

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівський національний університет імені Івана Франка
Освітня програма	17730 Театрознавство
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	282
Повна назва ЗВО	Львівський національний університет імені Івана Франка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070987
ПІБ керівника ЗВО	Мельник Володимир Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.lnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/282>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	17730
Назва ОП	Театрознавство
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра театрознавства та акторської майстерності
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра хореографії та режисури, кафедра соціокультурного менеджменту, кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету Культури і мистецтв, кафедра загальної педагогіки та вищої школи Педагогічного факультету, кафедра іноземних мов для гуманітарних факультетів факультету Іноземних мов., кафедра цивільного права та процесу Юридичного факультету
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Львів, вул. Валова, 18; вул. Університетська, 1; вул. Дорошенка, 41; вул. Фредра, 1.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	200308
ПІБ гаранта ОП	Роса-Лаврентій Софія Ігорівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	Sofiya.Rosa-Lavrentiy@lnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-582-36-21
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма «Театрознавство» (далі – ОП) була розроблена на основі вже існуючих та апробованих у попередні роки магістерських програм з театрознавства, що пройшли акредитацію у 2019 р. У процесі розробки ОП було враховано досвід інших аналогічних програм в Україні і світі.

В основу покладено напрацьований комплексний підхід у підготовці фахівців, які здатні вирішувати складні професійні завдання, володіють відповідними компетентностями, мають широкий світогляд, критично та самостійно мислять, уміють працювати у команді, виявляти лідерські, комунікативні якості тощо.

При укладанні ОП було прагнення досягти гармонійного поєднання науково-дослідницької та практичної компонент. Для цього були використані вже укладені раніше, згодом продовжені та переукладені угоди про співпрацю Львівського національного університету імені Івана Франка (далі – ЛНУ ім. І. Франка) із театральними закладами міста. Це забезпечило відповідну базу практик та комунікацію з роботодавцями.

Беручи до уваги рекомендації стейкхолдерів та експертної комісії попередньої акредитації у 2019 р., ОП системно розвивалась, змінюючись у 2020 р., 2021 р., 2023 р., 2024 р. Зокрема, базовими пунктами від яких відштовхувалась робоча група, працюючи над вдосконаленням ОП були: зауваження та рекомендації експертної комісії з акредитації ОП у 2019 р., анкетування стейкхолдерів ОП (випускників та роботодавців) у 2020, опублікований проект стандарту спеціальності у 2021 р. Це дозволило проаналізувати виклики та запити часу у галузі театрознавства та зреагувати на них, ввівши ОК, які забезпечать та підсилять необхідні компетентності та програмні результати. Як результат було додано низку нових ОК («Менеджмент та проектна діяльність у театральному мистецтві», «Робота драматурга в театрі», «Авангардний театр України», «Авторське право та суміжні права»), вдосконалено існуючі ОК («Актуальні методи дослідження театру», «Сучасні контексти театрального-критичного процесу», «Методика викладання театрознавчих дисциплін»), розширити блоки вибіркового дисциплін для здобувачів, щоб покращити їхню конкурентоспроможність на ринку праці та щоб відповідати у своїх компетентностях запитам часу.

ОП розвиває співпрацю із ЗВО України і світу (зокрема, Вроцлавським університетом, Бірмінгемським уні-ом, Празькою академією перформативних мистецтв), а також із фондами. Зокрема, організовано співпрацю із Фондом імені Майї Гарбузюк, який у 2024 р. оголосив конкурс на стипендію для часткового покриття вартості навчання. Таким чином, науково-педагогічна група ОП сприяє розвитку та популяризації освітньої програми з театрознавства.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	2	2	0
2 курс	2023 - 2024	3	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	9128 Акторське мистецтво драматичного театру та кіно 57213 Акторське мистецтво театру ляльок 11913 Театрознавство
другий (магістерський) рівень	17729 Акторське мистецтво драматичного театру та кіно 17730 Театрознавство
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	177379	74067
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	17739	74067
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	698	435
Приміщення, здані в оренду	1879	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП- Театрознавство_Mahistry_2024.pdf</i>	p7oJc/TriBjoSda7jACfVKrKQlMfQmmlWoo4YF8cCKg=
Освітня програма	<i>ОП Театрознавство_magistru- 2023.pdf</i>	+rvyusGdoo8FFXB8w1Qs2gtr6AyoenglrtMY8vQiC98=
Навчальний план за ОП	<i>Навч.план_Театрознавство_202 4.pdf</i>	yGRZe//4qgqHyp+OORlgBBi3iRyzZ5CO4VFYoOhyXrI=
Навчальний план за ОП	<i>Навч.план_Театрознавство_2023 .pdf</i>	kkeVfiWDM6weEXYxHMF6btOVTUIYhWjjdrfNdjH+I =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензії на ОП_2024.pdf</i>	Fw7TaW09BqCHK6UIEMbVlchWvIr39mJQLoJZCVPKc GM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензії на ОП_2023.pdf</i>	q9ScolmujsIgz9zyJdY237Q8V2PbaoI6LY7nFipRXo=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю Театрознавство освітнього рівня магістр зараз на етапі обговорення та рекомендацій. Проект стандарту спеціальності відповідного рівня було укладено 2021 р., який став опорою для вдосконалення ОП.

Сьомий рівень Національної рамки кваліфікацій (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%Do%BF#Text>) визначає здатність особи вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Дескриптору знання відповідають ЗК 3, СК 11, СК 14; 17 ПР 3, ПР 6, ПР 8, ПР 9, ПР 16, ПР 17, ПР 19, що забезпечуються такими ОК “Актуальні методи дослідження театру”, “Авангардний театр України”, “Сучасні контексти театральньо-критичного процесу”.

Дескриптору умінь/навички відповідають ЗК 2, 5, СК 1, 3, 9, 10, 13, 14, 15, 17; ПР 2, ПР 8, ПР 9, ПР 15, ПР 18, ПР 20, ПР 22. Ці ПР забезпечуються відповідними ОК “Актуальні методи дослідження театру”, “Авторське право і суміжні права”, “Педагогічна (асистентська) практика”, “Виробнича (переддипломна) практика”, “Робота драматурга в театрі”.

Комунікація (зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців,

зокрема до осіб, які навчаються) забезпечується ЗК 1, СК 2, 3,7, 8, 12 і ПР 1, ПР 7, ПР 8, ПР 11, ПР 13 цієї ОП, що забезпечуються ОК "Сучасні контекститеатральні-критичного процесу", "Педагогіка вищої школи", "Іноземна мова за професійним спрямуванням";

Дескриптору відповідальність і автономія забезпечується ЗК4, ЗК 5, СК 4, СК 5, СК 6, СК 7, СК 9, СК 12, СК 15 і 16 і ПР 4, ПР 5, ПР 8, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 14, ПР 21, які забезпечуються ОК "Методика викладання театрознавчих дисциплін", "Менеджмент та проєктна діяльність у театральній справі", "Педагогічна (асистентська) практика", "Виробнича (переддипломна) практика".

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

-на факультет. рівні: здобувачі через студентське самоврядування є членами вч. рад ф-у і беруть участь в обговоренні та погодженні ОП, навч. планів та ін., крім того зі здобувачами проводяться спеціальні зустрічі для обговорення їхніх ідей, пропозицій до ОП. Напр., зустріч 15.03.2024р., результати якої було обговорено на засіданні каф. № 11 від 15.04.2024р., а також прийнято рішення внести до ОП нові ОК (напр., ОК 11 у норматив. циклі, а також окремі компоненти у дисципліні вільного вибору);

-на університет. рівні: здобувачі через студ. самоврядування є членами вч. рад Університету і беруть участь в обговоренні та затвердженні ОП, навч. планів та ін.;

Випускники ОП також залучені до формування ОП через проходження анкетування, де вони можуть застосувати свій досвід навчання на ОП та озвучити власні пропозиції та ідеї щодо покращення ОП. Таке досить масштабне анкетування випускників ОП "Театрознавство" було проведено у 2020, За результатами опитування (<https://docs.google.com/forms/d/1Fb79NXEMMkAve7uQ3sgpWLIB5b6bpdYs4Akj5CTV34Y/edit#responses>), які було обговорено на зас. кафедри (№7,20.02.20р.) було прийнято рішення внести ОК "Проєктний менеджмент в театрі", а згодом "Основи драматургії". ОК "Менеджмент проєктної діяльності" спочатку ввійшла до ОП як вибіркова (за 2020-2021 н.р.), згодом - у нормативний цикл в ОП за 2023-2024 н.р. (рішенням кафедри на засіданні №7 від 13.03.2023р.). ОК "Робота драматурга в театрі" внесено у цикл нормативних дисциплін в ОП за 2023-2024 н.р. (рішенням кафедри на засіданні - №7 від 13.03.2023р.).

- роботодавці

Через систему укладених угод із театральними закладами Львова стейкхолдери безпосередньо залучені в освітній процес, що сприяє найбезпосереднішим контактам двох сторін; завдяки цьому роботодавці мають можливість впливати на якість майбутніх фахівців відповідно до найактуальніших вимог та запитів ринку праці. Крім того відбуваються зустрічі з роботодавцями, як зі студентами, так із науково-педагогічним складом ОП, на яких вносять пропозиції до вдосконалення ОП для підвищення рівня компетенції здобувачів (зокрема крайня зустріч з роботодавцями відбувалась 18 березня 2024 р., обговорення результатів зустрічі на засіданні кафедри №11,15.04.2024р.). Як результат цих обговорень, наприклад, було внесено в ОП запропоновану ОК Голенком М. директором ЛНАУД театру ім. М. Заньковецької "Авторське право та суміжні права", Чужинова І. заступниця ген.директора ІНАД театру імені Івана Франка порекомендувала ОК "Іншомовна театральна культура Львова". (п. №11 від 15.04.2024 р.);

- академічна спільнота

Структурні підрозділи Університету з організації опитування та аналізу зацікавлених сторін є відділи менеджменту якості освітнього процесу центру забезпечення якості освіти (<https://bit.ly/3ohqGOS>) та Центр моніторингу (<http://www.lnu.edu.ua/research/research-centres-and-laboratories/monitoring-centre/>), які проводять моніторинг думки викладачів, співробітників та здобувачів щодо складників та структури навчального процесу, науково-дослідної роботи, основ організації діяльності Університету. Представники академічної спільноти також висловлюють свої побажання при розгляді ОП на Методичній та Вченій радах факультету, Вченій раді Університету, в процесі спілкування з представниками інших закладів вищої освіти, на науково-практичних конференціях, семінарах. На засіданнях кафедри регулярно розглядаються побажання зацікавлених осіб щодо вдосконалення програм курсів.

- інші стейкхолдери

-випускники ОП "Театрознавство" мають широкий вибір можливого працевлаштування, оскільки одними з головних їхніх умінь є здатність до критичного мислення, аналізу, публічного висловлювання в усній та письмовій формі, організаторській, педагогічній та науковій роботі, що забезпечує зацікавлення ними як потенційними працівниками надзвичайно широкого кола роботодавців – від ІТ-компаній до сфери обслуговування, від туристичних агенцій до приватного бізнесу, від PR-служб до індивідуальної творчої та інтелектуальної діяльності.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета освітньої програми "Театрознавство" відповідає місії та головній стратегії Університету (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/strategy-2021-2025.pdf>) у формуванні високопрофесійних, соціально відповідальних

особистостей. Фаховість здобувачів ОП забезпечується ОК, які укладались відповідно до сучасних запитів у сфері театрального мистецтва та викладачами, які є найкращими фахівцями у відповідній галузі. ОК формувалися таким чином, щоб підсилити та розвинути соціальну відповідальність здобувачів, зміцнити ідеали і принципи української та громадянської ідентичності (корелює із місією Університету). Такими ОК є, наприклад, “Авангардний театр України”, “Сучасні контексти українського театального процесу” та ін. Формуванню інтелектуально розвинутої особистості сприяють ОК “Авторське право та суміжні права”, “Іноземна мова” та ін. Академічна свобода (яка забезпечується можливістю вільного вибору певної кількості ОК, вільним вибором наукового кваліфікаційного дослідження) сприяє вихованню впевнених, перспективних фахівців.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Зміст ОП у науковій сфері відображає глобальну інтеграцію сучасної науки, що досягається через використання іноземних джерел у ОК, а також вивчення актуальних тенденцій у світовому театальному мистецтві та театрознавстві. Програма окремих ОК передбачає освоєння новітніх методів театрознавчого аналізу, що базуються на міждисциплінарних підходах. Ці вміння (ПРН 6, 19) якнайкраще забезпечують ОК “Сучасні контексти українського театального процесу”; “Актуальні методи дослідження театру”. Здобувачі залучаються до міжнародних наукових конференцій, круглих столів, наукових обговорень, найактуальніших публічних презентацій наукових досліджень.

Крім того, вимоги сучасного ринку праці акцентують увагу на самостійності фахівців, їхній здатності до безперервного навчання, засвоєння нових навичок і роботи в команді. Відповідно, освітня програма також спрямована на розвиток цих умінь, пропонуючи студентам значний обсяг самостійної роботи та участь у групових проєктах і презентаціях.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

ОП тісно пов'язана із галузевим та регіональним контекстом, оскільки передбачає засвоєння, у процесі навчання, результатів, які найбільше формуються на основі спостереження, аналізу, безпосередньої участі в житті театального середовища Львова й регіону. Здобувачі вільно орієнтуються у специфіці театральних колективів міста й регіону, можуть проаналізувати особливості, тенденції, притаманні театрам заходу України, спираючись, зокрема, на знання з історії театальної справи в регіоні. Також, сучасні фахівці з театрознавства мають добре розуміти організацію театальної справи, вміти створювати та концептуалізувати мистецькі проєкти □ ці ПРН (14, 20) забезпечуються ОК “Менеджмент та проєктна діяльність у театральній справі” та “Виробнича (управлінська) практика”. Однією з тенденцій розвитку театального мистецтва на сьогодні є дієва співпраця драматурга та театру, тому розуміти специфіку, вагу, контекст цієї співпраці допомагає ОК “Робота драматурга в театрі”, що забезпечує ПРН 22. Загалом ОП враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних досліджень та їхнім застосуванням у практичній діяльності.

За результатами опитування стейкхолдерів

(<https://docs.google.com/forms/d/1Fb79NXEMMkAve7uQ3sgpWLIB5b6bpdYs4Akj5CTV34Y/edit#responses>), які було обговорено на засіданні кафедри (№7, 20.02.2020р.), також завдяки регулярним зустрічам із роботодавцями, дієвцями театального мистецтва (напр., зас. Роботодавців 18.03.24р.), група забезпечення ОП встановлює та актуалізує у змінах в навч.плані дані про тенденції розвитку спеціальності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час уклад. ОП було враховано досвід українських мистец. ЗВО: КНУ театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого та Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, у яких діють ОП за тим самим шифром. Орієнтуючись на ОП “Театрознавство” КНУ ім. І.Карпенка-Карого робоча група відповідної ОП Львівського ун., значну увагу зосеред. на ОК, які забезпеч. висок. рівень у підготовці здобувачів. Тому, у навч. пл. є ОК "Актуальні методи дослідження театру", "Сучасні контексти театр.-критичн. процесу", які забезпечують експертні та аналітичні компетентності. Велика к-ість кредит. відведена для Магістерського семінару та Магістерської (квал.) роботи. ОП Київського ун. попри те, що вказана як освіт.-проф., є більш наук. та дослідниц.-орієнтованою. У цій ОП - 1 пед. практика. Розробляючи, ОП у Львів. ун., орієнтув. на характеристику - освітн.-проф. п., тож звернулися до досвіду ХНУМ ім. І. Котляревського. У ОП цього ун.-з практики наук., проф., пед. (4,4,5 кред). У ОП Львів. ун. 12 кредит. практики (пед. (асист.), вироб. (управлін.) - по 6 кред.), що оптимально забезпечує ПРН пов'язані з проф.-практич. діяльністю. Унікальністю ОП Львів.ун. є проф.-практична орієнтованість, яка підсилюється і у норматив. циклі ОК (напр., “Менеджмент та проєктна діяльність у театр. справі”, “Авторське право та суміжні права”). Ці ОК забезпечують набуття необхідних ПРН здобувач. ОП. Особливістю ОП є орієнтованість на дослідження саме українського театральн. мистецтва у зв'язку зі світовим (ОК “Авангардний театр України”). Перевагою ОП Львів. ун. є широкий вибір у циклі ДВВ. Здобувачам запропоновано сумарно 16 ОК (23 ECTS) вільного вибору, що підсилюють необхідні ПРН та сприяють глибшій наук. та проф. підготовці майб. фахівців, що сприяє їхній вищій конкурентноспроможності на ринку праці. ОП враховує запити, вимоги часу, тож єдина з усіх ОП “Театрознавство” в Україні реагує на тенденцію роботи драматургів у театрах у ОК “Робота драматурга в театрі”. Комунікація між наук.-пед. складом згаданих ЗВО відбувається постійно,регулярно обговорюються виклики у театрознавч.освіті в Україні (напр.,Круглий стіл присвяч. пит. театрознавч. освіти 27.04.24, стенограма опублік. у наук.-п. ж-лі “Просценіум”, № 1-2 (68-69),2024 <https://prosaenium.lnu.edu.ua/mag-archive/2024/1-2-68-69-2024/>) ОП “Театрознавство” Львів. ун. є унікальною у системі освіти України, адже подібні ОП у КНУ ім. І. Карпенка-Карого та ХНУМ ім. І. Котляревського мають свої відмінності та особливості. ОП у Харків. ун. в певній мірі розчинилася в об'єднаній магістратурі для акторського мис-ва та режисури, а ОП “Театрознавство” у Київ. ун. має багаторічну

орієнтацію на дослідж. іст., теор. та критики театр. мист-а України. ОП “Театрознавство” Львів. ун., зберігаючи наук.-дослідн. складову, значно розширила практ. орієнтацію в підготовці здобувачів (пед., проєктна, управлін. діяльність, знання правових осн. театр. сфери). Унікальністю ОП є залучення до виклад. фахівців зі світових ун.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час роботи над метою та програмними результатами навчання ОП “Театрознавство” було враховано і досвід іноземних університетів: Вроцлавського, Ягелонського, Бірмінгемського. Особливістю ОП польських університетів є те, що Театрознавство вивчається в межах філологічної освіти як додаткова спеціальність/ особлива освітня траєкторія, яку обирають здобувачі. Це пояснює обмежену кількість кредитів, які виділені саме для театрознавчих дисциплін, порівняно з філологічними. У цьому є свої плюси □ високого рівня, академічна філологічна освіта підсилює знання театрознавців. Мінусом є певна віддаленість здобувачів від практичного театрального процесу. Беручи найкраще від досвіду польських університетів, ОП Львівського університету містить, наприклад ОК “Іноземна мова (за професійним спрямуванням)”, “Педагогіку вищої школи”, “Авторське право та суміжні права”, тим самим користуючись можливостями академічного університету, який може забезпечити фахівців високого рівня з окремих сфер. Але також, прагнучи максимально залучити здобувачів до практичного театрального процесу, ОП “Театрознавство” Львівського університету, наповнена практиками (що реалізуються завдяки низці укладених договорів з театрами Львова) та ОК, які передбачають постійну залученість здобувачів у театральний процес (напр. ОК “Сучасні тенденції театральньо-критичного процесу”).

