МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«Історія образотворчого мистецтва та архітектури»,
що викладається в межах ОПП
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів-2024

Назва дисципліни	Історія образотворчого мистецтва та архітектури
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру та кіно
Викладачі дисципліни	Дем'янчук Андрій Львович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Клименко Марія Сергіївна, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	Електронна адреса: andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua Електронна адреса: mariia.klymenko@lnu.edu.ua посилання на сторінки викладачів: http://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/klymenko-mariia-serhiivna
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Teams, Skype, Zoom, або інші ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка дисципліни	В системі Електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Teams: КМА-31 (3курс, 5, семестр) https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3AK-qvljhCTFEGdtrJfd2aBTtGZujzwoeRrgq56pu2j8c1%40thread.tacv2/?groupId=cb99b90f-ef64-49f0-b738-3b45202cdfd8&tenantId=70a28522-969b-451f-bdb2-abfea3aaa5bf КМА-31 (3курс, 6 семестр) https://teams.microsoft.com/l/team/19%3AMU-BXX-dOfMI0_H4-x9u77t_YQEbZnwtdcHuSV-CrAw1%40thread.tacv2/conversations?groupId=2d2d0397-2290-4c28-9dca-6e8f9f2b1dbe&tenantId=70a28522-969b-451f-bdb2-abfea3aaa5bf
Інформація про дисципліну	*Навчальна дисципліна* «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» є нормативною дисципліною зі спеціальності: 026 Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру та кіно) для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в обсязі 90 годин, 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на 3 курсі, у 5 і 6 семестрі. Навчальна дисципліна складається з 4 модулів та 16 лекційних тем. *Міждисциплінарні зв'язки*: «Історія та синтез мистецтв», «Естетика візуального мистецтва», «Сакральне мистецтво», «Мистецтвознавство», «Сценографія» та ін.
Коротка анотація дисципліни	*Навчальна дисципліна* розроблена таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з історії образотворчого мистецтва та архітектури народів світу та України (від зародження у первісному суспільстві, розквіту в античний період, епоху Середньовіччя й Відродження, мистецтво Нового та Новітнього Часу). Вивчення предмету важливе з огляду на підготовку та формування фахівців з Культури і мистецтва, так як художній образ твору поєднує просторові

	(образотворчі) і часові (словесні, музичні) мистецтва утворюючи принципово нове мистецтво. *Метод викладання*: нормативний (лекції та семінари) з урахуванням методично- навчальних вимог Болонського процесу. *Додаткові методи*: інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія. *Здобуті знання* під час вивчення цієї навчальної дисципліни збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями зі суміжних дисциплін вивчення історії зарубіжного та українського мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну спадщину народів світу, глибшому розумінню характеру та закономірностей розвитку образотворчого мистецтва.
Мета та цілі дисципліни	*Метою* вивчення нормативної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» є академічне ознайомлення з історією розвитку зарубіжного та українського образотворчого мистецтва від найдавніших часів до початку XXI ст. До основних завдань курсу належить: – визначення ключових мистецтвознавчих термінів та категорій; – знання процесів стилістичного та іконографічного розвитку; – дослідження шедеврів зарубіжного та українського мистецтва; – вивчення життєписів визначних митців та їхніх праць-трактатів; – оволодіння методологією аналізу творів образотворчого мистецтва та архітектури.
Ключові слова	Історія мистецтв, образотворче мистецтво, архітектура, скульптура, живопис, мистецькі пам’ятки, художні твори
Формат дисципліни	Очний (денна форма навчання)
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість навчальної дисципліни	2 семестри (90 годин, 3 кредити ЄКТС).
Обсяг навчальної дисципліни	Загальна кількість – 90 годин (3 кредитів ЄКТС); З них: 3 курс, 5 семестр (45 годин, 1,5 кредити ЄКТС: 32 години аудиторних занять (16 годин лекцій, 16 годин практичних занять, 13 години самостійної роботи); 3 курс, 6 семестр (45 годин, 1,5 кредити ЄКТС: 32 години аудиторних занять (16 годин лекцій, 16 годин практичних занять, 13 години самостійної роботи);
Очікувані результати навчання	Після вивчення навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» **здобувачі вищої освіти повинні** **а) знати:** – ключові поняття історії мистецтва; – основні факти про визначні пам’ятки; – особливості розвитку мистецтва на історичних етапах; – творчі життєписи найвизначніших митців; – основні стилі та течії. **б) вміти:** – описувати та інтерпретувати твори мистецтва; – залучати пам’ятки мистецтва як джерела для власних творчих пошуків. Здобуті знання збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів-акторів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії образотворчого мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культуру минулих епох, глибшому розумінню характеру взаємодії різних видів мистецтва, закономірностей його розвитку. **Програмні компетентності** **Програмні результати навчання (ПРН):**

	ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння ПР12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПР14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва **Загальні компетентності (ЗК)** ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, його культури, техніки і технологій. ЗК 06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології ЗК 08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	3 курс, 5 семестр – екзамен (семестровий поточний / модульний контроль: 50 балів та екзамен: 50 балів. Всього: 100 балів); 3 курс, 6 семестр – екзамен (семестровий поточний / модульний контроль: 50 балів, екзамен: 50 балів. Всього: 100 балів).
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату акторського мистецтва, а також вивчення матеріалу навчальної дисципліни у попередніх семестрах
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	У засвоєнні лекційних та семінарських навчальних матеріалів використовується мультимедійна презентація та дискусія. *Методичне забезпечення*: Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (демонстрування матеріалів за допомогою цифрових технічних засобів (відео,- та аудіо презентації); Силабус та короткий лекцій курс дисципліни (цифровий варіант) розміщений в системі електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Teams / Moodle на інтернет порталі університету;
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання мультимедійних засобів інформаційно-комунікаційних технологій навчання (комп'ютерів, планшетів, аудіо-відео обладнання, мультимедійних проекторів тощо) та доступу до мережі Інтранет.
Література для вивчення навчальної дисципліни	**Основна** з історії українського мистецтва 1. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського; голов, ред. Г.Скрипник; ред. т.: Л.Ганзенко, Р.Забашта, Т.Трегубова, Ю.Коренюк. Київ: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, 2010. Т. 2: Мистецтво середніх віків. 1296 с. 2. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського; голов, ред. Г. Скрипник ; ред. т. : Д.Степовик. Київ, 2011. Т. 3: Мистецтво другої половини XVI–XVIII століття. 1088 с. 3. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського; голов, ред. Г Скрипник, ред. т. В. Рубан. Київ: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, 2006. Т. 4: Мистецтво XIX ст. 760 с. 4. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ їм М.Т. Рильського; голов, ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва.

	Київ: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, 2007. Т. 5: Мистецтво XX ст.1048 с. **Допоміжна** (рекомендавана) з історії українського мистецтва 5. Александрович, В. Покров Богородиці : українська середньовічна іконографія / В. Александрович. Львів, 2010. 465. 6. Александрович, В. Українське малярство XIII-XV ст. / Володимир Александрович. Львів: [б.в.], 1995. 196 с., 32 с. іл. (Студії з історії українського мистецтва). 7. Александрович В.Собор святого Юра у Львові / В.С. Александрович, П.А. Ричков. Київ: Техніка, 2008. 232 с. : іл. (Національні святині України). 8. Антонович Д. Скорочений курс історії українського мистецтва / Дмитро Антонович. Прага: Видання Українського Університету, 1923. 340 с. 9. Асеев Ю.С. Джерела. Мистецтво Київської Русі / Асеев Ю.С. Київ: Мистецтво, 1980. 214 с., іл. 10. Голубець М. Начерк історії українського мистецтва / Микола Голубець. – – Нью-Йорк: Вид-во Чарторийських, 1973. 262 с. (передрук: за виданням Фонду «Учітеся, Брати Мої», Ч. 4. Львів. 1922). 11. Гординський С. Українська ікона XII–XVIII століття / Святослав Гординський. Філядельфія: Америка, 1973. 170 с. 12. Дем'янчук А. Як твориться українська ікона: З авторського досвіду / Андрій Дем'янчук. Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 2015. 336 с. 13. Жолтовський П. М. Український живопис XVII–XVIII ст. Київ: Наук.думка, 1978. 327 с. 14. Запаско Я. П. Пам'ятки книжкового мистецтва. Українська рукописна книга. Львів: Світ, 1995. 478 с. 15. Овсійчук В. А. Українське малярство X–XVIII століть: проблеми кольору. Львів: Інститут народознавства НАН України, 1996. 479 с. 16. Свенціцький І. Іконопись Галицької України XV–XVI віків / Іларіон Свенціцький. Львів: Печатня оо. Василіян у Жовкві, 1928. 100 с. 17. Степовик Д. Іконологія й іконографія. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2004. 320 с. 18. Степовик Д. Історія української ікони X–XX століть. Київ: Либідь, 1996. 440 с. 19. Степовик Д. Мистецтво ікони: Рим–Візантія–Україна. Київ: Наук.думка, 2007. 500 с. 20. Степовик Д. Нова українська ікона XX і початку XXI ст.: традиційна іконографія та нова стилістика. Жовква: Місіонер, 2012. 288 с. 21. Степовик Д. Новий ренесанс: Ікони Андрія Дем'янчука. Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 2012. 368 с. 22. Тимків Б. Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2010. 312 с., 563 іл. 23. Дем'янчук А. Як твориться українська ікона: З авторського досвіду / Андрій Дем'янчук. Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 2015. 336 с. 24. Дем'янчук А. «Матір Божа Неустанної Помочі» в іконному малярстві Галичини кінця XIX – початку XXI століття: історія та іконографія. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. праць Харківської державної академії дизайну та мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2016. № 2. С. 36–47. https://tihae.org.ua/pdf/t2016-02-03- horbunov.pdf. 25. Дем'янчук А. Богородиця в українському іконному малярстві (XI – XIX століття). Основні іконографічні типи. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб.наук.праць. Харків: ХДАДМ, 2016. № 3. С. 85–95. https://www.visnik.org.ua/pdf/v2016-03-12-demyanchuk.pdf.

