МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
На засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни «Аранжування», що викладається в межах ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів, 2026

Назва курсу	Аранжування
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	ЧУЧМАН Василь Мар'янович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	vasyl.chuchman@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щопонеділка, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 2). Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom:
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/aranzhuvannia-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Аранжування» є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в VI-VII семестрах в обсязі 4 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу «Аранжування» спрямоване на засвоєння основних теоретичних знань і практичних навичок адаптування музичного твору до умов іншого виконавського складу. У курсі представлено огляд основних праць, дотичних до змісту цієї навчальної дисципліни, а також відповідна кількість письмових тематичних завдань для набуття студентами практичних навичок аранжування. Вивчення цієї дисципліни дає можливість розширити професійні можливості здобувачів вищої освіти, самостійно створювати хорові партитури, застосовуючи навички аранжування у практичній роботі з хоровими колективами та педагогічної діяльності.
Мета та цілі курсу	**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Аранжування» є ознайомлення здобувачів із загальними принципами та основними способами пристосування музичного твору до умов різних виконавських складів. Особливе місце у вивченні курсу займають способи перекладу хорової партитури з одного типу і виду хору для іншого, принципи перекладу творів камерно-вокального та інструментального жанрів для хору, хорова обробка народної пісні та аранжування популярних авторських мелодій для різних типів і видів хорів. **Цілі** навчальної дисципліни «Аранжування»: - стимулювати творчий потенціал здобувачів освіти; - надати ґрунтовні знання про основні принципи та техніки аранжування музичних творів; - ознайомити з різноманітними способами адаптування музичних творів до нових виконавських умов; - розвивати музичний смак, відчуття та розуміння стилю і форми музичного твору; - поглибити вміння аналізувати композиційну структуру музичного твору, визначати роль окремих елементів фактури у створенні художнього образу;

	- сформувати вміння відтворювати драматургічну концепцію музичного твору та створювати його художню інтерпретацію шляхом аранжування; - розвинути здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музично-виконавської та диригентсько-педагогічної діяльності; - мотивувати бажання свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в музичному виконавстві та педагогіці; - вдосконалити розуміння принципів формування репертуару хорового колективу та критеріїв добору хорових творів різного рівня складності; - виробити вміння самостійно створювати аранжування музичних творів для дидактичних і мистецьких потреб навчальних, аматорських, професійних хорових колективів і вокальних гуртів; - ознайомити з основними положеннями чинного законодавства про авторське право та суміжні права.
Література для вивчення дисципліни	**Базова**: 1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. 72 с. 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. 128 с. 3. Долчук Р. Хорове аранжування: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Плай, 2008. 383 с. 4. Карпенко Є., Карпенко Н. Хорове аранжування: Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Суми: Мрія, 2007. 220 с. 5. Коломоєць О. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посіб. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с. 6. Кошиць О. Релігійні твори / за ред. З. Лиська. Нью-Йорк: Вид-во ім. З. Лиська, 1970. 736 с. 7. Лисько З. Музичний словник [Репринтне відтворення видання 1933 р.]. Київ: Музична Україна, 1994. 168 с. 8. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 9. Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, невипадкові діалоги: збірник методичних матеріалів, нарисів, статей / авт. кол.: К. К. Пігров, Л. М. Бутенко, І. П. Верді [та ін.]; упоряд. та відп. ред. Є. М. Бондар; наук. конс. О. І. Самойленко. Одеса: Астропринт, 2021. 444 с. 10. Рева В., Смиренський В. Хорова обробка народних пісень: навчальний посібник. Київ, 2025. 112 с. 11. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 12. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с. 13. Харковина Г. Хорове аранжування: комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни / Г.Харковина. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2012. 38 с. 14. Чучман В. Візія функцій капельмейстера в XVI–XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. *Культура України*: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 87–96.

15. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.
16. Чучман В. Особливості викладання навчальної дисципліни «Аранжування» в сучасних умовах. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія:* доп. та повідомл. IX Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 131–136.
17. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, *69* (2), 121–138. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09

Допоміжна:

1. Антків Ю. Їде святий Миколай. Пісні про святого Миколая для триголосного шкільного хору з фортепіанним супроводом в аранжуванні Юрія Антківа: методичний посібник. Львів: Простір М, 2009. 36 с.
2. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
3. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с.
4. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
5. Купальські пісні / Упоряд. Ю. Антків. Львів: БаК, 2004. 60 с.
6. Кушніренко А. Співаночки мої любі: авт. зб. вокально-хорових творів / заг. ред. та муз. упорядкування А. М. Кушніренка. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 180 с.
7. Приходько О. В. Слово в музиці і музика в слові: експерименти в сучасній хоровій музиці // Słowo we współczesnych dyskursach. Łódź: Wydawnictwo uniwersytetu łódzkiego, 2014. С. 463–470.
8. Про авторське право і суміжні права: Закон України. Редакція від 15.11.2024 р. № 2811-IX. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text (дата звернення: 28.08.2025).
9. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.
10. Соневицький І. Духовні твори. Львів, 1999. 108 с.
11. Стрілецькі пісні: для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника; передмова і музична редакція Володимира Сивохопа, Володимира Пасічника; упорядкування біографічного матеріалу Володимира Пасічника. Львів: Простір-М, 2018. 120 с.
12. Фіськова Н., Нечепуренко О. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.