Співпраця з Бірмінгемським університетом, зокрема з Інститутом Шекспірознавства у Стретфордї на Ейвонї, відкрили можливість запланувати спільну дисципліну (поки що у циклі вибіркових дисциплін, як тестовий етап) □ “Шекспірівські студії”. Ця ОК допоможе здобувачам розширити знання та отримати консультації від науковців світового рівня. ОП відповідної спеціальності Бірмінгемського університету також розглядалася вузька спеціалізація (напр. Шекспірознавство). На даному етапі в українській театрознавчій освіті така вузька спеціалізація ОП може мати труднощі в реалізації, але безумовною перевагою такої тенденції є глибоке наукове занурення та дослідження певної специфічної галузі театрознавства. На сьогодні, для ОП “Театрознавство” Львівського університету було заплановано одну ОК для подальшої практичної перевірки на предмет доцільності, успішності та затребуваності здобувачами ОПШ.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предмет. обл. заявленої для неї спеціальності. Усі ОК забезпеч. відповідні ПРН необхідні для спеціальності. Навч. план склад. з ОК заг. підготовки, ОК проф. і практичн. підготовки, ОК освітньо-профес. програми, циклу дисциплін вільн. вибору. ОК заг. підготовки розширюють компетентності майб. фахівців (ОК “Іноземна мова за проф. спрям.”, “Педагогіка вищої школи”). ОК проф. і практичн. підготовки враховує теоретич., організац., практич. складові, забезпечуючи ПР пов’язані із аналітично-експертн. діяльністю, теоретичним, наук.-дослідним самостійним кваліфікаційним дослідженням здобувачів, управлінською діяльн. у театр. сфері. Фахово орієнт. ОК пов’язані безпосередньо з теоретичним змістом предмет. області та практ. навичками у театр. сфері. (напр., ОК «Сучасні контексти театральньо-критичного процесу», «Менеджмент та проєктна діяльність», «Авангардний театр України» та ін.) «Магістерський семінар», «Методика викладання театрознав. дисциплін» забезпечують розкриття закономірностей формув. та розвитку суспільних відтворювальних процесів у галузі культури і мистецтва, театрального зокрема; забезпечують системність комплексних знань з різних видів сценіч. мистецтва, їх зв’язок із соціокульт. явищами; сприяють усвідомленню законів теорії та практики сценіч. мистецтва, оволодінню комплексом знань для викладацької діяльності у ЗВО; набуття осн. комплексу знань з адміністрування, менеджменту та проєктної діяльності у сфері культури і мистецтва. Під час лекц. та семінар. занять здобувачі опановують методи та технології аналізу і синтезу явищ в галузі культури і мистецтва; дослідницькі методики в галузі історії та теорії театру; методики оцінювання, моделюв. та прогнозув. процесів у сценіч. мистецтві; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходити альтернат. дії. Магістер. семінар скерований на розвиток самост. наук. мислення здобувачів, інновац. методів, різних форм академ. письма у процесі пошуку та

розкриття нових театрознав. наук. тем і проблем, дослідженню яких присвячено кваліфік. роботи. Важливими у фаховому формуванні магістра є педагогічна (асистентська) та виробнича (управлінська) практики, що проходять як у стінах ун-ту, так і відповідно до укладених угод – на базі театрів Львова. Якісну підготовку пед. складової забезпечують ОК загальнотеоретичного та практич. характеру: «Педагогіка вищої школи», «Методика викладання театрознавчих дисциплін», «Педагогічна (асистентська) практика» – що допомагають здобувачам поетапно сформувати необхідні лекторські та педагогічні навички саме у сегменті викладання фах. дисциплін. Якісну підготовку управлінської та прогнозовано-стратегічної складової забезпечують ОК «Менеджмент та проектна діяльність у театр. сфері», «Авторське право та суміжні права», «Робота драматурга в театрі», «Виробнича (управлінська) практика», що формують компет., які відповідають за стратег., комплексне розуміння розвитку театр. мистецтва в контексті української та світової культури.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Основним інструментом формування індивідуальних освітніх траєкторій ОП є вибіркові дисципліни. Забезпечують цю можливість нормативні документи, а саме:

- Закон України «Про вищу освіту» (<https://sqe.gov.ua/law/zakon-ukraini-N-1556-vii-pro-vishhu-osvitu/>), «Положення про організацію освітнього процесу» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf);
- «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівському національному університеті імені Івана Франка» https://international.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/11/ifnul_academic_mobility_2022.pdf);
- «Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf>);
- «Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-prava-na-vilnyy-vybir-navch.-dysts.pdf>);
- «Порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf>).

Детальніше на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/vybirkovy-dystsypliny-op-teatroznavstvo>)

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Цикл дисциплін вільного вибору в структурі навчального плану ОП «Театрознавство» складають 25% (23 кредити) загальної кількості кредитів ЄКТС. Він складається з вибору однієї дисципліни з кількох у блоках вибіркових навчальних дисциплін, майже всі вони відбуваються в другому семестрі, мають 4 кредити та завершуються заліками. Одна дисципліна вільного вибору у навчальному плані запланована на перший семестр. Це пов'язано із розвантаженням кількості семестрових форм звітності. Вибір дисципліни для першого семестру відбувається одразу після зарахування здобувачів на навчання у серпні поточного року. Здобувач здійснює вибір дисциплін згідно з правилами затвердженими нормативними документами ЗВО. Положенням про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в Університеті (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-prava-na-vilnyy-vybir-navch.-dysts.pdf>). Інструкція щодо вільного вибору дисциплін у 2024 році знаходиться за такою адресою на сайті Університету: (<https://lnu.edu.ua/rozpochavsia-vybir-zahalnouniversytetskykh-dystsyplin-dlia-vyvchennia-u-nastupnomu-2024-25-navchalnomu-rotsi/>) Силабуси до всіх вибіркових дисциплін є у вільному доступі на сайті факультету. Відповідно до вибору здобувачів формується перелік дисциплін вільного вибору на другий семестр навчання. Відомості про освітні компоненти, що вивчаються за вибором, вносяться до індивідуальних навчальних планів здобувачів освіти. Здобувачі впливають на перелік ДВВС шляхом проходження опитування та відповідно внесення пропозицій, які обговорюються та приймаються на зас. робочих груп та зас. кафедри (напр., зас.каф.№ , 02.2024р.)

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Передбачено проведення педагогічної (асистентської) та виробничої (управлінської) практик, виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи із захистом в ЕК. Перша – виробнича (управлінська) практика проходить на базі театрів, мистецьких установ, з якими укладено договори. Практика реалізує ПРН пов'язані із розумінням процесів організації виробничого процесу у театрах, навичками концептуалізації та реалізації культурно-мистецьких, мистецько-освітніх проєктів. Друга практика – педагогічна (асистентська) проходить у закладі вищої освіти та пов'язана із здобуттям вмінь та навичок передавати знання про театральне мистецтво та організувати освітній процес у контексті театральної освіти. Програми практик знаходяться у відкритому доступі на офіційному сайті факультету. Практики передбачені в 3 семестрі і становлять 12 кредитів.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Під час навчання та проходження практик відповідно до результатів навчання ОП здобувачі набувають важливих соціальних навичок, зокрема у царині комунікування у різних середовищах та за різних обставин, керівництва, командної роботи, оцінювання проблемних ситуацій та їхнього розв'язку, культури проявів емоційних станів, сприйняття критики та ін. Особливо важливими є набуття в рамках ОК «Сучасні контексти театральної критичних процесів» навичок публічного аналізу та експертного оцінювання театрального продукту, що завжди пов'язане із

людським фактором та умінням фахово висловлювати власну позицію. Набуття лідерських навиків, відповідальності за роботу групи, уміння бути виконавцем і керівником, спілкуватися із представниками різних вікових, соціальних та інших категорій розвиваються завдяки ОК «Педагогіка вищої школи», «Менеджмент та проектна діяльність у театральній справі», «Методика викладання театрознавчих дисциплін», «Педагогічна (асистентська)» та «Виробнича (управлінська)» практики. Важливою складовою у процесі підготовки працівника сфери театального мистецтва, театрознавства зокрема, є категорія професійної етики, на яку звертається постійна увага та навички якої закріплюються упродовж усього періоду навчання.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП має чітку структуру, ОК логічно взаємопов'язані. Навчальний план ОП складається із циклу загальної підготовки, професійно-практичної та освітньо-професійної, тобто фахової, а також із циклу вибіркових дисциплін. Наприклад, продемонструємо розвиток педагогічної підготовки здобувачів: у циклі загальної підготовки ОК «Педагогіка вищої школи» забезпечує ПР вміння організовувати освітній процес у закладах вищої освіти, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти та ін. Цей ОК підсилюється також «Методикою викладання театрознавчих дисциплін», що забезпечує навички передавання знань про театральне мистецтво та ін. ПРН цих ОК мають змогу розвинути та підсилитися під час Педагогічної (асистентської) практики у третьому семестрі. Так само розвиваються компетентності завдяки ОК «Авторське право та суміжні права» (знання правових норм, щодо авторського права у перекладах, мистецьких творах та ін.), далі у ОК «Робота драматурга в театрі» (у більш конкретних прикладах застосування драматургічної діяльності застосовуються компетентності як мистецького так і правового рівня), у ОК «Менеджмент та проектна діяльність» здобуваються вміння концептуалізувати, організувати та втілювати управлінську діяльність у театральних установах, і завершує цю логічну структуру «Виробнича (управлінська) практика», яка підсилює, розвиває здобуті навички управління та додає нові. Подібною логічною схемою розвивається аналітично-експертна, дослідницька складова ОП, яка починається ОК «Актуальні методи дослідження», підсилюється «Іноземною мовою за проф.спрям», продовжується паралельно ОК «Сучасні контексти театально-критичного процесу», далі подібні компетенції розвиваються у ОК «Авангардний театр України», підсилюються у Магістерському семінарі та розвиваються у Кваліфікаційній (магістерській) роботі.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

У Полож. про організ. освітнього процесу в Університеті (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf п.4.6) встановлено, що навч. дисц. поділяються на нормативні (обов'язкові) та вибіркові, а також, зокрема, що обов'язковий компонент ОП становить не більше 75% від заг. обсягу кредитів ЄКТС. Крім того, освітній процес за денною формою навч. (яка передбачена в ОП) організовується за двосеместровою системою. Фактичне навантаження здобувачів вищої освіти за ОП

«Театрознавство» становить: на 1 курсі навчання – теоретично-практичне навчання (32 тижні), екзамен (4 тижнів); на 2 курсі навчання – практики (8 тижнів), виконання кваліфікаційної роботи (10 тижнів), захист кваліфікаційної роботи (2 тижні).

Заг. к-сть навант. здобувача становить 2700 год. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин, що включають у себе як ауд., так і самост. роботу. Навч. план склад. з нормативних (67 кредитів) та вибіркових (23 кредитів) навч. дисциплін. Нормативні навч. дисц. розподілені на цикли: заг. підготовки – 7 кредити, циклу проф. і практик. підготовки (60 кредитів). Вибіркові навч. дисц. складають 23 кредитів з них: 3 кредитів на дисципліні вільного вибору студента з циклу загальної підготовки та 20 кредитів на вибіркові дисципліни з циклу професійної та практичної підготовки. На самостійну роботу відведено 2124 год.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Підготовка здобувачів другого (магістерського) рівня за дуальною формою освіти за ОП «Театрознавство» не здійснюється.

Однак новітня стратегія Університету на 2021–2025 роки (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/strategy-2021-2025.pdf>) забезпечує можливість запровадження дуальної форми освіти, тому запланована робота над її впровадженням у перспективі.

На сьогодні в ОП та навч. плані передбачені загальні та фахові компетентності, які формують практичну підготовку здобувачів для подальшої професійної діяльності. У рамках ОК «Сучасні контексти театально-критичного процесу», «Методика викладання театрознавчих дисциплін», «Менеджмент та проектна діяльність у театральній справі (практикум)» є практично орієнтований сегмент, спрямований на отримання практичних навиків.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених

Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Відповідно до Цілей сталого розвитку (ЦСТ), проголош. резолюцією Генеральної Асамблеї ООН від 25.09.2015р. № 70/1, ОП “Театрознавство” забезпечує комплекс навичок та компетентностей, які можуть підсилювати досягнення глобальних цілей. Найперше, це досягнення цілі 4 (Якісна освіта), яка забезпечується ОК 1, 5, 8, що розвивають пед. якості здобувачів здатних якісно навчати, передавати знання, розвивати критичне та аналітичне мислення. Розуміння важливості гендерної рівності (ціль 5), екологічної стабільності (цілі 6,7), повага до гідності людини (цілі 1, 2, 4, 5...) лежать в основі ОК, які розвивають у здобувачів аналітичні здібності. Адже аналіз культурно-мистецьких подій завжди виходить за межі аналізу тільки естетич. компонентів і торкається тих проблем та викликів сус-ва, які і є центральними для культурно-мистецької сфери. ОК 3, 6, 7, 9, 11 забезпечують аналітичне, критичне, конструктивне мислення навколо глобальних та регіональних проблем соціуму та розвивають розуміння важливості включеності культ.-мист.і сфери у громадянське, духовне, політичне життя сус-ва. Окремі теми є ключовими для дисциплін вільного вибору, наприклад: ОК “Театр і гендер”, “Театр і суспільство” та ін. Розуміння та способи досягнення відповідального споживання у театральній справі забезпечуються ОК 6, 12. Ціль 17 щодо глобального партнерства також закладена у цілі ОП “Театрознавство”, як і Львівського університету загалом. В межах цієї цілі на ОП “Театрознавство” розвивається співпраця як із театральними інституціями, так із ЗВО України та світу.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.lnu.edu.ua/guide/guidelines-for-admission/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навч. формуються в межах чинного законодавства України. Правила прийому (<https://admission.lnu.edu.ua/for-undergraduate-students/admission-requirements-for-the-master-degree/>) передбач., що здобувачі, які мають відпов. документ за першим (бакалаврським) рівн. вищої освіти складають єдине вступ. випроб. з іноз. мови (ЄВІ), тест заг. навч.компетен-ті (ТЗНК) і фах.вступ.випробув.(ФВВ), яке змістовно враховує особл. ОП і базується на осн. здобутих знань за першим (бакалаврським) рівнем освіти, або із перехресн. вступом відповідно до Правил прийому. На сайті Унів. опублік. Програму ФВВ для здобуття ОС магістр (https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Kultury_026_teatroznavstvo_prohrama.pdf), розклад ФВВ для вступу на навч. для здобуття ОС “Магістр” 2024р. (https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/FVV_rozklad_2024.pdf; https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Rozklad-FVV-2024_mahistr.pdf), результати фах. вступ. випробувань(https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/KIM_24_07.pdf). ФВВ для абітур. ОП Театрознавство відбувається після прийому документів у терміни, встановлені Правилами прийому до Унів. на 2024 р. ФВВ проводиться в 1 етап і передбач. напис. самост. творч. роботи (есе) за однією із запроп. коміс. тем (приклади тем додаються). Для напис. письм. роботи абітурієнтам надається до 2 год. Обсяг – до 5 рукопис. ст. Програма ФВВ переглядається щорічно, з метою врахув. поточ. умов вступу та змін у змісті ОП, які виникли протягом попередн. навч. року.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf>), де зазначено, що при визнанні результатів навчання застосовується система ЄКТС, і перезарахування відбувається відповідно до Угоди про навчання. - Положення про порядок визнання здобутих в іноземних ЗВО документів про вищу освіту ЛНУ (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_others_docs.pdf), у якому чітко описано порядок подання і перелік документів, процедуру визнання результатів та порядок оскарження рішення - Визнання результатів навчання в інших ЗВО при поновленні чи переведенні до ЛНУ регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (п.11.7). В установленому порядку надається можливість зарахування та поновлення на старші курси. Для цього визначаються дисципліни, з яких слід ліквідувати академію. Згідно з п.11.7, 11.9 «Положення про організацію освітнього процесу» відраховані студенти мають право на поновлення (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На ОП «Театрознавство» другого (магістерського) рівня вищої освіти практики визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, наразі не застосовувались

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури

для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті регламентується «Порядком визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf> Додаткова інформація про мікрокредити за посиланням: <https://drive.google.com/file/d/1rVGS-YjmY2JlAcIws8TQQcXnbwtvxMX/view> Адміністрація, порадики груп, НПП кафедри знайомлять здобувачів вищої освіти з можливістю визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та інформальній освіті до початку наступного навчального семестру.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

На ОП «Театрознавство» другого (магістерського) рівня вищої освіти практики визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті, наразі не застосовувались.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Ст. 50 ЗУ про вищу освіту (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>) передбачає такі форми освіт. процесу: 1) навчальні заняття; 2) самостійна робота; 3) практична підготовка; 4) контрольні заходи. ЛНУ ім. І. Франка у своїх нормат. док-х (Р. 4 Положення про організацію освітнього процесу визначає форми освіт. процесу та види навч. занять: https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf

Серед лекцій домінують діалог. форми викладання, які, окрім отримання знань, сприяють розвитку критич. мислення здобувачів, їхніх комунікат. навиків, здатності виявляти проблеми та пропонув. шляхи розв'язань склад. ситуацій. Ці уміння закріплюються під час практик. та семінар. занять, що поєднуються із лекц. та дозволяють системно формув. заг.-наукові та СК. Під час практик здобувачі у нових для себе обставинах розвив. та вдосконал. набуті під час навч. знання й уміння, отрим. можливість застосув. технологій для розробки творч. продукту □ від ідеї до практич. реалізації.