	26. Дем'янчук А. Українські інтерпретації старовинної Богородичної ікони. Труди Київської Духовної Академії. Київ: Київська духовна академія, 2017. № 17 (189). С. 42–49. 27. Дем'янчук А. Копії ікони Богородиці «Salus Populi Romani» в Україні. ВісникЛНА М. Львів: ЛНАМ, 2017. № 32. С. 155–177. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/32/Demyanchuk153-176.pdf 28. Дем'янчук А. Театр відкрив йому двері. Образотворче мистецтво. 2018. № 3. С. 14–16. https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/ 29. Дем'янчук А. Творчість Євгена Лисика та балетний театр. Танцювальні студії: зб. наук. праць. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. Центр КНУКіМ, 2018. С. 90–101. http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/142018 30. Дем'янчук А. Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок. Молодий вчений. Херсон, 2018. №3 (55). С. 19–23. (Серія мистецтвознавство) https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/4882/4794 31. Дем'янчук А. Л. Філософські та богословські основи іконотворчості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. № 1. С.68–76. https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/196568 32. Дем'янчук А. Чудотворна ікона Мати Божа Ласкава та її копії в католицьких храмах Галичини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 43. Том 1. С.85–92. http://aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/13.pdf 33. Дем'янчук А. Л. Ранньохристиянські символи Ісуса Христа та їх значення. International scientific and practical conference "Cultural studies and art: European development direction": conference processing, July 16–17, 2021. Riga, Latvia: "Baltia Publishing", 2021. 176 p., pp.130–134. http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150 http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/150/4466/9404-1 **Основна** (рекомендавана) з історії зарубіжного мистецтва 1. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / пер. з англ. Київ: Махаон-Україна, 2007. 512 с. 2. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / За загальною редакцією Стівена Фартінга. Пнредмова Річарда Корка. [пер. з англ.: А.Пітика, К.Грицайчук, Ю.Єфремова, Ю.Сироїд, О.Ларікової]. Харків: Видавництво Віват, 2021. 576 с. 3. Січинський В. Конспект історії всесвітнього мистецтва: на правах рукопису. Прага: Сіяч, 1925. 264 с. 4. Ходж А. Історія мистецтва; [пер. з англ.]. Харків: Фактор, 2012. 208 с. 5. Argan G.C. The Baroque Age. - N. Y., 1989. 6. Arnheim R. Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. Front Cover. Rudolf Arnheim. University of California Press, 2004. 508 p. 7. Art Fundamentals the Theory and Practice. Boston, 1998. 8. Bologna F. Romanesque and Early Medieval Art. Prinston, 1964. 9. Canaday J. What is Art? N.Y., 1980. 10. Cormack R. Byzantine Art. Oxford, 2000. 11. Dupont J., Gnudi C. Gothic painting. N.Y., 1977. 12. Gaunt W. The Great Century of British Painting: Hogart to Turner. London,1971.

<table>
<tr><td></td><td>
13. Gervase, M. Byzantine Aesthetics. New York: Viking Press, 1964, 189 p.
14. Haak B. The Golden Age: Dutch Painters of the Seventeenth Century. N.Y., 1984.
15. Henderson G.D.S. Gothic Style and Civilization. Baltimore, 1967.
16. Kalneun W., Levey M. Art and Architecture of the Eighteenth Century in France. Baltimore. 1972.
17. Lowden J. Early Christian and Byzantine Art. London, 1997.
18. Mathews Th.F. Byzantium. From Antiquity to the Renaissance. N.Y., 1998.
19. Milion H.A. Baroque and Rococo Architecture. N.Y., 1961.
20. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts. Oxford University Press. (Vol. Ed. John J. Norwich). New York, Melborn. 1990, 502 p
21. Rice D.T. Art of the Byzantine Era. N.Y., 1985.
22. Taylor J.C. Leming to Look: A Handbook for the Visual Arts. Chicago, 1981.
23. Wittkower R. Art and Architecture in Italy, 1600–1750. N.Y., 1980.
Електронні ресурси
24. Біблія URL: https://yogo-slovo.org/переклад-івана-хоменка/
25. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського. URL: http://dnpb.gov.ua/ua/
26. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua /
27. Національна бібліотека імені В.І.Вернадського URL: http://nbuv.gov.ua/
28. History of Art. Origins and Evolution of Visual Arts / Main A-Z index. – URL: http://www.visual-arts-cork.com/history-of-art.htm#stone
29. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts (Art Ebook).pdf URL: https://archive.org/details/OxfordIllustratedEncyclopediaOfTheArts1990BYJOHNJULIUSNORWICHeditor
30. Encyclopedia.com: https://www.encyclopedia.com/
31. Art Encyclopedia (Visual Arts of Painting – Sculpture – Architecture Photography – Ceramics and other crafts) http://www.visual-arts-cork.com/
Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.
Бали нараховуються за наступним співвідношенням: практичні/самостійні тощо: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; контрольні заміри (модулі): 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; іспит: 50% оцінки (за семестр). Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100

Шкала оцінювання: національна та ECTS
<table>
<tr><th rowspan="2">Оцінка ECTS</th><th rowspan="2">Оцінка в балах</th><th colspan="3">За національною шкалою</th></tr>
<tr><th colspan="2">Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</th><th>Залік</th></tr>
<tr><td>A</td><td>90 – 100</td><td>5</td><td>Відмінно</td><td rowspan="5">Зараховано</td></tr>
<tr><td>B</td><td>81-89</td><td rowspan="2">4</td><td>Дуже добре</td></tr>
<tr><td>C</td><td>71-80</td><td>Добре</td></tr>
<tr><td>D</td><td>61-70</td><td rowspan="2">3</td><td>Задовільно</td></tr>
<tr><td>E</td><td>51-60</td><td>Достатньо</td></tr>
<tr><td>FX</td><td>26-50</td><td rowspan="2">2</td><td rowspan="2">Незадовільно</td><td rowspan="2">Незараховано</td></tr>
<tr><td>F</td><td>0-25</td></tr>
</table>
Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми</td></tr>
</table>