Інформаційні ресурси:

	1. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 2. Музична бібліотека. URL: http://mubis.com.ua/ 3. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/ 4. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/ 5. DIASPORIANA.ORG.UA. Електронна бібліотека. URL: http://diasporiana.org.ua/ 6. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/
Тривалість і обсяг курсу	4 кредити. Всього 120 годин. З них 64 години аудиторних занять (32 лекцій, 32 практичних) та 56 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу здобувач повинен буде: 1. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту (ПРН4); 2. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію (ПРН5); 3. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (ПРН8); 4. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору) (ПРН9); 5. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом (ПРН10); 6. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності (ПРН11); 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН12); 8. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН15); 9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох (ПРН17). Цей освітній компонент покликаний сформувати у здобувачів загальні та фахові компетентності, а саме: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК13, ЗК15, ЗК16, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК9, ФК10, ФК11, ФК12, ФК13, ФК15, ФК17, ФК18.
Ключові слова	Аранжування, хорове аранжування, хорова обробка, переклад музичних творів, музичне опрацювання, транскрипція, музична редакція.
Формат курсу	Очний. Лекції, практичні заняття та консультації; усний аналіз музичних творів; виконання письмових практичних завдань.
Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Поточний контроль, екзамен в кінці VII семестру (концертне виконання з хором самостійно виконаного аранжування).
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм, історії музики,

<table>
<tr><td></td><td>хорознавства, виконавського досвіду співу в хорі та вокальному ансамблі, практичних навичок роботи з хором і диригування хором.</td></tr>
<tr><td>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</td><td>Лекції, презентації, тести на платформі Moodle, музично-теоретичний та хорознавчий аналіз, аудіовізуальний аналіз, дискусії, консультації, практичні письмові завдання, самостійна робота, апробація виконаних письмових робіт студентами групи.</td></tr>
<tr><td>Необхідне обладнання</td><td>Вивчення курсу передбачає використання нотних зошитів, олівців, гумок, лінійок, навчальних посібників, фортепіано, нотної літератури, комп’ютера, проектора.</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.
Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням:
• практичні заняття: максимальна кількість балів – 32;
• самостійна робота здобувачів – 18 балів.
• екзамен – 50 балів.
Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.
Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільними ґаджетами під час заняття з метою, яка не пов’язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
<table>
<tr><th>Критерії оцінювання знань студентів</th><th>Бали рейтингу</th><th>Макс. к-сть балів</th></tr>
<tr><td colspan="3">1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (32 заняття * 1 бал = 32 бали)</td><td colspan="2">Макс. 32 бали</td></tr>
<tr><td>Студент володіє навчальним матеріалом у повному обсязі; систематично, цілеспрямовано і результативно працює над удосконаленням своїх теоретичних знань і практичних навичок аранжування, сумлінно і якісно виконує всі письмові завдання;</td><td colspan="2">32</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

		виявляє розуміння стилю і форми музичного твору; відмінно аналізує композиційну структуру музичного твору та визначає роль окремих елементів фактури у створенні художнього образу.	
		Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом; систематично, цілеспрямовано і результативно працює над удосконаленням своїх теоретичних знань і практичних навичок аранжування, але припускається окремих неточностей та незначних помилок при виконанні письмових завдань; добре аналізує композиційну структуру музичного твору та визначає роль окремих елементів фактури у створенні художнього образу.	**24**
		Студент в цілому володіє навчальним матеріалом; доволі систематично та цілеспрямовано працює над удосконаленням своїх теоретичних знань і практичних навичок аранжування, але припускається окремих суттєвих неточностей та помилок при виконанні письмових завдань; достатньо добре аналізує композиційну структуру музичного твору та визначає роль окремих елементів фактури у створенні художнього образу.	**16**
		Студент володіє навчальним матеріалом не в повному обсязі; частково засвоює теоретичні знання і практичні навички аранжування; припускається суттєвих неточностей та помилок при виконанні письмових завдань; поверхово аналізує композиційну структуру музичного твору, хибно визначає роль окремих елементів фактури у створенні художнього образу.	**8**
		Студент мінімально володіє навчальним матеріалом; не виявляє поступу засвоєнні теоретичних знань і практичних навичок аранжування; недбало ставиться до виконання письмових занять, припускається значної кількості суттєвих неточностей та помилок; хибно аналізує композиційну структуру музичного твору, не в змозі визначити роль окремих елементів фактури у створенні художнього образу.	**4**
		Студент не володіє навчальним матеріалом.	**0**
		2. Самостійна робота студентів	
		Критерії оцінювання	**Макс. 18 балів**
		Самостійна робота студента, передбачена в темах курсу поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю впродовж семестрів. **За результатами самостійно виконаних письмових завдань**: • студент у повному обсязі, вчасно і згідно з вимогами виконав завдання, вільно володіє навчальним матеріалом; • студент достатньо повно, вчасно і згідно з вимогами виконав завдання, але не зовсім вільно володіє матеріалом; • студент у цілому виконав завдання, але з порушенням термінів або вимог; • студент не в повному обсязі виконав завдання, з порушенням термінів і вимог; • студент не опрацював самостійно завдань і не володіє матеріалом.	**18** **14** **10** **6** **0**
		3. Екзамен	
		Критерії оцінювання	**Макс. 50 балів**
		На екзамені студенти демонструють результати своєї роботи, публічно виконують (диригують) з хором самостійно створене аранжування, попередньо опрацювавши його на репетиціях. **За результатами екзамену:**	
		студент у повному обсязі оволодів теоретичними знаннями та практичними навичками аранжування; самостійно створив якісне аранжування (партитуру) для хору, виявивши глибоке розуміння та майстерне володіння навичками забезпечення взаємодії виразових засобів окремих елементів фактури в контексті цілісності композиційної структури хорового твору та створенні	**50 – 41**

