**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Факультет культури і мистецтв

Кафедра соціокультурного менеджменту

**Затверджено**
на засіданні кафедри соціокультурного менеджменту
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол №__1__від_29 серпня_2024р.)

**З**авідувач кафедри _____ Людмила БЕЛІНСЬКА

# СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»,
що викладається в межах ОПП «Театрознавство»,
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

**Львів 2024**

| | |
|---|---|
| **Назва дисципліни** | Історія української культури |
| **Адреса викладання дисципліни** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв,<br>кафедра соціокультурного менеджменту |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво,<br>026 Сценічне мистецтво |
| **Викладачі курсу** | Данилиха Наталія Романівна, кандидат історичних наук,<br>доцент кафедри соціокультурного менеджменту |
| **Контактна інформація викладачів** | natalia.danylykha@ukr.net,<br>https://kultart.lnu.edu.ua/employee/danylyha-natalia-romanivna<br>м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Сторінка дисципліни** | https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrains-koi-kul-tury |
| **Інформація про дисципліну** | Дисципліна “Історія української культури” є дисципліною з циклу нормативних, загальної підготовки, зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для ОПП Театрознавство та ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, яка викладається у 3 семестрі, в об’ємі 3 кредитів (ЄКТС). Завершується дисципліна заліком. |
| **Семестровий підсумковий контроль** | Залік, усний |

| | |
|---|---|
| **Коротка анотація дисципліни** | Вивчення курсу «Історія української культури» відповідає реалізації сучасної концепції вищої освіти, основою якої є ґрунтовна історико-філософська підготовка у поєднанні з орієнтацією на світоглядно-філософські проблеми сьогодення.<br>Навчальна дисципліна «Історія української культури» спрямована на формування ідентичності та національної самоповаги, адже історія культури концентрує у собі такі взаємопов'язані речі, як національна мова, традиції та історична пам'ять. У курсі охоплено основні наукові проблеми і дискурси української культури, представлено головні історичні віхи, викладено процес становлення усіх напрямів розвитку культури, розглянуто формування національно-культурних цінностей, і поширення нових стилів мистецтва, констатовано зв'язок часів через збереження і розвиток культурних традицій у контексті сучасного культурологічного підходу до культури України як комплексної системи.<br>Ознайомлення студентів з історією української культури відбувається через призму трьох основних проблем: творенн певного типу суспільства; формування системи спільних цінностей – матеріальних, духовних; розвитку менталітету історичної людини тобто ідеології. Увагу приділено також з'ясуванню низки теоретичних питань щодо сутності культури, її структури взаємозв'язку з економічними, політичними та іншими суспільними процесами, співвідношенню загальнолюдських та національни культурних цінностей, визначенню місця традицій та новацій культурі тощо. Розглядаються й проблеми збереження національних культурних традицій в народному середовищі, що власне і уможливило українське культурне відродження формування незалежної Української Держави у XX ст. |
| **Консультації щодо курсувідбуваються** | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |

| | |
|---|---|
| **Мета та цілі курс** | ***Метою*** викладання нормативної дисципліни «*Історія українсько культури*» є формування уявлення про сутність та процес розвитку української культури, який орієнтовано на формування таки якостей людини, як різнобічна освіченість, висока свідомість моральність, вміння знаходити порозуміння з представникам різноманітних культур. Відтак мета викладання дисципліни «Історі української культури» також полягає у тому, щоб на основ засвоєння теоретичних знань та фактологічного матеріалу формувати в студентів комплекс знань, вмінь та навичок з української культури в її історичному становленні, поглибленом вивченні світоглядної системи життєвих орієнтирів індивідів, соціальних прошарків, народу України, втілених у матеріальних духовних цінностях певних історичних періодів. Значення курс полягає, передусім, у тому, що він формує науковий світогляд студентів, загальноосвітній, фаховий і культурний рівень майбутнього спеціаліста.<br>***Цілями*** курсу є:<br>• формування у студентської молоді цілісного уявлення про шляхи розвитку української культури, основні етапи її формування;<br>• пізнання загальних закономірностей культурної еволюції та їх експлікацій на історичний розвиток української нації;<br>• аналіз самобутнього характеру української культури, її тісних взаємозв'язків із європейською та світовою культурою. |
| **Ключові слова** | Культура, українці, українська етнічна група, держава, стиль, мистецтво, історія, діячі культури, освіта, епохи, національна ідентичність, субкультура, контркультура, масова культура, елітарна, культура, світова культура, національна культура |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Форми навчання** | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем, передбачено самостійну роботу здобувачами у підготовці до практичних та семінарських занять |
| **Тривалість курсу** | Один семестр. |
| **Обсяг курсу** | 3 кредити ECTS, 90 академічних годин. Лекції – 16 год., практичн заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год. |

