	180 годин
Обсяг навчальної дисципліни	64 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 48 годин практичних занять та 116 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : **знати:** головні поняття та терміни, пов'язані з літературою і культурою Античності, європейського Середньовіччя та доби Відродження; основні етапи розвитку літератури названого періоду; періодизацію цієї літератури; її основних представників; тексти авторів, передбачених програмою; вплив літератур названого періоду на подальший розвиток світового літературного процесу; **вміти:** аналізувати літературно-історичні явища епохи; швидко і вправно орієнтуватись у літературному процесі доби; аналізувати художні твори, передбачені програмою; писати рецензії на твори будь-якого жанру; мати первісні навички наукового підходу до історії світової літератури.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад сценічного мистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.
Теми	**VI семестр** **Тема 1.** Давньогрецька література. Римська література. **Тема 2.** Середньовіччя. Високе Середньовіччя. Епос. **Тема 3.** Епоха Відродження. **Тема 4.** XVII століття. Класицизм. Бароко. **VII семестр** **Тема 5.** XVIII століття. Реалізм і сентименталізм. **Тема 6.** XIX століття. Романтизм. Реалізм. **Тема 7.** XX століття. Модернізм. Сюрреалізм. **Тема 8.** XX століття. Постмодернізм. Театр.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін «Історія українського театру», «Історія України», а також попередні семестри вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжного театру» достатніх для сприйняття категоріального апарату акторської майстерності.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки), дискусія.

Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Література для вивчення дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Рекомендована література:** **Основна література** 1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. К., 2007. 2. Девдюк І. В. Бароко й класицизм: спільне та відмінне. Режим доступу: http://194.44.152.155/elib/local/163.pdf 3. Література західноєвропейського середньовіччя. Вінниця, 2003. 4. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. К., 2001. 5. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV століття). Львів, 2004. 6. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. Львів, 1993. 7. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX –початку XX століття. К., 2007. 8. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль, 2005. 9. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001. 10. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. Тернопіль, 2001. 11. Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / За ред. М. Зубрицької. Львів, 2001. 12. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. К., 2007. 13. Гундорова Т. І. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. Режим доступу: https://www.academia.edu/5098737 14. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття. К., 2002. 15. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. Львів, 2003. **Додаткова література** 1. Антична література. Хрестоматія. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. К., 1994. 2. Блум Г. Шекспір – центр Канону. Західний канон. К., 2007. С.52-88. 3. Європейське Середньовіччя: літературний флорілегіум. Тернопіль, 2020. 4. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. К., 2005. 5. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира // Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. К., 1981. С. 3-14. 6. Кочур Г. Сервантес і його Дон Кіхот. Післямова до укр. перекладу «Дон Кіхота» Сервантеса // Сервантес М. де. Дон Кіхот. К., 1995. С. 672-679. 7. Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. К., 2006. 8. Модестова Н. Данте Аліг'єрі. К., 1985. 9. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. Харків, 2013. – С. 3-18. 10. Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. Львів, 2008. 11. Чижевський Д. Українське літературне бароко. До проблем бароко. Режим доступу: http://litopys.org.ua/chyzh/chyb15.htm

	12. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. Львів, 2019. 13. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. К., 1997. 14. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. К., 2001. 15. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. Харків, 2003. 16. Шамрай П. І. Творчість Ернста Теодора Амадея Гофмана. К., 1978. 17. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, 2014. 18. Бредбері М. Британський роман Нового часу. К., 2011. 19. Волощук Є. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури XX століття в лірициРайнера Марії Рільке, прозі Томаса Манна, драматургії Макса Фріша. К., 2008. 20. Гаврилів Т. Експресіонізм. Львів, 2005. 21. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. К., 1972. 22. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. Львів, 2011. **Художні тексти** ***Обов'язкові*** 1. Гомер. «Одіссея». 2. Софокл. «Едіп-цар». 3. Поема про Беовульфа. 4. Пісня про Нібелунгів. 5. Данте А. «Божественна комедія» («Пекло»). 6. Шекспір В. «Гамлет». 7. Сервантес М. «Дон Кіхот» (І частина). 8. Мільтон Дж. «Втрачений рай» (І частина). 9. Мольєр. «Дон-Жуан». 10. Кальдерон. «Життя – це сон». 11. Дефо Д. «Пригоди Робінзона Крузо». 12. Свіфт Дж. «Мандри Гуллівера». 13. Вольтер. «Кандід». 14. Гете Й. В. фон. «Фауст» (І частина) 15. Шиллер Ф. «Підступність і кохання». 16. Гофман Е. Т. А. «Золотий горнець». 17. Байрон, Дж. Г. «Паломництво Чайльд Гарольда». 18. По Е. А. «Вбивства на вулиці Морг. «Падіння дому Ашерів». 19. Діккенс Ч. «Пригоди Олівера Твіста». 20. Флобер, Г. «Пані Боварі». 21. Ібсен Г. «Ляльковий дім». 22. Аполлінер Г. «Зона». 23. Еліот Т. С. «Пісня кохання Альфреда Пруфрока». 24. Єйтс В. Б. «Друге пришестя». 25. Тракл, Г. « Гродек». 26. Вулф В. «Місіс Делловей». 27. Кафка Ф. « Процес». 28. Манн Т. «Смерть у Венеції». 29. Моріак Ф. «Тереза Дескейру». 30. Гемінґвей Е. «Прощавай, зброє!» 31. Шоу Б. «Пігмаліон». / «Дім, де розбиваються серця». 32. Брехт Б. «Життя Галілея». / «Матінка Кураж та її діти». 33. Камю А. «Чума». 34. Орвелл, Дж. «1984». 35. Беккет, С. «Чекаючи на Годо». 36. Йонеско, Е. «Урок».