		художнього образу; своє аранжування з хором публічно виконав яскраво та переконливо.	
		студент достатньо повно оволодів теоретичними знаннями та практичними навичками аранжування; самостійно створив аранжування (партитуру) для хору, виявивши достатнє розуміння та володіння навичками забезпечення взаємодії виразових засобів окремих елементів фактури в контексті цілісності композиційної структури хорового твору та створенні художнього образу; своє аранжування з хором публічно виконав добре.	**40 – 31**
		студент в цілому оволодів теоретичними знаннями та практичними навичками аранжування; створив аранжування (партитуру) для хору, виявивши посереднє розуміння та володіння навичками забезпечення взаємодії виразових засобів окремих елементів фактури в контексті цілісності композиційної структури хорового твору та створенні художнього образу; своє аранжування з хором публічно виконав задовільно.	**30 – 21**
		студент не в повному обсязі оволодів теоретичними знаннями та практичними навичками аранжування; при створенні аранжування (партитури) для хору, виявив мінімальне розуміння та володіння навичками забезпечення взаємодії виразових засобів окремих елементів фактури в контексті цілісності композиційної структури хорового твору та створенні художнього образу; своє аранжування завершив (письмово), але з хором публічно не виконав.	**20 – 11**
		студент мінімально оволодів навчальним матеріалом; теоретичними знаннями та практичними навичками аранжування; при створенні аранжування (партитури) для хору, виявив недостатнє розуміння та володіння навичками забезпечення взаємодії виразових засобів окремих елементів фактури в контексті цілісності композиційної структури хорового твору та створенні художнього образу; своє аранжування не завершив (письмово) і з хором публічно не виконав.	**10 – 1**
		Студент не оволодів навчальним матеріалом взагалі.	**0**
		Загальна кількість балів по завершенні вивчення дисципліни	**100**
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.		

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	**Тема, план, короткі тези**	**Форма діяльності (заняття)** (лекція, практичне заняття, групова робота, дискусія, індивідуальна самостійна робота)	**Література. Ресурси в інтернеті**	**Завдання, год.**	**Термін виконання**
III КУРС, 6 семестр					
16 тиж. / 16 год. лекцій; 16 год. практичних; 28 год. самостійної роботи	**МОДУЛЬ 1. ФОРМУВАННЯ БАЗОВИХ НАВИЧОК АРАНЖУВАННЯ.** *Формування базових теоретичних знань і практичних навичок аранжування; вивчення способів перекладу хорової партитури з одного типу і виду хору для іншого, принципів перекладу творів камерно-вокального та інструментального жанрів для хору.*				
1. Тиж. 1. 1 год.	ВСТУПНА ЛЕКЦІЯ. Аранжування і хор. 1. Аранжування: значення слова і зміст терміна. 2. Хор і хорові голоси. 3. Тест. Що ми знаємо про хор і хорові голоси.	Лекція Самостійна робота (0,5 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. 72 с. 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. 128 с. 3. Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, невипадкові діалоги: збірник методичних матеріалів, нарисів, статей / авт. кол.: К. К. Пігров, Л. М. Бутенко, І. П. Верді [та ін.]; упоряд. та відп. ред. Є.		

