МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
На засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)
Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«ІСТОРІЯ СВІТОВОГО ТЕАТРУ»,

що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва курсу	Історія світового театру
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	Роса-Лаврентій Софія доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	Sofiya.Rosa-Lavrentiy@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щоп'ятниці о 16.30 – 17.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі онлайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti
Інформація про курс	Навчальна програма " Історія світового театру" призначена для студентів ІІ курсу ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно і є в циклі вибіркових дисциплін професійної і практичної підготовки. Курс охоплює період розвитку світового театру ХХ століття. Програма запланована на один семестр, має 2 змістових модулі 4 кредити ЄКТС.
Коротка анотація курсу	Дисципліну розроблено таким чином, щоб студенти ознайомилися з фактами, постатями, які творили історію театру ХХ ст. та вміли структурувати ці знання. Впродовж курсу опрацьовуються естетичні програмами театральних митців, театральних колективів, а також культурно-історичні періоди та епохи; проводяться паралелі розвитку окремих естетик у літературі, образотворчому мистецтві, музиці із їхнім виявом у театрі. Також проводяться паралелі між світовими театральними процесами та розвитком театру в Україні. Завдяки різним формам роботи під час курсу, передбачається, що студенти зможуть застосовувати знання про історичний театральний процес у майбутній практичній діяльності.
Мета та цілі курсу	Розкрити факти, постаті, які творили історію театру у ХХ ст. Структурувати набуті знання з попередніх курсів з історії театру та пов'язати їх із подіями ХХ ст. та сучасного театру. Метою також є висвітлити естетичні програмами окремих митців, театральних колективів, а також цілої культурно - історичної епохи – модернізму і відповідно епохи, що продовжила її – постмодернізму. Програма містить лекційний курс, а також практичні заняття. Практична робота – це обговорення, аналіз композиції, сценічності окремих драматичних творів, вияву в них естетичних засад періоду, а також – вивчення історії постав того чи іншого театру та їхній аналіз на основі письмових згадок, світлин, чи відеоробіт.

Ключові слова	Театр, драма, сценічність, театральний процес, актор, театральний простір, глядач, естетика, театральна вистава.
Формат курсу	Очний (є можливість пройти курс онлайн на платформі Moodle)
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість курсу	Один семестр (3)
Обсяг курсу	120 год.: 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студенти будуть **Знати:** - Володіти інформацією про головні факти та події світового театрального процесу XX ст. Вільно орієнтуватися у драматургічному надбанні світової літератури періоду. **Вміти:** - Оперувати театральною термінологією, поняттями та категоріями, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя. - Співвідносити сучасні мистецькі под її з історичними, узагальнювати, робити висновки щодо цих подій; - аналізувати витоки та взаємовпливи історичних процесів на сучасність.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Навички роботи в команді:** використання інтерактивних методів навчання розвиває у здобувачів вміння працювати в групах, спільно досягати цілей і вирішувати колективні завдання. **Лідерські навички:** вивчення дисципліни сприяє розвитку лідерських якостей, зокрема здатності до організації та управління ініціативами та проєктами. **Навички прийняття рішень:** здатність до аналізу та вибору оптимальних рішень є важливою для здобувачів. **Гнучкість:** вивчення дисципліни розвиває здатність адаптуватися до змін у суспільстві та театрально-педагогічній діяльності. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.
Теми	ТЕМА 1.Театр модернізму– витоки, мета, структура та основні засади ТЕМА 2. Символізм як художній напрям в літературі 80-90-х рр. XIX ст. та його вияви у театрі ТЕМА 3.Ідеї модерну у театрі. Французький театральний авангард: дадаїзм та сюрреалізм в театрі ТЕМА 4. Експресіонізм як художньо-стильовий напрям у мистецтві, зокрема, в драматургії та театрі ТЕМА 5. Полістилістика творчості Макса Рейнгардта ТЕМА 6. Експресіонізм та конструктивізм у Росії: творчість Всеволода Мейєрхольда. ТЕМА 7. «Політичний театр» Ервіна Піскатора ТЕМА 8. Постмодернізм у театрі – поняття простдраматичного театру. ТЕМА9. Творчість Б. Брехта – між модернізмом та постмодернізмом ТЕМА 10. Екзистенціалізм у Французькій драматургії як переддень постмодернізму ТЕМА 11. Театр абсурду – заснування, основні естетичні принципи, представники ТЕМА 12. Естетичні засади польського режисера Єжи Ґротовського