	контролю: індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку); фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції з оцінюванням відповідей студентів, а також на початку семінарських занять); підсумкова форма контролю – екзамен (відповідь на екзаменаційні питання у письмовій формі). Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях. Лекції: Передбачають систематичний і послідовний виклад навчального матеріалу. Відвідування лекцій для студентів є бажаним. Семінарські заняття: Відвідування та активна участь студентів у роботі семінарських занять є обов'язковою умовою успішного складання курсу. Пропонуються наступні форми роботи на заняттях: виступ, опонування, рецензія, участь в дискусії. При цьому враховуватимуться лише логічно обгрунтовані виступи, власне опонування (альтернативна теза чи спростування поданої), а не фактична підтримка тези виступаючого, змістовне рецензування та коментар чи доповнення, що дійсно сприятиме розгляду проблеми. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за роботу на семінарських заняттях становить 20 балів. Принципи оцінювання роботи студентів на семінарських заняттях. Оцінювання знань студентів на семінарському занятті проводиться за 5-ти бальною системою. На занятті пропонується якісне оцінювання знань студентів шляхом виставлення балів від «1» до «5». Позначення «0» виставляється студентові за відмову від відповіді на занятті через непідготовленість або через відсутність на занятті без поважної причини, що впливатиме на його підсумкову рейтингову оцінку в кінці семестру. Кожен студент зобов'язаний взяти активну участь не менше як на одній третині семінарських занять, проведених у групі впродовж семестру. Пропущене з поважних причин заняття студент може «відпрацювати» у формі, визначеній викладачем та кафедрою. Модульний контроль. Упродовж семестру проводяться дві модульні контрольні, кожен з яких оцінюється за 15-ти бальною системою. Максимальна кількість балів за цей вид роботи - 30. Решту 20 балів студент може набрати на семінарських заняттях. Якщо за результатами модульно-рейтингового контролю студент отримав менше 26 балів, то він не допускається до іспиту і вважається таким, що не виконав усі види робіт, які передбачаються навчальним планом на семестр з даної дисципліни. Такий студент має змогу складати екзамен за талоном № 2, але для цього він повинен виконати передбачене кафедрою завдання. Методична консультація передбачає наукове та інформаційно-методичне забезпечення студентів. Підсумковий контроль. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента. Форма підсумкового контролю – іспит. Форма проведення іспиту – письмова (перелік екзаменаційних і тестових питань затверджується кафедрою і відображається у робочій програмі навчальної дисципліни). Структура екзаменаційного білета: екзаменаційний білет складається з двох частин. Перша – тестові питання (10 тестових завдань – 20 балів); друга – два теоретичні питання (по 15 балів кожне).

	Іспит в період карантину та воєнного стану проходить в системі електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка –Teams або Moodle (письмова відповідь на тестові завдання у визначений навчальною частиною термін). Письмові роботи: Студенти мають виконати декілька видів письмових робіт (есе / реферат, презентація). Академічна доброчесність: Роботи студентів мають буди їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять: Студенти повинні відвідати усі лекції і практичні зайняття курсу (у разі пропуску інформувати викладача вказуючи причину). Дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем в освітніх цілях без права її передачі третім особам). Студенти заохочуються до використання літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому враховуються: присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Модульний контроль / тестування проводиться у ліцензійній системі університету Teams / Moodle, або іншій формі затвердженій кафедрою.

Питання до іспиту у 5 семестрі	Перелік питань, що виносяться на іспит з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва. ***Питання до іспиту у 5 семестрі*** 1. Мистецтво Візантії (періодизація, тематика) 2. Архітектура Візантії. Типи візантійських храмів. 3. Ранньохристиянське образотворче мистецтво III–VI ст. Стінопис римських катакомб. 4. Образотворче мистецтво Візантії VIII ст.–1204 р. «Македонське (867-1056) та Комнінівське (1081–1185) відродження» (мистецькі пам'ятки). 5. Образотворче мистецтво Візантії 1260–1453 рр. «Палеологівське відродження» (мистецькі пам'ятки). 6. Іконопис Візантії VI–XII ст. (спільність з фаюмським портретом). Книжкова мініатюра Візантії VI–X ст. (мистецькі пам'ятки). Мистецтво середньовіччя (періодизація, тематика) 7. Пам'ятки романської архітектури середини XI – кінця XII ст. 8. Пам'ятки романської скульптури середини XI – кінця XII ст. (характерні особливості і тематика) 9. Пам'ятки готичної архітектури Франції першої третини XII–XVI ст. (характерні особливості). 10. Пам'ятки готичної архітектури Англії і Німечини XIII – початку XVI ст. (характерні особливості). 11. Тематика і стилістика образотворчого мистецтва Франції XIII ст. (готична скульптура, вітраж) 12. Мистецтво Київської Русі IX–XII ст. (тематика і стилістика) 13. Мозаїчний цикл собору Святої Софії, Київ. XI ст.: іконографія та стилістичні особливості. 14. Український іконопис XI–XIII ст. (відомі пам'ятки) 15. Термін «Відродження». Періодизація та джерела ренесансного світогляду 16. Проторенесанс: живопис Італії XIII–XIV ст. – творчість Джотто ді Бондоне 17. Проторенесанс: живопис Італії XIII–XIV ст. – творчість Дуччо ді Буоніксенья 18. Раннє Відродження: живопис Італії XV ст. – творчість Сандро Ботічеллі 19. Раннє Відродження: скульптура Італії XV ст. – творчість Донателло Північне Відродження: живопис Нідерландів XV ст. – творчість Ієроніма Босха 20. Високе Відродження: архітектура Італії XVI ст. – творчість Браманте 21. Високе Відродження: живопис Італії XVI ст. – творчість Леонардо да Вінчі 22. Високе Відродження: живопис Італії XVI ст. – творчість Мікеланджело 23. Високе Відродження: живопис Італії XVI ст. – творчість Рафаеля Санті 24. Високе Відродження: живопис Венеції XVI ст. – творчість Тиціана 25. Північне Відродження: живопис Нідерландів XV–XVI ст. – творчість Пітера Брейгеля 26. Маньєризм: живопис Італії, Іспанії XVI–XVII ст. – творчість Ель Греко
Питання до іспиту у 6 семестрі	***Питання до іспиту у 6 семестрі*** 1. Мистецтво бароко: архітектура та скульптура Італії XVII ст. – творчість Лоренцо Берніні 2. Мистецтво бароко: живопис Італії XVII ст. – творчість Караваджо. Мистецтво бароко: живопис Нідерландів XVII ст. – творчість Рембрандта

