МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка Факультет культури та мистецтв

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено

На засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)
Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«Дієвий аналіз п’єси та ролі»,

що викладається в межах ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р

Назва навчальної дисципліни	«Дієвий аналіз п’єси та ролі»
Адреса викладання дисципліни	вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріпленадисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Викладачі курсу	Максименко Світлана Михайлівна
Контактна інформація викладачів	svitlana.maksymenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації. Для погодження часу онлайн-консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-theatre-and-cinema
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Дієвий аналіз п’єси та ролі» має на меті ознайомити студентів, майбутніх акторів, із сукупністю наявних сучасних театральних методик, що використовуються для аналізу драматургії (п’єс) запропонованими методами/техніками відомих режисерів та теоретиків; виховати високопрофесійного фахівця в царині акторського мистецтва, духовної та національно свідомої особистості, яка володіє методологічним інструментарієм дійового аналізу п’єси і ролі, а також із навичками його практичного застосування під час роботи над роллю у виставі. Протягом курсу передбачається відвідування вистав та різних мистецьких акцій. Вивчення різноманітних теоретичних праць, які мають на меті ознайомити із основними засадами аналітики тексту літературного і тексту сценічного. Курс багатий на обговорення, розмови, дискусії та діалоги на основі побаченого та прочитаного. Наповнення курсу максимально наближено до практики театру і кіно (насамперед, до режисерської творчості як світоглядної та естетичної бази сучасного театрального й екранних мистецтв).
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна «Дієвий аналіз п’єси та ролі» є вибірковою дисципліною із циклу професійно-практичної підготовки спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти. Дисципліна викладається в III семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	*Метою* курсу «Дієвий аналіз п’єси та ролі» є дати майбутнім спеціалістам можливість опанувати базові фахові знання, уявлення про загальні закономірності, яким підпорядковано драматичний текст, підготувавши їх тим самим до самостійного аналізу драматургічної основи видовищних мистецтв та її “перекладу” мовою сцени, кіно- й телеекрана тощо. *Завдання* – допомогти студентам оволодіти сучасними професійними науковими методологічними інструментами аналізу творів сценічного мистецтва, виробити в них уміння практичного аналізу творів драматургії як

	цілісної структури, побудованої за певними законами; дати їм уявлення про еволюцію жанрів драматургії, канонів класичної теорії драми; виховати в них здатність до аналітичного мислення, прищепити вміння самостійності суджень, здатності об'єктивно та критично оцінювати діяльність митців театру та інших видів сценічних мистецтв; допомогти засвоїти теоретичні поняття методу дієвого аналізу: сценічної дії, надзавдання, наскрізної дії, конфлікту, запропонованих обставин, методу фізичних дій, підтексту; ведення ролі у єдиному темпоритмічному, інтонаційно-мелодійному та жанрово-стилістичному ансамблі з іншими виконавцями; виховання національно свідомої і духовно багатої творчої особистості.
Література для вивчення дисципліни	**Рекомендована література:** **Основна література:** 1. Асмут Б. Вступ до аналізу драми / пер. з нім. С. Соколовської, Л. Федоренко. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. 220 с. 2. Аристотель. Поетика / пер. з старогрец. Б. Тена; Вступ. ст. і комент. Й. Кобова. Київ : Мистецтво, 1967. 135 с.; 8 л. іл. 3. Бальме К. Вступ до театрознавства.Львів, 2008. С.108-152. 4. Барба Е. Паперове каное. Львів, 2001. 5. Барнич М.М. Майстерність актора: техніка «обману»: навчальний посібник. Видання 2-ге виправлене та доповнене. Київ : Ліра. К, 2016. 304 с. 6. Барнич М. Психотехніка актора: майстер-клас: монографія. Київ: Пінзель, 2018.197 с. 7. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця : Нова книга, 2013. 232 с. 8. Богатирьов В. О. Ідеї Леся Курбаса та традиції виховання актора в українській театральній школі. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство.* Тернопіль, 2010. No 1. С. 148-153. 9. Брехт Б. Про мистецтво театру : збірник / пер. з нім., упоряд., вступ. ст. та коментарі О. Чиркова. Київ : Мистецтво, 1977. 362 с. 10. Вірченко Т. І. Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010 років: Дискурс, еволюція, типологія. Кривий Ріг: Видавн. дім, 2012. 336 с. 11. Вороний М. Театр і драма: Зб. ст.; упор., вступ. ст. О. К. Бабишкіна; приміт. Р. Г. Коломійця і О. К. Бабишкіна. Київ : Мистецтво, 1989. 408 с. 12. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія. Луцьк : Твердиня, 2017. 532 с. 13. Виспянський С. Студії над «Гамлетом». Переклад з пол. Л. Горбенко. Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2010. 152 с. 14. Галас А. Сучасна ірландська драматургія в українському театрі. Записки Наукового Товариства імені Шевченка. Праці театрознавчої комісії. Том CCLXXIII. Львів, 2020. С.78-90. 15. Галич О. та ін. Теорія літератури. К, 2001. С. 142-160. 16. Гарбузюк М. В. «Гамлет» В. Шекспіра на українській сцені: "дзеркало й відбиток часу. *Ренесансні студії.* 2012. Вип. 18-19. С. 157-180. 17. Заболотна В. Крок за кроком. К. 2021. 363 с. 18. Заворотній О. Т. Психофізична техніка та тренінг актора : навч. посіб. Рівне : РДГУ, 2006. 270 с. 19. Зубенко О. Новаторство трагедії «Емілія Ґалотті» Г. Е. Лессінга. *Філологічні науки,* 2015. №19. с. 29-35. 20. Клековкін О. Theatrica / Архітектура драми: Історико-термінологічний конспект / ІПСМ НАМ України. Київ : Арт Економі, 2012. 88 с. 44 21. Кнебель М. Й. Про дієвий аналіз п'єси і ролі / пер. з рос. Є. Стародинової. Львів, 2020. 92 с. 22. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу.

Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Вид-чий центр ЛНУ ім Івана Франка, 2017. 96 с.
23. Козлов А. В. Українська дожовтнева драматургія. Еволюція жанрів: навч. посібник. Київ : Вища школа, 1991. 200 с.
24. Липківська А. К. Світ у дзеркалі драми. Київ : Кий, 2007. 356 с.
25. Мамонтов Я. Театральна публіцистика. Київ : Мистецтво, 1967. 327 с.
26. Марко В. П. Аналіз художнього твору: навч. посіб. Київ : Академвидав, 2013. 280 с.
27. Рулін П. Програма курсу «Драматургія». На шляхах революційного театру . К., 1972.
28. Савченко І., Ліпницька . Словник театрознавчих термінів і понять. К, 2021. 144 с.
29. Сахновський-Панкєєв В.О. Драма і театр. Київ : Мистецтво, 1982. 132 с.
29. Свербілова Т., Малютіна Н., Скорина Л. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини XX століття. Черкаси, 2009. 598 с.
30. Сімона де Бовуар. Друга стать. У 2 т. К.: Основи, 1994. 403 с.
31. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: У 3 кн. / пер. з англ. І. Босак та ін.; Ідея видання та наук. ред. Б. Козака. Львів : Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. Кн. 1: Реалізм і натуралізм. 2003. 256 с.; Кн. 2: Символізм, сюрреалізм і абсурд. 2003. 272 с.; Кн. 3: Експресіонізм та епічний театр. 2004. 288 с.
32. Сторчак К. Питання поетики драми. Київ : Державне вид-во худ. літ., 1959. 240 с.
33. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей / Problemy teorii dramatu i teatru. Tom 1. Dramat. Tom 2. Teatr. Wybór i opracovanie Janusz Degler. Wrocław, 2003. Переклад з пол. Львів, 2013. 204 с.
34. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. К., 2003. С. 38-54.
35. Хороб С. Українська драматургія: крізь виміри часу: (теоретичні та історіколітературні аспекти драми): зб. ст. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1999. 200 с.
36. Хороб С. Українська модерна драма кінця XIX – початку XX століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ : Плай, 2002. 413 с.
37. Шекспір В. Гамлет. Переклад з англ. М. Рудницького. Львів, 2008. 192 с.
38. Шекспір В. Приборкання норовливої. Твори в шести томах. Т 1. К., 1984.
http://www.encyklopediateatru.pl/przedstawienie/7918/poskromie niezlosnicy
39. „Danuta Stenka jako kobieta wyzwolona” (http://www.encyklopediateatru.pl/artykuly/82409/danuta-stenka-j ako-kobieta-wyzwolona)
40. Ubersfeld A. Czytanie teatru 1. Warszawa, 2002. S. 46-47 .