| | |
|---|---|
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :<br>***Знати:*** цивілізаційні витоки і детермінанти української культури; особливості розвитку соціокультурних та релігійно-конфесійних процесів в умовах перебування України під владою інших держав; специфіку ідеологічних впливів Заходу та Сходу; багатогранність і багатство здобутків української культури в контексті світової культури. класифікацію основних джерел, які слугують основою для вивчення процесів і явищ у сфері української культури; матеріал, пов'язаний з основами української та світової культури, її категоріально-понятійним апаратом; основні відомості про генезис, етапи історичного розвитку української культури; характерні риси української культури; художні стилі та шедеври української культури; досягнення українського народу на кожному історичному етапі з часів трипільської культури до наших днів; специфіку української культури як складової світового культурного процесу; побутові складові української культури; ознаки культурної ідентичності українського народу;<br>***Вміти*:** аналізувати тенденції розвитку української культури в різні історичні епохи; вільно орієнтуватися в процесах розвитку української культури; кваліфіковано використовувати цінності української культури у професійній діяльності; вільно володіти понятійним та термінологічним апаратом навчальної дисципліни; з'ясовувати причинно-наслідкові зв'язки і закономірності культурного розвитку українського суспільства в різні історичні періоди; визначати місце і роль виданих діячів культурного життя України на певному історичному етапі; узагальнювати досягнення українського народу у сфері культури в історичній ретроспективі, виокремлюючи внесок до скарбниці світового мистецтва; пояснювати значення історії української культури в процесі гармонійного розвитку особистості та суспільства в Україні; використовувати знання з історії української культури для формування таких якостей людини, як різнобічна освіченість, висока національна свідомість, моральність, толерантність у пошуку порозуміння з представниками різноманітних культур.<br>**Програмні результати навчання:**<br>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.<br>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.<br>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.<br>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.<br>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.<br>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням |

| | |
|---|---|
| | історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.<br><br>**Програмні компетентності:**<br>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.<br>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.<br>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.<br>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.<br>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.<br>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. |
| **Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)** | **Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад історії української культури дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших. |

| | |
|---|---|
| **Теми** | Тема 1. Предмет та завдання курсу «Історія української культури».<br>Тема 2. Культура Київської Русі та Галицько-Волинської держави.<br>Тема 3. Українська культура польсько-литовськоїдоби XIV-XVII ст. Епоха Відродження.<br>Тема 4. Українська культура доби бароко і Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.ст.).<br>Тема 5. Українська культура першої половини XIX ст.<br>Тема 6. Українська культура другої половини XIX - поч. XX ст.<br>Тема 7. Українська культура радянської доби.<br>Тема 8. Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець 1980- х – перша декада XXI ст.).<br><br>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література**<br>1. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – С. 11 – 28.<br>2. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – С.28-56.<br>3. Ісаєвич Я. Україна давня інова: народ, релігія, культура / НАН України; Інститутукраїнознавства ім. І.Крип'якевича. — Львів, 1996.<br>— 336 с.<br>4. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. 47 – 54.<br>5. Войтович В.М.Українська міфологія / В.М.Войтович. – К.: Либідь, 2002.<br>6. Історія української культури /За заг. ред. І. Крип’якевича. –К.: Либідь, 2002. – С. 36–48.<br>**Додаткова література:**<br>1. Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – С. 260–267, 271–284.<br>2. Огієнко І. Історіяукраїнського друкарства /Фундація ім. митрополита Іларіона (Огієнка); М.Тимошик (упоряд., авт. передм.). — К.: «Наша культура і наука», 2007.<br>— 536 с.<br>3. Білецький Б.Ф. КультураУкраїни в XVII ст. // Науковізаписки з української історії. —Переяслав-Хмельницький, 1999. — Вип.6.<br>— С.22–27.4<br>4. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 1999.<br>– С. 170–186. |