Важл. значення приділяється самос. роботі та формув. індивід. освіт. траєкторії, що дозволяє саморозвиватись здобувачам.

У силабусах (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/theatre-studies>) відображається відповідність методів навч. ПРН, критерії оцінюв., засоби діагностики за ОК. Досягнення ПН зазнач. у завіт. та екз. відомостях та ел. каб. здобувачів (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>). У процесі навч. застосов. ел. дистанц. навч. на платф. Zoom, Microsoft Teams, Moodle.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід передбачає розроблення освіт. програм, які зосереджені на результатах навчання, урахують особливості пріоритетів особи, що навчається, ґрунтуються на реалістичності запланованого навч. навантаження, що узгоджується із тривалістю освітньої програми.

Під час навчання на ОП «Театрознавство» відбувається посилення ролі здобувачів як учасників освітнього процесу – від пасивних слухачів, до активних, які можуть впливати на процес отримання знань, компетенцій і навичок. В основі студентоцентрованого навчання на ОП лежить прагнення акцентувати увагу здобувачів не лише на акцептації певного комплексу знань, а насамперед – на формуванні їхніх конкретних практичних умінь, навичок, компетентностей, здатності розв'язувати складні професійні задачі, часто нестандартні, пов'язані із самостійними експертними оцінками, критичними спостереженнями та висновками, науково-дослідницьким пошуком та ін. Також студенти мають можливість вибору індивідуальних траєкторій навчання, обирати дисципліни циклу вільного вибору. Окрема увага приділяється формуванню у здобувачів надзвичайно актуальних сьгодніх умінь: працювати в команді, вчитися упродовж життя, діяти у нетипових ситуаціях, бути стресостійкими, відповідальними, готовими до змін тощо. Здобувачі підтримуються у їхніх ініціативах щодо, напр., організації студентських наукових конференцій, наукових обговорень, дискусійних клубів, самостійних проєктів, пов'язаних з фахом (напр., проєкт «Театральна експлозія» <https://www.facebook.com/profile.php?id=61565756861338>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академ. свобода є одним з принципів освітн. діяльності (п.1.4 Полож. про організац. освіт. процесу) https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf

В осн. методів навч. і виклад. на ОП лежать принципи академ. свободи: кожному учас. освітн. процесу забезпечено незалежність та свободу слова, творчості, пед., наук., наук.-пед. діяльн. У процесі вихов. майб. театр. аналітиків, експертів, критиків, керівників важливим є створення середовища, орієнтованого на макс. вияв самост. та незалежн.

народознавства НАН України, 2023. - 203-223. Також у ОК "Методика викладання театрознавчих дисциплін" внесено найновіші дослідження у статтях викладачів проф. Гарбузюк М., Лаврентія Р. та ін.: Harbuziuk, M., Lavrentii, R... Rosa-Lavrentii, S. (2024) Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time // Vol. 7 No. 1 (2024): Herança – History, Heritage and Culture <http://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786>; Sofia Rosa-Lavrentii, Roman Lavrentii. Jak rozmawiać z dziećmi o wojnie? Komunikacja ukraińskiego teatru z dziećmi i nastolatkami w czasie wojny i na temat wojny // Performer. (Wrocław). № 25. 2023.07.10. URL: <https://grotowski.net/performer/performer-25/jak-rozmawiac-z-dziecmi>

Використання цих наукових досягнень зазначено у силабусах ОК.
Із не меншою скерованістю до актуальних питань сьогодення укладено й оновлено програму дисципліни «Менеджмент та проектна діяльність». У викладанні поєднано теоретичну складову із підкреслено актуальною практичною. Зокрема, для проведення семінарів та практичних занять залучено молоду фахівчину, випускницю цієї ж кафедри Швидко В., яка успішно спеціалізується у проектній театральній діяльності та має особистий значний досвід реалізації театральних проєктів, які і залучає до ОК.

З метою вдосконалення ОП залучаються фахівці з гостьовими заняттями, напр. проф. Чінпоеш Н. (Вустерський у-т, ВБ) <https://lnu.edu.ua/vidbulasia-vidkryta-lektsiia-profesorky-vustersko-ho-universytetu-nikolety-chinpoesh-khto-tut-hamlet-u-rumunii-pislia-1989-roku/>; проф. Осборна Н. (Великобританія) та Склярвою В. (засновниця проєкту ArtTherapyForce) <https://lnu.edu.ua/project-art-therapy-force/> та інші.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

ОП "Театрознавство" завдяки укладеним договорам активно співпрацює з Бірмінгемським ун-том (Великобританія); Вроцлавським ун-том (Польща); Академією перформативних мистецтв (Чеська Республіка). Завдяки інтернаціоналізації викл. та здобувачі мають змогу підвищувати свій проф. рівень у закорд. ЗВО відповідно до профілю та згідно з умовами співпраці між Університетом та закордонними універ.

Підвищ. рівня кваліфік. якісно впливає на реалізацію ОП. Напр., результ. участі доц. Роси-Лаврентій С. у низці закордон. стажувань (міжнарод. освіт. проєкти "Reviewing Shakespeare on Stage" організован. European Shakespeare Research Association, (15.01-23.02.24 р.); участь у стажуванні-стипендії ім. М. Гарбузюк у Шекспірівському ін-і Бірмінгемського у-ту (17.04.-17.07.24) □ стала залученість здобувачів до гостьових лекцій (напр., проф. Вустерського ун-ту Н. Чінпоеш, проф. М. Добсоном, Бірмінгемський у-т) та вдосконалення тем та методології ОК, планування та розробка нових ОК (заплановані на майбутній розвиток ОП). Результатами стажування доцентів Лаврентія Р., Роси-Лаврентій С., у Ягелонському ун-ті (сертифікати участі - на сайті ф-ту) підсилено комунікацію та партнерство з цим ун-ом. В результаті цього стажування стало можливим наступне для здобувачів ОП у листопаді 2023 (<https://www.facebook.com/share/p/CMXxXKLnJVXMY9MS/>). Результатом цього стажування стали відкриті гостьові лекції доцентів кафедри Лаврентія Р. та Роси-Лаврентій С. у Ягелонському ун-і (<https://www.facebook.com/share/p/dTHn3FftFxJM6jW8/>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. Всі форми контрольних заходів передбачені у навч. плані та профілі ОПІ та визначені у «Положенні про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка» https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf

Поточний контроль – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист інд. завдань, підготовка рефератів, напис. есе з обраних тем, модульний контроль.

Підсумковий контроль – екзамени, заліки, диф. заліки (практики) з урахуванням накопичених балів поточного контролю.

Атестація – захист кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Ці форми контрольн. заходів у межах ОК дозволяють перевірити досягнення ПРН, забезпечити навчально-виховний зв'язок між учасниками навч. процесу, управляти навчальною мотивацією здобувачів, забезпечити оцінку результатів навчання на проміжних або завершальних етапах. Семестровий контроль проводять з усіх навчальних дисциплін, які внесені в навчальний план.

Для перевірки якості навчального процесу, зокрема, використовується віртуальне навчальне середовище Moodle (тестова база ел.курсів).

Форми і методи проведення контролю, чіткі критерії оцінювання усіх видів навч. роботи здобувачів у комплексному контролі знань визначає силабус чи/або робоча програма, яка обговорюється і затверджується на засіданні кафедри. За інформативну доступність матеріалів навч.-метод. комплексу ОК відповідають розробники, які на першому занятті інформують здобувачів вищої освіти про форми і методи проведення контролю, критерії його оцінювання. Ці матеріали знаходяться у вільному доступі на сайті факультету.

Посилання на сайт із розміщенням розкладу атестаційних тижнів (сесій):

<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia/>;

Нормативна база ЗВО щодо форм контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП:

«Положення про організацію освітнього процесу» (https://education-quality.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf),

«Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка»

(https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf);
«Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти прописано у навч. плані, профілі ОПП і відповідно у силабусах ОК. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу Львівського національного університету імені Івана Франка (https://education-quality.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf), п. 7 «Організація, планування та проведення контрольних заходів», п.8 «Повторне вивчення окремих дисциплін» та п. 9 «Атестація здобувачів вищої освіти» та Положенням про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf
Відповідно до кредитно-модульної системи, оцінювання проводиться за нац. шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, не зараховано), 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).
Методи оцінювання на ОП включають: екзамени, заліки, диференційовані заліки (практики), письмові опитування, написання рефератів, статей та есе, тестування. Оцінки враховуються за активну та індивід. роботу, а також за підсумкові завдання. При виставленні балів враховується присутність та активність здобувачів на заняттях, своєчасність виконання поставлених завдань, дотримання вимог академічної доброчесності та інше, що є прописано у силабусах ОК.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми і методи проведення контролю, чіткі критерії оцінювання усіх видів навчальної роботи студента у комплексному контролі знань деталізуються навч. планами та робочими програмами і/або силабусами конкретних ОК, які затверджуються на засіданні кафедри до початку навчального року. За інформативну доступність матеріалів навчально-методичного комплексу ОК відповідають розробники, які на першому занятті інформують здобувачів вищої освіти про форми і методи проведення контролю, критерії оцінювання. Ці матеріали знаходяться у вільному доступі на сайті факультету: <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/theatre-studies>
Терміни проведення екзаменаційної сесії визначаються наказом Ректора. Розклад екзаменаційної сесії доводять до відома НПП та здобувачів не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії. Інформація щодо розкладу атестаційних тижнів (сесій) та ЕК подається на сайті ф-ту культури і мистецтв (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia> та дощці оголошень, що знаходиться в навчальному корпусі на вул. Валова, 18

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт відсутній

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється положеннями ЛНУ:
-Положення про організацію освіт. процесу у ЛНУ імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf
-Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf
-Положення про екзаменаційну комісію у Львівському національному університеті імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_exam-comission.pdf
-Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf
-Порядок повторного вивчення окремих дисциплін https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_courses.pdf
У цих документах чітко та зрозуміло прописані правила провед. контр. заходів, що є доступними для всіх учасн. освіт. процесу, які забезпечують об'єктивність екзаменаторів, охоплюють процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів, визнач. порядок оскарження результатів контр. заходів (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf) та їх повторного проходження (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_courses.pdf).

Систему оцінюван. рівня знань за видами робіт у поточ. контролі визнач. силабус ОК, який обговор. і затверджується на зас. кафедри.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпеч. рівними умовами для всіх здобувачів згідно з «Полож. про контроль та оцінювання навч. досягнень здобувачів вищої освіти» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf) та «Положенням про організац. освітн. процесу у ЛНУ ім.І.Франка» https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf. Здобувачі вважаються допущеними до семестр. контролю з певної ОК, виконавши види робіт, які зазначені в силабусах. Форма семестр. контролю (усна, письм., комбінована, тест. тощо), зміст і структура екзамен. білетів (контрольних завдань) та критерії оцінюв. визначаються рішенням каф. і є обов'язковою складовою силабусів ОК.

У випадку конфлікт. ситуації, за мотивованою заявою здобувача чи НПП, деканом ф-ту створюється комісія для проведення контрольного заходу, до якої входять: зав. кафедри, викладачі відповідної кафедри, представ. деканату, студ. ради та профспіл. комітету студентів ф-у («Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти»)(https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf). В Ун. діє комісія з питань етики та проф. діяльності, яка реалізує свої повнов. відповідно до «Положення про комісію з питань етики та професійної діяльності» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf) Випадків оскарження результатів контрольних заходів атестації здобувачів вищої освіти на ОП «Театрознавство» не було, конфлікту інтересів не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Полож. про організацію освітнього процесу у ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf) здобувачам дозволяється повторне складання екзаменів по талону не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету і до складу якої обов'язково входить лектор. Студентам, які отримали під час семестрового контролю не більше трьох незадовільних оцінок, дозволяють ліквідувати академічну заборгованість. Термін ліквідації академічної заборгованості для таких осіб встановлюється не пізніше ніж початок наступного навчального семестру згідно з відповідним навч. планом. Якщо здобувач вищої освіти не ліквідував академічної заборгованості, він може скористатися правом повторного вивчення окремої дисципліни у наступному семестрі, не будучи відрахованим з числа студентів. Це право передбачене «Порядком повторного вивчення окремих дисциплін» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_courses.pdf). Досі не було жодних випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів на ОП. Право на повторне вивчення оформляється наказом Ректора згідно з Порядком повторного вивчення окремих дисциплін (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_courses.pdf). Форми організації повторного вивчення дисц. визначають відповідні кафедри. Підсумковий контроль із таких ОК проводять до початку семестрового контролю за результ. попереднього семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У разі, якщо здобувач не погоджується з оцінкою, яку отримав під час семестрової підсумкової атестації, він має право в день оголошення результатів підсумкового оцінювання подати на апеляцію, звернутися в деканат факультету з відповідною апеляційною заявою (Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf). Для другого (магістерського) рівня вищої освіти процедура апеляції результатів контрольних заходів відбувається на двох рівнях: факультетському та загальноуніверситетському. Процедура апеляції проводиться за вмотивованою заявою студента на ім'я декана факультету, який скликає апеляційну комісію. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Студент, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними нормативними документами Львівського національного університету імені Івана Франка, які врегулюють питання дотримання академічної доброчесності, є Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf) та Кодекс академічної доброчесності Львівського національного університету імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/code_academic_virtue.docx). Науково-педагогічні працівники (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_employer.docx) та здобувачі освіти (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_applicant.docx) підписують відповідні Декларації про дотримання академічної доброчесності в Львівському національному університеті імені Івана Франка. Декларації підписані викладачами і здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти в ЛНУ імені Івана Франка зберігаються на кафедрі театрознавства та акторської майстерності. Також у кожному силабусі навчальних дисциплін прописана рубрика «Дотримання умов доброчесності», де викладач робить акцент на те, що таке академічна доброчесність і що жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Перевірка робіт (монографій, підручників, посібників, статей, кваліфікаційних робіт тощо) учасників освітнього

процесу на наявність плагіату Університет забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів (зокрема, платформа Unicheck – <https://unicheck.com/uk-ua>, Договір про співпрацю № 13-07/2018 від 13.07.2018 р.), а також Strike Plagiarism.

Для технічного забезпечення діяльності платформи призначається відповідальна особа в Університеті, яка безпосередньо взаємодіє з надавачем вищезазначених послуг, створює відповідні профілі для відповідальних осіб на факультетах, проводить консультації, навчання тощо. На рекомендацію декана призначається відповідальна особа, яка забезпечує технічну перевірку робіт на наявність плагіату у відповідних підрозділах. Організацію перевірки робіт щодо наявності плагіату на даній ОП здійснює асистент кафедри Новосад-Лесюк Х.Н. та відповідальний від факультету - доцент Плахотнюк О. А.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Забезпечення академ. доброчесності є частиною внутрішньої системи забезпечення якості ЛНУ ім. І. Франка.

Для дотримання культури академічної доброчесності структурні підрозділи ЛНУ ім. І. Франка проводять комплекс профілактичних заходів, а саме:

- впровадження в ОП компонентів, які забезпечують набуття учасниками освіт. процесу відповідних компетентностей;
 - розробка структур.и підрозділами, які забезпеч. освіт. процес, методич. матеріалів з визначенням вимог щодо належного оформлення письмових робіт (кваліфік. (магістерські) роботи);
 - щорічне проведення заходів з питань наук. етики та недопущення академ. плагіату;
 - ознайомлення учасників освіт. процесу та наук. діяльності з Положенням про забезпеч. академ.доброчесності у ЛНУ ім. І. Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf
- На ф-і регулярно проводяться наук.-метод. семінари щодо дотримання академ. доброчесності. 23.09.24 р. міжкафедр. наук.-метод. семінар «Академічна доброчесність - вияв етичних принципів та визначених законом правил учасників освіт. процесу» доц. Плахотнюк О. А., доц. Луцько П.Є.<https://kultart.lnu.edu.ua/news/mizhkafedralnyu-naukovo-metodychnyy-seminar-akademichna-dobrochesnist-23-09-2024-r>

На кожному вступ. занятті НПП повідомляють здобувачів про норми академ. доброчесності;

У циклі підвищ. кваліфік. Викладацька майстерність – був розроблений модуль з вивчен. академ. доброчесності - <https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/>, <https://kultart.lnu.edu.ua/news/chetvertyu-onlayn-kurs-vdoskonalennia-vykladatskoi-maysternosti>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Академічна відповідальність за порушення академічної доброчесності встановлюється для здобувачів вищої освіти, наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників. Академічна відповідальність не є формою юридичної відповідальності і не заважає притягненню осіб до юридичної (кримінальної, адміністративної, цивільної чи дисциплінарної) відповідальності у випадках, передбачених чинним законодавством.

До основних видів академічної відповідальності здобувачів вищої освіти належать:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу вищої освіти;
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих ЗВО пільг з оплати за навчання
- призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо);
- повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;
- внесення до реєстру порушників академічної доброчесності.

