**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**
**Львівський національний університет імені Івана Франка**
**Факультет культури і мистецтв**
**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

# Силабус з навчальної дисципліни «Сучасне академічне мистецтво», що викладається в межах ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

**Львів 2026**

| Назва курсу | Сучасне академічне мистецтво |
|---|---|
| Адреса викладання курсу | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Факультет культури і мистецтв<br>Кафедра музикознавства та хорового мистецтва |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | 02 Культура і мистецтво<br>025 Музичне мистецтво |
| Викладачі курсу | Младенова Тетяна Валеріївна, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва |
| Контактна інформація викладачів | tetiana.mladenova@lnu.edu.ua |
| Консультації по курсу відбуваються | • щопонеділка, 10.10–12.30 год. (вул. Валова, 18, ауд.26)<br>• для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту |
| Сторінка курсу | https://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasne-akademichne-mystetstvo-025-op-khorove-dyryhuvannia |
| Інформація про курс | Дисципліна «Сучасне академічне мистецтво» є вибірковою навчальною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в VI-VII семестрах в обсязі 4 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС) |
| Коротка анотація курсу | Дисципліна «Сучасне академічне мистецтво» є важливою частиною музичної освіти, яка забезпечує знання та розуміння культурно-мистецьких процесів XX-XXI століть. Вивчення найбільш значимих явищ, течій і напрямів сучасного мистецтва допоможе студентам розширити свою загальну ерудицію, що безумовно впливатиме на творче, нестандартне та оригінальне вирішення професійних завдань. |
| Мета та цілі курсу | **Мета:** навчити студента усвідомлювати багатоманітність, художнього простору сучасності. Через вивчення історичних, філософських, світоглядних передумов формування естетики модернізму, постмодернізму та новітнього мистецтва виробити сприйняття художньої практики XX-XXI ст. у найкращих її проявах.<br>**Завдання:** дати студентам систематичні знання з історії мистецтв на основі кращих зразків сучасної світової культури; навчити орієнтуватися в стилях та напрямках сучасного мистецтва; розвинути здатність сприймати та самостійно оцінювати розмаїття, природу, естетику культурно-мистецького світу модерну та постмодерну; враховуючи фахову специфіку студентів-диригентів, виокремити значні явища музичного мистецтва XX-XXI ст. |
| Література для вивчення дисципліни | **Базова:**<br>1. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Київ: ArtHuss, 2017. 486 с.<br>2. Гомбріх Е. Оповідь про мистецтво. Київ: ArtHuss, 2024. 664 с.<br>3. Горбачов Д., Магдиш І., Тараненко А. Стилі українського мистецтва XX століття. Київ: Портал, 2024. 272 с.<br>4. Гундорова Т. Кітч і література. Травестії. Київ: Факт, 2008. |

284 с.
5. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ: Ліра До, 2021. 182 с.
6. Дубровний Т. Камо грядеши, постмодернізме? Музика в просторі сучасності: друга половина XX – початок XXI ст. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2007. Вип. 68. С. 233–242.
7. Історія світової культури / Гол. ред. Т. Л. Левчук. 2-ге видання. Київ, 2000. 398 с.
8. Історія української та зарубіжної культури / Б. І. Білик, Ю.А. Горбань, Я. С. Калакура. Київ, 2000. 326 с.
9. Кияновська Л. Соціокультурний аспект розвитку електронної музики в 50-х-70-х роках 20 ст. Музичне мистецтво і культура: зб. статей Одеської музичної академії. Одеса, 2005. Вип. 6, кн.1. С. 114-124.
10. Лобас В. Українська і зарубіжна художня культура. Київ, 2000. 224 с.
11. Младенова Т. Парадигми орієнталізму в музичному мистецтві. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2017. Вип. 18. С. 60–71.
12. Младенова Т. Orient у векторі діалогу «Захід-Схід»: літературні та образотворчі рефлексії. Крим у діалозі культур Заходу та Сходу. Львів: Растр-7. С. 32-43.
13. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Херсон: Олді+, 2021. Т.1. 292 с.
14. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Херсон: Олді+, 2021. Т.2. 278 с.
15. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Херсон: Олді+, 2021. Т.3. 181 с.
16. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.
17. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.

**Допоміжна:**
18. Баумейстер А. Вступ до філософських студій. Київ, 2017. 237 с.
19. Вілсон М. Мистецтво без таємниць. Київ: ArtHuss, 2024. 240 с.
20. Годж С. Коротка історія мистецтва. Львів: Видавництво Старого Лева, 2022. 224 с.
21. Дерріда Ж. Привиди Маркса. Харків, 2000. 272 с.
22. Дубровний Т. Прояви естетики постмодернізму в українській фортепіанній музиці 60-90 рр. XX ст. Вісник львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2004. Вип.4. С. 69–76.
23. Дубровний Т. Прояви естетики українського музичного постмодернізму у фортепіанній спадщині Анатолія Кос-Анатольського. Музична україністика: сучасний вимір: збірник наукових статей на пошану доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента АМУ Алли Терещенко / Ред. Упорядник М. Ржевська. Київ–Івано-Франківськ: Видавець Третяк І. Я., 2008. Вип. 2. С. 217–224.
24. Карась Г. В. Еволюція художніх стилів в музичному мистецтві: курс лекцій. Івано-Франківськ, 2018. 103 с.
25. Кашуба М. Історія української культури. Львів: ЛНУ імені

| | |
|---|---|
| | Івана Франка, 2011. 119 с.<br>26. Неокласицизм. Українська музична енциклопедія. Т. 4: [Н – О] / Гол. редкол. Г. Скрипник. Київ : ІМФЕ НАНУ, 2016. С. 224.<br>25. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. посіб. Львів: Бак, 2005. 232 с.<br>27. Футуризм. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2: М–Я. С. 550-552.<br>28. Футуризм. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці: Золоті литаври, 2001. С. 602–605.<br>29. Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism / Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois. – New York: Thames & Hudson, 2004<br>30. Janson H.W. History of Art / Fourth edition revised and expanded by A.F.Janson – New Jersey, 1991.<br><br>**Інформаційні ресурси:**<br><br>31. Гундорова Т. Перекодування: новий український кіч. URL: https://uamoderna.com/md/201-201/<br>32. Козаренко О. Сакральна творчість українських композиторів XX століття в контексті національних музично-семіотичних процесів. Калофонія: науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії. 2002. Ч. 1. С. 150–160. URL: https://er.ucu.edu.ua/items/f8ee2ef8-c7aa-4ff8-ac69-22f7ec329bea<br>33. Кузьменко Т. Мистецтво, культура, подорожі. URL: https://www.artculturetravel-ua.org/<br>34. Кузьменко Т. Золота епоха джазу. URL: https://www.artculturetravel-ua.org/post/%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0-%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0-%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%B7%D1%83<br>35. Марко Роберт Стех. Скандальний Михаль Семенко та український футуризм. «Очима культури» № 34. URL: https://kharkiv-nspu.org.ua/archives/3230<br>36. Миропольська Н., Бєлкіна В., Масол Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон . URL: http://library.kpi.kharkov.ua/files/new_postupleniya/hukusv.pdf<br>37. Нововіденська школа. URL: http://ni.biz.ua/1/1_2/1_20139_novovenskaya-shkola.html<br>38. Поп-арт (1950-1960-х). URL: https://ukrayinska.libretexts.org<br>39. Формізм – Футуризм – Аавангард – Модернізм: WHO IS WHO?. URL: https://litmisto.org.ua/?p=3113<br>40. Чухліб М. Борис Лятошинський – невизнаний геній української класичної музики. URL: https://slukh.media/texts/borys-lyatoshynskyj/<br>41. Якимчук Л. Михайль Семенко: від футуризму до тероризму. URL: https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-de-la-musica/futurisme |
| **Тривалість курсу** | 120 год. |
| **Обсяг курсу** | Чотири кредити. Всього 120 годин. З них: лекції - 32 години, практичні – 32 години, 56 годин самостійної роботи. |