Допоміжна література

1. Баран Л. Драма і театр України в 90-х роках XX століття. Біла Церква: Дельфін, 2009. 142 с.
2. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: Поновлення структурного зв’язку через жанрове моделювання: Монографія. Київ : Четверта хвиля, 2006. 512 с.
3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с.
4. Волицька І. Курбасова дефініція творчості актора і категорія «тривання» // Курбасівські читання. К., 2007. №. 2. С. 82—93.
5. Гадамер Г.-Ґ. Герменевтика і поетика. Вибрані статті / пер. з нім. В. Бабич, М. Кушнір та ін.; упорядник, передмова – Д. Наливайко. Київ : Юніверс, 2001.

	288 с. 6. Гвоздєв О. О. З історії театру і драми / пер. з рос. Львів, 2008. 200 с. 29. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ : Факт, 2000. 160 с., іл. 7. Ґоральський А. Теорія творчості. Львів, 2002. 144 с. 8. Гротовський Є. Театр, ритуал, перформер. Львів: Літопис, 1999. 9. Курбас Лесь. Філософія театру; упоряд. М. Лабінський. К.: Видавництво Соломії Павличко "Основи", 2001. https://sens.in.ua/filosofiia-teatru/ 10. Максименко С. Відлуння фестивалів – 2015. Акценти *(Огляд театральних фестивалів: жіночих монодрам "Марія", "Відлуння","Мельпомена Таврії")*. Просценіум. Львів, 2016. 1-3(44-46) – С. 22–29 11. Малютіна Н. П. Українська драматургія кінця XIX – початку XX століття: аспекти родо-жанрової динаміки. Одеса: Астропринт, 2006. 351с. 12. Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь. *Курбасівські читання.* 2006. № 1. С. 56–85. 13. Мороз Л. "…Сто рівноцінних правд". Парадокси драматургії 45. В. Винниченка. Київ : ВІПОЛ, 1994. 208 с. 14. Паві П. Словник театру / пер. с франц. М. Якубяка; наук. ред. В. Клековкін. Львів: Вид-во Львівського університету ім. І. Франка, 2006. 639 с. https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru.pdf 15. Пансо В. Праця і талант у творчості актора . Львів, 2014. 276 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Panso-Voldemar.pdf 16. Рулін П. Програма курсу «Драматургія» // На шляхах революційного театру. Київ, 1972. С. 333-339. 17. Хрестоматія з теорії драми: особливості драматургічного мистецтва XIXXX ст. Київ : Мистецтво, 1988. 224 с. 18. Шаповал М. Інтертекст у світлі рампи: міжтекстові та міжсуб'єктні реляції української драми: монографія. Київ : Автограф, 2009. 352 с. **Інформаційні ресурси в Інтернеті** 1. Культура і Креативність [сайт]. URL: https://www.culturepartnership.eu/ua/page/about 2. Міністерство культури та інформаційної політики України [сайт]. URL: https://mkip.gov.ua/ 3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [сайт]. URL: http://www.nbuv.gov.ua/ 4. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого [сайт]. URL: http://nlu.org.ua/ 5. Наукова бібліотека імен Михайла Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка [сайт]. URL: http://www.ilnan.gov.ua/ 6. Akademia [сайт]. URL: https://www.academia.edu/46
Тривалість курсу	120 годин
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій та 16 годин практичних занять; 88 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : **знати:** професійну термінологію; закони побудови класичних та модерних драматичних творів та постав, проблематику, різні тенденції розвитку; історичні факти формування професії актора. **вміти:** визначати складові частини драматичного та сценічного твору, особливості ідейно-художнього рішення п'єси і вистави, виявляти засоби художньої виразності та їх взаємодію у виставі; правильно й обґрунтовано ставити та відповідати на питання; застосовувати отримані знання на