На ОП прикладів порушення академічної доброчесності не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Реалізацію освітніх компонентів забезпечують висококваліфіковані фахівці з науковими ступенями та вченими званнями. Серед них 2 професори, доктори мистецтвознавства; 5 доцентів, кандидатів мистецтвознавства; 2 докторів філософії (PHD); 1 доцента, кандидата філологічних наук; 1 заслуженого журналіста України. Їх кваліфікація підтверджується дипломами про вищу освіту та наукові ступені і атестатами про вчене звання. Про відповідність кваліфікації освітнім компонентам свідчать наукові публікації у вітчизняних та закордонних виданнях, участь у наукових конференціях, підготовка кандидатів наук. Науково-педагогічні працівники, які забезпечують ОП, відповідають усім вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 зі змінами (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>). Зокрема, кваліфікація проф. Клековкіна О. Ю. (ОК «Магістерський семінар» відповідає п. 1, 3, 4, 7, 9, 12 ліцензійних умов; кваліфікація доц. Лаврентія Р. Я. (ОК «Сучасні контексти театральності-критичного процесу» та «Авангардний театр України») підтверджується п. 1,4,5,7,8,10,12,14,19,20; кваліфікація доц. Роси-Лаврентій С. І.

(ОК «Методика викладання театрознавчих дисциплін» та «Педагогічна практика») корелює з п. 1, 3,4,5,10,12,14,19,20;

Детальна інформація про відповідність кваліфікації НПП дисциплінам, які вони викладають на ОП наведена у табл. 2 додатку відомостей СО.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Добір НПП здійснюється згідно з «Порядком проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад наук.-пед. працівників» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Poriadok_provedennia_konkursnoho_vidboru.pdf) і «Положення про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, наук.-пед. і пед. працівників» (https://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2017/05/reg_rating.pdf). Передбачено, що документи на заміщення вакантних посад професора чи доцента можуть подавати особи, які мають відповідні вчені звання і наукові ступені. Обговорення кандидатур на заміщ. вакантних посад здійснюються труд. колективом каф. Висновки каф. затверджуються таємним голосуванням і передаються на розгляд конкурс. комісії ф-у. Зав. кафедр на зас. Вч. ради ф-у оголошують пропозиції, які шляхом таємного голосування рекомендують претендентів на посади і запропонований термін перебування на них (до 5 років). Згідно з пунктом 4.6 претендентами на посади професора, доцента кафедри проводяться відкриті лекції в присутності НПП кафедри. Згідно з пунктом 4.7 «Порядком проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад НПП» здійснюється обговорення професійної кваліфікації та педагогічної підготовки претендентів. Згідно з пунктом 4.8 підсумовуються всі докази професіоналізму та відповідної кваліфікації претендентів і висновки передаються на розгляд конкурсної комісії факультету. При розгляді кандидатур враховуються відповідний науковий ступінь та звання, досвід науково-педагогічної роботи, наукові здобутки за останні роки, рекомендації колег.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ЛНУ ім. І. Франка залучає роботодавців до організації та реалізації освіт. процесу, для проведення теоретич. і практич. занять на ОП, організації навч.-репетиційного процесу, організації стажувань і практики для здобувачів ЛНУ ім. І. Франка у театрах Львова, народних домах та культурних центрах, створення основних механізмів мотивації та підтримки активності студентів через організацію конкурсів (Всеукр. конкурс студ. наук. робіт) для отримання стипендій (Премія ім. М. Гарбузюк від Студ.наук.тов. Нак №960 від 27.06.24) та грантових програм (стипендія на част. покриття вартості навчання від Фонду ім. М. Гарбузюк <https://kultart.lnu.edu.ua/news/stypendiia-imeni-mayiharbuziuk-dlia-navchannia-na-mahistraturi-osvitnoi-prohramy-stsenichne-mystetstvo-teatroznavstvo>), спільної організації наукових конференцій (Щорічна наук. студ. конф.), фестивалів, симпозіумів, семінарів та інших заходів, надання взаємної можливості проведення лекцій, семінарів та навчань за участю спеціалістів сторін, взаємної участі у виборі тем кваліфікаційних робіт, долучення до процесу створення (оновлення) ОП, співпраці в інших напрямках на основі взаємної зацікавленості сторін.

Період березень-червень 2022 року проводився Всеукр. семінар-лекторій «Мистецтво. Війна. Ми», де були запрошені з відкритими лекціями провідні фахівці України, Молдови, Грузії. (<https://www.youtube.com/@userzfbhv7kh9g>); анкетування стейкхолдерів (<https://docs.google.com/forms/d/1Fb79NXEMmkAve7uQzsgpWLIB5b6bpdYs4Akj5CTB34Y/edit#responses>); обговорення ОП з роботодавцями (№1, 18.03.2024)

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

З метою підвищ. кваліфік. НПП ЗВО проводить щорічні курси Вдосконалення викладацької майстерності, (доц. Роса-Лаврентій С. у 2021, асист. Патрон І. у 2023), «Академічна англійська для НПП» (доц. Лаврентій Р., доц. Роса-Лаврентій С. у 2022) та ін.

З метою стимулюв. академ. співпраці між НПП Шекспірівського ін-у, каф. драми і театрального мис-а Бірмінгемського ун-ту та Львівського національного ун-у ім. І. Франка Бірмінгемський ун-т (Велика Британія) започ. стипендію ім. М. Гарбузюк. <https://www.birmingham.ac.uk/international/europe/strategic-partnerships/maya-harbuziuk-fellowship>. У 2024 стипендію здобула кандидатка мистецтвознавства, доц. Роса-Лаврентій С. (19.04-15.07.2024).

Викладачі ОП «Театрознавство» пройшли стажування за кордоном: доц. С. Роса-Лаврентій та доц. Лаврентій Р. - Академія перформативних мистецтв у Празі, Чехія (1.04.2022 – 30.06.2022), Вроцлавський університет, Польща (11.07.2022 – 15.07.2022); доц. Р. Лаврентій - стажування у Віденському ун-і, Австрія (02-30.11.2021; 02-03.2023); доц. М. Циганик – Вроцлавський ун-т, Польща (18-24.11.2019, 7-15.11.2022), доц. С. Максименко - Вроцлавський університет (Польща) в рамках Erasmus + (23-27.08 2022 р.). В Україні: доц. Н. Руденко-Краєвська - стаж-я в Інст-і народозн. НАН України (23.01.2022-29.04.2022), асист. Х. Новосад-Лесюк взяла участь у програмі акад. мобільності з провадженням проф. діяльності у КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обл. ради (12-13.04.2024) тощо.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Система заохочення викладачів описана у Положенні про нагороди, звання та преміювання (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/awards/>).

Вона охоплює відзнаки Університетом кращих науково-педагогічних працівників званням «Заслужений професор

ЛНУ», подякою, грамотою ректора, декана факультету. Фінансово працівники стимулюються згідно з положень («Положення про мотиваційний фонд https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/reg_motivation.pdf, «Положення про преміювання працівників, докторантів, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia.pdf>, Положення про Відзнаку ЛНУ ім. І. Франка «Медаль Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_award_franko.pdf) Відділ міжнародних зв'язків Університету організовує навчання і стажування з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразмус+». Університет організовує безкоштовний курс «Вдосконалення викладацької майстерності» (<https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення ОП є у вільному доступі на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/>). Забезпечується вільний доступ до документів про фінансову діяльність, організацію освітнього процесу та інші документи нормативно-правової бази (<https://bit.ly/3uI06m4>)

Матеріально-технічна база відповідає ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності здобувачів ОП «Театрознавство». У ЛНУ функціонують: спортивні та тренажерні зали, басейн, стадіони, їдальні, гуртожитки, облаштований простір для навчання і відпочинку; є наук. бібліотека. Заняття для студентів можуть відбуватись в аудиторіях навчальних корпусів Університету (вул. Університетська, 1, Валова, 18, Фредра, 1), де проводяться лекційні, семінарські, практи. заняття з необхідним мультимедійним обладнанням, комп'ютерні класи. Лекційні та основні практичні заняття з фахових дисциплін проводяться в приміщенні на вул. Валова, 18 (факультет культури і мистецтв). У процесі навчання здобувачі мають можливість застосовувати Internet-технології: мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів наук. бібліотеки ЛНУ (читальні зали на 824 місця <https://lnulibrary.lviv.ua>), серед іншого – доступ до наукометричних баз даних – Scopus, Web of Science. Також у здобувачів є вільний доступ до електронного розкладу занять (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЛНУ ім. І. Франка надає безоплатний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навч., виклад. та наук. діяльності в межах ОП. На ф-ті кул. і мист. (вул. Валова, 18, вул. Фредра, 1) є необхідна к-сть аудиторій, де відбуваються лекц. і практи. заняття, забезпечені мультимедійним обладнанням. Наявний бездротовий доступ до мережі Інтернет. Також використ. кабінети, ауд. інших корпусів Університету (вул. Університетська, 1). Соц.-побут. інфраструктура складається з гуртожитку № 2 (вул. Медової Печери, 39А, функціонують їдальні (вул. Університетська, 1; вул. Дорошенка, 41), медпункт (вул. Університетська, 1), 10-а міська лікарня (вул. Бой-Желенського, 14) та ін., спорт. комплекс (вул. Черемшини, 31) та ін. навч. центри, студії та комплекси.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Організ. освітн. середовища відповідає законодавчим антидискримінаційним, санітарним, пожеж. нормам і нормам охор. праці, гарантуючи фіз. і псих. безпеку студентів. Також для цього ведеться відповідна робота з викл. для забезп. безпеки життя і здоров'я учас. осв. проц. Розроб. евакуац. заходи й інструкції з пожеж. безпеки (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/pozhezhna-bezpeka-ta-tsyvil-nyy-zakhyst/>), проводяться інструктажі та темат. зібрання з охор. пр. (<https://lnu.edu.ua/onlayn-seminar-z-pytan-okhrony-pratsi/>); Цикл сем.-тренінгів «Безпека освітн. процесу в умовах воєнного стану» <https://lnu.edu.ua/tsykl-seminariv-treninhiv-bezpeka-osvitnoho-protsesu-v-umovakh-voiennoho-stanu/>). Під час перебування в умовах воєнного стану корпуси ЛНУ обладн. спец. сховищами, які признач. для забезп. укриття під час повітр. тривоги. Проводяться інф. бесіди зі студентами на тему безп. повед. під час надзвич. ситуацій. Безпечність осв. серед. ЗВО для життя та здоров'я здобув. забезп. діяльністю таких підрозділів: служба пожеж. безпеки; відділ з питань надзвич. ситуацій; відділ охор. праці; сектор організ. дозвілля та медобслугов. (медпункт, Університетська 1, ауд.067), 10 міська лікарня м. Львова (вул.Бой-Желенського, 14,<https://lnu.edu.ua/structure/subdivisions/sector-of-leisuorganising-and-medical-services/>); псих. служба (вул.Коперника 3, ф-т управл. фінансами та бізнесу, ауд.513 <https://lnu.edu.ua/structure/subdivisions/general-university-units/psychological-service/>); спорт.табір «Карпати» та ін.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Координатором надання освітньої, організаційної, консультативної та соціальної підтримки і інформації є деканат факультету, який надає інформацію, що надходить від інших служб університету. Студенти отримують інформацію через старостати, дошку оголошень, сайти університету і факультету, соціальні мережі. В університеті діє система академічного порадиництва, широко практикуються консультації з навчальних дисциплін. Різні види підтримки у

межах своєї компетенції надають поради, НПП та лаборанти кафедри. Здобувачі вищої освіти мають можливість комунікувати із студентським самоврядуванням (<http://studentgovernment.lnu.edu.ua/>), брати участь у його засіданнях, вносячи свої пропозиції. Соціальну підтримку також надає сектор студентської підтримки (<http://studviddil.lnu.edu.ua/>), який координує процедури призначення та позбавлення академічних і соціальних стипендій, здійснює інформаційно-роз'яснювальну діяльність щодо стипендіального забезпечення тощо. Механізми підтримки здобувачів визначені «Правилами призначення академічних стипендій у ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/reg_academic_grants-1-1.pdf), «Порядком призначення соціальних стипендій у ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_social_grants.pdf), «Положенням про надання платних освітніх та інших послуг у ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/reg_paidservices.pdf). Різноміснну підтримку здобувачам надають відділ міжнародних зв'язків (<https://international.lnu.edu.ua>), організаційно-методичний центр електронного навчання та центр маркетингу і розвитку, відділ кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом (<https://work.lnu.edu.ua/news/>), юридичний відділ, центр соціального розвитку та громадських ініціатив (<https://lnu.edu.ua/structure/subdivisions/general-university-units/center-of-social-developmentand-public-initiatives/>), центр студентських сервісів. Особливу соціальну підтримку отримують здобувачі вищої освіти діти-сироти і діти, позбавлені батьківського піклування, а також студенти, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків, здобувачі з інвалідністю I – II групи, учасники АТО, учасники бойових дій у війні з РФ та їхні діти, які звільняються від оплати за проживання в гуртожитках та отримують інші пільги в межах чинного законодавства (<http://studviddil.lnu.edu.ua/>). Однією із форм соціальної підтримки є можливість здобувачів вищої освіти навчатись за індивідуальними навчальними планами, що дозволяє їм поєднувати навчання та роботу. Для підтримки фізичного та ментального здоров'я слугує спортивний комплекс та психологічна служба (<https://lnu.edu.ua/structure/subdivisions/general-university-units/psychological-service/>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Умови для реалізації права на освіту особами з особливими потребами регламентуються Статутом ЛНУ імені Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Statut-Nova-redaktsiia-vid-03.07.24.pdf>). Питання забезпечення освіти осіб з особливими потребами координує «Ресурсний центр з інклюзивної освіти» (<http://centres.lnu.edu.ua/inclusive-education/>). Інформація для людей з особливими потребами, розміщена на веб-сторінці Університету (<https://lnu.edu.ua/informatsiia-pro-umovu-dostupnosti-osib-z-invalidnistiu-ta-inshykh-malomobil-nykh-hrup-naseleattia-do-prymishchen/>). В ЛНУ ім. Івана Франка розроблено «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/reg_invalids_aid.pdf), який обумовлює доступність до навчальних приміщень та надання допомоги для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. З метою забезпечення доступності навчальних корпусів Університету вони обладнані пандусами та ліфтами (головний корпус Університету). Особи з особливими освітніми потребами за даною ОП не навчаються.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Освітній процес у ЛНУ, побудований на принципах дотримання цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, толерантності, недискримінації, відкритості та прозорості, що регламентовано Статутом ЛНУ (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Statut-Nova-redaktsiia-vid-03.07.24.pdf>), а також Положенням про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у ЛНУ (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/Polozhennia-pro-zapobihannia-ta-protydiu-bulinhu-tskuvanniu-u-LNU-im.-Ivana-Franka.pdf>), Положенням про запобігання та протидію мобінгу (цькуванню) у ЛНУ (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/Polozhennia-pro-zapobihannia-ta-protydiu-mobinhutskuvanniu-u-LNU-im.-Ivana-Franka.pdf>). Врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) вирішує Комісія з етики та професійної діяльності (https://council.lnu.edu.ua/committees/ethics_commtee/), керуючись «Положенням про Комісію з питань етики та професійної діяльності ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf), яке має відкритий доступ на веб-сайті ЛНУ. Політика та процедури врегулювання питань корупції та заходи з протидії корупції регламентуються Законом України «Про запобігання корупції», Антикорупційною програмою ЛНУ, Роз'ясненнями Національного агентства з питань запобігання корупції, які є у відкритому доступі на веб-сайті ЛНУ. Крім того, на сайті подано інструкцію як повідомити про корупційне правопорушення (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/fighting-corruption/>). В Університеті призначена уповноважена особа з питань запобігання корупції – Іваночко І.Б. У ЛНУ сформувалась доброзичлива атмосфера, яка сприяє унеможливленню виникнення конфліктних ситуацій. Жодних випадків дискримінації за будь-якою ознакою або проявів сексуального домагання на ОП не зафіксовано. У випадку виникнення подібних ситуацій кожен учасник освітнього процесу може звернутись до адміністрації або відповідних служб. Для упередження їх проявів проводиться постійна робота щодо інформування здобувачів та працівників, про діяльність структурних підрозділів, які сприяють вирішенню конфліктних ситуацій.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичності перегляду ОП регулюються: Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти ЛНУ https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf

Методичні рекомендації щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм у львівському національному університеті імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП на кафедрі здійснюється кожного року із залученням внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, урахуванням побажань здобувачів. Сформований проект ОП погоджується на засіданні кафедри та передається на Вчену раду факультету, яка вносить рекомендації із урахуванням пропонованих змін щодо збалансованості та відповідності, повноти документального забезпечення, передає на експертизу Центру забезпечення якості освіти та на розгляд навчально-методичної комісії Вченої ради Університету.