	3. Мистецтво бароко: живопис Іспанії XVII ст. – творчість Дієго Веласкеса 4. Мистецтво бароко: живопис Франції XVII ст. – творчість Нікола Пусена 5. Мистецтво бароко: живопис Англії XVII ст. – творчість Томаса Гейнсборо 6. «Український Ренесанс»: поч. XVII – поч. XVIII ст. творчість Федора Сеньковича 7. «Українське бароко»: іконопис кінець XVII – перша половина XVIII ст. – творчість Йова Кондзелевича 8. Барокова скульптура XVIII ст. – творчість Іоана Геогра Пінзеля 9. Неокласицизм: живопис Франції кінця XVIII – початку XIX ст. – творчість Жака Луї Давіда 10. Романтизм: живопис Франції – творчість Теодора Жеріко 11. Романтизм: живопис Іспанії – творчість Франциско Гойя 12. Мистецтво XIX ст.: імпресіонізм – творчість Клода Моне 13. Мистецтво XIX ст.: постімпресіонізм – творчість Вінсента ван Ґоґа Мистецтво XIX ст.: постімпресіонізм – творчість Поля Сезана 14. Живопис XIX–XX ст.: модернізм – творчість Казимира Малевича 15. Живопис XIX–XX ст.: модернізм – творчість Пабло Пікассо 16. Мистецтво постмодернізму другої половини XX ст.: абстрактний експресіонізм - творчість Пола Джексона Поллока 17. Мистецтво постмодернізму другої половини XX ст.: теми та образи поп-арту – творчість Енді Воргола 18. Український живопис XIX ст.: портрет, пейзаж, жанрова картина – творчість Тараса Шевченка 19. Український модернізм: живопис – творчість Олекси Новаківського 20. Український модернізм: скульптура – творчість Олександра Архипенка 21. Українська сценографія XX ст. – творчість Євгена Лисика
Дотримання умов доброчесності	***Академічна доброчесність*:** Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в працю інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. *Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.* Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиждень /кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
Проведення лекцій, практичних/семінарських занять та завдання на самостійне опрацювання					
5 семестр					
Змістовий модуль 1. Ранньохристиянське (II–III ст.) та Середньовічне мистецтво (IV–XIV ст.					
2 год.	**Лекція 1** Тема 1.1–3 Ранньохристиянське (I–III ст.) та візантійське мистецтво (IV–XV ст.) Зміст: Тама 1.1 Ранньохристиянське мистецтво (II–III ст.) Тема 1.2 Мистецтво Візантії (IV– XIII ст.) Ранньовізантійський період (IV–VII ст.). Середньовізантійський період (VIII ст. – 1204 р.): Іконоборство (726–843 рр.) VII Вселенський (II Нікейський) Собор Церкви (787); «Македонське відродження» 867–1056); «Комнінівське відродження» (1081–1185) Тема 1.3 Мистецтво Візантії (XIII–XV ст.) Пізньовізантійський період (1260–1453 рр.) «Палеологівське відродження» (1260–1453 рр.). Архітектура Візантії; Типи візантійських храмів; Образотворче мистецтво Візантії (IV–XV ст.; Іконопис Візантії (VI–XII ст.). Спільність з фаюмським портретом; Книжкова мініатюра Візантії (VI–X ст.).	Лекція	*23-26, 32, 35, 40, 43, 46-52*		*1 тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 1.1. Ранньохристиянське мистецтво (II–III ст.) 1. Періодизація історії Візантії 2. Стінопис римських катакомб: пам'ятки і тематика 3. Візантійська мозаїка: пам'ятки і техніка виконання Семінарське заняття 1.2. Мистецтво Візантії (IV–XIII ст.) 1.Іконопис Візантії (VI–XII ст.). Спільність з фаюмським портретом. 2..Книжкова мініатюра Візантії (VI–X ст.). 3.Архітектура Візантії. Типи візантійських храмів. 4.Образотворче мистецтво Візантії (VIII ст. – 1204) Семінарське заняття 1.3. Мистецтво Візантії (XIII–XV ст.) 1. Образотворче мистецтво Візантії (1260–1453)	Семінар	*23-26,32, 35, 40, 43, 46-52*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*2 тиж.*

