

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв

Кафедра музикознавства та хорового мистецтв

**Затверджено**

на засіданні кафедри музикознавства  
та хорового мистецтва

факультету культури і мистецтв

(протокол № 1 від 29.08.2025 р.)

Завідувач кафедри



Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус

з навчальної дисципліни «Хорознавство»,

що викладається в межах ОПП **Хорове диригування**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів

зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

<b>Назва курсу</b>	<b>Хорознавство</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	<a href="#">ЧУЧМАН Василь Мар'янович</a> , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва <a href="#">ПАТЕР Анастасія Романівна</a> , доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва <a href="#">МЕЛЬНИЧУК Оксана Йосифівна</a> , заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:vasyl.chuchman@lnu.edu.ua">vasyl.chuchman@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:anastasiya.pater@lnu.edu.ua">anastasiya.pater@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:oksana.melnychuk@lnu.edu.ua">oksana.melnychuk@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Щовівторка, 17.00-17.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 4) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/khoroznavstvo-025-op-khorove-dyryhuvannia">https://kultart.lnu.edu.ua/course/khoroznavstvo-025-op-khorove-dyryhuvannia</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Хорознавство» є нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Хорове диригування», що проводиться в V і VI семестрах в обсязі 4 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Вивчення курсу «Хорознавство» як складової частини професійної підготовки диригента хору будується на принципах цілісного підходу до аналізу вокально-хорової діяльності, яка базується і тісно пов'язана з роботою хорового класу, дисциплінами вокально-хорового циклу, знаннями, отриманими на інших навчальних курсах (хоровий клас, хор, диригування, сольфеджіо, гармонія, методика роботи з хором, історія української музики, історія зарубіжної музики) та практикою в дитячому й аматорському колективах.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Метою</b> курсу «Хорознавство» є ознайомити студентів з головними етапами становлення хорового мистецтва, історичними особливостями розвитку українського хорового співу, а також надати ґрунтовні та різнобічні знання теоретичних основ хорознавства і методики роботи з хоровими колективами. <b>Ціллю</b> вивчення дисципліни є підготовка майбутнього керівника хору до професійної роботи з дитячими, аматорськими і професійними хоровими колективами, що передбачає такі завдання: <ul style="list-style-type: none"> <li>• надати студентам знання про структуру, тип, вид хорового колективу, його вокальну організацію, жанри хорового виконавства;</li> <li>• допомогти оволодіти навичками комплексного теоретичного, художньо-виконавського аналізу хорових творів;</li> <li>• ознайомити зі структурою, функціями голосового апарату, особливостями вокальних голосів і гігієною співацького голосу;</li> <li>• продемонструвати основні принципи вокально-хорової діяльності, засоби художньо-виконавської творчості у колективі та вокально-хорові технології.</li> </ul>

**Література для  
вивчення дисципліни**

**Основна література:**

1. Антонович М. Партесний спів та музичне мистецтво в українській культурі XVI–XVIII ст. Львів : Растр-7, 2025. 240 с.
2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ : «Український світ», 2002. 440 с.
3. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище. Дрогобич : Посвіт, 2013. 432 с.
4. Булат Т., Філенко Т. Світ Миколи Лисенка: нац. ідентичність, музика і політика України XIX – поч. XX ст. Нью-Йорк : Укр. Вільна Акад. Наук у США ; Київ: Майстерня книги, 2009. 408 с.
5. Доронюк В. Д. Серганюк Л. І., Серганюк Ю. М. Диригент шкільного хору : навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2010. 282 с.
6. Доронюк В. Д., Зваричук Ж.Й. Шкільне хорознавство: навчальний посібник для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ : ПНУ, 2008. 336 с.
7. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. Київ : Музична Україна, 2007. 132 с.
8. Казачинська-Савчук Г. Хоровий клас: теорія, методика, практика : навч. метод. посібник. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. 440 с.
9. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття : монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
10. Карпінець А. М., Виноградча Д. В., Лебідкіна І. Є. Робота з самодіяльним хором : методичні рекомендації. Київ : Видавництво Ліра-К, 2007. 32 с.
11. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т імені Б. Грінченка, 2020. 108 с.
12. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX століття – Чернівці : Книги – ХХІ ст., 2007. 420 с.
13. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів : Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2000. 286 с.
14. [Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ : Музична Україна, 1973. 200 с.](#)
15. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навчальний посібник. Дніпро : Ліра, 2023. 288 с.
16. Коломоєць О. М. Хорознавство : навч. посібник. Київ : Либідь, 2001. 168 с.
17. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с.
18. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навч. посіб. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с.

19. Кравцова Н. Є., Пацкань І. В., Шкільнюк Г. М. Теорія та методика роботи з жіночим хоровим колективом : навчально-методичний посібник. Вінниця : ФОП Данилюк В.Г., 2010. 181 с.
20. Кречко Н. М., Грицюк О. Ю., Комаренко Н. М. Сучасний вокально-хоровий концертний репертуар : практикум; [ред.-упоряд. Н. М. Кречко]. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 44с.
21. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. Київ : Муз. Україна, 2007. 197 с.
22. Лісецький С. Й. Історія української музики. Від XIX до першої чверті XX століття : навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. Київ, 2017.
23. Мазепа Л., Мазепа Т. Шлях до музичної академії у Львові. У двох томах. Львів : «Сполом», 2003. Т 1. 288 с., Т 2. 200 с.
24. Мазепа Р. М. Розспівування хорового колективу : методична розробка. Львів : ЛДМА ім. М. В. Лисенка. 36 с.
25. [Мельничук О. Духовна музика в контексті репертуарної політики молодіжного хору. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. IX Міжнар. наук. конф. \(Львів, 19 листоп. 2021 р.\) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 108–112.](#)
26. Патер А. Діяльність українських диригентів XX ст. у контексті формування національного стилю хорового виконавства. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2021. Вип. 20. С. 30-43.
27. [Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. \*International Journal of Innovative Technologies in Social Science\*. Warsaw, 2020. № 5 \(26\). June. S. 19–25.](#)
28. Плющик Є. В., Новосадова С. А., Суботницький І. М. Хорознавство та хорове аранжування. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни. Житомир, 2019. 32 с.
29. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу «Хорознавство». 1-е вид. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.
30. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом. Київ : Вид-во КІМ, 2016. 136 с.
31. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів : навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ : Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 191 с.
32. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : Навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків : ХНПУ, «Федорко». 2018. 212 с.
33. Стахевич О. Основи вокальної педагогіки. Суми, 2002. 91 с.

34. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою : навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I-IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А. Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с.
35. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть : монографія / наук. ред. Т. Дубровний. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 196 с.
36. Хорознавство з методикою викладання : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво» / Олександр Марач, Валентина Гаврилюк, Василь Мойсіюк, Світлана Панасюк. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с.
37. Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII ст. : монографія. Київ; Львів; Полтава, 2002. 512 с.
38. [Чучман В. Візія функцій капелмейстера в XVI–XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. \*Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 87–96.\*](#)
39. [Чучман В. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України / Василь Чучман // \*Музичне мистецтво і культура. – Одеса: Астропринт, 2018. – Вип. 26. – С. 246–262.\*](#)
40. [Чучман В. Творчі контакти Дмитра Котка з польськими музикантами. \*Українська музика: науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2023. Ч. 3–4 \(46–47\). С. 89–99.\*](#)
41. Яремчук О. М., Підгаєцька І. В., Мацієвська Л. В. Робота з вокально-виконавським колективом : навчальний посібник для здобувачів ЗВО спеціальності «Музичне мистецтво». Житомир, 2023. 120 с.
42. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 69 (2), 121–138.  
<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09>

**Додаткова література:**

43. Апалькова І. Довідник хормейстера. Канів : Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с.
44. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
45. Газінський В., Дабіжа К. Навчальний хор : навчально-методичний посібник. Вінниця : Розвиток, 2012. 223 с.
46. Демцюх З. Виконавсько-хорові проблеми кантати Лесі Дичко «Червона калина» : навч.-метод. посібник. Львів : СПОЛОМ, 2013. 40 с.
47. Кияновська Л. Син сторіччя Микола Колесса : монографія. Львів : Вид-во НТШ, 2003. 496 с.
48. Кияновська Л. Мирослав Скорик: митець і людина :

монографія. Вид. 2, доп. і перероб. Львів : вид-во журналу «Ї», 2008. 592 с.

49. Ковалик П. А. Хорове виконавство як феномен творчої взаємодії (з досвіду київської хорової школи) : автореф. дис. на здобуття наук. Ступеня канд. Мистецтвознав.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ, 2002. 19 с.
50. [Мельничук О. Хоровий спів як важливий елемент формування духовно-моральної та естетичної культури молоді \(до 20-річчя творчої діяльності дівочого хору «Ліра» ЛНУ імені Івана Франка\). Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VIII Міжнар. наук. конф. \(Львів, 20 листоп. 2020 р.\) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2020. С. 94–96.](#)
51. Парфьонова Г. Артистичність як необхідний компонент особистості диригента-хормейстера. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 17 : зб. наук. пр. / Харк. держ ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків : ХДУМ, 2006. С. 119-120.
52. Пархоменко Лю. Кирило Стеценко : монографія. Київ : Муз. Україна, 2009. 389 с.
53. Прокулевич О. Основи хорового диригування : навчальний посібник. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с.
54. Різдяні піснеспіви народів світу : навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів : Растр-7, 2021. 50 с.
55. Сиротинська Н. Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. *Intellectual context of medieval monody*. Львів : Галицька Видавнича Спілка, 2023. 176 с.
56. Софроній З. Методика формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами. *Науковий вісник МНУ ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки*. : зб. наук. пр. № 1(64), лютий 2019. Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2019. С. 226-231.
57. Співає «Ліра» : збірник хорових творів / упоряд. О. Мельничук. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.
58. Тарас Шевченко. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори a cappella. Т. 1. / Укладач П.І. Муравський. Київ : ВЦ «Просвіта», 2014. 240 с.
59. Ферендович М. Проблеми репертуару українських співочих товариств Львова періоду 1900–1939 років. *Родина Колесів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси)* : збірник наукових праць та матеріалів. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. С. 665–672. (Серія «Українська філологія: школи, постаті, проблеми». Вип.

	<p>13).</p> <p>60. Хрестоматія хорового співу / упор. О. І. Максимович. Львів : Афіша, 2005. 205 с.</p> <p>61. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України : антологія. Київ: Музична Україна, 2000. 215 с.</p> <p>62. Чекан Ю. Інтонаційний образ світу. Київ : Логос, 2009. 227 с.</p> <p>63. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички» : навчально-методичний посібник. Львів : Растр-7, 2021. 124 с.</p> <p>64. Шатова І.О. Історичні та стильові основи одеської хорової традиції : монографія. Одеса: Астропринт, 2021.</p> <p>65. Юзвизин М.Т. Вокально-ансамблева техніка в хорі. <i>Інноваційні наукові дослідження: теорія, методологія, практика</i> : мат. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 23 - 24 лютого. 2018 р. Київ : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2018. С. 49 –55.</p> <p><b>Інтернет-ресурси:</b></p> <p>66. Бенч О. Хорова методика Павла Муравського. <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2014. № 4. С. 12–17. URL: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_4_4">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_4_4</a></p> <p>67. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: <a href="https://choircommunity.com.ua/">https://choircommunity.com.ua/</a></p> <p>68. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: <a href="https://parafia.org.ua/">https://parafia.org.ua/</a></p> <p>69. Нотна бібліотека «Дударика». URL: <a href="http://library.dudaryk.ua/">http://library.dudaryk.ua/</a></p> <p>70. Сіраш А. В. Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина ХХ – початок ХХІ століття) : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 – музичне мистецтво. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міністерство культури та інформаційної політики України. Київ, 2024. 251 с. URL: <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Sirash-A.-V.-Disertatsiya.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Sirash-A.-V.-Disertatsiya.pdf</a></p> <p>71. Ukrainian Scores – електронна бібліотека нот українських композиторів. URL: <a href="https://ukrainianlive.org/">https://ukrainianlive.org/</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	4 кредити, всього 120 годин, з яких 64 години аудиторних занять: 32 години лекцій, 32 години практичних занять та 56 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення курсу здобувач повинен буде:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності (ПРН1).</li> <li>2. Володіти методами та навичками ансамблевого / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів (ПРН2).</li> <li>3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності (ПРН3).</li> <li>4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та</li> </ol>