			М. Бондар; наук. конс. О. І. Самойленко. Одеса: Астропринт, 2021. 444 с.		
2. Тиж. 1. 1 год.	ТЕМА 1. АРАНЖУВАННЯ СПОСОБОМ ТРАНСПОЗИЦІЇ (БЕЗ ЗМІНИ ФАКТУРИ). 1. Загальні особливості аранжування способом транспозиції. 2. Передумови застосування цього способу. 3. Особливості перекладу з мішаного на однорідний склад хору. 4. Особливості перекладу з однорідного на мішаний склад хору.	Лекція Самостійна робота (0,5 год.)	1. Вахняк Є. Вступ. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 7–17. 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1982. С. 4–25. 3. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 4. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал та ознайомитися зі змістом практичних завдань.	До початку наступного заняття.
3. Тиж. 2. 2 год.	Виконання аранжування хорових творів способом транспозиції (без зміни фактури). Переклад з мішаного хору на однорідні хори та навпаки.	Практичне заняття Самостійна робота (0,5 год.)	1. Вахняк Є. Вступ. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 7–17. 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1982. С. 4–25. 3. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 4. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с. 5. «Наша Парафія». URL: https://parafia.org.ua/ 6. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/	Виконати аранжування способом транспозиції (без зміни фактури): 1. З мішаного хору на жіночий: М. Леонтович «Ой у саду»; 2. З мішаного хору на чоловічий: М. Леонтович «Ой у саду»; 3. З жіночого хору на мішаний: М. Леонтович «Нарвала квіточок»; 4. З чоловічого хору на мішаний: О.Нижанківський «Золоті зорі».	Виконані письмові роботи надіслати викладачеві на перевірку до початку наступного заняття.

4. Тиж. 3. 2 год.	ТЕМА 2. АРАНЖУВАННЯ СПОСОБОМ ПЕРЕМІЩЕННЯ СЕРЕДНІХ ГОЛОСІВ. 1. Передумови застосування способу переміщення середніх голосів. 2. Загальні особливості та специфіка перекладу хорових творів цим способом.	Лекція Самостійна робота (0,5 год.)	1. Вахняк Є. Вступ. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 17–24. 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. С. 62–67. 3. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал та ознайомитися зі змістом практичних завдань.	До початку наступного заняття.
5. Тиж. 4. 2 год.	Виконання аранжування способом переміщення середніх голосів. Переклад з мішаного хору на жіночий і чоловічий та навпаки.	практичне заняття Самостійна робота (1 год.)	1. Вахняк Є. Вступ. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 17–24. 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. С. 62–67. 3. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с. 4. «Наша Парафія». URL: https://parafia.org.ua/ 5. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/	Виконати аранжування способом переміщення середніх голосів: 1. З міш. хору на жіночий: Д. Січинський «Милость мира» (фрагмент); 2. З міш. хору на чол. хор: Д. Січинський «Непереглядною юрбою» (фрагмент); 3. З жін. хору на мішаний: Є. Козак «Ой верше мій, верше» (фрагмент); 4. З чол. хору на мішаний: Г. Топольницький «Ой три шляхи широкії».	Виконані письмові роботи надіслати викладачеві на перевірку до початку наступного заняття.
6. Тиж. 5. 2 год.	ТЕМА 4. АРАНЖУВАННЯ ЗІ СПРОЩЕННЯМ ХОРОВОЇ ФАКТУРИ. 1. Мета і завдання аранжування способом спрощення хорової фактури.	Лекція Самостійна робота (1 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 24–33. 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. С. 71–85.	Виконання перекладу способом спрощення фактури: з міш. для триголос. жін. хору: Я.Аркадельт «Ave Maria» (фрагмент);	Результати надіслати викладачеві на е-пошту впродовж 2 тижнів

	2. Специфіка перекладу партитур з мішаного на триголосий жіночий/дитячий склад хору. 3. Особливості перекладу з мішаного на триголосий чоловічий склад хору. 4. Специфіка перекладу партитур з повного мішаного на неповний мішаний (юнацький) хор. 5. Особливості перекладу багатоголосся для двоголосого однорідного (дитячого) хору.		3. Долчук Р. Хорове аранжування: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Плай, 2008. 383 с. 4. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 5. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с. 6. Соневицький І. Духовні твори. Львів, 1999. 108 с. 7. «Наша Парафія». URL: https://parafia.org.ua/	багатоголосся для 2-голосого дит. хору – один твір за вибором студента.	
7. Тиж. 6. 2 год.	Виконання аранжування способом спрощення фактури. Переклад з мішаного хору для триголосого чоловічого, жіночого та дитячого хорів.	Практичне заняття Самостійна робота (1 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 24–33. 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. С. 71–85. 3. Кошиць О. Релігійні твори / за ред. З. Лиська. Нью-Йорк: Вид-во ім. З. Лиська, 1970. 736 с. 4. Соневицький І. Духовні твори. Львів, 1999. 108 с. 5. «Наша Парафія». URL: https://parafia.org.ua/ 6. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/	Виконання перекладу способом спрощення фактури: О. Кошиць «Трисвяте» (фрагм.); І. Соневицький «Єдин свят», «Ми виділи світло істинне», «Будь ім'я Господнє»; Ф. Колесса «В гаю зелененькім»	Виконані письмові роботи надіслати викладачеві на перевірку до початку наступного заняття.
8. Тиж. 7. 2 год.	ТЕМА 5. АРАНЖУВАННЯ З УСКЛАДНЕННЯМ ХОРОВОЇ ФАКТУРИ. 1. Особливості компонування двоголосся.	Лекція Самостійна робота (1 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 33–41; 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1982. С. 85–89.	Аранжування з ускладненням хорової фактури: 1-голосся у 2-голосся (твір за вибором); 2-голосся у 3-голосся	Результати надіслати викладачеві на е-пошту впродовж 2 тижнів