| **Очікувані результати навчання** | У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**<br>- передумови виникнення мистецтва модерну та постмодерну; |

| | |
|---|---|
| | - періодизацію напрямків, течій, стилів, художніх рухів у часових межах сучасності;<br>- художні напрямки, жанри, твори мистецтва, їх стильові особливості; видатних митців ХХ–ХХІ ст.<br>**вміти:**<br>- орієнтуватися в культурному процесі сучасного світу;<br>- знаходити паралелі та відмінності між естетикою сучасності та минулих століть;<br>- визначати стиль, напрямок, жанр художнього твору;<br>- аналізувати твори мистецтва з точки зору художнього задуму, враховуючи деталі композиційного рішення, жанрові ознаки, особливості авторського стилю;<br>- репрезентувати культурні явища, художні напрямки ХХ-ХХІ ст. в їх характерних проявах. |
| **Ключові слова** | сучасне мистецтво, модерн, неонапрямки, постмодерн, експресіонізм, футуризм, абстракціонізм, сюрреалізм, додекафонія, полістилістика. |
| **Формат курсу** | Очний |
| | Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | *Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ* |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з таких дисциплін як: «філософія», «історія української культури», «історія зарубіжної музики», «історія української музики». |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | В процесі практичних занять курсу використовуються такі методи: лекції, презентації, дискусії, письмове оформлення. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:<br>• практичні: максимальна кількість балів - 45;<br>• самостійна робота: максимальна кількість балів - 25;<br>• індивідуальна робота (презентації): максимальна кількість балів - 30.<br>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.<br><br>**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про |

| | |
|---|---|
| | неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.<br><br>**Політика виставлення балів.** Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять, самостійної та індивідуальної роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільними ґаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.<br>**Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу. |

# СХЕМА КУРСУ

| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота) | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год. | Термін виконання |
|---|---|---|---|---|---|
| **VI семестр** | | | | | |
| 1-тижд/ 2год | Тема 1. Пролегомени сучасного мистецтва. Сукупність мистецьких напрямів, течій і практик, що виникли у другій половині XIX ст. | лекція | 1. Ґомбріх Е. Оповідь про мистецтво. Київ: ArtHuss, 2024. 664 с.<br>2. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ: Ліра До, 2021. 182 с.<br>3. Історія світової культури / Гол. ред. Т. Л. Левчук. – 2-ге видання. Київ, 2000. 398 с.<br>4. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.1. Херсон: Олді+, 2021. 292 с.<br>5. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.2. Херсон: Олді+, 2021. 278 с. | опрацювання-конспект базової літератури. | до наступного заняття |
| 2тижд /2год | Тема 1.1. Мистецтво модерну у діалозі культур: Орієнталізм, Імпресіонізм, Джаз на межі XIX-XX ст.. | лекція +4 год.самост. | 1. Ґомбріх Е. Оповідь про мистецтво. – ArtHuss, 2024. 664 с.<br>2. Історія світової культури / Гол. ред. Т. Л. Левчук. – 2-ге видання. Київ, 2000. 398 с.<br>3. Младенова Т. Парадигми орієнталізму в музичному мистецтві. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2017. Вип. 18. С. 60–71.<br>4. Младенова Т. Orient у векторі діалогу «Захід-Схід»: літературні та образотворчі рефлексії. Крим у діалозі культур Заходу та Сходу. Львів: Растр-7. С. 32-43.<br>5. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.2. Херсон: Олді+, 2021. 278 с.<br>6. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с.<br>7. Баумейстер А. Вступ до філософських студій. Київ, 2017. 237 с. | конспект + презентація | впродовж семестру |