Отримане позитивне рішення комісії є підставою винесення ОП на розгляд Вченої ради Університету. Підставами для оновлення ОП є зміни у нормативних документах, з ініціативи гаранта, НПП, роботодавців та врахування пропозицій здобувачів, за результатами моніторингу, зміни інфраструктурного, кадрового забезпечення (п 4.7. Методичних рекомендацій). Оновлення відображаються у відповідних структурних елементах ОП (переліку ОК, структурно-логічній схемі, матрицях), навчальному плані, робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін, програмах практик тощо. Наприклад, перегляд ОП в 2020 р. був зумовлений рекомендаціями експертної ради під час акредитації ОП «Театрознавство» для другого (магістерського) рівня вищої освіти у 2019. Враховуючи рекомендації, а також пропозиції стейкхолдерів і робочої групи ОП, уточнено перелік освітніх компонент ОП, форми атестації здобувачів освіти (витяг прот.№7 від 20.02.20р.). Підставами для оновлення ОП у 2021 р. стали пропозиції гаранта та робочої групи та стосувалися оновлення ОК та форм звітності (вит. прот. №7 від 8.02.2021р.) За результатами обговорення зі стейкхолдерами, студентами і випускниками в ОП редакції 2023 р. внесено зміни передусім структурного й логічного характеру, відкореговано мету, СК та ПРН, відповідно до цих змін оновлено ОК. (витяг з прот. №7 від 13.03.23р.) Досвід внесення змін до ОП засвідчив їхній позитивний вплив на вдосконалення освітнього процесу. Відповідно до обговорень зі стейкхолдерами у 2024 р. (15.03. та 18.03. 24р.) та робочою групою (10.04.24р.) було додано ОК, щоб підсилити ПРН у нормативному циклі та осв.-проф., а також розширено кількість вибіркового дисциплін (витяг з прот. №11 від 15.04.2024р.)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Проект ОП перед затвердж. є оприлюд. на сайті ф-у, здобув. можуть надсилати свої пропоз.: особисто, через представ. студ. ради і студ. профспілки, шляхом проходж. опитування, здобувачі є активн. учасник. перегляду ОП (2.2.16 Полож. про систему внутріш. забезпеч. якості освіти (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf). Вивчення потреб здобув. щодо рівня задоволен. якості освіт. процесу відбувається:

- на систем. зустріч. здобувачів з порадник. груп, студ. урядом ф-у та адміністрацією;
 - подан. в усн. та письм. формах пропоз. удоскон. представникам ОП;
 - через зустрічі гаранта та групи заб. зі здобувач. (напр., зустр. 15.03.24р.);
 - проходж. онлайн та усн. опитування забезпеч. якості освіти ОП (напр. опитув. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/Zvit-anketuvannia._Teatroznavstvo_2024.pdf та <https://docs.google.com/forms/d/1Fb79NXEMMkAve7uQ3sgpWLIB5b6bpdYs4Akj5CTB34Y/edit#responses>);
 - Здобув. осв. є чл. робоч. групи ОП (нап., Дерен І. зд магістр. у 2023р, Набока М. - 2024 р.).
- Пропоз. та відгуки щодо задоволен. ОП обговор. на зас. каф. та врахов. під час план. перегляд. і розробки нових навч. пл. (вит. пр. <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/theatre-studies>). Внес. змін в ОП здійсн. на рівні каф., далі вони розгляд. на Вч. раді ф-у. Перевіряється баланс та реалістич. ОП з урахув. запроп. змін та раціонал. розподілу кредитів. Позитивне рішення є підставою передачі на перевірку в Центр забезпеч. якості освіти і на розг. навч.-метод. комісії Вч. р. ЗВО. Далі ОП розгляд. Вч. рад. ЗВО.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Права та обов'язки студентського самоврядування визначені «Положенням про студентське самоврядування Львівського національного університету імені Івана Франка» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/POLOZHENNYA-2022.pdf>). Члени студентського самоврядування можуть брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, делегувати своїх представників до робочих і дорадчих органів Університету, його структурних підрозділів, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів, програм, організації навчального процесу, академічної мобільності студентів та розвитку матеріальної бази Університету. Представники студентського самоврядування беруть участь у роботі Вченої ради факультету культури і мистецтв, забезпечуючи якість ОП шляхом внесення пропозицій, обговорення та погодження.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

В Університеті створено Раду роботодавців <http://work.lnu.edu.ua/yakist-osvity/rady-robotodavtsiv/>, діяльність якої регламентується Положенням про Ради роботодавців і ЛНУ ім. Ів. Франка - http://work.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Polozhennia-pro-Rady_Robotodavtsiv.pdf

Склад Рад роботодавців: http://work.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/11/Rady-Robotodavtsiv_LNU_2023.pdf
Роботодавці є безпосередньо залученими до процесу перегляду ОП «Театрознавство» під час спеціальних засідань, відповідальних за ОП (витяги з прот. <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/theatre-studies>), а також є членами робочої групи ОП (напр., Голенко М. - дир. ЛНАУД театру ім. М. Заньковецької) і рецензентами/зовнішніми стейкхолдерами ОП (напр., Пужаковська О. - дир. ЛНД театру ім. Лесі Українки, Держипільський Р. - дир. ІДНА театру ім. Івана Франка та ін.). Роботодавці активно залуч. у формування ОП (напр. дир. Голенко М. запропонував ОК "Автор.право і суміжні права", Держипільський Р. - підсилити знання з історії українського театру - ці пропозиції було прийнято до ОП).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Збір та аналіз інформації щодо кар'єрних шляхів випускн. ОПП здійснюється через Відділ кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом (<http://work.lnu.edu.ua/>). Відділ організовує заходи, такі як «Форум кар'єри» та «Майстерня кар'єри» (<http://work.lnu.edu.ua/maysternia-kariery-u-l-vivs-komu-unive/>), де студенти зустрічаються з потенційними роботодавцями. Окрім цього, проводяться опитування випускників та роботодавців щодо їхнього досвіду та результатів працевлаштування (<http://work.lnu.edu.ua/yakist-osvity/zvit-za-rezul-tatamy-anketuvannia-robotodavtsiv-ta-partneriv/>), що допомагає адаптувати ОПП під актуальні потреби ринку. В ун-і функціонує рада роботодавців, яка є партнером в забезпеч. якісної підготовки фахівців (http://work.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Polozhennia-pro-Rady_Robotodavtsiv.pdf).

У ЛНУ кар'єрним шляхом випускників та їхнім працевлаштуванням займається відділ кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом - <http://work.lnu.edu.ua/about/> На каф. театрознавства та акторської майстерності створено Асоціацію випускників театрознавців (<https://facebook.com/groups/504058403911421/>), також існує комунікативна група із випускників та здобувачів "Театрознавча комунікація" (<https://t.me/+Sj367Hspk14zMDgy>), за допомогою яких робоча група має можливість не тільки моніторити кар'єрне зростання випускників, але й ділитися запитами на пошук вакансій від театрів чи навч.закладів. Випускники кафедри реалізують творчі проекти за участю студентів (напр. <https://www.facebook.com/profile.php?id=100087249690528>)

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Згідно з п. 4 Методичних рекомендацій щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм у ЛНУ (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>) моніторинг ОП здійснюється на локальному і загальноуніверситетському рівнях. Локальний моніторинг здійснюється, як правило, членами робочої групи програми із залученням представників органів студентського самоврядування, студентів, роботодавців. Організація і здійснення загальноуніверситетського моніторингу покладається на Центр забезпечення якості освіти та навчально-методичну комісію Вченої ради ЛНУ. Основними підставами для перегляду та/або закриття ОП є: зміни у нормативних документах, які регулюють питання змісту освіти за відповідним рівнем, спеціальністю; ініціатива і пропозиції гаранта освітньої програми; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру і/або інших ресурсних умов реалізації освітньої програми.

Внутрішнє забезпечення якості ОП у ЛНУ ім. І. Франка регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості у ЛНУ ім. І. Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf). Система дозволяє своєчасно виявляти недоліки в ОП та в процесі її реалізації і вживати відповідні заходи для їх виправлення. У ході самоаналізу було зауважено недостатню кількість навч. та наукової літератури для цієї ОП українською мовою, що на сьогодні є всеукраїнською проблемою забезпечення спеціальності Театрознавство. З метою забезпечення необхідними матеріалами, активно перекладаються статті та публікуються у ж-лі "Просценіум" (<https://proscenium.lnu.edu.ua/mag-archive/2024/1-2-68-69-2024/>), публікуються і матеріали НПП кафедри (на сайті каф-ри у профілях викладачів <https://kultart.lnu.edu.ua/about/staff>) Зараз до друку готується збірник матеріалів Й. Стадника та монографія Гарбузок М. До освітнього процесу залучено два доктори наук Клековкін О. та Сиротинська Н. В аспірантурі навчаються викладачі кафедри Новосад-Лесюк Х., Патрон І. Проводяться опитування студентів та роботодавців з метою вдосконалення ОП. Результати опитування враховуються кафедрою у подальшій роботі. Планується врахування побажання здобувачів щодо забезпечення навчально-методичною літературою ОК та ін.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

В межах ОП "Театрознавство" зреаговано на зауваження про переважно усний формат домовленостей зі стейкхолдерами в межах освіт. процесу, задокументованими засіданнями та обговореннями (витяги з засідань зі стейкхолдерами, опублікована стенограма зустрічі у ж-лі "Просценіум" № 1-2 (68-69), 2024р.), проведено анкетування за допомогою Google-форми (<https://docs.google.com/forms/d/1Fb79NXEMMkAve7uQ3sgpWLIB5b6bpdYs4Akj5CTB34Y/edit#responses>). Крім того,

відкореговано цілі ОП відповідно до цілей ЗВО (витяг з прот №7 від 13.03.2023 р.)

За підсумками попередніх експертиз освітніх програм було оновлено Положення про організацію освітнього процесу https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf, Порядок визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf>, Положення про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-prava-na-vilnyu-vybir-navch.-dysts.pdf>

Нові положення:

Положення про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у Львівському національному університеті імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/Polozhennia-pro-zapobihannia-ta-protydiu-bulinhutskuvanniu-u-LNU-im.-Ivana-Franka.pdf>

Положення про запобігання та протидію мобінгу (цькуванню) у Львівському національному університеті імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/Polozhennia-pro-zapobihannia-ta-protydiu-mobinhutskuvanniu-u-LNU-im.-Ivana-Franka.pdf>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти Львівського національного університету імені Івана Франка активно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП на всіх етапах їх реалізації. Відповідно до нормативних документів, таких як Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf), академічна спільнота бере участь у моніторингу та вдосконаленні ОП через систему регулярних опитувань студентів, викладачів, випускників і роботодавців. Студенти можуть надавати пропозиції щодо покращення ОП через анкети та зустрічі з представниками факультету і студентського самоврядування. Викладачі обговорюють зміни до ОП на засіданнях кафедр, а також під час відкритих круглих столів та семінарів, надаючи рекомендації щодо змісту навчальних курсів. Робочі групи з розробки ОП, до яких входять як викладачі, так і студенти, забезпечують участь усіх зацікавлених сторін у процесі прийняття рішень щодо реалізації ОП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В академічній спільноті Львівського національного університету імені Івана Франка культура якості освіти формується через впровадження системних процедур контролю на університетському та факультетському рівнях. Згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf), якість контролюється Вченою радою, Центром забезпечення якості освіти та адміністрацією університету. Важливою складовою є перевірка ОП, запобігання плагіату, підвищення кваліфікації викладачів та забезпечення інформаційних ресурсів для навчального процесу. Якість освіти додатково забезпечується шляхом постійної актуалізації ОП і навчальних планів, а також проведення відкритих занять за участі представників театральної спільноти.

На рівні факультетів та кафедр впроваджено процедури контролю якості навчальних планів, перевірки методичного забезпечення та проведення контрольних заходів. Особливу увагу приділяють забезпеченню відповідності навчальних матеріалів актуальним вимогам, зокрема, забороняється використання літератури та джерел інформації, опублікованих у державі-агресорі або державі-окупанті. Ця ініціатива спрямована на захист якості освіти від впливу джерел, що не відповідають стандартам наукової етики та державної безпеки.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в Університеті регулюються такими документами: Статут ЛНУ ім. Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Statut-Nova-redaktsiia-vid-03.07.24.pdf>); Правила внутрішнього розпорядку ЛНУ ім. Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Pravyla-vr.pdf>); документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>), Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНУ ім. Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf), Положення про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-prava-na-vilnyu-vybir-navch.-dysts.pdf>); іншими документами, розміщеними на сайті Університету <https://www.lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>) та на сайті факультету культури і мистецтв https://kultart.lnu.edu.ua/?_gl=1%2A2yift%2A_ga%2ANzYyMTMxMDIyLjE2OTEyNDM4Mzc.%2A_ga_EZYEGNTQR%2AMTcyOTc4ODA3OS4xMTAuMC4xNzI5Nzg4MDgzLjAuMC4w

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проєкт ОП “Театрознавство” на 2025-2026 н.р. розміщено на сайті факультету, у рубриці Навчання - Магістр - Освітні програми <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/theatre-studies>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/theatre-studies>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП “Театрознавство” є високо-кваліфікований склад НПП, які забезпечують ОК, також залученість до освітнього процесу практиків у галузі театрального мистецтва та театрознавства - фахівців високого рівня і науково-педагогічних працівників зі світових університетів (Стетсонський у-т, Бірмінгемський у-т). Відтак, тісна залученість здобувачів (завдяки практикам та практикумам, практичним видам занять) до практичної професійної сфери в галузі театрального мистецтва є однією з важливих особливостей ОП. До сильних сторін відноситься також міжнародна співпраця в межах ОП із закордонними ЗВО, що дає можливість здобувачам широко досліджувати проблематику галузі. Одночасно, важливим пріоритетом для ОП “Театрознавство” є вивчення саме українського контексту в галузі, а також виховання розуміння важливості культурної мистецької галузі для розвитку міцного, здорового демократичного суспільства; ваги культурної та мистецької дипломатії для світової, зокрема європейської інтеграції України. Важливим позитивним аспектом ОП “Театрознавство” є її розвиток та забезпечення в межах Національного університету з його високою науково-дослідницькою, педагогічною, організаційною та корпоративною культурою. Перевагою ОП є створення високо-професійного середовища, яке сприяє залученості здобувачів у наукову, практичну професійну сфери. Здобувачі мають можливість брати участь у наукових конференціях, наукових конкурсах, передових обговореннях в галузі, міжнародних форумах. Недоліком ОП “Театрознавство” в певній мірі є невелика кількість студентів. Однак, якщо розглядати цю особливість з точки зору комунікації між здобувачами та НПП, то малокомплектні групи дозволяють застосовувати індивідуальний, уважний підхід до здобувачів, виявити їхні сильні сторони та звернути увагу на навички, до яких треба докласти більше зусиль. Такий індивідуальний підхід дозволяє розкрити потенціал усіх здобувачів. Тимчасовими недоліками ОП є недостатня робота із перерахуванням результатів неформальної та інформальної видів освіт. здобувачів та відсутність дуальної форми навчання;

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

В межах ОП “Театрознавство” планується розширення міжнародного партнерства. Зокрема, співпраця із Бірмінгемським університетом. В рамках цієї співпраці заплановано запровадити більше спільних дисциплін із відповідною ОП у Шекспірівському інституті, розвивати можливості стажування у Бірмінгемському у-ті для здобувачів та НПП. Відповідно до цього пункту заплановано підсилити рівень знання англійської мови у здобувачів, додавши окремі ОК англійською мовою. Для цього посприяти підвищенню рівня англійської мови у НПП за допомогою внутрішніх курсів, які пропонує ЗВО, а також зовнішніх (напр., Erasmus +, стипендія Бірмінгемського у-ту).

Запровадити до ОП інноваційний ОК з методики виконавського мистецтва “Александрівські техніки” після завершення відповідного трирічного курсу навчання викладачами кафедри театрознавства та акторської майстерності Магденко К. та Роси-Лаврентій С. у Міжнародній асоціації викладачів Александрівських технік (Великобританія) у 2026 р. На сьогодні кафедра театрознавства та акторської майстерності готує відповідну навчально-методичну базу для цього ОК, перекладаючи наукові статті за цим напрямом (напр., опублікована стаття у наук.-п. ж-лі “Просцениум” <https://proscenium.lnu.edu.ua/pedagogy/zastosuvannia-tekhniky-frederika-aleksandera-u-roboti-z-aktoramy-absolutna-hotovnist-u-stani-spokoju/>). Кафедра працюватиме над розширенням цієї науково-метод. бази найближчі три роки і більше.

Заплановано роботу із розширення співпраці із Фондами. Напр. для покриття часткової чи повної вартості навчання здобувачів, таким чином роблячи ОП доступнішою (така робота вже розпочата із Фондом ім. Майї Гарбузюк). У планах на найближчий рік - розширення баз практик для здобувачів. Для цього ЗВО планує укласти угоди із державними театрами Івано-Франківська, Хмельницького та ін., а також приватними театрами як Львова, так і ін. міст України.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Мельник Володимир Петрович

Дата: 25.10.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	1. Педагогіка вищої школи +.pdf	NtLP181r5BmgdSVk7Sp1ALNN2CzuNQT3SWNx3ISxdZI=	Комп'ютер, загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, фліпчарт, маркери
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	2. Іноземна мова за проф. спрям 2024.pdf	9tC3kTKaRPK3rrwOxMODWoDKlgm9ox3cG+v+4sPgGaY=	Доступ до мережі Інтернет; мультимедійні засоби
Актуальні методи дослідження театру	навчальна дисципліна	3. Актуальні методи дослідження театру 2024.pdf	LZAMvgLAsLoRkEwvd1ZDa2NCdCXme7gS6cBgYz3ufYc=	Комп'ютер, загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи
Авторське право і суміжні права	навчальна дисципліна	4. Авторське право і суміжні права 2024.pdf	P/Jwed4Dxqp87ZGMgXoOAOcmU4NBpzyCB4IS4+izXmg=	Комп'ютер, загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи
Педагогічна (асистентська) практика	практика	5. Практика педагогічна (асистентська) 2024.pdf	ULgZ+TmvfhQvcj6mb9aV93oWru+Eg+8NaneD57JNKwg=	Комп'ютер, загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, фліпчарт, маркери
Виробнича (управлінська) практика	практика	6.Прак-ка магістри_виробнича(управлінська).pdf	R+rp481cnTWa31pSDU5jvb+vuTTDqZ9Qn4OCbR6XuG4=	Загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет,
Кваліфікаційна (магістерська) робота	підсумкова атестація	7_Кваліфікаційна (магістерська) робота_24.pdf	9BotJmy1C9PM3meVgrXp46kgKk8c1eE6OTzXLm6wNR8=	Загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет
Методика викладання театрознавчих дисциплін	навчальна дисципліна	8. Rosa-Lavrentii_metodyka_vykladannia_2024_.pdf	UWqwnaFYM6oLGLrM2/hGByRgdGd8b0lGLWd/QPLmwuY=	Загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет.
Сучасні контексти театрального критичного процесу	навчальна дисципліна	9. Лаврентій_Suchasn i konteksty_teatroz n.pdf	4DusUngNyYxf/NRvUpKFm1E552aYjbHV1xpnoDx+kCg=	Загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет.
Робота драматурга в театрі	навчальна дисципліна	10. Робота драматурга в театрі.pdf	QELOcjaM76JzpupUKXLikiTbK/vQ8vxtG99XM5j0998=	Загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет.
Авангардний театр України	навчальна дисципліна	11. Syllabus_Avanhardn yu-teatru-Ukrainy_Lavrentiy-.pdf	PTRd1WfakyfRkp+lEQYPXoCLtvrLd7/S4UAocxvEFRQ=	Загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет.
Менеджмент та	навчальна	12. Менеджмент	IbpRxOGTXfAm3V1	Загальнозживані

проектна діяльність у театральній справі	дисципліна	<i>та проектна діяльність.pdf</i>	kzyYVSOEvI2VXI9O64Avz3MmAvQ4=	комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет.
Магістерський семінар	навчальна дисципліна	<i>13. си́лабус магістерський семінар театрознавство-2024.pdf</i>	H9ucAhQjyWDUAc5goOWsX9PLEjS9frYTwrEpPAPFZHM=	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем, тому для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
180252	Якубівський Ігор Євгенович	Професор, Основне місце роботи	Юридичний факультет	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2002, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 009917, виданий 14.05.2020, Диплом кандидата наук ДК 022836, виданий 30.03.2004, Атестація доцента 12/ДЦ 023341, виданий 17.06.2010	25	Авторське право і суміжні права	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується п. 38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) 1. Рекодифікація цивільного законодавства України: виклики часу: монографія / за заг. ред. Н. С. Кузнецової. Одеса: Гельветика, 2021. С. 224–244. 2. Особисті немайнові права особи / У. Б. Андрусів, Ю. М. Юркевич, І. Є. Якубівський, М. О. Михайлів та ін. Львів: Львівський державний університет внутрішніх справ, 2021. С. 350–375. 3. Kossak V. M., Yakubivskiy I. Y., Oprysko M. V., Tsikalo V., Bek Y. B. Legal Consequences of Mock Transactions. International Journal of Criminology and Sociology. 2020. Vol. 9. P. 1600–1607.