	<p>художнього змісту (ПРН4).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію (ПРН 5).</li> <li>6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію (ПРН6).</li> <li>7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах (ПРН7).</li> <li>8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій (ПРН8).</li> <li>9. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом (ПРН10).</li> <li>10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН12).</li> <li>11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність (ПРН 13).</li> <li>12. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН15).</li> <li>13. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти (ПРН 16).</li> <li>14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох (ПРН17).</li> <li>15. Демонструвати на практиці роботу з хоровими колективами, різних за рівнем виконавських можливостей, репертуарного спрямування та специфікою виконавського складу (ПРН18).</li> </ol> <p>Цей освітній компонент забезпечують загальні та фахові компетентності, а саме ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК17, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК7, ФК9, ФК10, ФК11, ФК12, ФК13, ФК17, ФК18, ФК19.</p>
<b>Ключові слова</b>	Хорове мистецтво, співочий голос, хор, ансамбль, інтонація, стрій, тембр, теситура, регістри
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	*СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Екзамен
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних і музично-теоретичних дисциплін, зокрема сольфеджіо, гармонії, поліфонії, основ методики роботи з хором та володіння голосом й інструментом.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Під час викладання курсу <b>Хорознавство</b> застосовуються словесні, практичні та інтелектуальні методи: лекція, робота з книгою, бесіда, пояснення, аудіо, відео презентація, аналітичний, дедуктивний, компаративний, частково-пошуковий.
<b>Необхідне обладнання</b>	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, проектор, ноутбук, звукові колонки, диригентський пультик, фортепіано, камертон, навчально-методична та нотна література.
<b>Критерії оцінювання</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються

(окремо для кожного виду навчальної діяльності)

за наступним співвідношенням:  
поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття та самостійну роботу становить максимальну кількість 50 балів:  
 - практичні заняття: максимальна кількість балів – 32;  
 - самостійна робота здобувачів – 18 балів;  
екзамен – максимальна кількість 50 балів.  
 Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання та іспиту і становить максимальну кількість 100 балів.  
**Академічна доброчесність:** очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.  
**Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу.  
**Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  
**Політика виставлення балів.** Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи студентів. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  
 Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Критерії оцінювання знань студентів	Бали рейтингу	Макс. к-сть балів
<b>1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях</b>		
<b>Критерії оцінювання (16 занять на 2 бали = 32 бали)</b>	<b>Макс. 32 бали</b>	
Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів. Всебічно та аргументовано розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, пов'язаних з культурно-історичними, теоретичними і практичними аспектами хорового мистецтва та основами вокально-хорової роботи.	32	
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. Але при викладенні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	24	
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.	16	

	Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів. Недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	8
	Студент не володіє матеріалом.	0
<b>2. Самостійна робота студентів (СРС)</b>		
<b>Критерії оцінювання (6+4+4+4)</b>		<b>Макс. 18 балів</b>
Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. За результатами виконаних завдань, а саме:		
<b>2.1.</b> Додаткове опрацювання матеріалу за темами дисципліни з додаткових джерел:		
• студент в повному обсязі, вчасно і згідно з вимогами додатково опрацював матеріал та аргументовано його викладає		6
• студент не опрацював самостійно завдань і не володіє матеріалом		0
<b>2.2.</b> Прослуховування і аналіз виконання хорових творів		
• студент прослухав музичний твір та відповідно до вимог здійснив його аналіз		4
<b>2.3.</b> Аналіз партитури хорового твору		
• студент здійснив аналіз партитури хорового твору згідно з вимогами		4
<b>2.4.</b> Також до 4 додаткових балів можна отримати через наукову роботу студента, куди входить написання тез, статей та участь у міжнародних та/або всеукраїнських конференціях за тематикою навчальної дисципліни.		4
<b>3. Екзамен</b>		
<b>Критерії оцінювання усної відповіді на три теоретичні питання:</b>		<b>Макс. 50 балів</b>
Студент в повному обсязі володіє теоретичними і практичними знаннями історично-стильових шляхів розвитку хорового мистецтва, особливостей вокально-хорової роботи, методів і прийомів роботи з партитурою та хоровим колективом. Усна відповідь викладена в повному обсязі, всебічно та аргументовано розкрито зміст теоретичного питання.		50-41
Студент достатньо повно володіє теоретичними і практичними знаннями, в основному розкриває зміст теоретичного питання, але не вистачає достатньої глибини та аргументації, допущено окремі несуттєві неточності.		40-31
Студент в цілому розкриває основний зміст питання, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допущено окремі суттєві неточності.		30-21
Відповідь студента не повна, фрагментарна без аргументації та обґрунтування.		20-11
Відповідь не надана.		10-0
<b>Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни</b>		<b>100</b>
<b>Питання до контрольного заміру знань (екзамену).</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розкрийте особливості функціонування давньоруського церковного співу.</li> <li>2. Розкрийте стильові особливості партесного концерту та назвіть його творців.</li> <li>3. Охарактеризуйте «Золоту добу» української хорової музики та назвіть її представників.</li> <li>4. Наведіть приклади музично-освітніх навчальних закладів XVII–XVIII ст. та розкрийте їх значення в розвитку хорового мистецтва.</li> <li>5. Розкрийте особливості розвитку хорової культури України другої половини XIX ст.</li> </ol>	