	«Палеологівське відродження». 2. Основні факти історії іконопису. 3. Стилістика і техніка візантійської ікони 4. Виникнення та розвиток іконостасу. 5. Будова та головна функція іконостасу. 6. Іконографія ікон намісного ярусу іконостасу. 7. Іконографія Ісуса Христа. Основні типи. 8. Іконографія Богородиці. Основні типи.				
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*2 тиж.*
2 год.	**Лекція 2** Тема 2.1–3 Середньовічне мистецтво Західної Європи (V–XV ст.) Зміст: Загальна характеристика мистецтва Середніх віків. Іберно-саксонське мистецтво (VI – IX ст.); Каролінгське відродження (IX – середина X ст). Епоха Оттонів (друга половина XI – початок XI ст.)	Лекція	*23-26, 30, 40, 46-52*		*3 тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 2.1–3 Середньовічне мистецтво Західної Європи (V–XV ст.) Зміст: Загальна характеристика мистецтва Середніх віків. Іберно-саксонське мистецтво (VI – IX ст.); Каролінгське відродження (IX – середина X ст). Епоха Оттонів (друга половина XI – початок XI ст.)		*23-26, 30, 40, 46-52*		*4 тиж*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*4 тиж.*
2 год.	**Лекція 3** Тема 3.1. Романське мистецтво (XI–XII ст.) Романський стиль (середина XI – кінець XII ст.); Романська архітектура; Скульптура; Монументальні розписи та книжкова ілюмінація; Тема 3.2. Готичне мистецтво (XII–XV ст.) Готичний стиль; Конструктивні принципи готичної архітектури (першої третини XII – XVI ст.); Готичні собори Франції, Італії, Англії та Німеччини; Готична скульптура; Вітраж	Лекція	*23-26, 30, 33, 37, 40, 51-52*		*5 тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 3. Тема 3.1 Романське мистецтво (XI–XII ст.) Романський стиль (середина XI – кінець XII ст.); Романська архітектура; Скульптура; Монументальні розписи та книжкова ілюмінація; Тема 3.2 Готичне мистецтво (XII–XV ст.) Готичний стиль; Конструктивні принципи готичної архітектури (першої третини XII – XVI ст.); Готичні собори Франції, Італії, Англії та Німеччини; Готична скульптура; Вітраж	Семінар	*23-26, 30, 33, 37, 40, 51-52*		*6 тиж.*

		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*6 тиж.*
Змістовий модуль 2. Мистецтво епохи Ренесансу (XIV–XVI ст.)					
2год.	**Лекція 4.** Тема 4.1 Мистецтво епохи Ренесансу : Італія (друга половина XIII ст. – початок XVI ст.); Зміст: 4.1. Проторенесанс (дученто і треченто, живопис Італії (Чімабуе, Дуччо ді Буонінсенья, Джотто ді Бондоне, Сімоне Мартіні, Амброджо Лоренцетті); 4.2. Раннє Відродження (кватроченто), Італія, XV ст.: архітектура (Філіппо Брунеллескі), скульптура (Донателло, Лоренцо Ґіберті, Андреа Веррокіо), живопис (Мазаччо, Андреа Мантенья, Сандро Ботічеллі);	Лекція	*23-26, 46-52*		*7 тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 4. 4.1.Проторенесанс (дученто і треченто, живопис Італії (Чімабуе, Дуччо ді Буонінсенья, Джотто ді Бондоне, Сімоне Мартіні, Амброджо Лоренцетті). 4.2.Раннє Відродження (кватроченто, XV ст.): архітектура Італії (Філіппо Брунеллескі); Раннє Відродження (кватроченто, XV ст.): скульптура Італії (Донателло, Лоренцо Ґіберті, Андреа Веррокіо); Раннє Відродження: живопис Італії (Мазаччо, Андреа Мантенья, Сандро Ботічеллі).	Семінар	*23-26, 46-52*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*8 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*8 тиж.*
2год.	**Лекція 5.** Тема: Мистецтво епохи Ренесансу : Високе Відродження (чінквеченто), Італія, XVI ст.: архітектура (Браманте), живопис (Леонардо да Вінчі, Мікеланджело Буонаротті, Рафаель Санті)	Лекція	*23-26, 46-52*		*9 тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 5. Високе Відродження (чінквеченто, XVI ст.): архітектура Італії (творчість Браманте); живопис (творчість Леонардо да Вінчі, Мікеланджело Буонаротті, Рафаеля Санті, Джорджоне, Тиціана).	Семінар	*23-26, 46-52*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*10 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*10 тиж.*
2год.	**Лекція 6** Тема: Маньєризм (20–50-ті рр. XVI ст.) Живопис	Лекція	*23-26, 46-52*		*11тиж.*

	(Франческо Пармиджаніно, Якопо Тінторетто, Паоло Веронезе, Ель Греко).				
2 год.	Семінарське заняття 6. Маньєризм (20–50-ті рр. XVI ст.) Живопис (Франческо Пармиджаніно, Якопо Тінторетто, Паоло Веронезе, Ель Греко).	Семінар	*23-26, 46-52*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*12 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*12 тиж.*
2год.	**Лекція 7.** Тема: Північне відродження (Німеччина, Нідерланди XV–XVI ст.) Нідерланди (XV–XVI ст.); Німеччина (XV–XVI ст.); Франція (XV–XVI ст.); Іспанія (XV–XVI ст.) Зміст: Мистецтво «Північного Відродження» XV–XVI ст.: живопис Німеччини (Альбрехт Дюрер), Нідерланди (Ян Ван Ейк, Ганс Мемлінг, Ієронім Босх, Ганс Гольбейн (Молодший, Пітер Брейгель – старший); Маньєризм (20–50-ті рр. XVI ст.) Живопис (Франческо Пармиджаніно, Якопо Тінторетто, Паоло Веронезе, Ель Греко).	Лекція	*23-26, 46-52*		*13 тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 7. Мистецтво «Північного Відродження» XV– XVI ст.: живопис Німеччини (Альбрехт Дюрер), Нідерланди (Ян Ван Ейк, Ганс Мемлінг, Ієронім Босх, Ганс Гольбейн (Молодший, Пітер Брейгель – старший)	Семінар	*23-26, 46-52*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*14 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*14 тиж.*
2 год.	**Лекція 8.** Тема 8.1. Українське мистецтво (IX–XVI ст.). Зміст: Українське середньовічне мистецтво Київської Русі (кінець IX – середина XIII ст.) та Галицько-Волинської держави (XIII–XIV ст.) Історія спорудження, мозаїчний цикл та фрески собору Святої Софії, Київ. XI ст.; Становлення української школи іконопису (Алімпій Печерський); Найдавніші київські рукописи: Ікони XI-XIII ст.; Мистецтво Галицько-Волинської держави (галицька ікона XIV- XV ст.) Тема 8.2. Українське мистецтво XVI–XVII ст.: Український ренесанс (XVI–XVII ст.). Зміст: Ренесансна архітектура Львова: сакральна (ансамбль Успенської церкви) житлова – дім Гепнера (Чорна кам'яниця), дім Бандінеллі та ін.; «Український Ренесанс»: початок XVI – початок XVII ст. (творчість Федора Сеньковича, Миколи	Лекція	*1-2, 5-6, 8-11, 14-19*		*15 тиж.*