(видання, включене до міжнародної наукометричної бази даних Scopus).

4. Kossak V. M., Yakubivskiy I. Y., Oprysko M. V. Protection of Intellectual Property Rights: Towards Harmonisation of Ukrainian and EU Law. Global Journal of Comparative Law. 2021. Vol. 10(1-2). P. 221–240. (видання, включене до міжнародної наукометричної бази даних Scopus).

5. Parkhomenko N. M., Yakubivskiy I. Y., Yurkevych Y. M. Policy in the IP Field in Academic Institutions and Higher Education Institutions. Science and Innovation. 2021. Vol. 17 (2). P. 72–83. (видання, включене до міжнародної наукометричної бази даних Scopus).

6. Якубівський І. Є., Калаур І. Р. Способи захисту права інтелектуальної власності в Україні. Art and Science. 2021. Vol. 3. С. 18–33.

7. Якубівський І. Є. Плагіат в авторському праві та академічний плагіат: проблеми співвідношення. Академічна доброчесність: виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 23.08 – 01.10.2021) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2021. С. 87–91.

8. Якубівський І. Є. Об'єкти патентного права / І. Є. Якубівський. Правова держава. 2021. Вип. 43. С. 112–121.

9. Якубівський І. Є. Об'єкти права інтелектуальної власності з позиції рекодифікації цивільного

законодавства України. Актуальні проблеми правознавства: збірник наукових праць Юридичного факультету Західноукраїнського національного університету. Вип. 2(26). Тернопіль, 2021. С. 162–170.

10. Якубівський І. Є. Право промислової власності та його об'єкти / І. Є. Якубівський. Актуальні проблеми вдосконалення чинного законодавства України: збірник наукових статей. Вип. 56. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, 2021. С. 103–116.

11. Якубівський І. Є., Оприско М. В. Первісні підстави набуття прав на торговельну марку в Україні. Наукові перспективи. 2021. № 12. С. 292–302.

12. Якубівський І. Є. Проблеми правового регулювання колективного управління майновими авторськими та суміжними правами в Україні. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія «Право». Вип. 68. Ужгород: УжНУ, 2021. С. 80–85.

13. Якубівський І. Є. Право на комерційне найменування: суб'єкти та підстава набуття. Юридичний науковий електронний журнал. 2021. № 12. С. 157–160.

14. Якубівський І. Є., Оприско М. В. Проблеми правової охорони комп'ютерних програм і баз даних: окремі зауваги в контексті реформування законодавства України. Нове українське право. 2021. № 6. С. 40–47.

15. Якубівський І. Є. Зловживання суб'єктивними правами у сфері інтелектуальної власності. Зловживання правом:

зб. статей / за ред. І. В. Спасибо-Фатєєвої. Екус. Харків. 2021. С. 227–251.

16. Якубівський І. Є. Зміни, внесені до ЦК України в процесі реформування законодавства про промислову власність: здобутки і прорахунки. Цивільне право і процес: витоки, здобутки та перспективи розвитку: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 18–19 грудня 2020 р. Київ: Київський регіональний центр НАПрН України, 2020. Частина 1. С. 135–139.

17. Якубівський І. Є. Система права інтелектуальної власності в контексті оновлення Цивільного кодексу України. Система права інтелектуальної власності у порівняльному контексті: матеріали Міжнародної наукової конференції (м. Київ, 14 травня 2021 р.). Київ, 2021. С. 160–166.

18. Якубівський І. Є. Інтереси правоволодільця і суспільні інтереси в праві інтелектуальної власності. Взаємодія громадянського суспільства, особи і держави: вектор удосконалення: матеріали Міжнародної науково-практичної конф., присв. 25-й річниці Конституції України (м. Київ, 22 червня 2021 р.). Київ: Київський регіональний центр НАПрН України, 2021. С. 190–193.

19. Якубівський І. Є. Право інтелектуальної власності в контексті рекодифікації цивільного законодавства України. Рекодифікація (оновлення) цивільного законодавства України: концепція, напрями, перспективи: матеріали X Міжнародного цивільно-правового форуму (м. Київ, 26 квітня 2021 р.). Київ, 2020. С. 140–143.

20. Якубівський І. Є. Теоретико-методологічні проблеми реформування законодавства України про промислову власність. Актуальні проблеми інтелектуального, інформаційного, IT та Інтернет права: матеріали четвертої всеукраїнської науково – практичної конференції (Львів, 12 листопада 2020 р.). Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020. С. 172–177.

21. Якубівський І. Є. Публічні ліцензії в авторському праві. Проблеми державотворення і захисту прав людини в Україні: матеріали XXVII звітної науково-практичної конференції (5–6 лютого 2021 р.). Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021. Частина 1. С. 193–195.

22. Якубівський І. Є. Цивільна дієздатність фізичної особи з позиції права інтелектуальної власності. Учасники цивільних відносин: новації рекодифікації цивільного (приватного) права України: матер. XIX наук.-практ. конф., присвяч. 99-й річниці з дня народж. д-ра юрид. наук, проф., чл.-кор. АН УРСР В. П. Маслова (Харків, 12 берез. 2021 р.). Харків: Право, 2021. С. 118–121.

23. Якубівський І. Є. Об'єкти права інтелектуальної власності: проблеми та перспективи реформування. Проблеми цивільного права та процесу: тези доповідей учасників науково-практичної конференції, присв. 96-й річн. від дня народж. О. А. Пушкіна (м. Харків, 21 травня 2021 р.). Харків: Харківський національний університет внутрішніх справ, 2021. С. 130–133.

24. Якубівський І. Є. Правовий режим службових творів:

							<p>новели-2021. Доктрина приватного права: традиції та сучасність: матеріали ХХ наук. практ. конф., присвяч. 100 й річниці з дня народж. д-ра юрид. наук, проф. В. П. Маслової (Харків, 4 лют. 2022 р.) / Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого; Нац. акад. прав. наук України, Від-ня цивіл. прав. дисциплін; Харків. обл. осередок Всеукр. гром. орг. «Асоц. цивілістів України». Харків: Право, 2022. С. 145–148.</p>
8042	Теплий Іван Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	<p>Диплом спеціаліста, Львівський ордена Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1982, спеціальність: , Диплом кандидата наук КД 065499, виданий 07.08.1992, Аттестат доцента ДЦ 00395, виданий 23.04.1998</p>	39	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується п. 38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) 1. Під гарячим сонцем Африки / Юрій Шумовський ; [упорядник Л. Чорнописька ; переклад текстів українською, англійською та французькою мовами Іван Теплий] ; Національна академія наук України, Інститут народознавства. 2012 2. Франко, Іван, 1856-1916. Зів'яле листя : лірична драма / англійською мовою переклав Іван Теплий.</p>
324600	Швидко Вікторія Миколаївна	Асистент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201</p>	9	Менеджмент та проєктна діяльність у театральній справі	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1,8, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Менеджерка та/або авторка ідеї проєктів: □2020 - Українська Одиссея</p>

Театральне
містечтво

<https://teatrlesiviv.ua/event/geroyi-haosu/>
□2021 - проєкт
Школа театру Лесі
<https://teatrlesiviv.ua/pro-shkolu/>
□2021 - проєкт Текст.
Драма. Профітролі
<https://teatrlesiviv.ua/event/tekst-drama-profitroli/>
□2023 - проєкт Текст.
Драма. Донат
<https://teatrlesiviv.ua/event/tekst-drama-donat/>
□2023 - проєкт
Аудіосцена театру
Лесі
<https://teatrlesiviv.ua/event/audioszczena-teatru-lesi/>
2021 - кураторка блоку
“Театр” в
міждисциплінарному
проєкті
“Артрезистенція”
<https://isc.lviv.ua/art-resistantia/>
П. 8. Антологія 2.
Збірка сучасної
драматургії за
підсумками Конкурсу
Драма.УА-2023/
Видавництво “Крок”,
Тернопіль 2024.
Входжу в склад
упорядників.
П. 12.
1."У Львові бракує
відкритого простору
для незалежних
театральних
проєктів", – культурна
менеджерка Вікторія
Швидко. Інтерв'ю
<https://zahid.espresso.tv/u-lvovi-brakue-vidkritogo-prostoru-dlya-nezaleznykh-teatralnykh-proektiv-kulturna-menedzherka-viktoriya-shvidko>
2.Горизонти
постдрами. Інтерв'ю -
<https://zbruc.eu/node/95950>
3.Інтерв'ю з
Вікторією Швидко
для Human rights
house Foundation -
<https://humanrightshouse.org/interviews/on-the-first-morning-of-the-full-scale-invasion-of-ukraine-we-were-all-back-in-the-theatre-together-at-11-am-it-was-exactly-the-right-place-to-be/>
4.Це (не) щоденник.
Хроніка війни.
Вікторія Швидко
<https://www.die-deutsche-buehne.de/aktuelles/kein-tagebuch-aus-lwiw/>
5.Вікторія Швидко.
Ранок на Суспільному
про Школу Театру
Лесі

						<p>https://www.facebook.com/watch/?v=843682879580877 П. 14. 1). Експертка перформативного напряму в Українському культурному фонді (2019-2023) 2). Експертка в програмі Культура допомагає/Culture helps від Інша Освіта (UA) та zusa (DE) (2023) П. 19. 1). Керівниця ЛММГО “Мистецька майстерня “Драбина” (з 2016 р.) 2). Співзасновниця ГО Кластер (2013 р.) та Благодійного Фонду ім. Майі Гарбузюк (з 2024 р.) 3). Учасниця ГО “Мистецька рада “Діалог” П. 20. Заступниця директорки-художньої керівниці з розвитку ЛАДТ ім. Лесі Українки, офіційний стаж роботи 9 років</p>	
458908	Бондаренко Андрій Володимирович	Асистент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора філософії ДФ 04112009, виданий 04.11.2009	1	Робота драматурга в театрі	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1,10, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. 1. Творення “домашнього простору” у повоєнному Львові: досвід діляниці Підзамче // Второй международный конгресс исследователей Беларуси. Рабочие материалы, Т. 2, Каунас, 2013, с. 66-69 2. Świadomościowe podstawy globalizacji // „Anthropos”, Lublin, 2004, zbiór 3, с. 77-87 3. Ideal Społeczeństwa Otwartego: ostateczne zwyciężenie instynktów czy nowy poziom wolności? // „Filozofia wobec XXI wieku”, Lublin, 2004, с.71-77 4. My, Obcy i Inni (zjawisko Innego na przykładzie granicy polsko-ukraińskiej) // „Dictum”, listopad</p>

2003, №5, с. 28-2
Публікації п'єс:
1. "Атомна русалка"
— публікація в:
Антологія "2" (Збірка
кращих п'єс Конкурсу
«Драма.UA» — 2023),
видавництво "Крок",
2024
2. "Was man im
Dunkeln hört / Атомна
русалка" — публікація
в: "Zeitreisen durch die
Gegenwart.
Theatertexte aus der
Ukraine", ed. by Lydia
Nagel, Neofelis, 2024
3. "Примарна земля"
— публікація в:
"Драма Панорама
2023: Антологія п'єс-
переможниць
драматургічних
конкурсів", Видавець
Олександр Савчук,
Київ, 2023
4. Ghost Land /
Примарна земля.
Andriy Bondarenko,
Egret acting edition,
Laertes Publishing,
2023
5. "Дім з привидами"
— публікація в:
"Ukrainian New Drama
after the Euromaidan
Revolution", ed. by
Molly Flynn,
Bloomsbury Academic,
2023
6. "Десафінадо",
"Ультіма Туле" —
публікація в:
"Покидьки та інші
п'єси. Сучасна
українська
драматургія" (під уп.
Б. Стругинського),
Фоліо, 2023
7. "Синдром
уцілілого" —
публікація в: "A
Dictionary of Emotions
in a Time of War: 20
Short Texts by
Ukrainian Playwrights",
Laertes, USA, 2022
8. "Синдром
уцілілого" —
публікація в:
"Антологія 24",
Україна, 2022
9. "Що таке війна" —
публікація в:
"Ukrainian anthology"
від бельгійського
часопису L'Arbre-à-
Palabres, 2022
10. "Літній сум" —
публікація в часописі
"Українська культура"
#4, 2013 (у
скороченому
варіанті).
П. 10. Участь у
Міжнародному
літньому інституті у
Кракові (Польща)
"Свідчення війни в
Україні: вектори
рефлексії, практики

						<p>документування 2023” / “Witnessing the War in Ukraine: Vectors of Reflection, Practices of Documentation 2023” у якості запрошеного спікера. (Серед організаторів Інституту - Канадський інститут українських студій, Альбертський університет, Канада; Лундський університет, Швеція; Кафедра української культури та етнографії, Альбертський університет, Канада; Інститут соціології Ягеллонського університету.) П. 19. Співзасновник Професійного об'єднання “Театр Драматургів” (Київ). П. 20. 2018 – 2019 рр. - праця на посаді Керівник літературно-драматургічного відділу у Першому академічному українському театрі для дітей та юнацтва (Львів). 2020 – 2023 рр. - праця на посаді Керівник літературно-драматургічного відділу у Львівському академічному обласному театрі ляльок.</p>	
138771	П'ятакова Галина Павлівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	<p>Диплом спеціаліста, Львівський ордену Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1981, спеціальність: Російська мова та література, Диплом доктора наук ДД 011986, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 012693, виданий 12.12.2001, Аттестат доцента ДЦ 009409, виданий 21.10.2004</p>	38	Педагогіка вищої школи	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. 1.Piatkova, H. (Hlinchuk, Y.). (2023). The impact of studying the life safety with the basics of labor protection course on the hardiness of future teachers. Revista Eduweb, 17(4), 183-196. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.04.17 https://www.webofscience.com/wos/author/record/JQI-7186-2023 2. П'ятакова Г.</p>

Концептуальні тенденції професійної підготовки магістрів філологічних спеціальностей в університетах країн Вишеградської групи. XXII International Scientific and Practical Conference Social and Economic Aspects of Education in Modern Society: зб. матеріалів конференції. RS Global Sp. z O.O. Warsaw, Poland. 2020. С. 19–26.
URL:<https://pedagogy.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2015/05/Sbornyk-25.02.2020-tom-2.pdf>

3. П'ятакова Г. Академічна мобільність як стратегія професійної підготовки магістрів: на прикладі університетів країн Вишеградської групи. «Věda a perspektivy». (Мультидисциплінарний міжнародний журнал, Чехія), 2021. С. 154–166. (Index Copernicus).

4. П'ятакова Г. П., Біляковська О. О. Впровадження тренінгових технологій у процес професійної підготовки майбутніх педагогів Нової Української школи. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). № 7(12). Київ, 2022. С. 326–336. (Index Copernicus).

5. П'ятакова Г. П. Життєстійкість як професійна компетентність майбутнього педагога: в контексті методики викладання. «Вісник науки та освіти». Серія «Педагогіка». №6(12). Київ, 23. С. 588–600 (Index Copernicus).

6. П'ятакова Г. Сучасні тенденції розвитку педагогічної освіти в умовах євроінтеграції. Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. Вип 38. Львів, 2023. С.207–217.

7. П'ятакова Г. Тенденції професійної підготовки магістрів філології в університетах Польщі. Pedagogika. Studia i Rozprawy 2023, t.

XXXII, s.135–145. URL: <https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/Pedagogika/article/view/2266/1806>
<http://dx.doi.org/10.16926/p.2023.32.08>

8. Pyatakova H., (Fert O.) Written language teaching strategies for students with attention deficit. English Studies in NBU. Т1, №9, (2024).

9. Біляковська О.О., П'ятакова Г.П., Заячківська Н.М. Інтеграція методичних і педагогічних знань у забезпеченні якості професійної підготовки майбутніх учителів. Суспільство та національні інтереси. 1(1) 2024. С.202-214. 1(1)-202-214.
[https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-1\(1\)-202-215](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-1(1)-202-215).

П. 3. П'ятакова Г. Тенденції дидактичної підготовки магістрів-філологів в університетах країн Вишеградської групи: монографія. Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 49 арк.

П. 4. П'ятакова Г. Підготовка магістрів-філологів в університетах країн Вишеградської групи: виклики, тенденції, досвід: навч.-метод. посібник Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 246 с. П. 19.