| 3-тижд/ 2год. | Тема 1.2. Музичний імпресіонізм К. Дебюссі, М. Равеля, рефлексії у композ. тв-ті XX-XXI ст. | практичні + 4 год.самост | 1. Ґомбріх Е. Оповідь про мистецтво. Київ: ArtHuss, 2024. 664 с.<br>2. Історія світової культури / Гол. ред. Т. Л. Левчук. – 2-ге видання. Київ, 2000. 398 с.<br>3.Младенова Т. Парадигми орієнталізму в музичному мистецтві. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2017. Вип. 18. С. 60–71.<br>4. Младенова Т. Orient у векторі діалогу «Захід-Схід»: літературні та образотворчі рефлексії. Крим у діалозі культур Заходу та Сходу. Львів: Растр-7. С. 32-43.<br>5. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.2. Херсон: Олді+, 2021. 278 с. | прослухування музичного матеріалу по темі | до наступного заняття |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 6. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с.<br>7. Баумейстер А. Вступ до філософських студій. Київ, 2017. 237 с. | | |
| 4 тижд/ 2год | Тема 1.3. Джаз к. XIX-поч. XX ст. як синтез африканської та європейської культур. | практичні+ 4 год.самост. | 1. Кузьменко Т. Мистецтво, культура, подорожі. URL: https://www.artculturetravel-ua.org/<br>2. Кузьменко Т. Золота епоха джазу. URL: https://www.artculturetravel-ua.org/post/%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0-%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0-%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%B7%D1%83 | теоретичне та практичне (конспект + прослухова ння) опрацюваня теми | до наступног о заняття |
| 5 тижд/ 2год | Тема 2. Експресіонізм - літературно-мистецька течія поч. XX ст. | лекція | 1. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Київ: ArtHuss, 2017. 486 с.<br>2. Ґомбріх Е. Оповідь про мистецтво. Київ: ArtHuss, 2024. 664 с.<br>3. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ: Ліра До, 2021. 182 с.<br>4. Історія світової культури / Гол. ред. Т. Л. Левчук. – 2-ге видання. Київ, 2000. 398 с.<br>5. Кузьменко Т. Мистецтво, культура, подорожі. URL: https://www.artculturetravel-ua.org/<br>6. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.2. Херсон: Олді+, 2021. 278 с.<br>7. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с.<br>8. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с. | | |
| 6тижд /2год | Тема 2.1. Експресіонізм нововіденської школи: естетика, новаторство, техніка. | лекція + 4 год.самост. | 1.Нова віденська школа. Українська музична енциклопедія. Т. 4: [Н – О] / Гол. редкол. Г. Скрипник. Київ: ІМФЕ НАНУ, 2016. С. 284.<br>2. Миропольська Н., Белкіна В., Масол Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон . URL: http://library.kpi.kharkov.ua/files/new_postupleniya/hukusv.pdf | підбір музичного матеріалу по темі | |
| 7тижд /2год | Тема 2.2. Творчість А. Шенберґа А. Берга, А. Веберна. | практичні + 2год.самост. | 1. Нова віденська школа // Українська музична енциклопедія. Т. 4: [Н – О] / Гол. редкол. Г. Скрипник. Київ : ІМФЕ НАНУ, 2016. С. 284.<br>2.Нововіденська школа URL: http://ni.biz.ua/1/1_2/1_20139_novovenskaya-shkola.html | прослухова ння муз. творів по темі | до наступног о заняття |
| 8тижд /2год | Тема 2.3. Експресіонізм Б. Бартока Ч. Айвза. Б. Лятошинського. | практичні + 2год.самост. | 1.Карась Г. В. Еволюція художніх стилів в музичному мистецтві: курс лекцій. Івано-Франківськ, 2018. 103 с.<br>2.Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с.<br>3. Чухліб М. Борис Лятошинський – невизнаний геній української класичної музики. URL: https://slukh.media/texts/borys-lyatoshynskyj/ | конспект прослухова ння муз. творів по темі | до наступног о заняття |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9тижд /2год | Тема 4. Неонапрямки як прояви мистецтва модерну. | лекція | 1. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Київ: ArtHuss, 2017. 486 с.<br>2. Ґомбріх Е. Оповідь про мистецтво. Київ: ArtHuss, 2024. 664 с.<br>3.Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с. | | |