| | |
|---|---|
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії України, розуміння джерел української культури |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, колаборативне навчання(Прийом "Подумайте в парах", Прийом "Взаємне навчання", Прийом "Письмовий круглий стіл"), дискусія, екскурсія для покращеного візуального сприйняття матеріалу. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет, музейних експонатів. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:<br>• практичні: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40;<br>• Самостійна робота: 10 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10;<br>• залікове завдання: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50.<br>Підсумкова максимальна кількість балів 100.<br><br>**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.<br>**Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.<br>**Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.<br>**Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.<br>*Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються* |

# Критерії оцінювання

| **Види робіт.**<br>**Критерії оцінювання знань студентів** | **Максимальна кількість балів** |
|---|---|
| **1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях**<br>**2. (5 балів * 8 практичних - 40 балів)** | **5 балів** |
| **Критерії оцінювання** | |
| студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі тестові завдання. | **4-5** |
| студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішують більшість тестових завдань. | **2** |
| студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішують половину тестових завдань. | **1** |
| **2. Самостійна робота студентів** | |
| **Критерії оцінювання** | |
| **Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт).** Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні залікового модулю, на іспиті). | **10** |
| **3. Залікове завдання** | **50** |
| **Залікове завдання складається із двох частин. Перша - тестова, друга - усна відповідь.**<br>**Перша частина (письмовий тест) -** студенти отримують письмовий тест (або виконують на платформі Moodle). За 20 питань - отримують 20 балів (1 б. за кожне правильно виконане завдання) | **20** |
| **Друга частина (усна) –** студенти отримують 1 питання, на яке дають розлогу, повну відповідь. | **30**<br>**(15+15)** |