1. Дійсний член Всеукраїнського педагогічного товариства імені Григорія Ващенко.
2. З 2014 р. – Голова профспілкової організації факультету педагогічної освіти ЛНУ імені Івана Франка;
Член Профкому ПОПП ЛНУ імені Івана Франка.
виконую обов'язки секретаря Конференції трудового колективу ЛНУ імені Івана Франка
П. 20. З 2000 р. проводжу майстер-класи з впровадження інтерактивних методик для вчителів ЗЗСО м. Львова та області.
2. Розробила програму

						курсу та провела у лютому 2024 рік (12 год) «Впровадження інтерактивної методики на заняттях у вищій школі» для викладачів Львівського національного університету природокористування (м. Дубляни).	
154651	Максименко Світлана Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський держаний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1981, спеціальність: театрознавство, Диплом кандидата наук ДК 052706, виданий 27.05.2009	20	Магістерський семінар	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 7,10, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1.</p> <p>1. Танець між життям і смертю. Курбасівські читання. Київ, 2021. №16. С. 127-130.</p> <p>2. S. Maksymenko. Teatr dokumentalny na Ukrainie okresu post-Majdanowego (2014–2019): tematy, geografia, inscenizacja. Teatr zangazowany w Polsce i na swiecie. Wroclawski Zeittetr. Redakcja M.Golaczynska, J. Kowal, P. Rudzki. Krakow, 2021. S. 31-44.</p> <p>3. На межі (про діяльність колективу Львівського обласного академічного музично-драматичного театру імені Юрія Дрогобича в часі війни). Вибрані матеріали науково-практичних конференцій пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва. Збірка друга (2018–2023). До 10-річчя проведення конференції. Харків, 2023. С. 215-218.</p> <p>4. Quasi-educational Strategies for Diagnosing Readerly Reflection: Timeline as an Intertext in Literary Studies and Educational Aspects of the Formation of Reading Competence. Horlova O., Marchenko T., Moskalyk H., Avksentieva H., Slyvka</p>

L., Maksymenko S.
Revista Romaneasca
Pentru Educatie
Multidimensionala.
2024. 16 (2). P. 625-641
<https://doi.org/10.18662/rrem/16.2/876>

П. 3.
S. Maksymenko. Teatr dokumentalny na Ukrainie okresu post-Majdanowego (2014–2019): tematy, geografia, inscenizacja. Teatr zangazowany w Polsce i na swiecie. Wroclawski Zeitteatr. Redakcja M. Golaczynska, J. Kowal, P. Rudzki. Krakow, 2021. S. 31-44. Колективна монографія.

П. 7.
Офіційний опонент дисертації «Українська театральна культура Галичини періоду окупації (1941-1944 рр.) Прокоп'як Віри Богданівни на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). захист відбувся 18 грудня 2020 р. у Прикарпатському Національному університеті ім. Василя Стефаника.

П. 10.
1. Пройшла Міжнародні наукові стажування у Вроцлавському університеті (Польща) в рамках програми «Erasmus +» (23 – 27 серпня 2022 року).
2. Разом зі студентами-театрознавцями 1-5 курсів кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка 21-27 листопада 2022 року перебувала у Вроцлавському університеті (відділ польської філології) згідно з програмою міжнародного та наукового обміну між викладачами та студентами. Там прочитала лекцію «Życie kulturalno-artystyczne Lwowa (1939-1941): konteksty

spoleczno-kulturalne». П. 12.

1. «СТЕП» 2020 (Фестиваль на Буковині у Подвірному) Просценіум: театрознавчий журнал. 2020. 1–3 (56–58). С. 81-85.

2. Культурно-мистецьке життя Львова (1939-1941 роки): соціокультурні контексти. Записки НТШ. Праці театрознавчої комісії. Том ССLXXIII. 2020. С. 175-186.

3. Перший? Вперше! Струс. Науково-практичний збірник. Концепція, наукова редакція С. Максименко. Львів, 2021. №1. С. 10-12.

4. Театр в екстремі війни (на прикладі діяльності Львівського оперного театру). Просценіум: театрознавчий журнал. 2022. 1-3 (62-64).

С. 15-23.
5. Кольори наукової співдружності (Враження учасника програми «Erasmus+»). Просценіум: театрознавчий журнал. 2022. 1-3 (62-64). С. 134-136.

П. 14.
Підготувала студентку 4 курсу ОР Бакалавр групи КМТ – 41 Анастасію Іванес та студенток 3 курсу ОР Бакалавр групи КМТ – 31 Христину Король і Вікторію Гарапу до виступу на VIII Міжнародній науково-практичній студентській конференції “Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених” (Львів, 18 – 19 квітня 2024 року). Керівництво студентами, які зайняли призові місця на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт із галузей знань і спеціальностей у 2022/2023 навчальному році – у галузі знань "Сценічне мистецтво": Анастасія Іванес стала переможницею (третє місце) на Всеукраїнському

						<p>конкурсі студентських наукових робіт. П. 19. 1). Член експертної ради ХХ Міжнародного театрального фестивалю “Мельпомена Таврії” 2020, 2021, 2022, 2023 рр.) 2). Член експертної ради Міжнародного театрального фестивалю жіночих монодрам “Марія” (2020 рр.). 3). Член експертної ради Другого Всеукраїнського театрального фестивалю “ГРА” (2020 рр.) 4). Член експертної ради 51-го Всеукраїнського свята театрального мистецтва “Вересневі самоцвіти” (21-26 вересня, 2021, Кропивницький). 5). Голова журі Першого Міжнародного мультижанрового фестивалю-конкурсу для молодіжної аудиторії СТРУС (5-9 жовтня, 2021 р, Львів). П. 20. 1). Член редколегії журналу “Просценіум”; 20. Член Національної спілки театральних діячів України, Національної спілки журналістів України, НТШ ім. Т. Шевченка у Львові (театрознавча комісія).</p>	
136182	Лаврентій Роман Ярославович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 062374, виданий 27.09.2021</p>	17	Авангардний театр України	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Публікації у виданнях Scopus: 1. Harbuziuk M., Lavrentii R., Roy U., Rosa-Lavrentii S., Tsyhanyk M. Establishment and development of university theatre studies in Ukraine: History and present time // Herança –</p>

History, Heritage and Culture Journal. Vol. 7, No. 1 (2024). 154-164. <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.786>

Публікації у виданнях Index Copernicus:

1. Rosa-Lavrentii S., Lavrentii R. Jak rozmawiac z dziećmi o wojnie? Komunikacja ukraińskiego teatru z dziećmi i nastolatkami w czasie wojny i na temat wojny // Performer. (Wrocław). № 25. 2023.07.10. <https://grotowski.net/performer/performer-25/jak-rozmawiac-z-dziecmi>

Публікації у виданнях, що включені до переліку фахових видань України:

1. Лаврентій Р. Етнографічно-побутовий репертуар українських театрів Галичини 20–30-х років ХХ ст. як інструмент національного самозбереження // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2019. Вип. 20. С. 158–172.

Публікація автореферату: Лаврентій Р. Український театр Східної Галичини 20–30-х років ХХ ст.: процеси модернізації: автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (26.00.01 – теорія та історія культури). Київ, 2021. 21 с.

П. 4. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій] ; НВП “Видавництво “Наукова думка” НАН України” ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. Львів : Вид-во ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 356 с. + 32 с. іл. Відкритий авторський навчальний курс з

історії театру на платформі ArtForLife “Театр для кожного”.
Автори – Софія Роса-Лаврентій, Роман Лаврентій, Любов Ільницька (2020-2021).
<https://artplatform.academy/teatrdliakognogo>

П. 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01. – теорія та історія культури. Тема дисертації «Український театр Східної Галичини 20–30-х років XX ст.: процеси модернізації». (Дата захисту: 13 травня 2021)

П. 7. Офіційний опонент дисертаційної роботи Щукіної Юлії Петрівни «Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (грудень 2021).

П. 8. Від 2023 року є головним редактором театрознавчого журналу «Просценіум» (Львів).

П. 10. Розробник віртуального музею «Перший Український “Гамлет” (Львів, 1943)» – до 80-річчя прапрем’єри трагедії В. Шекспіра (авторка ідеї та концепції – Майя Гарбузюк).
Учасники міжнародного проекту: Кафедра театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка й Український міжуніверситетський шекспірівський центр Запорізького національного університету та Шекспірівський інститут Бірмінгемського університету (Великобританія).

<https://www.artsteps.com/view/657d8dcb3e7698b59c6de2a7>
П. 12. Науково-експертні публікації:
1. Лаврентій Р. [Леді в лавандовому : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 15-16.
2. Лаврентій Р. [Механічний апельсин : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 23-24.
3. Лаврентій Р. [Собаке серце : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 32-33.
4. Лаврентій Р. [Хлібне перемир'я : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 39-40.
5. Лаврентій Р. [Це дитя : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 45-46.
6. Лаврентій Р. [Зубата втрата : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 57-59.
7. Лаврентій Р. [Карлик Ніс : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 63-64. 8. Лаврентій Р. [Мюнхгаузен : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 69-70.
8. Лаврентій Р. [Навіщо лемуру хвіст чупакабри : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 75-76.
9. Лаврентій Р. [Шинель : експертний відгук] // IV

Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 102-103.

10. Лаврентій Р. [1984. Інша : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 111.

11. Лаврентій Р. [VINO : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 117-118.

12. Лаврентій Р. [Лускунчик : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 125.

13. Лаврентій Р. [Люди. Тіла. Метаморфози : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 132.

14. Лаврентій Р. [Мій Орфей. Жан Кокто : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 137-138.

15. Лаврентій Р. [Буна : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 143-144.

16. Лаврентій Р. [Дитя Ноя : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 150-151.

17. Лаврентій Р. [Родина паталогоанатома Людмили : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 159-160.

18. Лаврентій Р. [Сни Аліси : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 164.

19. Лаврентій Р. [H-Effect : експертний відгук] // IV

Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 175-177.
20. Лаврентій Р. [Кострубізми. Кумановський : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія "ГРА". Альманах. Київ, 2021. С. 188-189.
Публікації у науково-популярних виданнях:
Лаврентій Р. "Легкий репертуар" у режисерському доробку Володимира Блавацького 1928 – 1939рр.
// Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції (Львів, 20 листопада 2020 р.). Львів, 2020. С. 126–127.
2. Лаврентій Р. Історично-релігійна драма "Ой, зійшла зоря над Почасвом" Г. Лужницького в Українському молодому театрі "Заграва" (1938, реж. В. Блавацький): до історії постановки та сценічної рецепції // Львівсько-Ряшівські наукові зошити = Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe / redakcja naukowa: Anna Śniegulska, Magda Urbańska, Taras Dubrovnyi. Lwów – Rzeszów, 2020. № 6 : Rodzina – kultura – wychowanie. Uwarunkowania i konteksty. S. 172–184.
3. Лаврентій Р. Драми Лесі Українки на українській сцені Галичини 20–30-х рр. XX ст.: "Йоганна, жінка Хусова" і "На полі крові" в Українському молодому театрі "Заграва" (1938 р., реж. В. Блавацький) // "Шляхи рівняйте духові його". Леся Українка: погляд зі Сходу. Матеріали Науково-практичного форуму "Леся Українка й театр" (Харків, 21–24 вересня 2021 р.) / уклад. Партола Я. В., Тимченко А. О. – Харків, 2021. – С. 23–32. 4. Лаврентій Р. Наукове життя студентів катедри

театрознавства та акторської майстерності Франкового університету // Просценіум : театрознавчий журнал. Львів, 2022. № 1–3 (62–64). С. 115–119.

5. Лаврентій Р. «Буна» – історія родини у жанрі «етно-хоррор». Путівник топ-виставами України : [рецензія на виставу] // УкрІнформ. 21.01.2022. <https://www.ukrinform.ua/gubric-culture/3388655-buna-istoria-rodini-u-zanri-etnohorror-putivnik-topvistavami-ukraini.html> 6.

Лаврентій Р. Світлій пам'яті Майї Гарбузюк // Вісник НТШ. Чис. 68 (Весна-Зима). Львів, 2023. С. 164–166.

7. Лаврентій Р. Учитель продовжує навчати (Наукові читання пам'яті проф. Ростислава Пилипчука. 2022–2023) // Просценіум : театрознавчий журнал. Львів, 2023. № 1–3 (65–67). С. 162–165.

8. Лаврентій Р. Всеукраїнська наукова конференція «Народний театр товариства «Руська бесіда» у Львові. До 160-річчя заснування» // Просценіум : театрознавчий журнал. Львів, 2024. № 1–2 (68–69). С. 128–130.

9. Лаврентій Р., Роса-Лаврентій С. Мистецька освіта у класичному університеті: з досвіду Кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету ім. Івана Франка (До 25-ліття заснування) // Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси : тези доповідей III Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 25 квітня 2024 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 105-109. Енциклопедичні статті:

1. Лаврентій Р. Я.

Нижанківський
Амвросій
Юліанович //
Енциклопедія
Сучасної України :
енциклопедія
[електронна версія] /
ред.: І. М. Дзюба, А. І.
Жуковський, М. Г.
Железняк та ін.; НАН
України, НТШ. Київ:
Інститут
енциклопедичних
досліджень НАН
України, 2021. Т. 23.
URL:
<https://esu.com.ua/article-72063>

2. Лаврентій Р. Я.
Орел-Степняк Микола
Григорович //
Енциклопедія
Сучасної України :
енциклопедія
[електронна версія] /
ред.: І. М. Дзюба, А. І.
Жуковський, М. Г.
Железняк та ін.; НАН
України, НТШ. Київ:
Інститут
енциклопедичних
досліджень НАН
України, 2022. Т. 24.
URL:
<https://esu.com.ua/article-75689>

3. Лаврентій Р. Я.
Орлян Софія
Теодорівна //
Енциклопедія
Сучасної України:
енциклопедія
[електронна версія] /
ред.: І. М. Дзюба, А. І.
Жуковський, М. Г.
Железняк та ін.; НАН
України, НТШ. Київ:
Інститут
енциклопедичних
досліджень НАН
України, 2022. Т. 24.
URL:
<https://esu.com.ua/article-76056>

4. Лаврентій Р.
Дрималик Йосип //
Наукове товариство
імені Шевченка.
Енциклопедія. Т. 5 /
Наукове тов. ім.
Шевченка ; НАН
України, Ін-т енци.
дослідж. – К. ; Львів ;
Тернопіль, 2023. – С.
256–257.

5. Лаврентій Р. Я.
Гарбузюк Майя
Володимирівна // Енциклопедія
Сучасної України
[Електронний
ресурс] / Редкол.:
І. М. Дзюба,
А. І. Жуковський,
М. Г. Железняк [та ін.]
; НАН України, НТШ.
– К. : Інститут
енциклопедичних
досліджень НАН
України, 2023. –
Режим доступу:

<https://esu.com.ua/arti-cle-880552>
6. Лаврентій Р. Я. Паздрій Богдан // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. – Режим доступу : <https://esu.com.ua/arti-cle-883014>
П. 14. 1). Керівництво студентами, які зайняли призові місця на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт із галузей знань і спеціальностей у 2022/2023 навчальному році – у галузі знань "Сценічне мистецтво": Підготував 3 студенток четвертого курсу до участі в цьому конкурсі (Софія Крохмальна, Олеся Остап'юк, Мар'яна Василиків стали переможницями I етапу Конкурсу, 2023 р.)
Підготував 1 студентку четвертого курсу до виступу на підсумковій конференції цього Конкурсу та захисті своєї наукової роботи (Олеся Остап'юк стала переможницею II етапу Конкурсу, 2023 р.). 2). Був секретарем експертної комісії Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт із галузей знань і спеціальностей у 2021/2022 та 2022/2023 навчальному році – у галузі знань "Сценічне мистецтво".
3). Був координатором і головою експертної комісії Всеукраїнського конкурсу-захисту студентських наукових робіт із галузей знань і спеціальностей у 2023/2024 навчальному році – у галузі знань "Сценічне мистецтво".
4). Керівництво студентським театрознавчим науковим гуртком

(кафедри театрознавства та акторської майстерності) – спільно з доц. Росою-Лаврентій С. І.

5). Організував роботу IV, V, VI, VII і VIII Міжнародної науково-практичної студентської конференції “Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених” (Львів, відповідно – у 2020, 2021, 2022, 2023 і 2024 рр.).

6). Підготував студентів-театрознавців до виступу на кожній із цих конференцій.

7). Науково курував написання та оформив до друку тези доповідей студентів «Театрознавчої секції» у збірнику матеріалів студентської наукової конференції факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка “Культурно-мистецькі ескізи” (відповідно – у 2020, 2021, 2022, 2023 і 2024 рр.).

П. 19. Член Національної спілки театральних діячів України (від 2021). Член громадської організації “Український національний центр міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА»” (від 2023).

Член експертної ради Всеукраїнського фестивалю театрів ляльок «Прем’єри сезону» (2024 р.).

Член редколегії театрознавчого тому Записок Наукового товариства імені Шевченка (2020).

Член редколегії збірника “Культурно-мистецькі ескізи” – матеріалів студентської наукової конференції факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка (2019–2024).

Співзасновник Благодійного фонду імені Майї Гарбузюк (2024 р.).