| 10тижд/2год | Тема 4.1. Неокласицизм творчості<br>Е. Саті, Д. Мійо, А. Онеґґера, Ф. Пуленка,<br>П. Гіндеміта,<br>І. Стравінського. | практичні + 4 год.самост. | 1.Неокласицизм // Українська музична енциклопедія. Т. 4: [Н – О] / Гол. редкол. Г. Скрипник. Київ: ІМФЕ НАНУ, 2016. С. 224.<br>2. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с. | опрацювання літератури, підбір музичного матеріалу. | до наступного заняття |
| 11тижд/2год | Тема 4.2. Неоромантизм, неореалізм, неоекспресіонізм- естетичні тенденції раннього модернізму, що відродили інтерес до романтичних тем і форм в контексті нових філософських та культурних ідей. | практичні | 1.Історія світової культури / Гол. ред. Т. Л. Левчук. – 2-ге видання. Київ, 2000. 398 с.<br>2. Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism / Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois. — New York: Thames & Hudson, 2004<br>3. Janson H.W. History of Art / Fourth edition revised and expanded by A.F.Janson — New Jersey, 1991. | опрацювання-конспект | до наступного заняття |
| 12тижд/2год | Тема 5. Авангардизм: течії та школи. Тема 5.1. Футуризм як рефлексія на філософію Ф. Ніцше. | лекція | 1. Ґомбріх Е. Оповідь про мистецтво. Київ: ArtHuss, 2024. 664 с.<br>2. Горбачов Д. Магдиш І. Тараненко А. Стилі українського мистецтва XX століття. Київ:Портал, 2024. 272 с.<br>3. Історія світової культури / Гол. ред. Т. Л. Левчук. 2-ге видання. Київ, 2000. 398 с.<br>4. Історія української та зарубіжної культури / Б. І. Білик, Ю.А. Горбань, Я. С. Калакура. Київ, 2000. 326 с.<br>5. Лобас В. Х. Українська і зарубіжна художня культура. Київ, 2000. 224 с.<br>6. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с.<br>7. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.<br>8.Формізм — Футуризм — Аавангард — Модернізм: WHO IS WHO?. URL: https://litmisto.org.ua/?p=3113 | опрацювання-конспект | до наступного заняття |
| 13тижд/2год | Тема 5.2. Абстракционізм, кубізм, дадаїзм.<br>Ідеї А. Шопенгауера, А. Бергсона, З. Фрейда - філософські передумови виникнення сюрреалізму. | лекція | 1. Ґомбріх Е. Оповідь про мистецтво. Київ: ArtHuss, 2024. 664 с.<br>2. Горбачов Д. Магдиш І. Тараненко А. Стилі українського мистецтва XX століття. Київ: Портал, 2024. 272 с.<br>3. Історія світової культури / Гол. ред. Т. Л. Левчук. 2-ге видання. Київ, 2000. 398 с.<br>4. Історія української та зарубіжної культури / Б. І. Білик, Ю.А. Горбань, Я. С. Калакура. Київ, 2000. 326 с.<br>5. Лобас В. Х. Українська і зарубіжна художня культура. Київ, 2000. 224 с.<br>6. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с. | опрацювання-конспект | до наступного заняття |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 7. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с. | | |
| 14тиж д/2год | Тема 5.3. Сюрреалізм-напрям у образотворчому мистецтві ХХ ст.<br>- творчий портрет Сальвадора Далі<br>Рене Магрітт<br>Макс Ернст<br>- риси сюрреалізму в живописі Андре Бретон, Жуан Міро, Ів Тангі, Пол Дельво, Фріда Кало | практичні + 4 год.самост. | 1. Гомбріх Е. Оповідь про мистецтво. Київ: ArtHuss, 2024. 664 с.<br>2. Горбачов Д. Магдиш І. Тараненко А. Стилі українського мистецтва ХХ століття. Київ: Портал, 2024. 272 с.<br>3. Історія світової культури / Гол. ред. Т. Л. Левчук. 2-ге видання. Київ, 2000. 398 с.<br>4. Історія української та зарубіжної культури /Б. І. Білик, Ю.А. Горбань, Я. С. Калакура. Київ, 2000. 326 с.<br>5. Лобас В. Х. Українська і зарубіжна художня культура. Київ, 2000. 224 с.<br>6. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с.<br>7. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с. | опрацюванн я-конспект + презентація | до наступног о заняття |
