



ФАКУЛЬТЕТ  
КУЛЬТУРИ  
І МИСТЕЦТВ

ЛЬВІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ



ПРОГРАМА

**XIX Всеукраїнської науково-практичної конференції  
молодих вчених, аспірантів та студентів  
«Хореографічна культура – мистецькі виміри»  
м. Львів, 15 листопада 2024 року**



## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

*Голова організаційного комітету:*

**Мирослава Циганик** кандидатка філологічних наук, доцентка, декан факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

*Члени організаційного комітету:*

**Олександр Плахотнюк** доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Федір Стригун** академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, професор, завідувач кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Юлія Безпаленко** голова ради молодих науковців кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, здобувач третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Дана Лисенко** голова ради Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

*Модератор конференції*

**Анастасія Сафонова** Голова наукового студентського гуртка кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Планерне засідання**  
**XIX Всеукраїнської науково-практична конференція молодих**  
**вчених, аспірантів та студентів**  
**«Хореографічна культура – мистецькі виміри»**

**Регламент конференції**  
**в режимі дистанційних Інтернет заходів**

**Виголошення доповіді – 15 хв.**

**Обговорення доповіді – 7 хв.**

- ✚ Підключення до пленарного засідання конференції на Інтернет платформі Zoom:**  
<https://us05web.zoom.us/j/86860744285?pwd=ReruKw9beexRlwXE8bLCUWOHQsaaH5.1>
- ✚ Ідентифікатор конференції: 868 6074 4285**
- ✚ Код доступу: 024**

**ПЛАН-КАЛЕНДАР**

**15 листопада (п'ятниця) 2024 року**

- 13:30–14:00** – Реєстрація учасників пленарного засідання конференції  
*Платформа ZOOM*
- 14:00–14:10** – Відкриття конференції  
*Платформа ZOOM*
- 14:10–18:00** – Планерне засідання  
*Платформа ZOOM*

## ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

### Вступне слово

- **Мирослава Іванівна Циганик** – кандидатка філологічних наук, доцентка, декан факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка
- **Олег Олегович Петрик** – професор, кандидат мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка
- **Олександр Анатолійович Плахотнюк** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Науковий куратор студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії

## НАУКОВІ ДОПОВІДІ

15 листопада 2024 року, 14:00  
Інтернет платформа Zoom

### Модератор пленарного засідання:

**Юлія Безпаленко** – голова ради молодих науковців кафедри режисури та хореографії, здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна)

### Секретар:

**Анастасія Сафонова** – голова студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «024 Хореографія» (м. Львів, Україна)

### Доповіді:

**Гордієнко Максим Юрійович** – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Л. Андрощук (м. Київ, Україна)

### **Пантоміма у хореографічних та акторських виставах**

**Грабовська Анастасія Юріївна** – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна)

### **Хореографи та дослідники хореографічного мистецтва Закарпаття**

**Демченко Наталя Іванівна** – здобувачка третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна)  
**Характерний танець як особливий вид хореографії (до проблеми еволюції терміну та його змістовного наповнення)**

**Риженко Назар Віталійович** – здобувач першого рівня вищої освіти кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри хореографії Д. Шариков (м. Київ, Україна)  
**Акробатика в сучасній хореографії сьогодення: особливості навчання та специфіка**

**Бабинець Владислава Іванівна** – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна)  
**Методологічні аспекти розробки хореографічних постановок з урахуванням фізіологічних та психологічних особливостей дітей**

**Вишинська Анастасія Володимирівна** – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Л. Андрущук (м. Київ, Україна)  
**Психофізичний аспект сучасного хореографічного мистецтва**

**Драч Тамара Леонідівна** – аспірантка Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського, Науковий керівник: доктор наук з фізичного виховання, доцент кафедри теорії та методики фізичної культури Н. Сороколіт (м. Львів, Україна)

## **Розвиток хореографічних якостей виконавців в процесі підготовки до змагань в повітряній акробатиці та пілонному спорті**

**Ляшенко Валентин Юрійович** – здобувач третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: доктор філософії (Хореографія), доцент кафедри режисури та хореографії О. Лань (м. Львів, Україна)

### **Аналіз впливу штучного інтелекту на сучасне мистецтво**

**Гаврилюк Марія Михайлівна** – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Т. Медвідь (м. Київ, Україна)

### **Емоційний інтелект танцівника сучасного танцю**

**Заставний Олександр Любомирович** – здобувач третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. асистент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна). Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна)

### **Василина Чуперчук – становлення гуцульської хореографії в академічному варіанті**

**Йордан Наталія Іванівна** – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна)

### **Педагогічні прийоми при постановці хореографічної вистави «Сватання»**

**Сарвілова Софія Едуардівна** – здобувачка другого рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва педагогічного факультету Ізмаїльського державного гуманітарного університету. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент О. Бухнієва (м. Ізмаїл, Україна)

**Розвиток засобами ритміки кінестетичних відчуттів учнів старших класів в музично-театральній діяльності**

**Розмус Оксана Романівна** – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна)

**Танець «модерн» в контексті світового хореографічного мистецтва**

**Бень Яна Андріївна** – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії П. Луньо (м. Львів, Україна)

**Національні балети на літературній першооснові «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського, «Маруся Чурай» Л. Костенко, «Енеїда» І. Котляревського**