	Петрахновича);				
2 год.	Семінарське заняття 8.1. 8.1. Історія спорудження собору Святої Софії у Києві: основні факти 8.2. Мозаїчний цикл собору Святої Софії, Київ XI ст.: іконографія та стилістичні особливості. 8.3. Фрески собору Святої Софії, Київ. XI ст.: іконографія та стилістичні особливості. 8.4. Становлення української школи іконопису: творчість Алімпія Печерського. 8.5.Найдавніші київські рукописи. Ікони XI-XIII ст.: проблеми атрибуції. 8.6. Мистецтво Галицько-Волинської держави: галицька ікона XIV- XV ст. Семінарське заняття 8.2. 8.1. Ренесансна архітектура Львова: ансамбль Успенської церкви у Львові (Петро з Барбони – кінець XVII ст.) 8.2. Житлова ренесансна архітектура Львова: Площа Ринок – дім Гепнера (Чорна кам'яниця), дім Бандінеллі та ін. 8.3. «Український Ренесанс»: початок XVII – початок XVIII ст. (творчість Федора Сеньковича, Миколи Петрахновича)	Семінар	*1-2, 5-6, 8-11, 14-19*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*16 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*16 тиж.*
32		13			
6 семестр					
Змістовий модуль 1. Мистецтво Нового Часу XVII –XVIII ст.					
2 год.	**Лекція 1.** Тема: Мистецтво епохи Бароко: Італія (кінець XVI – середина XVIII ст.) Зміст: Архітектура та скульптура Італії XVII ст. (Лоренцо Берніні, Франческо Борроміні); Монументальний живопис Італії XVII ст. (Караччі, Рені, да Кортона); Караваджо і караваджизм.	Лекція	*23-27, 41, 45, 46-52*		*1 тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 1. 1.1. Архітектура та скульптура Італії XVII ст. (Лоренцо Берніні, Франческо Борроміні). 1.2. Живопис Італії XVII ст.: творчість Караваджо.	Семінар	*23-27, 41, 45, 46-52*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*2 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*2 тиж.*
2 год.	**Лекція 2.** Тема: Живопис Нідерландів XVII ст. (Рубенс,	Лекція	*23-27, 36, 41, 45, 46-52*		*3 тиж.*

	Ван Дейк, Хальс, Рембрандт, Вермер). Пейзаж та натюрморт.				
2 год.	Семінарське заняття 2. Живопис Нідерландів XVII ст.: твори Рубенса, Ван Дейка, Хальса, Рембрандта	Семінар	*23-27, 36, 41, 45, 46-52*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*4 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*4 тиж.*
2 год.	**Лекція 3.** Тема: Живопис Іспанії XVII ст. (Франсіско де Сурбаран, Дієго Веласкес).	Лекція	*23-27, 41, 45, 46-52*		*5 тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 3. Живопис Іспанії XVII ст. (Франсіско де Сурбаран, Дієго Веласкес).	Семінар	*23-27, 41, 45, 46-52*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*6 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*6 тиж.*
2 год.	**Лекція 4.** Тема 4.1. Живопис Франції XVII ст. (Жорж де Латур, Нікола Пусен, Клод Лорен); Рококо (Ватто, Буше, Фрагонар, Шарден); Архітектура Франції XVII ст. Регулярний парк. Тема 4.2. Живопис Англії XVII ст. (Хогарт, Гейнсборо, Рейнольдс); Архітектура Англії XVII ст. (Крістофер Рен).	Лекція	*23-27, 41, 45, 46-52*		*7 тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 4. 4.1. Живопис Франції XVII ст. (де Латур, Пусен, Лорен). 4.2. Живопис Англії XVII ст. (Хоґарт, Гейнсборо, Рейнольдс).	Семінар	*23-27, 41, 45, 46-52*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*8 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*8 тиж.*
Змістовий модуль 2. Мистецтво XIX–XX ст.: неокласицизм, романтизм, імпресіонізм і модернізм					
2 год.	**Лекція 5.** Тема: Мистецтво XIX ст.: неокласицизм, романтизм. Зміст: Неокласицизм: живопис Франції кінець XVIII – початок XIX ст. (Жан Батіст Грьоз, Жак Луї Давід, Жак Жермен Суфло, Жан-Антуан Гудон); Романтизм: живопис Франції (Жан	Лекція	*23-26, 34, 42, 47-52*		*9 тиж.*