| 15тиж д/2год | Тема 5.4. Літературний сюрреалізм. Творчість Андре Бретона, А. Арто, А. Рембо, Ф. Кафки, Р. Шара. | лекція | 1. Гомбріх Е. Оповідь про мистецтво. Київ: ArtHuss, 2024. 664 с.<br>2. Горбачов Д. Магдиш І. Тараненко А. Стилі українського мистецтва ХХ століття. Київ: Портал, 2024. 272 с.<br>3. Історія світової культури / Гол. ред. Т. Л. Левчук. 2-ге видання. Київ, 2000. 398 с.<br>4. Історія української та зарубіжної культури / Б. І. Білик, Ю.А. Горбань, Я. С. Калакура. Київ, 2000. 326 с.<br>5. Лобас В. Х. Українська і зарубіжна художня культура. Київ, 2000. 224 с.<br>6. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с.<br>7. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с. | опрацюванн я-конспект | до наступног о заняття |
| 16тиж д/2год | Тема 5.5. Сюрреалізм як поштовх до виникнення та розвитку магічного реалізму, фантастичного реалізму, попарту. | практичні | 1. Гомбріх Е. Оповідь про мистецтво. – ArtHuss, 2024. 664 с.<br>2. Горбачов Д. Магдиш І. Тараненко А. Стилі українського мистецтва ХХ століття. – Портал, 2024. 272 с.<br>3. Історія світової культури / Гол. ред. Т. Л. Левчук. 2-ге видання. Київ, 2000. 398 с.<br>4. Історія української та зарубіжної культури /Б. І. Білик, Ю.А. Горбань, Я. С. Калакура. Київ, 2000. 326 с.<br>5. Лобас В. Х. Українська і зарубіжна художня культура. Київ, 2000. 224 с.<br>6. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с.<br>7. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с. | опрацюванн я-конспект | до наступног о заняття |
| | | | **VII семестр** | | |
| 1тижд /2год | Тема 4. Тенденції музичного модернізму: ключові інновації. | лекція<br>+ 6 год.самост | 1. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с.<br>2. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. | підбір музичного матеріалу + презентація | впродовж семестру |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Львів: НАСВ, 2016. 246 с.<br>3. Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism / Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois. — New York: Thames & Hudson, 2004<br>4. Janson H.W. History of Art / Fourth edition revised and expanded by A.F.Janson. New Jersey, 1991. | | |
| 2тижд /2год | Тема 4.1. Додекафонія, серійна техніка у тв-ті А. Шенберга, В. В. Сильвестрова, В. О. Годзяцького, Л. О. Грабовського. | практичні + 4 год.самост. | 1. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с.<br>2. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.<br>3 .Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism / Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois. — New York: Thames & Hudson, 2004<br>4. Janson H.W. History of Art / Fourth edition revised and expanded by A.F.Janson. New Jersey, 1991. | підбір музичного матеріалу + презентація | впродовж семестру |
| 3тижд /2год | Тема 4.2. Атональність, алеаторика у творчості композиторів ХХ століття: П. Булеза, Дж. Кейджа, К. Штокгаузена, В. Лютославського, К. Пендерецького. | лекція<br>+ 2 год.самост. | 1. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с.<br>2. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.<br>3. Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism / Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois. — New York: Thames & Hudson, 2004<br>4. Janson H.W. History of Art / Fourth edition revised and expanded by A.F.Janson. New Jersey, 1991. | підбір музичного матеріалу | до наступного заняття |
| 4тижд /2год | Тема 4.3. Пуантилізм, сонористика тв-ті С. Буссотті, Л. Шарі, Б. Шеффера, Дж.Кейджа. | практичні + 2 год.самост | 1. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с.<br>2. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.<br>3. Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism / Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois. — New York: Thames & Hudson, 2004 | підбір музичного матеріалу | до наступного заняття |