	практиці; дотримуватися професійної етики.
Ключові слова	Драма, драматургія, жанри драматургії, роль, п'єса, наскрізна дія, конфлікти драматичного твору.
Формат курсу	Очний
	Заняття проводяться в приміщеннях, де є сцена, у репетиційних залах, де студенти працюють колективно над вправами з техніки мовлення та індивідуально з авторськими текстами, а також в аудиторії з наявністю звукопідсилювальної техніки. Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем.
Теми	**Тема 1.** Вступ. Дієвий аналіз. Сутність методу дійового аналізу п'єси і ролі. Основні компоненти методу дійового аналізу ролі. Теорія драми і теорія режисури. *Практичне заняття.* Робота актора над роллю. Практичне застосування методу дійового аналізу. **Тема 2.** Що таке подія? Теорія драми і теорія режисури. Робота актора над роллю. Дія актора словом. *Практичне заняття.* Поетика драми. Конфлікт у творі драматургії. Драматична колізія, перипетія і пізнавання. Робота актора над роллю (читка п'єси; позасценічне життя ролі; надзавдання; оцінка фактів та подій; логіка дій ролі; робота над словом; запропоновані обставини; побудова мізансцен; партитура дії). **Тема 3.** Прочитання та обговорення п'єси «Гамлет» В. Шекспіра. Гамлет як подія і подія – «Гамлет». Історичний контекст. *Практичне заняття.* Міждисциплінарність у прочитанні п'єси «Гамлет». Надзавдання твору, наскрізна дія – основні поняття режисерського розбору. **Тема 4.** Франко І. "Украдене щастя". Історичний контекст та контекст події. Прочитання "Украденого щастя" на сцені відомих театрів. *Практичне заняття.* Аналіз дії у п'єсі та метод дійового аналізу п'єси і ролі. Дієвий аналіз – як етюдний метод. **Тема 5.** Дійовий аналіз п'єси «Безталанна» І. К. Карпенка-Карого. Дійовий аналіз вистави «Безталанна» І. К. Карпенка-Карого на сценах театрі. *Практичне заняття.* Дійовий аналіз ролей Варки, Софії, Гната з п'єси І. К. Карпенка-Карого. **Тема 6.** Дійовий аналіз драми «Буря» В. Шекспіра. *Практичне заняття.* «Буря» В. Шекспіра за етюдним методом М. Кнебель. **Тема 7.** Дійовий аналіз трагедії «Емілія Ґалотті» Г. Є. Лессінга, її місце в історії театру. *Практичне заняття.* Історичний контекст «Емілія Ґалотті». Аналіз ролей історичних персонажів. **Тема 8.** Дійовий аналіз драми «Приборкання норовливої» В. Шекспіра, аналіз тексту. *Практичне заняття.* Прочитання п'єси «Приборкання норовливої» В. Шекспіра на сцені відомих театрів.
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці **III** семестру, усний.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін «Танець», «Вокал», «Історія театру», «Сценічний рух», «Сценічний бій», достатніх для сприйняття категоріального апарату акторської майстерності.

Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. Також для навчальних занять необхідні твори української та зарубіжної літератури. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проєктор, інше обладнання
Критерії оцінювання(окремо для кожноговиду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуютьсяза наступним співвідношенням: • практичні/самостійні тощо: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 •іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100 **Поточний** контроль та оцінювання проводиться безпосередньо на практичних заняттях. **Семестровий** контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку бакалаврів та засвоєння ними навчальної програми. Для проведення семестрового контролю обов'язковою є здача індивідуального творчого завдання самостійної роботи (описова проза, байка, казка, поезія, монолог чи літературно-музична композиція) і тестові письмові завдання. **Форма контролю: екзамен (творчий іспит).** Оцінювання курсу здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними, самостійно підготованими, нескопійованими. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані в час лекцій та практичних занять, за виконання самостійної роботи, та бали виконання підсумкових завдань. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. * Критерії оцінювання
Питання до заліку.	1. Визначити структуру та характер дії у драмі. 2. Охарактеризувати конфлікт, драматичну дію і подію в драматургічному творі. 3. Розкрити мовну організацію драми. 4. Розкрити сутність поетики драми (жанри, назва п'єси та її смисл, сюжет і фабула, символ, знак, герой та дійові особи, амплуа). 5. З'ясувати особливості одноактної драматургії. 6. Охарактеризувати радіоп'єсу як специфічний жанр драми. 7. Охарактеризувати естрадні форми драматургії.