	2. Специфіка перекладу двоголосся для триголосого однорідного хору. 3. Особливості перекладу жін./дит. 3-голосся для 4-голосого міш. хору. 4. Специфіка перекладу чол. 3-голосся для 4-голосого міш. хору.		3. Колесса Ф. Шкільний співаник. Київ: Музична Україна, 1991. 224 с. 4. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 5. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/	Ф. Колесса «Косарі»; 3-голосся у 4-голосся: М. Леонтович «А вже весна» або твір за вибором.	
9. Тиж. 8. 2 год.	Виконання прикладів аранжування з ускладненням хорової фактури.	Практичне заняття Самостійна робота (1 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 33–41; 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1982. С. 85–89. 4. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 4. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.	Аранжування з ускладненням хорової фактури творів за вибором.	Виконані письмові роботи надіслати викладачеві на перевірку до початку наступного заняття.
10. Тиж. 9. 2 год.	ТЕМА 6. АРАНЖУВАННЯ МІШАНИМ (КОМБІНОВАНИМ) СПОСОБОМ. 1. Передумови можливості перекладу мішаним (комбінованим) способом. 2. Переваги та особливості застосування цього способу аранжування.	Лекція Самостійна робота (1 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 41–56. 2. Долчук Р. Хорове аранжування: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Плай, 2008. 383 с. 3. «Наша Парафія». URL: https://parafia.org.ua/	Виконання перекладу мішаним способом твору за вибором.	Результати надіслати викладачеві на е-пошту впродовж 2 тижнів

11. Тиж. 10. 2 год.	Аранжування хорового твору мішаним (комбінованим) способом.	Практичне заняття Самостійна робота (1 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 41–56. 2. «Наша Парафія». URL: https://parafia.org.ua/	Виконання перекладу мішаним способом твору: М. Вербицький «Хваліте Господа з небес».	Виконану письмову роботу надіслати викладачеві на перевірку до початку наступного заняття.
12. Тиж. 11. 2 год.	ТЕМА 7. АРАНЖУВАННЯ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ДЛЯ ХОРУ. 1. Загальні принципи аранжування камерно-вокальних та інструментальних творів для хору. 2. Різновиди інструментального супроводу. 3. Засади компонування хорової фактури. 4. Принципи роботи зі словесним текстом.	Лекція Самостійна робота (1 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 56–68; 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1982. С. 90–101. 3. Долчук Р. Хорове аранжування: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Плай, 2008. С. 5–221. 4. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с.	Виконання аранжування камерн.-вок. твору для хору: G. Giordano “Caro mio ben” (extract).	Результати надіслати викладачеві впродовж 2 тижнів.
13. Тиж. 12. 2 год.	Виконання прикладів аранжування камерно-вокальних творів для хору.	Практичне заняття Самостійна робота (1 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 56–68; 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1982. С. 90–101. 3. Долчук Р. Хорове аранжування: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Плай, 2008. С. 5–221. 4. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/ 5. DIASPORIANA.ORG.UA. URL: http://diasporiana.org.ua/	Виконання аранжування камерн.-вок. творів для хору: І. Шамо «Зацвіла в долині» (фрагмент); Я. Степовий «Утоптала стежечку» або твір за вибором.	Виконані письмові роботи надіслати викладачеві на перевірку до початку наступного заняття.