| 5тижд /2год | Тема 5. Мистецтво постмодерну як сукупність різноманітних мистецьких рухів, що виникли в другій половині ХХ століття. | лекція | 1.Дубровний Т. Камо грядеши, постмодернізме? Музика в просторі сучасності: друга половина ХХ - початок ХХІ ст. / Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2007. Вип. 68. С. 233–242.<br>2. Дубровний Т. Прояви естетики постмодернізму в українській фортепіанній музиці 60-90 рр. ХХ ст. Вісник львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2004. Вип.4. С. 69-76.<br>3. Дубровний Т. Прояви естетики українського музичного постмодернізму у фортепіанній спадщині Анатолія Кос-Анатольського. Музична україністика: сучасний вимір. Збірник наукових статей на пошану доктора мистецтвознавства, професора, члена- кореспондента АМУ Алли Терещенко / Ред. Упорядник М. Ржевська. Київ - Івано-Франківськ: Видавець Третяк І. Я., 2008. Вип. 2. С. 217-224. | | |
| 6тижд /2год | Тема 5.1. Поп-арт 50-60-х рр. ХХ ст. | практичні | Поп-арт (1950-1960-х). URL: https://ukrayinska.libretexts.org | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7тижд /2год | Тема 5.2. Електронна музика. | лекція | Кияновська Л. Соціокультурний аспект розвитку електронної музики в 50-х-70-х роках 20 ст. Музичне мистецтво і культура: зб. статей одеської музичної академії. Одеса, 2005. Вип. 6, кн.1. С. 114-124. | | |
| 8тижд /2год | Тема 5.3. Хеппенінг, конкретна музика, мінімалізм. | практичні + 4 год.самост | 1.Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с.<br>2. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.<br>3. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с. | презентація по темі заняття | впродовж 2х тижнів |
| 9тижд /2год | Тема 5. 4.Джаз - і рок музика у XX-XXI ст. | лекція | 1.Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с.<br>2.Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.<br>3.Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с. | | |
| 10тижд/2год | Тема 5.5. Джаз- і рок-культура: розмаїття та синтез. | практичні + 6 год.самост | 1.Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с.<br>2.Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.<br>3.Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с. | презентація по темі заняття | впродовж 2х тижнів |
| 11тижд/2год | Тема 5. 6. Поп-культура. | практичні + 4 год.самост | 1.Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с.<br>2. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.<br>3. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с. | презентація по темі заняття | впродовж 2х тижнів |
| 12тижд/2год | Тема 5.7. Естетика полістилізму. | лекція | 1.Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с.<br>2.Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.<br>3. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с. | | |
| 13тижд/2год | Тема 5.8. Мистецтво мультимедіа – media-art | практичні | 1.Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Т.3. Херсон: Олді+, 2021. 181 с.<br>2. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.<br>3. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с. | | |
| 14тиж | Тема 5.9. Кіч як категорія | лекція | 1.Гундорова Т. Перекодування: | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| д/2год | мистецтва і як стиль культури мас. | | новий український кіч. URL: https://uamoderna.com/md/201-201/<br>2. Гундорова Т. Кітч і література. Травестії. Київ: Факт, 2008. 284 с. | | |
| 15тиж д/2год | Тема 6. Нові концепції та ідеї в мистецькому просторі сучасної України. | лекція | 1.Горбачов Д. Магдиш І. Тараненко А. Стилі українського мистецтва XX століття. Київ: Портал, 2024. 272 с.<br>2.Лобас В. Х. Українська і зарубіжна художня культура. Київ, 2000. 224 с. | опрацювання-конспект | до наступного заняття |
| 16тиж д/2год | Тема 6.1. Сучасне українське академічне мистецтво: проблеми та перспективи. | практичні | 1.Горбачов Д. Магдиш І. Тараненко А. Стилі українського мистецтва XX століття. Київ: Портал, 2024. 272 с.<br>2.Лобас В. Х. Українська і зарубіжна художня культура. Київ, 2000. 224 с. | | |