# СХЕМА КУРСУ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»

| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота) | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін ви ко на нн я |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розкладом | **Тема 1.**<br>**Предмет та завданнякурсу «Історія української культури» .Давня культура українців.**<br>1.Поняття та історичний розвиток терміну «культура». Типологія культури.<br>2.Українська національна культура в контексті світової. Чинники становлення та особливості української культури. Ментальність українців. Національна ідея.<br>3.Місце і значення курсу «Історія української культури» в системі гуманітарної підготовки майбутнього технічного спеціаліста.<br>4.Витоки української культури. | Лекція (2 год) | 1. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – С. 11 – 28. –<br>2. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – С.28-56.<br>3. Ісаєвич Я. Україна давня і нова: народ, релігія, культура / НАН України; Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. — Львів, 1996. — 336 с.<br>4. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. 47 – 54. 5.Войтович В.М. Українська міфологія / В.М. Войтович. – К.: Либідь, 2002. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу:<br>6.Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – К.: Либідь, 2002. – С. 36–48. | Теми рефератів для самостійної роботи<br>1.Наукова періодизація первісної доби в історії людства.<br>2.Первісно-релігійні вірування і світогляд у системі духовної культури людини.<br>3.Ознаки еволюції первісної культури.<br>4.Стоянки первісних людей на терені сучасної України (Свідерська, Мізинська, Трипільська культури).<br>5.Особливості містобудування у колоніях Північного Причорномор’я.<br>6.Стилістичні особливості скіфського мистецтва.<br>7.Скіфські кургани в Україні: дослідники і дослідження.<br>8.Язичницька культура Давньої Русі напередодні прийняття християнства.<br>9.Людина і природа в язичницькому світогляді.<br>10.Міфологічна модель світобудови у язичницькому світогляді. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розкладом | **Тема 2. Витоки української культури**<br>1.Культурні пам'ятки кам'яного віку.<br>2. Трипільська археологічна культура: поширення, характерні ознаки.<br>3. Культурні пам'ятки епохи бронзи і заліза. Культура грецьких колоній Північного Причорномор'я. | практич-не Заняття (2 год) С.р. (7,2год.) | 1. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – С. 11 – 28. –<br>2. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – С.28-56.<br>3. Ісаєвич Я. Україна давня і нова: народ, релігія, культура / НАН України; Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. — Львів, 1996. — 336 с. | Підготувати презентацію з даної теми | |
| Згідно з розкл. | **Тема 3. Культура КиївськоїРусі та Галицько-Волинського князівства**<br>1.Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури.<br>2.Писемність, освіта, література та науковізнання. Архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музика Київської Русі.<br>3.Соціокультурні процеси та культурні здобутки Галицько-Волинського князівства.<br>4.Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства. | Лекція (2 год) | 5.Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – С.57-102.<br>6.Давня українська література періоду Київської Русі / Київський національний ун-тім. Тараса Шевченка; О.С. Грищенко (упоряд.). — К.: ВПЦ «Київський ун-т», 2002. — 80 с.<br>7.Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – С. 260–267, 271–284.<br>8.Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. 47 – 74. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розк. | **Тема 4. Культура КиївськоїРусі та Галицько-Волинського князівства**<br>1.Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури.<br>2.Писемність, освіта, література та науковізнання. Архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музика Київської Русі.<br>3.Соціокультурні процеси та культурні здобутки Галицько-Волинського князівства.<br>4.Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства. | практич-не Заняття (2 год) С.р. (7,2год.) | | *Теми рефератів для самостійної роботи*<br>1.Походження слов'янської писемності.<br>2.Запровадження християнства на Русі та його вплив на розвиток просвітництва<br>3.Літописання доби Київської Русі.<br>4.Ярослав Мудрий – видатна постать в історії культури Київської Русі.<br>5.Школа і педагогічна думка княжої доби.<br>6.«Бджола» — унікальна пам'ятка філософсько-світоглядної думки Русі-України.<br>7.