			6. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/		
14. Тиж. 13. 2 год.	ТЕМА 8. АРАНЖУВАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТВОРІВ ДЛЯ ХОРУ. 1. Загальні принципи аранжування інструментальних творів для хору. 2. Засади компонування хорової фактури з оркестрових голосів. 4. Принципи роботи зі словесним текстом.	Лекція Самостійна робота (1 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 56–68; 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1982. С. 90–101. 3. Долчук Р. Хорове аранжування: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Плай, 2008. С. 5–221. 4. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с.	Виконання аранжування інстр. твору для хору (один з преліку): М. Скорик «Мелодія» (фрагм.). F. Chopin “Prelude” №20 c-moll або твір за власним вибором.	Результати надіслати викладачеві впродовж 2 тижнів.
15. Тиж. 14. 2 год.	Виконання прикладів аранжування інструментальних творів для хору.	Практичне заняття Самостійна робота (1 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. С. 56–68; 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1982. С. 90–101. 3. Долчук Р. Хорове аранжування: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Плай, 2008. С. 5–221. 6. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/	Виконання аранжування інстр. твору для хору за вибором.	Виконані письмові роботи надіслати викладачеві на перевірку до початку наступного заняття.
16. Тиж. 15. 2 год.	ТЕМА 9. МУЗИЧНО-ВИРАЗОВІ ЗАСОБИ В ХОРОВИХ ОБРОБКАХ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ. 1. Основні типи хорової фактури: характеристика, особливості, взаємодія музики і слова.	Лекція Самостійна робота (1 год.)	1. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с. 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. С. 102–115.	Усний аналіз обробок народних пісень для різних типів і видів хорів.	Підготувати усний аналіз 1-ї хорової обробки народної пісні за вибором.

	2. Музичні форми в обробках народних пісень для хору. 3. Засоби гармонічного та поліфонічного письма в обробках народних пісень.		3. Долчук Р. Хорове аранжування: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Плай, 2008. 383 с. 4. Купальські пісні / Упоряд. Ю. Антків. Львів: БаК, 2004. 60 с. 5. Кушніренко А. Співаночки мої любі: авт. зб. вокально-хорових творів / заг. ред. та муз. упорядкування А. М. Кушніренка. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 180 с. 6. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с. 7. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 8. «Наша Парафія». URL: https://parafia.org.ua/ 9. DIASPORIANA.ORG.UA. URL: http://diasporiana.org.ua/		
17. Тиж. 16. 2 год.	Аналіз відповідності та взаємодії засобів хорового письма в обробках Миколи Леонтовича, Олександра Кошиця, Євгена Козака, Андрія Кушніренка та ін.	Практичне заняття	1. Козак Є. Хорові твори. Київ: Музична Україна, 1997. 40 с. 2. Кушніренко А. Українські візерунки. Обробки українських народних пісень для хору. Київ: Музична Україна, 1988. 72 с. 3. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 4. Музична бібліотека. URL: http://mubis.com.ua/ 5. «Наша Парафія».	Усний аналіз обробок народних пісень для різних типів і видів хорів.	Упродовж літніх канікул обрати одну народну і одну авторську мелодію з метою аранжування для хору впродовж наступного семестру.

			URL: https://parafia.org.ua/ 6. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/		
IV КУРС, 7 семестр					
16 тиж. / 16 год. лекцій; 16 год. практичних; 28 год. самостійної роботи	**МОДУЛЬ 2.** **СТВОРЕННЯ АРАНЖУВАННЯ МУЗИЧНОГО ТВОРУ ДЛЯ ХОРУ.** *Поетапна робота над створенням аранжування народної/авторської мелодії для хору.*				
1. Тиж. 1. 2 год.	ТЕМА 1. МЕЛОДІЯ, ЇЇ МУЗИЧНО-ТЕМАТИЧНИЙ, МЕТРОРИТМІЧНИЙ ТА ОБРАЗНО-ЕМОЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ. 1. Діапазон, характер мелодичного руху, ладові особливості, образно-емоційна сфера мелодії, її зв'язок зі словесним текстом. 2. Особливості метроритму. 3. Темброва драматургія мелодичного руху. 4. Виявлення потенційних можливостей гармонічного, поліфонічного, фактурного та інших способів опрацювання мелодичного матеріалу.	Лекція Самостійна робота (0,5 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. 72 с. 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. 128 с. 3. Долчук Р. Хорове аранжування: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Плай, 2008. 383 с. 4. Рева В., Смиренський В. Хорова обробка народних пісень: навчальний посібник. Київ, 2025. 112 с. 5. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 6. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с. 7. Харковина Г. Хорове аранжування: комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни. Київ: Державний методичний центр	Опрацювати теоретичний матеріал та застосувати його в процесі виконання практичного завдання.	До початку наступного заняття.
2. Тиж. 2. 2 год.	Усний аналіз мелодії, обраної для аранжування. Визначення її діапазону, ладових, метро-ритмічних, теситурних та інших	Практичне заняття Самостійна робота		Виконання комплексного усного аналізу мелодії, обраної для аранжування,	Ескізи письмового завдання надіслати викладачеві на перевірку до початку