**Сердюк Карина Володимирівна** – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність 024 Хореографія кафедри хореографії та спортивних дисциплін Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка, викладачка Сенчанської дитячої музичної школи. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін І. Ткаченко (м. Суми, Україна)

**Українське хореографічне мистецтво як чинник формування національної ідентичності**

**Дацко Евеліна Ігорівна** – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: асистент кафедри режисури та хореографії С. Маркевич (м. Львів, Україна)

**Методичний комплекс гімнастики професора Олега Петрика**

**Щербина Владлен Олександрович** – здобувач першого рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: асистент кафедри режисури та хореографії Ю. Безпаленко (м. Львів, Україна)

**Особливості розвитку та педагогічні підходи до навчання хореографії у період ранньої зрілості**

**Бадакwa Поліна Ігорівна** – здобувачка третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури та хореографії О. Петрик (м. Львів, Україна)

**Образи української міфології на балетній сцені**

**Сафонова Анастасія Володимирівна** – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: асистент кафедри режисури та хореографії С. Маркевич (м. Львів, Україна)

**Зберігач українського національного хореографічного мистецтва – А. М. Кривохижа**

**Гап Євгенія Сергіївна** – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії Я. Берест (м. Львів, Україна)

**Серж Лифар та його творчість**

**Прокопович Олександр Борисович** – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна)

**Особливості хореографічної моновистави: структура, значення та роль в сучасному театрі**

**Ковальська Олександра Віталіївна** – студентка 4-го курсу відділення «Початкова освіта» з додатковою кваліфікацією «Керівник дитячого хореографічного колективу» Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський фаховий

педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича». Науковий керівник: спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Н. Воляник (м. Броди, Україна)

**Нестандартні заняття хореографії: досвід проведення та нові підходи**

**Токар Олена Іванівна** – здобувачка другого рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна)

**Сучасне танцювальне мистецтво як складова створення художнього образу**

**Новіцький Борис Васильович** – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Т. Медвідь (м. Київ, Україна).

**Фізична підготовка в тренувальному процесі танцівника**

**Ковальчук Євген Петрович** – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

**Розвиток брейкінгу в світі та Україні**

**Колосівська Андріана Андріївна** – здобувачка першого рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: асистент кафедри режисури та хореографії С. Маркевич (м. Львів, Україна)

**Я. Чуперчука та Національний академічний гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»**

**Конончук Марина Григорівна** – здобувачка першого рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат

мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії  
О. А. Плахотнюк (м. Львів, Україна)

**Vuhaus і мистецтво руху: внесок школи в розвиток  
дизайну костюмів та балетної хореографії ХХ століття**

**Рябов Ілля Олексійович** – здобувач першого рівня вищої освіти  
кафедри режисури та хореографії факультету культури і  
мистецтв Львівського національного університету імені Івана  
Франка. Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент  
кафедри режисури та хореографії П. Луньо (м. Львів, Україна)

**Романтизм як мистецький напрямок у балеті**

**Паламарчук Анастасія Миколаївна** – здобувачка першого рівня  
вищої освіти спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури  
та хореографії Львівського національного університету імені  
Івана Франка. Науковий керівник: доктор історичних наук,  
професор кафедри режисури та хореографії Я. Берест (м. Львів,  
Україна)

**Хореографічні дослідження Василя Верховинця**

**Кизима Вікторія Валеріївна** – здобувачка першого рівня вищої  
освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури  
і мистецтв Львівського національного університету імені Івана  
Франка. Науковий керівник: асистент кафедри режисури та  
хореографії Ю. Безпаленко (м. Львів, Україна)

**Види мистецтва, які увібрав в себе балет**

**Кулак Андрій Любомирович** – здобувач першого рівня вищої освіти  
спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії  
Львівського національного університету імені Івана Франка.  
Науковий керівник: асистент кафедри режисури та хореографії  
Я. Сапего (м. Львів, Україна)

**Реформаторська діяльність та новаторство Павла  
Павловича Вірського**

**Дзьобка Аліна Ігорівна** – здобувачка першого рівня вищої освіти  
кафедри режисури та хореографії факультету культури і  
мистецтв Львівського національного університету імені Івана  
Франка. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук кафедри  
режисури та хореографії О. Кузик (м. Львів, Україна)

**Феномен українського «Козачка» в спадщині  
хореографічного мистецтва України**

**Гуменюк Ірина Анатолівна** – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор кафедри хореографії Т. Благова (м. Київ, Україна)  
**Сценічні прийоми для створення та вираження жіночих образів в українських танцях**

**Гедз Анна-Вікторія Юріївна** – здобувачка першого рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: асистент кафедри режисури та хореографії Ю. Безпаленко (м. Львів, Україна)  
**Основні характеристики модерн-джаз танцю та творчість Д. Хантрі**

**Гусева Софія Василівна** – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор кафедри хореографії Т. Благова (м. Київ, Україна)  
**Роль фізичної терапії та ЛФК у хореографії**

**Глушко Катерина Богданівна** – здобувачка першого рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: асистент кафедри режисури та хореографії С. Маркевич (м. Львів, Україна)  
**Розвиток сучасного танцю в Україні ХХ століття – початок ХХІ століття**

**Терлецький Роман Богданович** – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).  
**Політичний контекст у творчість європейських хореографів ХХ століття**