«ШестидневЕкзарха Болгарського – джерело для реконструкції історіософських уявлень Давньої Русі. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розк. | **Тема 5. Українська культура литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст. )**<br>1.Ренесансно-реформаційні ідеї в українській культурі.<br>2.Освіта, наука, книгодрукування. Просвітницька діяльність братств, література, музика театр, архітектурата образотворче мистецтво.<br>3.Феномен козацької культури.<br>4.Діалог та взаємодія національних культур в Великому Князівстві Литовському і Речі Посполитій, особливості розвитку культури народів українських земель під владою Молдавського та Московського князівств, Османської імперії, Угорщини. | Лекція (2 год) | 1.Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.103-133.<br>2. Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури.Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костилєва. – К.: НТУУ «КПІ», 2013. – Вип. І. – С. 144, 175.<br>3. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. – К.: КНЕУ, 2003. – С. 146 – 162. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела<br>4. Огієнко І. Історія українського друкарства / Фундація ім. митрополита Іларіона (Огієнка); М.Тимошик (упоряд., авт. передм.). — К.: «Наша культура і наука», 2007. — 536 с.<br>5. Білецький Б.Ф. Культура України в XVII ст. // Наукові записки з української історії. — Переяслав-Хмельницький, 1999. — Вип.6. — С.22–27.<br>6. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. С.119–134.<br>7. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 1999. – С. 170–186. | | |
| Згідно з розклад ом. | **Тема 6. Ренесансовий Львів**<br>1. Міста та їх вплив на формування ренесансної культури України.<br>2. Львів 15 – 17 ст. як поліетнічний соціум: проблеми і здобутки. 3. Львівське братство як соціокультурний феномен.<br>4. Львівський архітектурний Ренесанс. | групова робота (2 год) С.р. (7,2год. ) | 1. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. – К.:КНЕУ, 2003. – С. 146 – 162. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела.<br>2 Огієнко І. Історія українського друкарства / Фундація ім. митрополита Іларіона (Огієнка); М.Тимошик (упоряд., авт. передм.). — К.: «Наша культура і наука», 2007. — 536 с. | Підготувати виступи - екскурсії на самостійно обрані теми | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розкл. | **Тема 7. Українська культура доби бароко і Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.ст.).**<br>1.Суспільно-політична ситуація в Україні у другій половині XVII – XVIII ст. та її влив на українську культуру.<br>2. Розвиток освіти і науки. «Золота доба» Києво- Могилянської академії.<br>3.Літописання і література, усна народна творчість, музична і театральна культура епохи бароко.<br>4.Бароко в архітектурі і живописі України.<br>5.Своєрідність українського бароко в загальноєвропейському контексті.<br>. | Лекція (2 год) | 1.Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.134-161.<br>2.Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костилєва. – К.: НТУУ «КПІ», 2013. – Вип. І. – С. 56, 80, 83, 166.<br>3.Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За заг. ред. А. В. Яртися, С. М. Шендрика,<br>С.О. Черепанової. – Львів: Світ, 1994. – С. 325–350.<br>4.Гетьманщина мовою документів і матеріалів другої половини XVII-XVIII ст.: зб. док. і матеріалів: хрестоматія-посібник / Глухівський держ. історико-культурний заповідник у місті Глухові; В.І. Бєлашов (уклад.). — Глухів: РВВ ГДПУ, 2006. — 184 с.<br>5. Абрамович С. Д. Світова та | | |
| Згідно з розк. | **Тема 8 Феномен українського бароко.**<br>1. Україна в др. пол. XVII – XVIII ст. та формування нової моделі культури.<br>2. Світоглядні засади українського бароко.<br>3. Розвиток освіти і наукових знань в Українідр. пол. XVII – XVIII ст. КиєвоМогилянська академія.<br>4. Бароко в українській архітектурі.<br>5. Розвиток українського барокового живопису та скульптури.<br>6. Українська література др. пол. XVII – XVIII ст.<br>Драма та розвиток театру в Україні др. пол. XVII – XVIII ст.<br>8. Музика в українській бароковій культурі. | практич-не заняття. Форма проведення: доповіді студенті в та їх обговорення у груповій дискусії. (2 год)<br>С.р. (7,2год.) | 1. Історія української культури Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. — К. НТУУ «КПІ», 2010. — С.134-161.<br>2. Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костилєва. – К.: НТУУ «КПІ», 2013. – Вип. І. – С. 56, 80, 83, 166. | Місце проведення практичного заняття в Національному музеї імені А. Шептицького (м.