	ТЕМА 13. Естетичні засади режисера, теоретика театру, театрального діяча Євженіо Барби Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік вкінці семестру
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет
Література для вивчення дисципліни	1. *Арто А*. Театр и його двійник. , 2021. 2. *Барба Є.* Паперове каное. – Львів, 2001. 3. *Баллоні Н. Ф.* Піранделло у пошуках українського театру. / / Піранделло Л. П'єси/Оповідання. – ВНТЛ- Класика, 2006. 4. *Брук П.* Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. – ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 5. *Ґротовський Є.* Театр. Ритуал. Перформер. – Львів, 2001 6. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 7. *Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 8. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 9. Райнгардт Макс: Я лише театроман/ Переклад з німецької. – Львів. - ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с. 10. *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003. 11. *Hans-Thies Lehmann, «Theater und Mythos. Die Konstitution des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie», Stuttgart*, 1991. 22. *Richard Schechner,«Performance Theory», New York*, 1988, 23. *Patrice Pavis, «The Classical Heritage of Modern Drama. The Case of Post-modern Theatre». — In «Modern Drama», vol. XXIX, Toronto,* 1986. 24. Slownik wiedzy o teatrze, 2005. 25. Schutze S., Huwiler M. D'Hancarville. The Complete Collection of Antiquities from the Cabinet of Sir William Hamilton. Taschen, 2022. 26. Leach R. Theatre studies: the basics, 2013. Інтернет ресурси: http://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/ https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: максимальна кількість балів 40; • самостійна робота: максимальна кількість 20; • тестові завдання: максимальна кількість балів 40; Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Види робіт. Критерії оцінювання знань студентів	**Макс.кількість балів**
1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях	
Критерії оцінювання	**5 балів**
студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі тестові завдання.	**5**
студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішують більшість тестових завдань.	**4**
студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішують половину тестових завдань.	**3**
студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та	**2**

практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішують меншість тестових завдань.	
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	
Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт). Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті.	20
4. Модульний контроль або тестові завдання	
Критерії оцінювання	**5 балів**
Модульний контроль - це тестові завдання із вибором відповіді.	
Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється 0,5 *балів. (максимально 10 × 0,5 = 5 балів).*	**5**

Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно).
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Згідно з розкладом	**Тема І .** Театр модернізму – витоки, мета, структура та основні засади. Символізм як художній напрям в літературі 80 -90-х рр. XIX ст. та його вияви у театрі	Лекція (2 год) / Практич. заняття (2 год) Самостій на робота (11 год)	1.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. *2.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 3.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 4.Райнгардт Макс: Я лише театроман/ Переклад з німецької. – Львів. - ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с. *5.Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
Згідно з розкладом	**Тема 2**. Символізм як художній напрям в літературі 80-90-х рр. XIX ст. та його вияви у театрі	Лекція (2 год) / Практич. заняття (2 год) Самостій на робота (11 год)	*Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		

Згідно з розкладом	**Тема 3.** Ідеї модерну у театрі. Французький театральний авангард: дадаїзм та сюрреалізм	Лекція (2 год) / Практич. заняття (2 год) Самостійна робота (11 год)	Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те		
Згідно з розкладом	**Тема4.** Експресіонізм як художньо-стильовий напрям у мистецтві, зокрема, в драматургії та театрі	Лекція (2 год)	1. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 2. *Павіс П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 3. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 4. Райнгардт Макс: Я лише театроман/ Переклад з німецької. – Львів. - ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с.		

Згідно з розкладом	Драматургія символізму у творчості Моріса Метерлінка / Драматургія експресонізму (Е. Толлер)	Практичне заняття (2 год) Сам.робота (11 год)	https://www.ukrlib.com.ua › world › printit		
Згідно з розкладом	**Тема 5.** Полістилістика творчості Макса Рейнгардта	Лекція (1 год)/ Практичне заняття (1 год)	1. Райнгардт Макс: Я лише театроман/ Переклад з німецької. – Львів. - ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. *Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 4. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 5. Райнгардт Макс: Я лише театроман/ Переклад з німецької. – Львів. - ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с. 6. *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		

Згідно з розкладом	**Тема 7.** «Політичний театр» Ервіна Піскатора	Лекція (2 год) /практ. зан. (2 год) Самос.робота (11 год)	*Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. *Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. *4.* Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
Згідно з розкладом	**Тема 8.** Творчість Б. Брехта.	Лекція (2 год) /практ. зан. (2 год) Самос.робота (11 год)	*Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003. *6. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.		
Згідно з розкладом	**Тема 9.** Постмодернізм у театрі – поняття простдраматичног о театру	Лекція (2 год) /практ. зан. (2 год) Самос.робота (11 год)	*1. Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.		
Згідно з розкладом	**Тема 10.** Екзистенціалізм у Французькій драматургії як переддень постмодернізму	Лекція (2 год) /практ. зан. (2 год) Самос.ро	*3. Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		

		бота (11 год)			
Всього: 16 год лекцій, 16 год практ. з, 88 год - самостійної роботи					

Згідно з розкладом	**Тема 11.** Театр абсурду – заснування, основні естетичні принципи, представники	Лекція (2 год)/ Практичне заняття (2 год) Самос. Робота (2 год)	*1. Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003. *2. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. *3. Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. *4.* Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
Згідно з розкладом	**Тема 12.** Естетичні засади польського режисера Єжи Ґротовського	Лекція (1 год)/ Практичне заняття (1 год) Сам.роб (5 год)	*1. Ґротовський Є.* Театр. Ритуал. Перформер. – Львів *2.Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003. *3. Оскар Г. Броккет* , Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/ Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. *4. Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. *5.* Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/ Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 6.		