6. Дайте характеристику Перемишльської композиторської школи та поясніть її значення для розвитку хорового мистецтва Галичини
7. Охарактеризуйте роль товариств «Просвіта», «Торбан», «Боян» у розвитку хорового мистецтва.
8. Назвіть представників галицької музичної культури другої половини XIX ст. та охарактеризуйте їх хорову творчість.
9. Розкрийте жанрові та стильові особливості хорової творчості М. Лисенка.
10. Охарактеризуйте хорову творчість послідовників М. Лисенка – М. Леонтовича, К. Стеценка, О. Кошиця.
11. Дайте характеристику хорової творчості Я. Степового, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського.
12. Розкрийте особливості хорової творчості львівських композиторів XX–XXI ст.
13. Назвіть представників новітньої композиторської школи та охарактеризуйте їх хорову творчість.
14. Наведіть приклади сучасних професійних хорових колективів України та їх керівників.
15. Дати визначення поняття хор. Назвати жанри і форми хорового виконавства. Відомі професійні та аматорські хорові колективи Львова.
16. Жіночий хор: хорові партії, їх діапазони та виконавські можливості. Навести приклади творів для жіночого хору.
17. Чоловічий хор: хорові партії, їх діапазони та виконавські можливості. Навести приклади творів для чоловічого хору.
18. Мішаний хор: хорові партії, їх діапазони та виконавські можливості. Навести приклади творів для мішаного хору.
19. Дитячий хор: хорові партії, їх діапазони та виконавські можливості. Навести приклади творів для дитячого хору.
20. Основні періоди розвитку дитячого голосового апарату. Мутація, вікові межі. Гігієна та охорона дитячого голосу.
21. Будова голосового апарату.
22. Дихання, його типи, художні функції. Опора дихання. Загальне та ланцюгове дихання, приклади використання.
23. Атака звуку. Її види та приклади застосування.
24. Охарактеризувати роль резонаторів та регістрів у співі. Специфіка роботи над вирівнюванням регістрів співацького голосу.
25. Значення високої вокальної позиції в академічному хоровому виконавстві. Надати методичні рекомендації щодо опанування нею.
26. Пояснити значення слів: діапазон, регістр, «примарні» тони, перехідні звуки, теситура, фальцет. Прийоми використання фальцету.
27. Розспівування хору: завдання, форми, методи. Навести приклади вправ на відпрацювання вокально-хорових навичок.
28. Ансамбль хору, його різновиди.
29. Залежність ансамблю від засобів музичної виразності. Визначити пріоритетність відпрацювання ансамблевих труднощів у запропонованій хоровій партитурі.
30. Охарактеризувати різновиди ансамблю: загальний, частковий, природний, штучний. Методи роботи над удосконаленням даних видів ансамблю.

	<p>31. Охарактеризувати різновиди ансамблю: ритмічний, динамічний, тембровий, дикційний. Методи роботи над удосконаленням даних видів ансамблю.</p> <p>32. Охарактеризувати різновиди ансамблю, що наявні у творах різної фактури викладу. Методи роботи над удосконаленням даних видів ансамблю.</p> <p>33. Хоровий стрій та його види. Значення роботи диригента над чистотою інтонації для високохудожнього виконання твору.</p> <p>34. Мелодичний стрій. Правила інтонування щаблів мажорної та мінорної гами, діатонічних та хроматичних півтонів.</p> <p>35. Мелодичний стрій. Правила інтонування інтервалів.</p> <p>36. Гармонічний стрій. Правила інтонування тризвуків, септакордів. Послідовність вистроювання акордів.</p> <p>37. Перечислити фактори, що впливають на досягнення якісного хорового строю.</p> <p>38. Дикція та артикуляція. Основні правила співацької вимови, закон «єдиного потоку голосних».</p> <p>39. Культура вокальної дикції. Пояснити орфоепічні норми літературної вимови. Робота над словом у хорі.</p> <p>40. Охарактеризувати етапи роботи над хоровим твором.</p> <p>41. Камертон та його види. За вимогою екзаменатора дати настройку у заданій тональності.</p> <p>42. Охарактеризувати методи розучування хорового твору з дитячим та аматорським хоровими колективами.</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

### V семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд / 2 год	<p><b>Тема 1. Історичні особливості українського співу. Давньоруський церковний спів.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Предмет курсу «Хорознавство»</li> <li>– Українська церковна монодія.</li> <li>– Знаменний, кондакарний спів</li> <li>– Грецький, болгарський, київський напиви</li> <li>– Система «осьмогласся» та її характеристика</li> <li>– Ірмологіон – український тип збірника церковних монодичних напівів</li> <li>– Демественний спів, його зародження</li> </ul>	Лекція Самостійна робота (3 год)	Лашенко А. П. 3 історії київської хорової школи. Київ : Муз. Україна, 2007. 197 с. Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII ст. : монографія. Київ; Львів; Полтава, 2002. 512 с.	Прослуховування аудіо- і відео-записів монодичних зразків і партесного багатоголосся Додаткове опрацювання матеріалів за темою: «Ірмологіон – український тип збірника церковних монодичних напівів»	До наступного тижня
2 тижд / 2 год	<p><b>Тема 2. Історичні особливості українського співу. Давньоруський церковний спів.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Українська церковна монодія. Знаменний розспів</li> <li>– Кондак. Грецький, болгарський, київський напів. Восьмигласник</li> <li>– Українська церковна монодія</li> <li>– Знаменний, кондакарний спів</li> <li>– Демественний спів.</li> </ul>	Практичне заняття	Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України : антологія. Київ : Музична Україна, 2000. 215 с. Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII ст. : монографія. Київ; Львів; Полтава, 2002. 512 с.	Глибше вивчення давньої української церковної музики на основі аналізу зразків монодії з ірмологіонів України	
3 тижд / 2 год	<p><b>Тема 3. Становлення та розвиток хорового багатоголосся.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Елементи 4-голосся в українському церковному співі</li> <li>– Партесний концерт та його творці. Духовні та світські канти</li> <li>– Братські школи, Києво-Могилянська, Острозька академії</li> <li>– «Золота доба» в історії укр. хорової музики, її представники</li> </ul>	Лекція Самостійна робота (4 год)	Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с. Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII ст. : монографія. Київ; Львів; Полтава, 2002. 512 с.	Підготовка презентацій: «Музично-освітні навчальні заклади XVII-XVIII століть»; «Золота доба» української хорової музики»	До наступного тижня