Львів проспект Свободи) на прикладі музейних експонатів | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розкл. | **Тема 9. Українська культура першої половини XIXст.**<br>1.Періодизація національно-культурного відродження на українських землях.<br>2.Проблема філософсько-естетичних впливів класицизму та романтизмув українському суспільстві.<br>2. Класицизм в українській архітектурі.<br>3. Український живопис першої половини XIX століття.<br>4. Розвиток української скульптури доби класицизму.<br>. | Лекція (2 год) | 1.Архітектура Галичини XIX-XX ст. : вибрані матеріали міжнародного симпозіуму 24-27 травня 1994 р.,присвяченого 150-річчю заснування Державного університету "Львівська Політехніка" / за редакцією Б. Черкеса, М. Кубеліка і Е. Гофер. - Львів, 1996. - 208 с.2.Асєєв, Ю.С., Грицай, М.О., Ігнатов, О.Н. Нариси історіїархітектури Української РСР : дожовтневий період . − Київ : Державне видавництво літератури з будівництва і архітектури. − 1957. Голубець М. Рококо і класицизм //Історія української культури.- К., 1994.- С. 520-537.<br>3.Дроботько В. "Коханий дарує Софії..." // Укр. культура.- 1996.- № 9-10.- С.39-41.<br>4.Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Національна академія наук України, Інститут народознавства. - Київ : Дніпро, 2001. - 447 с.<br>5.Рототченко А. Уманское чудо. − К.: Будівельник, 1980.- 96 с.<br>6.Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Національна академія наук України, Інститут народознавства. - Київ : Дніпро, 2001. - 447 с. 8.Рубан В. Український портретний живопис першої половини XIX ст.. − К.,1988. 9.Сергієнко Г.Я. Т.Г. Шевченко і Кирило-Мефодіївське братство. − К.,1983.<br>10.Шевчук В. Нерозгадані таємниці „Історії Русів” //Історія Русів. − К.,1991<br>11.Яценко М. Т. Українська романтична поезія 20-60 років XIX ст.. // Українські поети романтики. − К.,1987. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розкл. | **Тема 10. Український романтизм як чинник національного відродження**<br>1. Особливості та напрями українського романтизму.<br>2. Романтизм та сентименталізм в українській літературі.<br>3. Український живопис першої половини XIX століття.<br>4. Романтизм в українському музичному мистецтві. | практич-не Заняття (2 год) С.р. (7,2год.) | 1.Архітектура Галичини XIX-XX ст. : вибрані матеріали міжнародного симпозіуму 24-27 травня 1994 р.,присвяченого 150-річчю заснування Державного 5.університету "Львівська Політехніка" / за редакцією Б. Черкеса, М. Кубеліка і Е. Гофер. - Львів, 1996. - 208 с. | | |
| Згідно з розкл. | **Тема 11. Українська культура другої половини XIX - поч. XX ст.**<br>1.Розвиток суспільно-політичної думки в Україні 60-80 р.р. XIX ст.<br>2.Українські імена у світовій науці : І. Пулюй(І. Мечников, І. Пирогов таін.)<br>3. Реалізм в українській літературі кін. XIX ст.<br>4.Тенденції демократизму в філософські думці та мистецтві України.<br>5.Шевченко – художник : напрямки творчості.<br>6.Реалізм в українському музичному мистецтві : 7. Ідейні витоки українського модернізму.<br>8. Феномен українського театрального мистецтва.<br>9. Розвиток українського мистецтва к.XIX – поч. XX ст. | Лекція (2 год) | 1. Аксіоми для нащадків. Українські імена у світовій науці // Упорядник О.К. Романчик. − Львів,1992.<br>2.Анісов В., СередаЄ. Від підмайстра до академіка : нарис про Шевченка- художника. − Київ : Мистецтво, 1967.<br>3.Говдя П., Коваленко О. Передвижники і Україна − К.: М-во, 1978 .<br>4.Горєлов М. Передвісники незалежної України. − К.,1996.<br>5.Завальнюк А. Микола Леонтович : дослідження, документи, листи. − Вінниця : Поділля-2000, 2002.<br>6. Касян В., Турченко Ю. Українська дожовтнева реалістична графіка. − К.: В-во академії наук Української РСР, 1961.<br>7. Міляєва Л. К.О. Трутовський . Нарис про життя і творчість. − К. :М-во, 1955.<br>8. Миклашевський Й.М. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII - першої половини XIX ст. / Академія наук УРСР, Інститут мистецтвознавства, фолклорута етнографії ім. М.Т. Рильського. − Київ : Науковадумка, 1967.<br>9. Микола Пимоненко. Альбом. Автор-укладач І.В. Огієвська. − К.: М-во, 1983. | | |