	особливостей, виявлення потенційних способів опрацювання.	(0,5 год.)	навчальних закладів культури і мистецтв, 2012. 38 с.	письмова фіксація варіантів її опрацювання.	наступного заняття.
3. Тиж. 3. 2 год.	ТЕМА 2. ТИП ХОРОВОЇ ФАКТУРИ. 1. Визначення типу і виду хору для виконання аранжування обраного твору/мелодії, передбачення можливості застосування *divisi.* 2. Вибір оптимальної тональності з урахуванням теситурних умов усіх хорових голосів. 3. Вибір найбільш відповідного типу хорової фактури (гомофонно-гармонічної, підголосково-поліфонічної, соло з хором тощо) для виконання аранжування обраної мелодії.	Лекція Самостійна робота (0,5 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. 72 с. 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. 128 с. 3. Долчук Р. Хорове аранжування: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Плай, 2008. 383 с. 4. Рева В., Смиренський В. Хорова обробка народних пісень: навчальний посібник. Київ, 2025. 112 с. 5. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.	Опрацювати теоретичний матеріал та застосувати його в процесі виконання практичного завдання.	До початку наступного заняття.
4. Тиж. 4. 2 год.	Вибір найбільш відповідного типу і виду хорової фактури для аранжування обраної мелодії,	Практичне заняття Самостійна робота (0,5 год.)	6. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с. 7. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.	Вибрати найбільш відповідний тип і вид хорової фактури для аранжування обраної мелодії.	Ескізи письмового завдання надіслати викладачеві на перевірку до початку наступного заняття.
5. Тиж. 5. 2 год.	ТЕМА 3. ФОРМА МУЗИЧНОГО ТВОРУ ТА ЇЇ СТРУКТУРНІ ЕЛЕМЕНТИ.	Лекція Самостійна робота (1 год.)	1. Купальські пісні / Упоряд. Ю. Антків. Львів: БаК, 2004. 60 с. 2. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник /	Опрацювати теоретичний матеріал та застосувати його в процесі виконання	До початку наступного заняття.

	1. Аналіз змісту (сюжету), образної сфери та драматургії словесного тексту. 2. Вибір оптимальної музичної форми для найкращого вираження ідеї музичного твору, його змісту та драматургії. 3. Виявлення можливості та/або необхідності докомпонування таких структурних елементів як вступ, інтермедія, кода.		ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с. 3. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 4. Фіськова Н., Нечепуренко О. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.	практичного завдання.	
6. Тиж. 6. 2 год.	Передумови застосування куплетної, куплетно-варіаційної, варіаційної, простої двочастинної, тричаснинної та інших форм при аранжуванні обраної музичної теми (мелодіїї).	Практичне заняття Самостійна робота (1 год.)	5. Чучман В. Візія функцій капельмейстера в XVI–XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. *Культура України*: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 87–96.	Обрати оптимальну структуру музичної форми для аранжування обраної мелодії.	Ескізи письмового завдання надіслати викладачеві на перевірку до початку наступного заняття.
7. Тиж. 7. 2 год.	ТЕМА 4. ГАРМОНІЯ ТА ЛАДОТОНАЛЬНИЙ ПЛАН. 1. Музично-виразовий потенціал гармонії. 2. Ладо-тональний план як фактор формотворення. 3. Поєднання сучасних інноваційних музично-виражальних засобів з традиційними вітчизняними та світовими.	Лекція Самостійна робота (1 год.)	1. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. 128 с. 2. Рева В., Смиренський В. Хорова обробка народних пісень: навчальний посібник. Київ, 2025. 112 с. 3. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.	Опрацювати теоретичний матеріал та застосувати його в процесі виконання практичного завдання.	До початку наступного заняття.
8. Тиж. 8. 2 год.	Робота над гармонічним опрацюванням обраної мелодії, укладання ладотонального плану розгортання музичної форми,	Практичне заняття	4. Кушніренко А. Співаночки мої любі: авт. зб. вокально-хорових творів / заг. ред. та муз. упорядкування А. М. Кушніренка.	Здійснити гармонічне опрацювання обраної мелодії,	Ескізи письмового завдання надіслати викладачеві на перевірку до

	передбачення ймовірних відхилень і модуляцій, урізноманітнення засобів музичної виразності за рахунок поєднання сучасних інноваційних прийомів із усталеними традиційними.	Самостійна робота (1 год.)	Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 180 с. 5. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с. 6. Фіськова Н., Нечепуренко О. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.	укласти ладотональний план розгортання музичної форми виконуваного аранжування.	початку наступного заняття.
9. Тиж. 9. 2 год.	ТЕМА 5. УПОРЯДКУВАННЯ СЛОВЕСНОГО ТЕКСТУ. 1. Адаптація словесного тексту всіх куплетів до ритмо-інтонаційних умов кожної хорової партії. 2. Підтекстовка в остинатних і акомпануючих голосах. 3. Підтекстовка в хорових голосах поліфонічної фактури.	Лекція Самостійна робота (1 год.)	1. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. 72 с. 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. 128 с. 3. Долчук Р. Хорове аранжування: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Плай, 2008. 383 с. 4. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с. 5. Приходько О. Слово в музиці і музика в слові: експерименти в сучасній хоровій музиці // Słowo we współczesnych dyskursach. Łódź: Wydawnictwo uniwersytetu łódzkiego, 2014. С. 463–470.	Опрацювати теоретичний матеріал та застосувати його в процесі виконання практичного завдання.	До початку наступного заняття.
10. Тиж. 10. 2 год.	Робота над упорядкуванням словесного тексту в усіх партіях виконуваного аранжування.	Практичне заняття Самостійна робота (1 год.)		Упорядкувати словесний текст у всіх хорових партіях виконуваного аранжування.	Ескізи письмового завдання надіслати викладачеві на перевірку до початку наступного заняття.
11. Тиж. 11. 2 год.	ТЕМА 6. ДЕТАЛІЗАЦІЯ ХОРОВОЇ ФАКТУРИ. 1. Виявлення можливостей більш деталізованого вираження	Лекція Самостійна робота	1. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. 128 с.	Опрацювати теоретичний матеріал та застосувати його в	До початку наступного заняття.