	– Взаємозв'язки з західно-європейськими композиторами				
<b>4</b> тижд / 2 год	<b>Тема 4. Становлення та розвиток хорового багатоголосся.</b> – Партесний спів. – М. Дилецький – автор трактату «Буквар-граматика співу мусикійського». – Братські школи, Києво-Могилянська, Острозька академії – Представники «Золотої доби» в історії укр. хорової музики XVIII – поч. XIX ст.	Практичне заняття	Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII ст. : монографія. Київ; Львів; Полтава, 2002. 512 с. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів : Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2000. 286 с.	Глибше вивчення давньої української церковної музики на основі аналізу: М. Дилецький «Партесний концерт», хорові концерти композиторів -класиків	
<b>5</b> тижд / 2 год	<b>Тема 5. Хорова культура другої половини XIX ст.</b> – Перемишльська школа та її представники. – Взаємостосунки з західно-європейськими композиторами	Лекція Самостійна робота (3 год)	Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ : «Український світ», 2002. 440 с. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX століття. Чернівці : Книги – XXI ст., 2007. 420 с.	Прослуховування аудіо- і відео-записів виконання хоровими колективами творів М. Вербицького, І., Лаврівського та ін. Опрацювання додаткових матеріалів за темою: «Перемишльська школа»	До наступного тижня
<b>6</b> тижд / 2 год	<b>Тема 6. Хорова культура другої половини XIX ст.</b> – Хорова творчість М. Вербицького, І. Лаврівського, В. Матюка – Взаємостосунки з західно-європейськими композиторами	Практичне заняття	Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ : «Український світ», 2002. 440 с. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX століття. Чернівці : Книги – XXI ст., 2007. 420 с.	Глибше вивчення хорових творів на основі аналізу: М. Вербицький «Ангел вопіяше», В. Матюк «Веснівка»	
<b>7</b> тижд / 2 год	<b>Тема 7. Хорова музика Галичини XIX – поч. XX ст.</b> – Роль товариств «Просвіта», «Торбан», «Боян» у розвитку хорового мистецтва. – Хорова творчість А. Вахнянина, С. Воробкевича, О. Нижанківського, Д. Січинського, С. Людкевича	Лекція Самостійна робота (4 год)	Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ : «Український світ», 2002. 440 с. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX століття. Чернівці : Книги – XXI ст., 2007. 420 с. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. К. : Муз. Україна, 2007. 197 с.	Прослуховування аудіо- і відео-записів виконання хоровими колективами творів А. Вахнянина, С. Воробкевича, Д. Січинський «Лічу в неволі» Опрацювання додаткових джерел за темою: «Хорова творчість	До наступного тижня

				Нижанківського, Д. Січинського, С. Людкевича»	
8 тижд / 2 год	<b>Тема 8. Хорова музика Галичини XIX ст. – поч. XX ст.</b> – Хорова творчість Й. Кишакевича, С. Людкевича – Роль товариств «Просвіта», «Торбан», «Боян» у розвитку хорového мистецтва	Практичне заняття	Кияновська Л. Галицька музично культура XIX – XX століття. Чернівці : Книги – XXI ст., 2007. 420 с.	Глибше вивчення хорових творів на основі аналізу: С. Людкевич «Кавказ»	
9 тижд / 2 год	<b>Тема 9. Хорова культура України першої половини XX ст.</b> – Хорова творчість М. Лисенка – Послідовники М. Лисенка: М. Леонтович, К. Стеценко, О. Кошиць.	Лекція Самостійна робота (3 год)	Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с. Лащенко А. П. З історії кївської хоровой школи. К. : Муз. Україна, 2007. – 197 с. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів : Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2000. 286 с.	Прослуховування аудіо- і відео-записів творів М. Лисенка і його послідовників в Доповіді: «Хорова творчість М. Леонтович, К. Стеценко, О. Кошиць»	До наступного тижня
10 тижд / 2 год	<b>Тема 10. Хорова культура першої половини XX ст.</b> – Хорова творчість М. Лисенка – Хорова творчість М. Леонтовича, К. Стеценка, О. Кошиця.	Практичне заняття	Булат Т., Філенко Т. Світ Миколи Лисенка : нац. ідентичність, музика і політика України XIX - поч. XX ст. Нью-Йорк : Укр. Вільна Акад. Наук у США ; Київ : Майстерня книги, 2009. 408 с.  Пархоменко Лю. Кирило Стеценко : монографія. Київ: Муз. Україна, 2009. 389 с.	Глибше вивчення хорових творів на основі аналізу: М. Лисенко «Радуйся ниво, неполитая», обробки народних пісень М. Леонтовича, С. Стеценка «Прометей»	
11 тижд / 2 год	<b>Тема 11. Хорова музика першої половини XX ст.</b> – Хорова творчість Я. Степового, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського	Лекція Самостійна робота (2 год)	Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ : «Український світ», 2002. 440 с. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с.	Прослуховування аудіо- і відео-записів творів Я. Степового, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського	
12 тижд / 2 год	<b>Тема 12. Хорова музика першої половини XX ст.</b> – Хорова творчість Я. Степового, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського	Практичне заняття	Лащенко А. П. З історії кївської хоровой школи. К. : Муз. Україна, 2007. 197 с. Лісецький С. Й. Історія української музики. Від XIX до першої чверті XX століття : навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. Київ, 2017.	Глибше вивчення хорових творів на основі аналізу: Л. Ревуцький. Кантата «Хустина». Доповідь на	

				тему: «Особливості музичної мови в хорових творах Б. Лятошинського»	
<b>13</b> тижд / 2 год	<b>Тема 13. Сучасне хорове мистецтво</b> – Хорова творчість львівських композиторів – Представники новітньої композиторської школи	Лекція Самостійна робота (7 год)	Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ : «Український світ», 2002. 440 с. Кияновська Л. Галицька музично культура XIX – XX століття. Чернівці : Книги – XXI ст., 2007. 420 с.	Прослуховування аудіо- і відео-записів творів Є. Вахняка, А. Кос-Анатольського, М. Колесси Презентації на теми: «Хорова творчість львівських композиторів М. Колесси, Є. Козака, М. Скорика»; «Новітня композиторська школа: В. Зубицький, Г. Гаврилець, Ю.Алжнев»	До наступного тижня
<b>14</b> тижд / 2 год	<b>Тема 14. Сучасне хорове мистецтво</b> – Львівські композитори: хорова творчість Є. Вахняка, А. Кос-Анатольського, М. Колесси, М. Скорика та ін. – Новітня композиторська школа: Л. Дичко, Є. Станкович, В. Зубицький, Г. Гаврилець, Ю.Алжнев	Практичне заняття	Кияновська Л. Син сторіччя Микола Колесса : монографія. Львів : Вид-во НТШ, 2003. 496 с. Мазепа Л., Мазепа Т. Шлях до музичної академії у Львові. У двох томах. Львів : «Сполом», 2003. Т 1. 288 с., Т 2. 200 с.	Глибше вивчення хорових творів на основі аналізу: М. Скорик. Хоровий цикл «Пори року», В. Зубицький. Хоровий цикл «Гори мої»	
<b>15</b> тижд / 2 год	<b>Тема 15. Сучасне хорове виконавство</b> – Сучасні хорові виконавські колективи та їх мистецькі керівники – Хорові конкурси та фестивалі в Україні та за кордоном – Хорові колективи та композитори української діаспори	Лекція Самостійна робота (3 год)	Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ : «Український світ», 2002. 440 с. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття : монографія. Івано-Франківськ : Тіповіт, 2012. 1164 с.	Прослуховування аудіо- і відео-записів творів у виконанні хорових капел «Думка», «Трембіта», камерного хору «Київ» та ін. Додаткове опрацювання джерел за темою: «Хорові	До наступного тижня