| Згідно з розкл | **Тема 12. Реалізм в українській культурі**<br>1. Розвиток національної свідомості українців в сер. XIX ст.<br>2. Реалізм в українській літературі.<br>3. Розвиток української науки в др. пол. XIX ст..<br>4. Українське мистецтво доби реалізму. | практич не Заняття (2 год) С.р. (7,2год.) | 1. Черкес Б., Гофер Е. Галицький сейм: Львівський національний університет ім. І. Франка. − Львів: Центр Європи, 1999.<br>2. Szuliński, Jan. Teatr Miejski we Lwowie. - Warszawa : Wydawnictwo Neriton, 2002. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розкл. | **Тема 13. Українська культура радянської доби**<br>1.Культурне будівництво у радянській Україні в 20-ті – 30-ті рр. ХХ ст.<br>Репресії проти митців.<br><br>2.Українська культура в роки Другої світової війни.<br><br>3.Культура радянської України в повоєнний період. Шістдесятництво як культурний феномен.<br><br>4.Культура національних меншин України. | Лекція (2 год) | 1.Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.186-266.<br>2.Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. – К.:КНЕУ, 2003. – С.205 – 221.<br>3.Друга світова війна (1939 – 1945 рр.) в художньо-історичних образах: Хрестоматія / Ніжинський держ. педагогічний ун-т ім. Миколи Гоголя; С. М. Крапив'янський (уклад.), В. В. Мартиненко (уклад.). — Ніжин: Видавництво НДПУ ім. М. Гоголя, 2004. — 266 с.<br>4.Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – С. 317–335.<br>5.Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. –К.: Либідь, 2002. – С. 416–424.<br>6.Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 1999. – С. 504–510. | | |
| Згідно з розкл. | **Тема 14. Українська радянська культура. Українська радянська культура.**<br>1. Основні тенденції культурного розвитку України в 20-і рр.<br>2. Трагедія української культури у період сталінізму.<br>3. Протиріччя культурного процесу 60-80-х років<br>4. Україна в радянській тоталітарній системі: значення і становище (проблема геноциду).<br>5. Свобода творчої особистості в умовах тоталітаризму.<br>6. Українське радянське мистецтво (напрямки та постаті). | практичне Заняття (2 год) С.р. (7,2год.) | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розкл. | **Тема 15. Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталі- таризму (кінець 1980- х – перша декада XXI ст.).**<br>1. Неофіційна культура" радянської доби як передумова формування сучасної української культури.<br>2.Специфіка соціокультурної ситуації в Україні.<br>3. Особливості сучасного українського мистецтва: зміна парадигми.<br>4.Український театр: проблеми та постаті.<br>5.Розвиток телебачення на Україні (1991-2007). | Лекція (2 год) | 1.Архітектура українського театру. Простір і дія.— К., 2000<br>2.Етнонаціональні процеси в Україні: історія та сучасність. − К., 2001.<br>3.Іллєнко Ю. Парадигма кіно. − К.,1999<br>4.Роман Сельський: живопис ; графіка : альбом / авт. - упоряд. Г.С. Островський. - Київ: Мистецтво, 1988. - 111 с.<br>5.Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук.- К.,2000. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 9. Національна культура в сучасній Україні. — К.: Асоціація "Україна", 1995. — 336 с.<br>10. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу (хронопис кінця тисячоліття). — Львів: Піраміда, 2003.<br>11. Приватна колекція: вибрана українська проза та есеїстикакінця XX століття // Упор. В. Габор. — Львів, 2002<br>12.Забужко О. Дві культури. — К.,1990<br>13. Краснодембський О. На постмодерністських роздоріжжях культури. — К.,2000<br>14. Січинський В. «Стиль в українському мистецтві» // Хроніка 2000. Україна: філософський спадок століть. (ч.2) № 39–40<br>15. Стародубцева Л. Лики памяти. Культура епохи пост. Х.,1999<br>16. В.С. Лук'янець, О.М. Соболь. Філософський постмодерн. — К.:Абрис, 1998<br>17.Грабович Г. Україна — підсумки століття. — Критика.— 2001. —№11<br>18. Історія української літератури XX століття. У 2-х кн.. / За ред. В.Г.Дончика. —К.: Либідь, 1994<br>19. Феномен української культури. Методологічні засади осмислення. — К.: Фенікс, 1991.-477с<br>20. Totallogy. Постнеокласичні дослідження. — К.: ЦГО НАН України, 1995. — 336 с. | визнання. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Згідно з розкл. | **Тема 16. Сучасна українська культура**<br><br>1.Культурне життя України в умовах соціально-економічних трансформацій 90-х років XX ст.<br><br>2.Реформування системи середньої, спеціальної та вищої освіти в Україні. Приєднання до Болонської системи вищої освіти,участь НТУУ «КПІ» у реалізації інноваційних програм розвитку України.<br><br>.Розвиток сучасної української літератури, поширення комерційних жанрів. Сучасне українське кіномистецтво і театр, образотворче та музичне мистецтво.<br><br>4.Особливості культурного життя національних меншин сучасної України. | Практичне Заняття (2 год) С.р. (7,2год.) | | | |
| Всього: 90 год. : 16 год. Лекцій, 16 год. Практичних занять, 58 год. Самостійної роботи | | | | | |