	37. Турньє, М. «Вільшаний король». 38. Бьолль Г. «Більярд о пів на десяту». / «Очима клоуна». 39. Голдінг В. «Володар мух». 40. Фаулз Дж. «Колекціонер». 41. Селінджер Дж. «Над прірвою в житі». 42. Моррісон Т. «Кохана». 43. Маркес Г. Г. «Стариган з крилами». 44. Борхес Х. Л. «Сад з розгалуженими стежками». 45. Кортасар Х. «Загарбаний будинок». 46. Зюскінд, П. «Парфуми». ***Додаткові*** 1. Міфи Давньої Греції. 2. Аристофан. «Жаби». 3. Вергілій. «Енеїда». 4. Овідій. «Любовні елегії». Метаморфози». 5. «Старша Едда». 6. «Пісня про Роланда». 7. «Пісня про мого Сіда». 8. Бедьє Ж. «Роман про Трістана та Ізольду». 9. «Роман про Троянду». 10. Чосер Дж. «Кентерберійські оповідання». 11. Петрарка Ф. Лірика. 12. Рабле Ф. «Гаргантюа і Пантагрюель». 13. Брант С. «Корабель дурнів». 14. Роттердамський Е. «Похвала Глупоті». 15. Боккаччо Дж. «Декамерон». 16. Лопе де Вега. «Собака на сіні». 17. Корнель П. «Сід». 18. Расін, Ж. «Андромаха». 19. Ґріфіус А. Сльози вітчизни». 20. Гріммельсгаузен Г. Я. К. фон. Сімпліцій Сімпліцисімус». 21. Філдінг Г. « Історія Тома Джонса, знайди». 22. Стерн Л. «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена». 23. Волпол, Г. «Замок Отранто». 24. Дідро, Д. «Черниця. 25. Руссо, Ж.-Ж. «Сповідь. «Нова Елоїза. 26. Бомарше. «Одруження Фігаро». «Севільський цирульник». 27. Лессінг Г. Е. «Мінна фон Барнгельм». 28. Тік Л. «Кіт у чоботях». 29. Новаліс. «Генріх фон Офтердінген. 30. Скотт В. «Айвенго. «Веверлі». «Роб Рой». 31. Купер Ф. «Останній з могікан». «Піонери». 32. Мелвілл, Г. «Мобі Дік». 33. Гюго В. «Собор Паризької Богоматері». «93-й рік». 34. Мюссе А. «Сповідь сина віку». 35. Стендаль. «Червоне і чорне». «Пармський монастир». 36. Меріме П. Новели. 37. Бальзак О. де. Гобсек. «Шагренева шкіра». «Батько Горіо». 38. Остен Дж. «Гордість та упередження». 39. Теккерей В. «Ярмарок суєти». 40. Гейне Г. «Книга пісень». 41. Золя Е. «Жерміналь. «Тереза Ракен». 42. Бодлер Ш. «Квіти зла». 43. Рембо А. Поезії. 44. Верлен П. Поезії.