				конкурси та фестивали в Україні та за кордоном»	
<b>16</b> тижд / 2 год	<b>Тема 16. Сучасне хорове виконавство</b> – Сучасні хорові колективи: Хорові капели «Думка», «Трембіта», камерний хор «Київ», Чоловіча капела ім. Л. Ревуцького та ін.	Практичне заняття	Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. К. : Муз. Україна, 2007. 197 с. Патер А. Діяльність українських диригентів ХХ ст. у контексті формування національного стилю хорового виконавства. <i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство</i> . Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2021. Вип. 20. С. 30-43.	Глибший аналіз виконавської майстерності хорових капел «Думка», «Трембіта», камерного хору «Київ», Чоловічої хорової капели ім. Л. Ревуцького	

## VI семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд / 2 год	<p><b>Тема 1. Хор як вокальна організація.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Значення та вплив хорового співу на виховний та освітній процес формування особистості.</li> <li>– Методична узгодженість та взаємозв'язок теоретичних і практичних музичних дисциплін як необхідна умова ґрунтовної професійної підготовки хормейстера.</li> <li>– Практична спрямованість предмету хорознавство та його зв'язок з диригентсько-хоровою роботою..</li> <li>– Визначення хору у працях визначних хормейстерів-педагогів.</li> <li>– Жанри та форми хорового виконавства</li> <li>– Професійні та аматорські хори.</li> <li>– Тип і вид хору. Однорідні, мішані і неповні мішані хори.</li> <li>– Розташування хорового колективу.</li> </ul>	Лекція Самостійна робота (3 год)	Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навч. посіб. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с. Яремчук О.М., Підгаєцька І.В., Мацієвська Л.В. Робота з вокально-виконавським колективом : навчальний посібник для здобувачів ЗВО спеціальності «Музичне мистецтво». Житомир, 2023. 120 с.	Видатні постаті хорового мистецтва України. Перші професійні та аматорські вітчизняні хори. Презентація на тему: «Театралізація хорового виконавства як невід'ємна частина сучасного хорового мистецтва»	До наступного тижня
2 тижд / 2 год	<p><b>Тема 2. Хор як вокальна організація.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Хорові колективи та їх вокально-хорові можливості.</li> <li>– Спів а саррелла як взірець хорового виконавства. Еволюція співу а саррелла.</li> <li>– Способи хорового виконання (без супроводу, з супроводом).</li> <li>– Роль супроводу, його види.</li> <li>– Засоби письмової фіксації хорового твору.</li> </ul>	Практичне заняття	Бермес Ірина. Український хоровий спів як соціокультурне явище. Дрогобич : Посвіт, 2013. 432 с. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навч. посіб. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010.	Відомі професійні та аматорські хори Львова. Приклади хорових партитур з різними видами інструментального супроводу.	
3 тижд / 2 год	<p><b>Тема 3. Будова голосового апарату. Класифікація голосів.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Поняття про співочий голос. Історія формування голосів.</li> </ul>	Лекція Самостійна робота (6 год)	Стахевич О. Основи вокальної педагогіки. Суми, 2002. 91 с. Доронюк В. Д. Серганюк Л. І., Серганюк Ю. М. Диригент шкільного хору : навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2010. 282 с.	Аналіз діапазону, теситурних умов, наявності перехідних нот у	До наступного тижня

	<p>Будова голосового апарату. Механізм дихання. Гортань як джерело звуку. Резонатори. Регістри. Теситура. Тембр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Класифікація чоловічих, жіночих та дитячих голосів, їх співочі діапазони: загальний та робочий. Особливості тембру дорослих та дитячих голосів.</li> <li>– Анатомо-фізіологічні особливості побудови дитячого голосового апарату Мутація дитячих голосів та її вікові періоди. Охорона та співацький режим дитячого голосу.</li> <li>– Комплектування голосових партій. Нотування та звучання</li> </ul>		<p>Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.</p> <p>Коломоєць О.М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навчальний посібник. Дніпро : Ліра, 2023. 288 с.</p>	<p>запропоновані партитури для однорідних та мішаних типів хорів. Додаткове опрацювання тем: «Феномен співаків-кастратів 17-19 ст.» Перегляд фільму режисера Жерара Карб'є «Фарінеल्ली-кастрат»; «Специфіка вокально-хорової роботи в дитячому хорі. Методика процесу навчання співу з нечисто інтонуючими дітьми»</p>	
4 тижд / 2 год	<p><b>Тема 4. Будова голосового апарату. Класифікація голосів.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Дитячий хор, його типи і види, виконавські можливості. Види і жанри хорових творів для дітей /народні пісні, дитячі пісні, хори з дитячих опер, хорові мініатюри, кантати для дитячого хору/. Педагогічні принципи і методичні прийоми роботи з дитячим хором.</li> <li>– Підбір дитячого репертуару згідно вікових особливостей виконавців.</li> <li>– Аналіз діапазону, теситурних умов, наявності перехідних нот у запропонованих партитурах для різних видів дитячих хорів.</li> </ul>	Практичне заняття	<p>Стахевич О. Основи вокальної педагогіки. Суми, 2002. 91 с.</p> <p>Доронюк В. Д., Серганюк Л. І., Серганюк Ю. М. Диригент шкільного хору : навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2010. 282 с.</p> <p>Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навч. посіб. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с.</p>	<p>Обґрунтувати значення хорового співу в естетичному вихованні дітей. Відомі дитячі хори.</p>	
5 тижд / 2 год	<p><b>Тема 5. Основи вокально-хорової роботи.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Елементи вокально-хорової техніки. Значення та мета вокальної роботи в хорі.</li> <li>– Співоча постава. Типи</li> </ul>	Лекція Самостійна робота (6 год)	<p>Стахевич О. Основи вокальної педагогіки. Суми, 2002. 91 с.</p> <p>Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.</p>	<p>Підготувати приклади творів, в яких слід користуватися різними видами</p>	До наступного тижня