	словесного тексту засобами хорової фактури (гармонічними зворотами, підголосками, імітаціями тощо). 2. Детальні зазначення в партитурі темпів, динаміки, штрихів, агогічних відтінків тощо).	(1 год.)	2. Долчук Р. Хорове аранжування: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Плай, 2008. 383 с. 3. Лисько З. Музичний словник [Репринтне відтворення видання 1933 р.]. Київ: Музична Україна, 1994. 168 с. 4. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с.	процесі виконання практичного завдання.	
12. Тиж. 12. 2 год.	Робота над деталізацією нотного тексту, зазначення темпових, динамічних, штрихових. агогічних та інших позначень у партитурі виконуваного аранжування.	Практичне заняття Самостійна робота (1 год.)		Деталізувати нотний текст виконуваного аранжування.	Ескізи письмового завдання надіслати викладачеві на перевірку до початку наступного заняття.
13. Тиж. 13. 2 год.	ТЕМА 7. ФОРМАТУВАННЯ ХОРОВОЇ ПАРТИТУРИ. 1. Вплив візуального сприйняття партитури на швидкість її прочитання та вивчення. 2. Пофразове формування аколад, забезпечення зручних місць для перегортання сторінок. 3. Масштаб партитури, величина та густота знаків нотного та словесного тексту.	Лекція Самостійна робота (1 год.)	1. Долчук Р. Хорове аранжування: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Плай, 2008. 383 с. 2. Лисько З. Музичний словник [Репринтне відтворення видання 1933 р.]. Київ: Музична Україна, 1994. 168 с. 3. Рева В., Смиренський В. Хорова обробка народних пісень: навчальний посібник. Київ, 2025. 112 с.	Опрацювати теоретичний матеріал та застосувати його в процесі виконання практичного завдання.	До початку наступного заняття.
14. Тиж. 14. 2 год.	Робота над форматуванням партитури аранжованого твору. Вибір оптимального для візуального сприйняття масштабу партитури, логічне пофразове формування аколад, забезпечення зручності перегортання сторінок.	Практичне заняття Самостійна робота (1 год.)	4. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2011. 168 с. 5. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-	Здійснити форматування партитури аранжованого твору.	Ескізи завдання надіслати викладачеві на перевірку до початку наступного заняття.

			методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.		
15. Тиж. 15. 2 год.	ТЕМА 8. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ АВТОРСЬКОГО ПРАВА ТА СУМІЖНИХ ПРАВ. 1. Зміст, суб'єкти і об'єкти авторського права. Охорона об'єктів авторського права. 2. Особисті немайнові права автора. Майнові права інтелектуальної власності на твір. 3. Авторське право на твір, створений за замовленням; на аудіовізуальні твори; на похідні твори. 4. Загальні випадки вільного використання творів. Строк чинності авторського права.	Лекція Самостійна робота (1 год.)	1. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с. 2. Про авторське право і суміжні права: Закон України. Редакція від 15.11.2024 р. № 2811-IX. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text (дата звернення: 28.08.2025). 3. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 4. Чучман В. Особливості викладання навчальної дисципліни «Аранжування» в сучасних умовах. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія:* доп. та повідомл. IX Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 131–136.	Опрацювати теоретичний матеріал та застосувати його в процесі виконання практичного завдання.	До початку наступного заняття.
16. Тиж. 16. 2 год.	Остаточне завершення та друк хорової партитури, апробація аранжованого твору з хором. 1. Зазначення всіх можливих достовірних вихідних даних твору: походження мелодії усного походження (де, коли, кім і від кого записана); автора/авторів мелодії/музики; автора/авторів тексту/слів/віршів; автора перекладу словесного тексту; аранжувальника, музичного редактора тощо. 2. Позначення суб'єктом авторського права для повідомлення про свої майнові	Практичне заняття Самостійна робота (1 год.)		Завершити та видрукувати партитуру виконаного аранжування.	За день до першої репетиції твору з хором.

	права знака охорони авторського права ©, поряд з яким зазначаються ім’я (найменування) суб’єкта майнових прав на твір, рік першого опублікування твору.		5. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, *69* (2), 121–138. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09		
	Екзамен				