	45. Малларме С. Поезії. 46. Метерлінк М. «Сліпі». «Блакитний птах». 47. Пруст М. «На Сваннову сторону». 48. Сент-Екзюпері А. де. «Цитадель». 49. Вайлд О. «Портрет Доріана Грея». «Саломея». 50. Лоуренс Д. Г. «Коханець леді Чаттерлей». 51. Голсворсі Дж. «Власник». 52. Конрад Дж. «Серце пітьми». 53. Джойс Дж. Улісс (1-ий епізод). «Портрет митця замолоду». 54. Драйзер Т. «Сестра Керрі. «Американська трагедія». 55. Фіцджеральд Ф. С. «Великий Гетсбі». «Ніч лагідна». 56. Фолкнер В. «Галас і шаленство». 57. Стейнбек Дж. «Грона гніву». 58. О'Ніл, Ю. «Пристрасть під в'язами». 59. Рільке Р. М. «Сонети до Орфея». 60. Манн Г. «Вірнопідданий». 61. Ремарк Е. М. «На Західному фронті без змін». «Три товариші». 62. Гессе Г. «Степовий вовк». 63. Унамуно М. «Святий Мануель» «Добрий, мученик». 64. Леклезіо, Ж. М. Г. «Золотошукач». 65. Модіано П. «Зниклий квартал». 66. Бегбедер Ф. «99 франків». 67. Грасс Г. «Бляшаний барабан». 68. Вольф К. «Кассандра». 69. Бахманн І. Поезії. Оповідання. 70. Гандке П. «Без бажання немає щастя». 71. Лессінг Д. «П'ята дитина». 72. Барнс Д. «Історія світу в 10 з ½ розділах». 73. Ішіґуро К. «Не відпускай мене». 74. Пінчон Т. «Ентропія». «Виголошення лоту 49». 75. Тан Е. «Клуб веселощів і удачі». 76. Етвуд М. «Розповідь служниці». 77. Ондатже М. «Англійський пацієнт». 78. Мельничук А. «Посол мертвих». 79. Еко У. «Ім'я троянди». 80. Пас О. Поезії. 81. Абе К. «Жінка в пісках». 82. Сарамаго Ж. «Сліпота». 83. Кутзее Дж. «Безчестя».
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні/самостійні тощо: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50. • залік**:** семестрові оцінки сумою в 100 балів або відповідь на 100 балів. **Поточний** контроль та оцінювання проводиться безпосередньо на практичних заняттях. **Семестровий** контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку бакалаврів та засвоєння ними навчальної програми. Для проведення семестрового контролю обов'язковою є здача індивідуального творчого завдання самостійної роботи і тестові письмові завдання. **Форма семестрового контролю: залік (творчий залік: виконання практичного завдання).** Оцінювання курсу здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС. **Академічна доброчесність**: Очікується,

	що роботи (відповіді) студентів будуть оригінальними, самостійно підготованими, нескопійованими. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт (аналіз прочитаних творів, есе), передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані в часі лекційних та практичних занять, виконання самостійної роботи, та бали за виконання практичних завдань. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. * Критерії оцінювання.
Питання заліку.	1). Антична література та її значення. Періодизація античної літератури. 2). Формування давньогрецького героїчного епосу: «Іліада» Гомера. 3). Загальна характеристика західноєвропейської літератури Середньовіччя (хронологічні межі, періодизація, світоглядна картина, мовна і жанрова система). 4). Рицарський роман. Класифікація рицарського роману. 5). Сюжетні джерела та характеристика роману про Трістана та Ізольду. 6). Розвиток середньовічного театру. Зміст та жанри середньовічної драми. 7). Загальна характеристика доби Відродження. 8). Життя і творчість Данте. 9). Данте «Божественна комедія». (Аналіз твору). 10) Джованні Боккаччо та його «Декамерон»: жанрова своєрідність, тематика, художня майстерність. 11). Творчість Й. В. Ґете. «Фауст»: проблематика, система персонажів, новаторство. 12). Творчість Ф. Шиллера: проблематика, новаторство. 13). Романтизм: основні риси, поняття романтичного двосвіття, романтичний герой, жанрова система. Художні маніфести літератури романтизму. 14). Символізм у західноєвропейських літературах кінця XIX ст. 15). Розвиток драми і театру в останню третину XIX ст. Творчість Г. Ібсена. 16). Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах XX ст. 17). Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники. 18). Західноєвропейська поезія модернізму першої половини XX ст. 19). Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера. 20). .Експресіонізм: особливості, представники. 21). Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини XX ст. 22). Епічний театр Б. Брехта. 23).Театр абсурду в літературі другої половини XX ст.
Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій

	роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни можливе використання матеріалів та джерел іноземною (польською, англійською) мовою.
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

*****

Критерії оцінювання

Види робіт. **Критерії оцінювання знань студентів**	**Максимальна кількість балів**
1. Бали поточної успішності за участь у лекційних та практичних заняттях	
Критерії оцінювання	**60 балів**
ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь;	**5**
ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки;	**4**
ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача;	**3**
виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни;	**2-1**
	0
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	**10 балів**
Студенти поряд з аудиторною роботою певні завдання виконують самостійно, для того, щоб рівень знань загально з предмету був глибшим. Є два типи таких завдань: самостійно обрані і запропоновані викладачем. Самостійно визначені завдання повинні бути аргументовані. Вони оцінюються під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі.	**5**
5. Залік	**30**

Семестровий залік як форма підсумкового контролю є обов'язковим для всіх здобувачів. Залік виставляється за підсумками поточної успішності студента впродовж семестру і виконання залікового завдання. Результат заліку залежить від загальної кількості набраних балів впродовж семестру. Студент виконує фінальне залікове завдання у вигляді письмової роботи або у формі тестових завдань (20 балів).	