	<p>співацького дихання. Фази дихання. Значення затримки (фіксації) дихання при співі. Опора звуку. Види хорового дихання: одночасне, ланцюгове. Техніка виконання ланцюгового дихання.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Звукоутворення. Основні засади академічної манери співу. Округлення звуку як важлива співацька навичка.</li> <li>– Атака звуку, її різновиди.</li> <li>– Звуковедення в хорі. Основні прийоми звуковедення (legato, non legato, staccato, portamento, marcato) та їх значення у розкритті змісту твору.</li> <li>– Спів на <i>mormorando</i></li> </ul>		<p>Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків : ХНПУ, 2018. 212 с.</p>	<p>атаки. Навести приклади зручної та не зручної теситури. Підготовка доповідей: «Особливості академічної, народної та естрадної манер співу»; «Основні прийоми звуковедення та їх значення у розкритті змісту твору»</p>	
<p><b>6</b> тижд / 2 год</p>	<p><b>Тема 6. Основи вокально-хорової роботи.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Манери співу, характерні для давньої і сучасної України (традиційний народний спів, трансформований «народний» спів, академічний спів, стихійний «міський» спів, естрадний та інші новітні манери співу).</li> <li>– Фальцетний спів, його механізм звукоутворення та застосування</li> <li>– Значення високої вокальної позиції у співі.</li> <li>– Дефекти співацького голосу та методи їх подолання.</li> </ul>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків : ХНПУ, 2018. 212 с. Стахевич О. Основи вокальної педагогіки. Суми, 2002. 91 с. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.</p>	<p>Порівняльний аналіз двох манер співу - академічної та народної на матеріалі прослуханих творів різних хорових колективів.</p>	
<p><b>7</b> тижд / 2 год</p>	<p><b>Тема 7. Значення дикції і орфоспії у хоровому виконавстві. Розспівування хору.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Дикція та артикуляція. Формування голосних. Закон «єдиного потоку голосних». Формування приголосних звуків. Характеристика різних груп приголосних, їх вплив на звук .Особливості вокальної вимови поєднань приголосних і голосних звуків. Взаємозв'язок дикції з темпом, динамікою, метро ритмом, теситурою, характером твору. Види співочої вимови: вокалізація, розспів,</li> </ul>	<p>Лекція Самостійна робота (3 год)</p>	<p>Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с. Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків : ХНПУ, 2018. 212 с. Коломoeць О.М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навчальний посібник. Дніпро : Ліра, 2023. 288 с.</p>	<p>Підготувати вокальні вправи на розвиток артикуляційного апарату та покращення дикції для дитячого та дорослого хорів. Додаткове завдання: Підбір вокально-хорових вправ для виправлення різних недоліків хорової</p>	<p>До наступного тижня</p>

	<p>декламація, скоромовки, скандування.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Розспівування хору як обов'язкова умова розвитку вокально-ансамблевої техніки співака. Види розспівок та їх ціль. Теситура вправ. Використання інструменту при розспівуванні.</li> </ul>			звучності у різних типах хорів	
8 тижд / 2 год	<p><b>Тема 8. Значення дикції і орфоспії у хоровому виконавстві. Розспівування хору.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Артикуляція голосних звуків. Аналіз вимови приголосних звуків у співі. Виховання навичок вокальної дикції.</li> <li>– Робота над розкриттям змісту літературного тексту, виявленням його емоційного забарвлення.</li> <li>– Мелодичні розспівки : спів інтервалів, тетраходів, гам, альтерованих звуків.</li> <li>– Гармонічні вправи навчально-виховного та практично-цільового значення.</li> <li>– Охорона і гігієна співоного голосу</li> </ul>	Практичне заняття	<p>Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.</p> <p>Коломoeць О.М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навчальний посібник. Дніпро : Ліра, 2023. 288 с.</p>	На основі українського фольклору підібрати вокальні вправи для дитячого хору.	
9 тижд / 2 год	<p><b>Тема 9. Основні складові хорової звучності . Хоровий стрій.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Музичний стрій та його види. Особливості хорового строю при співі а капела. Стрій хору: мелодичний та гармонічний. Принципи інтонування інтервалів, щаблів мажорного та мінорного ладів. Інтонування діатонічних і хроматичних півтонів.</li> <li>– Принципи інтонування тризвуків, септакордів і їх обернень</li> </ul>	Лекція	<p>Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, 2018. 212 с.</p> <p>Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.</p> <p>Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навч. посіб. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с.</p>	Навести приклади інтонування ступенів ладу, хроматичних і діатонічних півтонів, мажорного і мінорного тризвуків на матеріалі вибраних хорових творів.	До наступного тижня
10 тижд / 2 год	<p><b>Тема 10. Основні складові хорової звучності . Хоровий стрій.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Залежність хорового строю від художніх особливостей твору (вокально-технічної та інтонаційно-гармонічної складності твору). Інтонаційні труднощі у взаємозв'язку із жанрово-стильовими ознаками, вокально-технічними завданнями, засобами</li> </ul>	Практичне заняття	<p>Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків : ХНПУ, 2018. 212 с.</p> <p>Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.</p> <p>Коломoeць О.М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навчальний посібник. Дніпро : Ліра, 2023.</p>	Практичні навички роботи з камертоном. Прийоми задавання тону від камертону.	