	Огюст Домінік Енгр, Теодор Жеріко, Ежен Делакруа, Іспанії (Франциско Гойя), Німеччини (Каспар Давид Фрідріх), Англії (Джон Констебл, Вільям Тернер); Прерафаеліти (Данте Габріель Росетті) Архітектура другої половини XIX ст. (Джон Неш, Чарльз Беррі, Шарль Гарньє, Прекстон, Гюстав Ейфель, Луїс Салліван);)				
2 год.	Семінарське заняття 5. 1.Неокласицизм: живопис Франції кінець XVIII – початок XIX ст. (Жан Батіст Грьоз, Жак Луї Давід, Жак Жермен Суфло, Жан-Антуан Гудон). 2.Романтизм: живопис Франції (Жан Огюст Домінік Енгр, Теодор Жеріко, Ежен Делакруа, Іспанії (Франциско Гойя), Німеччини (Каспар Давид Фрідріх), Англії (Джон Констебл, Вільям Тернер); 3. Прерафаеліти (Данте Габріель Росетті). 4.Модернізм: архітектура другої половини XIX ст. (Джон Неш, Чарльз Беррі, Шарль Гарньє, Прекстон, Гюстав Ейфель, Луїс Салліван).	Семінар	*23-26, 34, 42, 47-52*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*10 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*10 тиж.*
2 год.	**Лекція 6.** Тема: Мистецтво XIX ст.: імпресіонізм (Едуар Мане, Клод Моне, П'єр- Огюст Ренуар, Едґар Деґа, Огюст Роден); Постімпресіонізм (Вінсент ван Ґоґ, Поль Ґоґен, Поль Сезан, Жорж-П'єр Сера).	Лекція	*23-26, 42, 47-52*		*11 тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 22 Живопис: імпресіонізм (Едуар Мане, Клод Моне, П'єр- Огюст Ренуар, Едґар Деґа, Огюст Роден); Постімпресіонізм (Вінсент ван Ґоґ, Поль Ґоґен, Поль Сезан, Жорж-П'єр Сера).	Семінар	*23-26, 42, 47-52*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*12 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*12 тиж.*
2 год	**Лекція 7.** Тема: Мистецтво кінця XIX – XX ст. Зміст: І 7.1. Історизм (наслідування історичних стилів) та Модерн (нові форми, декор); 7.2. Модернізм (відкинення традиції та пошук нового); Символізм (Гюстав Моро, Едвард Мунк, Арнольд Беклін); Експресіонізм (колористика Анрі Матісса і його останній твір – каплиця у Вансі); Абстрактне мистецтво (Пабло Пікассо та кубісти, Казимир Малевич, Піт Мондріан); Соціальний протест дадаїстів (Марсель Дюшан); Сюрреалізм (Сальвадор		*23-24, 26, 47-52*		*13 тиж*

	Далі); Мистецтво постмодернізму (Ворхол, Поллок)				
2 год	Семінарське заняття 7. 7.1. Історизм (звернення уваги на історичні стилі) та Модерн (нові форми, декор); 7.2. Модернізм (відкинення традиції та пошук нового); 1. Символізм (Гюстав Моро, Едвард Мунк, Арнольд Беклін); 2. Експресіонізм (колористика Анрі Матісса і його останній твір – каплиця у Вансі); 3. Абстрактне мистецтво (Пабло Пікассо та кубісти, Казимир Малевич, Піт Мондріан). 4.Соціальний протест дадаїстів проти культури та естетики (Марсель Дюшан). 5. Сюрреалізм (Сальвадор Далі). 7.3. Характерні особливості мистецтва постмодернізму, друга половина ХХ ст. (Ворхол, Поллок, Джаспер Джонс); Мінімалізм (Агнес Мартін, Френк Стелла); Гіперреалізм (Річард Естес)		*23-24, 26, 47-52*		*14 тиж*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*14 тиж.*
2 год.	**Лекція 8.** Тема: Українське мистецтво XIX–XX ст.: Український класицизм і романтизм (XIX ст.); Українське мистецтво (кінець XIX–XX ст.) Зміст: Неокласицизм в архітектурі XIX ст.; Живопис XIX ст.: портрет, пейзаж, жанрова картина (Тарас Шевченко); Мистецтво XIX–XXст.:Український живопис (Олександр Мурашко, Федір Кричевський, Олекса Новаківський, Юліян Буцманюк, Олена Кульчицька, Григорій Нарбут, Михайло Бойчук); Скульптура (Олександр Архипенко, Михайло Черешньовський; Живопис (Сергій Васильківський, Микола Пимоненко, Іван Труш, Петро Холодний, Антін Манастирський, Михайло Осінчук Ювеналій Мокрицький; Графіка (Павло Ковжун, Яків Гніздовський, Мирон Яців); Сценографія (Анатолій Петрицький, Євген Лисик)	Лекція	*2-4, 7, 11-13, 20-22*		*15тиж.*
2 год.	Семінарське заняття 24 1.Неокласицизм в архітектурі XIX ст. 2.Живопис XIX ст.: портрет, пейзаж, жанрова картина (Тарас Шевченко); 3.Мистецтво XIX–XXст.: Український живопис (Олександр Мурашко, Федір Кричевський, Олекса Новаківський, Юліян Буцманюк, Олена Кульчицька, Григорій Нарбут, Михайло Бойчук). Скульптура (Олександр Архипенко, Михайло Черешньовський)	Семінар	*2-4, 7, 11-13, 20-22*	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*16 тиж.*

	Живопис (Сергій Васильківський, Микола Пимоненко, Іван Труш, Петро Холодний, Антін Манастирський, Ювеналій Мокрицький) Графіка (Павло Ковжун, Яків Гніздовський, Мирон Яців). Сценографія (Анатолій Петрицький, Євген Лисик).				
		Самостійна робота / 3,625		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ	*16тиж.*
32		13			
Всього 90					