	8. Розкрити сутність аналізу дії в п'єсі. 9. Охарактеризувати метод дійового аналізу п’єси та ролі. 10. Окреслити поняття «надзавдання», «наскрізна дія», «контрдія», «подія». 11. Охарактеризувати жанрово-стильові ознаки драматургічних творів. 12. Охарактеризувати методику дійового аналізу драматургічного твору. 13. Охарактеризувати методику ідейно-тематичного аналізу драматургічного твору. 14. Охарактеризувати методику композиційного аналізу драматургічного тексту. 15. Здійснити цілісний аналіз драматургічного твору. Під час складання заліку кожен здобувач має дати відповідь на одне теоретичне і підготувати практичне завдання: попередньо підготовлений цілісний аналіз п’єси українських або зарубіжних авторів за власним вибором. Аналіз п’єси здійснюється та такими параметрами: 1) мотивація вибору п’єси; 2) автор, епоха (характеристика епохи, особливості драматургії обраного автора, значення творчості автора, історія написання п’єси); 3) жанр; 4) тема, ідея, проблематика; 5) архітектоніка; 6) сюжет; 7) фабула; 8) композиція (висхідна подія, експозиція, зав’язка, розвиток дії, кульмінація, розв’язка); 9) конфлікт; 10) характеристика персонажів (головних); 11) мовна особливість; 12) втілення п’єси на сценах України та зарубіжних країн; 13) висновки.
Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність:** Очікується, що всі роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-theuniversity/ .
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни можливе використання матеріалів та джерел іноземними мовами.
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь у конференціях, форумах, круглих столах, тренінгах, семінарах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів

Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

*** Критерії оцінювання**

Види робіт. **Критерії оцінювання знань студентів**	**Максимальна кількість балів**
1. Бали поточної успішності за участь у лекційних та практичних індивідуальних заняттях	
Критерії оцінювання	**50 балів**
здобувач вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями майстерності актора; якщо виконані усі самостійні завдання; якщо усі завдання виконані на високому рівні; повно розкрито зміст матеріалу в обсязі, передбаченому програмою; викладено матеріал грамотно, в певній логічній послідовності; показано уміння ілюструвати теорію конкретними прикладами, застосовувати її в новій ситуації при виконанні практичного завдання; продемонстровано знання теорії, раніше вивчених суміжних тем, сформованість і стійкість використовуваних при відповіді умінь і навичок; виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни; відображає глибоке знання понятійно-категоріального апарату теорії драми, відмінно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення; відмінно застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення; глибоко володіє навичками цілісного аналізу драматичного твору; виявляє високий рівень драматургічного мислення та професійного засвоєння тексту драматичного твору.	**5**
здобувач відповідає самостійно, без запитань викладача; у його відповідях можуть бути неточності при висвітленні другорядних питань або у випадках, коли здобувач легко виправив їх після зауваження викладача, усі помилки не змінили зміст відповіді; виявляє добрі чи достатні знання усієї програми навчальної дисципліни; відображає добрі знання понятійно-категоріального апарату теорії драми, добре формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення; достатньо добре застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення; глибоко володіє навичками цілісного аналізу драматичного твору; виявляє добрий рівень драматургічного мислення та професійного засвоєння тексту драматичного твору.	**4**
неповно розкриває зміст матеріалу (виклад фрагментарний, не завжди послідовний), але показує загальне розуміння питання і продемонстровані уміння, достатні для засвоєння програмного матеріалу; виявляє задовільні знання усієї програми навчальної дисципліни; ним допущені помилки у визначенні професійної термінології, виправлені після кількох запитань викладача; здобувач не впорався із застосуванням теорії в новій ситуації при виконанні практичного завдання, але виконав завдання обов'язкового рівня складності з даної теми; при достатньому знанні теоретичного матеріалу виявлена недостатня сформованість основних умінь і навичок; відображає задовільні знання понятійно-категоріального апарату теорії драми, достатньо правильно формулює відповідь, робить власні висновки; задовільно застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки; задовільно володіє навичками цілісного аналізу драматичного твору; виявляє задовільний рівень драматургічного мислення та професійного засвоєння тексту драматичного твору.	**3**
Здобувач не розкриває основний зміст навчального матеріалу; виявляє незадовільні знання усієї програми навчальної дисципліни; відображає незадовільні знання понятійно-категоріального апарату теорії драми, неправильно формулює відповідь; не спроможний застосовувати теоретичні знання на практиці, робить неправильні висновки; не володіє навичками цілісного аналізу драматичного твору; не виявляє драматургічного мислення та професійного засвоєння тексту драматичного твору.	**1**
здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання опановувати навчальну дисципліну	**0**

2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	**5 балів**
Студенти самостійно визначають драматичні твори для їхнього розбору-аналізу. Також самостійно визначають ту роль, яку будуть аналізувати відповідно до поставлених викладачем завдань.	**5**
5. Залік	**100**
Семестровий залік як форма підсумкового контролю є обов'язковим для всіх здобувачів. Результат заліку залежить від загальної кількості набраних балів. Оцінка, одержана на екзамені, є остаточною. Залік – усна відповідь: аналіз одного із прочитаних творів та ролі із них.	**100**