	<p>музичної виразності та характером хорової фактури.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Гармонічний стрій: інтонування акордів в умовах ладо-тонального плану хорового твору</li> <li>– Робота з камертоном</li> </ul>		288 с.		
11 тижд / 2 год	<p><b>Тема 11. Хоровий ансамбль.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Поняття ансамблю, його значення.</li> <li>– Види хорового ансамблю: частковий, загальний, вокальний, тембровий, артикуляційний, дикційний, ритмічний, динамічний.</li> <li>– Його залежність від фактурних особливостей твору: ансамбль у хорах гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного складу.</li> <li>– Залежність ансамблю від теситурних умов. Природний і штучний ансамбль</li> </ul>	Лекція	<p>Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків : ХНПУ, 2018. 212 с.</p> <p>Коломоєць О.М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навчальний посібник. Дніпро : Ліра, 2023. 288 с.</p> <p>Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.</p>	Аналіз різних видів ансамблю у запропонованих хорових творах українських композиторів .	До наступного тижня
12 тижд / 2 год	<p><b>Тема 12. Хоровий ансамбль.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Унісонний ансамбль однієї партії, декількох та всього хору.</li> <li>– Ансамбль між: солістом і хором; хором і супроводом; не укомплектованими хоровими партіями (кількісно та якісно).</li> <li>– Залежність ансамблю від кваліфікації співаків, їхньої природної музичної обдарованості.</li> </ul>	Практичне заняття	<p>Коломоєць О.М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навчальний посібник. Дніпро : Ліра, 2023. 288 с.</p> <p>Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків : ХНПУ, 2018. 212 с.</p> <p>Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.</p>	Аналіз різних видів ансамблю на прикладах творів, що вивчаються на хоровому класі.	
13 тижд / 2 год	<p><b>Тема 13. Робота диригента над партитурою хорового твору. Засоби музичної виразності.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Елементи музичної мови в хоровій музиці</li> <li>– Прості і складні розміри</li> <li>– Способи виконання різних метро-ритмічних структур. Виховання ритму в хорі.</li> <li>– Виконання тріолі, синкопи, поліритмії, фермати.</li> <li>– Динамічні нюанси рухливі і статичні. Робота над динамічними відтінками</li> <li>– Музичні темпи. Зв'язок темпу з хоровою фактурою, теситурними умовами, хоровим</li> </ul>	Лекція Самостійна робота (3 год)	<p>Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків : ХНПУ, 2018. 212 с.</p> <p>Яремчук О.М., Підгаєцька І.В., Мацієвська Л.В. Робота з вокально-виконавським колективом: навчальний посібник для здобувачів ЗВО спеціальності «Музичне мистецтво». Житомир, 2023. 120 с.</p> <p>Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навч. посіб. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с.</p>	Підготувати приклади залежності темпу твору від хорової фактури, метро-ритмічної організації твору та його динаміки. Проілюструвати зазначені питання на прикладах хорових творів. Презентація: «Роль темпу у розкритті художнього образу»	До наступного тижня

	<p>диханням. <b>Перемінні швидкості руху, робота над ними в хорі. Роль темпу в розкритті художнього образу.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Вивчення найбільш поширених іноземних термінів, що зустрічаються у вокально-хорових творах.</li> </ul>				
<p><b>14</b> тижд / 2 год</p>	<p><b>Тема 14. Робота диригента над партитурою хорового твору. Засоби музичної виразності.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Фразування хорового твору, кульмінації.</li> <li>– Основні види використання рухомих динамічних відтінків: звичайна рухома динаміка, хвилеподібна, терасоподібна. Полідинаміка як неспівпадіння динамічних відтінків у окремих хорових партіях.</li> <li>– Зв'язок нюансів з теситурними умовами хорових партій, фактурою твору.</li> <li>– Ознайомлення із зразками сучасної хорової музики. Володіння сучасними колористичними прийомами звуконаслідування та самобутньої вокалізації. Хорова театралізація.</li> </ul>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навч. посіб. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с. Яремчук О.М., Підгаєцька І.В., Мацієвська Л.В. Робота з вокально-виконавським колективом : навчальний посібник для здобувачів ЗВО спеціальності «Музичне мистецтво». Житомир, 2023. 120 с.</p>	<p>Визначення видів рухомих динамічних відтінків, основної та локальних кульмінацій у визначених хорових творах. Аналіз хорової партитури з точки зору хорового виконавства.</p>	
<p><b>15</b> тижд / 2 год</p>	<p><b>Тема 15. Методика розучування хорового твору</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основні етапи засвоєння хорової партитури диригентом.</li> <li>– Виконання хорової партитури на фортепіано.</li> <li>– Аналіз музичного твору.</li> <li>– Ознайомлення колективу з хоровим твором.</li> <li>– Показ твору на фортепіано або демонстрування фонозапису.</li> <li>– Розповідь про твір, авторів музики, поетичного тексту, епоху написання.</li> <li>– Основні методи розучування хорового твору.</li> <li>– Вивчення хорового твору за частинами-фразами, реченнями, періодами.</li> <li>– Робота над елементами вокально-хорової техніки</li> </ul>	<p>Лекція Самостійна робота (7 год)</p>	<p>Доронюк В. Д. Серганюк Л. І., Серганюк Ю. М. Диригент шкільного хору : навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2010, 282 с. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів : навчально-методичний посібник для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ : Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015, 191 с. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.</p>	<p>Підготувати виконавсько-хоровий аналіз заданої хорової партитури. Додаткове завдання: «Принципи добору репертуару у дорослому та дитячому хорах»</p>	<p>До наступного тижня</p>

	<p>з окремими партіями та цілим хором.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Особливості розучування хорових творів у різних фактурах викладу.</li> <li>– Завершальний етап роботи над твором, створення художнього образу, процес «вспівування» твору.</li> </ul> <p>Орієнтовний план аналізу хорової партитури.</p>				
<p><b>16</b> тижд / 2 год</p>	<p><b>Тема 16. Методика розучування хорового твору</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Значення самостійного вивчення та засвоєння хорового твору.</li> <li>– Єдність технічної і художньої роботи.</li> <li>– Інтерпретація як результат художньої творчості диригента та хору.</li> <li>– Детальний розбір аналізу хорових партитур.</li> </ul>	<p>Практичне заняття</p>		<p>Скласти план репетиційної роботи над хоровим твором. Продемонструвати етапи розучування хорового твору (особистий показ студента).</p>	
	<p><b>Екзамен</b></p>				