П. 20. Член експертної ради Всеукраїнського

						театрального фестивалю-премії “ГРА” (2021–2024 рр.). Член Наукового товариства імені Шевченка (від 2006 р. – секретар, від 2023 р. – голова Театрознавчої комісії).	
136182	Лаврентій Роман Ярославович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 062374, виданий 27.09.2021	17	Сучасні контексти театральної критичного процесу	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Публікації у виданнях Scopus: 1. Harbuziuk M., Lavrentii R., Roy U., Rosa-Lavrentii S., Tsyhanyk M. Establishment and development of university theatre studies in Ukraine: History and present time // Herança – History, Heritage and Culture Journal. Vol. 7, No. 1 (2024). 154-164. https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.786 Публікації у виданнях Index Copernicus: 1. Rosa-Lavrentii S., Lavrentii R. Jak rozmawiac z dziećmi o wojnie? Komunikacja ukraińskiego teatru z dziećmi i nastolatkami w czasie wojny i na temat wojny // Performer. (Wroclaw). № 25. 2023.07.10. https://grotowski.net/performer/performer-25/jak-rozmawiac-z-dziecmi Публікації у виданнях, що включені до переліку фахових видань України: 1. Лаврентій Р. Етнографічно-побутовий репертуар українських театрів Галичини 20–30-х років ХХ ст. як інструмент національного самозбереження // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2019. Вип. 20. С. 158–172. Публікація

автореферату:
Лаврентій Р.
Український театр
Східної Галичини 20–
30-х років XX ст.:
процеси модернізації:
автореферат
дисертації на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства
(26.00.01 – теорія та
історія культури).
Київ, 2021. 21 с.
П. 4. Пилипчук Р.
Історія українського
театру (від витоків до
кінця XIX ст.) /
Ростислав Пилипчук ;
Олександр Клековкін
(передмова) ;
[упорядкув., підгот.
текстів до друку:
Мирослава Циганик,
Роман Лаврентій] ;
НВП “Видавництво
“Наукова думка” НАН
України” ; Львівський
національний
університет імені
Івана Франка,
Кафедра
театрознавства та
акторської
майстерності. Львів :
Вид-во ЛНУ ім. Івана
Франка, 2019. 356 с. +
32 с. іл.
Відкритий авторський
навчальний курс з
історії театру на
платформі ArtForLife
“Театр для кожного”.
Автори – Софія Роса-
Лаврентій, Роман
Лаврентій, Любов
Льницька (2020-
2021).
[https://artplatform.aca
demy/teatrdliakognogo](https://artplatform.academy/teatrdliakognogo)
П. 5. Захист
дисертації на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01. – теорія та
історія культури. Тема
дисертації
«Український театр
Східної Галичини 20–
30-х років XX ст.:
процеси
модернізації». (Дата
захисту: 13 травня
2021)
П. 7. Офіційний
опонент
дисертаційної роботи
Щукіної Юлії
Петрівни «Еволюція
театру оперети в
контексті сценічної
культури України
другої половини XX –
початку XXI ст.:
жанровий аспект»,
поданої на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства за

спеціальністю
26.00.01 – теорія та
історія культури
(грудень 2021).
П. 8. Від 2023 року є
головним редактором
театрознавчого
журналу
«Просценіум» (Львів).
П. 10. Розробник
віртуального музею
«Перший Український
“Гамлет” (Львів,
1943)» – до 80-річчя
української
прапрем'єри трагедії
В. Шекспіра (авторка
ідеї та концепції –
Майя Гарбузюк).
Учасники
міжнародного
проєкту: Кафедра
театрознавства та
акторської
майстерності
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка й
Український
міжуніверситетський
шекспірівський центр
Запорізького
національного
університету та
Шекспірівський
інститут
Бірмінгемського
університету
(Великобританія).
<https://www.artsteps.com/view/657d8dcb3e7698b59c6de2a7>
П. 12. Науково-
експертні публікації:
1. Лаврентій Р. [Леді в
лавандовому :
експертний відгук] //
IV Всеукраїнський
театральний
фестиваль-премія
“ГРА”. Альманах. Київ,
2021. С. 15-16.
2. Лаврентій Р.
[Механічний апельсин
: експертний відгук] //
IV Всеукраїнський
театральний
фестиваль-премія
“ГРА”. Альманах. Київ,
2021. С. 23-24.
3. Лаврентій Р.
[Собаке серце :
експертний відгук] //
IV Всеукраїнський
театральний
фестиваль-премія
“ГРА”. Альманах. Київ,
2021. С. 32-33.
4. Лаврентій Р.
[Хлібне перемир'я :
експертний відгук] //
IV Всеукраїнський
театральний
фестиваль-премія
“ГРА”. Альманах. Київ,
2021. С. 39-40.
5. Лаврентій Р. [Це
дитя : експертний
відгук] // IV
Всеукраїнський

театральний фестиваль-премія “ГРА”. Альманах. Київ, 2021. С. 137-138.

15. Лаврентій Р. [Буна : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія “ГРА”. Альманах. Київ, 2021. С. 143-144.

16. Лаврентій Р. [Дитя Ноя : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія “ГРА”. Альманах. Київ, 2021. С. 150-151.

17. Лаврентій Р. [Родина паталогоанатома Людмили : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія “ГРА”. Альманах. Київ, 2021. С. 159-160.

18. Лаврентій Р. [Сни Аліси : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія “ГРА”. Альманах. Київ, 2021. С. 164.

19. Лаврентій Р. [Н-Ефект : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія “ГРА”. Альманах. Київ, 2021. С. 175-177.

20. Лаврентій Р. [Кострубізми. Кумановський : експертний відгук] // IV Всеукраїнський театральний фестиваль-премія “ГРА”. Альманах. Київ, 2021. С. 188-189.

Публікації у науково-популярних виданнях:
Лаврентій Р. “Легкий репертуар” у режисерському доробку Володимира Блавацького 1928 – 1939рр.
// Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції (Львів, 20 листопада 2020 р.). Львів, 2020. С. 126–127.

2. Лаврентій Р. Історично-релігійна драма “Ой, зійшла зоря над Почасвом” Г. Лужницького в Українському молодому театрі “Заграда” (1938, реж. В. Блавацький): до історії постановки та

сценічної рецепції // Львівсько-Ряшівські наукові зошити = Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe / redakcja naukowa: Anna Śniegulska, Magda Urbańska, Taras Dubrovnyi. Lwów – Rzeszów, 2020. № 6 : Rodzina – kultura – wychowanie. Uwarunkowania i konteksty. S. 172–184.

3. Лаврентій Р. Драми Лесі Українки на українській сцені Галичини 20–30-х рр. XX ст.: “Йоганна, жінка Хусова” і “На полі крові” в Українському молодому театрі “Заграва” (1938 р., реж. В. Блавацький) // “Шляхи рівняйте духові його”. Леся Українка: погляд зі Сходу. Матеріали Науково-практичного форуму “Леся Українка й театр” (Харків, 21–24 вересня 2021 р.) / уклад. Партола Я. В., Тимченко А. О. – Харків, 2021. – С. 23–32. 4. Лаврентій Р. Наукове життя студентів катедри театрознавства та акторської майстерності Франкового університету // Просценіум : театрознавчий журнал. Львів, 2022. № 1–3 (62–64). С. 115–119.

5. Лаврентій Р. «Буна» – історія родини у жанрі «етно-хоррор». Путівник топ-виставами України : [рецензія на виставу] // УкрІнформ. 21.01.2022. <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/338865-buna-istoria-rodini-u-zanri-etnohorror-putivnik-topvistavami-ukraini.html> 6.

Лаврентій Р. Світлій пам’яті Майї Гарбузюк // Вісник НТШ. Чис. 68 (Весна-Зима). Львів, 2023. С. 164–166.

7. Лаврентій Р. Учитель продовжує навчати (Наукові читання пам’яті проф. Ростислава Пилипчука. 2022–2023) // Просценіум : театрознавчий журнал. Львів, 2023. № 1–3 (65–67). С.

162–165.
8. Лаврентій Р.
Всеукраїнська наукова конференція «Народний театр товариства «Руська бесіда» у Львові. До 160-річчя заснування» // Просценум : театрознавчий журнал. Львів, 2024. № 1–2 (68–69). С. 128–130.

9. Лаврентій Р., Роса-Лаврентій С.
Мистецька освіта у класичному університеті: з досвіду Кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету ім. Івана Франка (До 25-ліття заснування) // Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси : тези доповідей III Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 25 квітня 2024 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 105-109.
Енциклопедичні статті:

1. Лаврентій Р. Я.
Нижанківський Амвросій Юліанович // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. Т. 23.
URL: <https://esu.com.ua/article-72063>

2. Лаврентій Р. Я.
Орел-Степняк Микола Григорович // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. Т. 24.
URL: <https://esu.com.ua/article-75689>

3. Лаврентій Р. Я.
Орлян Софія Теодорівна // Енциклопедія Сучасної України:

енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. Т. 24. URL: <https://esu.com.ua/article-76056>

4. Лаврентій Р. Дрималик Йосип // Наукове товариство імені Шевченка. Енциклопедія. Т. 5 / Наукове тов. ім. Шевченка; НАН України, Ін-т енциклопедичних дослідж. – К.; Львів; Тернопіль, 2023. – С. 256–257.

5. Лаврентій Р. Я. Гарбузюк Майя Володимирівна // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.]; НАН України, НТШ. – К.: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2023. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-880552>

6. Лаврентій Р. Я. Паздрій Богдан // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.]; НАН України, НТШ. – К.: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-883014>

П. 14. 1). Керівництво студентами, які зайняли призові місця на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт із галузей знань і спеціальностей у 2022/2023 навчальному році – у галузі знань "Сценічне мистецтво": Підготував 3 студенток четвертого курсу до участі в цьому конкурсі (Софія Крохмальна, Олеся Остап'юк, Мар'яна Василиків стали переможницями I етапу Конкурсу, 2023 р.) Підготував 1 студентку

четвертого курсу до виступу на підсумковій конференції цього Конкурсу та захисті своєї наукової роботи (Олеся Остап'юк стала переможницею II етапу Конкурсу, 2023 р.). 2). Був секретарем експертної комісії Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт із галузей знань і спеціальностей у 2021/2022 та 2022/2023 навчальному році – у галузі знань "Сценічне мистецтво".

3). Був координатором і головою експертної комісії Всеукраїнського конкурсу-захисту студентських наукових робіт із галузей знань і спеціальностей у 2023/2024 навчальному році – у галузі знань "Сценічне мистецтво".

4). Керівництво студентським театрознавчим науковим гуртком (кафедри театрознавства та акторської майстерності) – спільно з доц. Росою-Лаврентій С. І.

5). Організував роботу IV, V, VI, VII і VIII Міжнародної науково-практичної студентської конференції "Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених" (Львів, відповідно – у 2020, 2021, 2022, 2023 і 2024 рр.).

6). Підготував студентів-театрознавців до виступу на кожній із цих конференцій.

7). Науково курував написання та оформив до друку тези доповідей студентів «Театрознавчої секції» у збірнику матеріалів студентської наукової конференції факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка "Культурно-мистецькі ескізи" (відповідно – у

						<p>2020, 2021, 2022, 2023 і 2024 рр.).</p> <p>П. 19. Член Національної спілки театральних діячів України (від 2021). Член громадської організації “Український національний центр міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА»” (від 2023).</p> <p>Член експертної ради Всеукраїнського фестивалю театрів ляльок «Прем’єри сезону» (2024 р.).</p> <p>Член редколегії театрознавчого тому Записок Наукового товариства імені Шевченка (2020).</p> <p>Член редколегії збірника “Культурно-мистецькі ескізи” – матеріалів студентської наукової конференції факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка (2019–2024).</p> <p>Співзасновник Благодійного фонду імені Майї Гарбузюк (2024 р.).</p> <p>П. 20. Член експертної ради Всеукраїнського театального фестивалю-премії “ГРА” (2021–2024 рр.).</p> <p>Член Наукового товариства імені Шевченка (від 2006 р. – секретар, від 2023 р. – голова Театрознавчої комісії).</p>	
486309	Фавлер Мейгил Кортні	Доцент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	Диплом доктора філософії Відсутній, виданий 24.09.2011	11	Актуальні методи дослідження театру	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 10, 12, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1. Публікації у виданнях Scopus: Dyak, Sofia, and Mayhill C. Fowler. "Views from Our Terraces." <i>Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History</i> 25, no. 1 (2024): 131-</p>

141. <https://dx.doi.org/10.1353/kri.2024.a9195>
25.
Fowler, Mayhill C.
“Soviet Ghosts: The Former Theater of the Soviet Army in Lviv and Post-Socialism as a Crisis of Infrastructure.” *Nationalities Papers*, 2022, 1–15.
<https://doi.org/10.1017/nps.2021.78>.
Fowler, Mayhill C.
“Introduction: Ukraine in Revolution, 1917–1922.” *Slavic Review* 78, no. 4 (2019-2020): 931–34.
<https://doi.org/10.1017/slr.2019.251>.
Fowler, Mayhill C. “The Geography of Revolutionary Art.” *Slavic Review* 78, no. 4 (2019-2020): 957–64.
<https://doi.org/10.1017/slr.2019.255>.
Fowler, Mayhill C.
“Making Lviv Soviet.” *Nationalities Papers* 48, no. 6 (2020): 1090–92.
<https://doi.org/10.1017/nps.2020.4>.
Публікації у фахових виданнях України:
Fowler, Mayhill C.
“Comrade Actress: The Everyday Life of the Theatrical Avant-Garde.” *Ukraina Moderna*, vol. 29 (2020-2021): 289-312; DOI: 10.3138/ukrainamoderna.29.289
<https://www.utpjournals.press/doi/abs/10.3138/ukrainamoderna.29.289>
9
П. 3.
1). Фавлер, М.
«Галичанки. Рух та гендер у театральному житті радянського століття.» //Жіночі виміри минулого: уявлення, досвіди, репрезентації: / монографія / під науковою редакцією Оксани Кісь. Львів: Центр міської історії; Інститут народознавства НАН України, 2023. – 223-232.
2). Fowler, Mayhill C.
«Studio Theatre in Wartime Kyiv: The Gender of the Archive and Locating the Actress.» *Building Modern Jewish Culture: The Yiddish Kultur-Lige*, ed. by Harriet L. Murav, Gennady Estraiikh and Myroslav

Shkandrij, Studies In Yiddish, 20 (Legenda, 2023), 140-156. www.mhra.org.uk/publications/Building-Modern-Jewish-Culture.

3). Czyżewski, Krzysztof. Toward Xenopolis: Visions from the Borderland. Edited by Mayhill C. Fowler. Boydell & Brewer, 2022. <http://www.jstor.org/stable/j.ctv24tr89r>

4). Fowler, Mayhill C.. "Tylko we Lwowie: Tango, Jazz, and Urban Entertainment in a Multi-ethnic City" In Lviv – Wrocław, Cities in Parallel?: Myth, Memory and Migration, c. 1890-Present edited by Jan Fellerer and Robert Pyrah, 123-140. Budapest, Hungary: Central European University Press, 2020. <https://doi.org/10.1515/9789633863244-007>

П. 4. Відкритий авторський навчальний курс на платформі REESOURCES в Центрі міської історії (Львів) Гроші та муза: Вступ до історії культури <https://edu.lvivcenter.org/en/courses/money-and-the-muse-an-introduction-to-cultural-history/>

П. 10. 1). Участь у міжнародному освітньому проекті Literatura: Summer Program in Ukrainian Literature, Ukrainian Institute London, July 2021, July 2022, June 2023, July 2024.

2). Участь у міжнародному освітньому проекті Istorii: Winter Program in Ukrainian History, Ukrainian Institute London, April 2022 and April 2023

3). Участь у міжнародному освітньому проекті "Ten Things Everyone Should Know About Ukraine," Ukrainian Institute London, December 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=41utIKO9W2g&list=PLGxknRy5g11goasluNRgUqRWda5W7uBIY&index=4>

4). Членкиня Академічного

						<p>відбіркового комітету та дискусантка щорічного Данилівського семінару з українознавства, Оттава, 2014-2024. https://www.dan.yliwseminar.com</p> <p>П. 12. Публікації у науково-популярних виданнях: Mayhill Fowler. "Geografia sowieckiej kultury ukraińskiej," trans. Patrycjusz Śliwiński, Notatnik teatralny, no. 88-89 (2022), 114-123. Мейгіл Фавлер. «Розповідаючи війну. Театр і множинність досвідів у повоєнній радянській Україні,» театрознавчий журнал "Проспеніум". - № 1 (68), 65-70. Mayhill Fowler, "Soviet Ukraine in a Nutshell," Origins: Current Events in Historical Perspective, published online 2022; https://origins.osu.edu/read/soviet-ukraine-nutshell Mayhill Fowler, "Ukrainian Theater on the Soviet Stage," Origins: Current Events in Historical Perspective, published online 2022, https://origins.osu.edu/read/ukrainian-theater-soviet-stage 5. Mayhill Fowler, "How Theater Can Help You Understand Ukraine, or, Why Culture is Important," De Groene Amsterdammer 9 April 2022; https://www.groene.nl/artikel/theater-in-oukraine</p> <p>П. 19. -Учасниця Наукового товариства імені Шевченка / Shevchenko Scientific Society (New York City) - Учасниця American Association for Slavic, Eastern European and Eurasian Studies - Учасниця American Association for Ukrainian Studies - Рецензентка заявок на отримання гранту Фулбрайта (Peer reviewer for Fulbright Grant Program)</p>	
488247	Клековкін Олександр Юрійович	Професор, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім.	24	Магістерський семінар	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних

О.Є.
Корнійчука,
рік закінчення:
1974,
спеціальність:
Культурно-
освітня робота,
Диплом
спеціаліста,
Київський
державний
інститут
театрального
мистецтва ім.
І.К. Карпенка-
Карого, рік
закінчення:
1979,
спеціальність:
Режисура
драми, Диплом
доктора наук
ДД 003001,
виданий
02.07.2003,
Диплом
кандидата наук
ИС 002234,
виданий
07.08.1991,
Атестат
доцента ДЦАР
000103,
виданий
31.10.1995,
Атестат
професора
02ПР 000081,
виданий
28.04.2004

результатів навчання
ОП, що засвідчується
виконанням
підпунктів 1, 3, 4, 6, 7,
8, 12 п.38 Ліцензійних
умов «Досягнення у
професійній
діяльності»
(Постанова Кабінету
Міністрів України від
24 березня 2021 р. №
365)
П. 1. 1). Клековкін О.
Періодизація і метод
історії театру:
маркери // Вісник
НАКККІМ. 2020. № 1.
С. 34–39.
2). Клековкін О.
Маркери театральної
культури
(Державний театр,
1917–1934, початок) //
Науковий вісник
КНУТКіТ ім. І. К.
Карпенка-Карого,
2020. Вип. 26. С. 7–16.
3). Клековкін О.
Мистецтвознавство як
геополітичний проєкт
(предметне поле і
статус театрознавства)
// Художня культура.
Актуальні проблеми /
ІПСМ НАМ України,
2020. Вип. 16, ч. 1. 201
с. С. 11–17.
4). Клековкін О.
Академія та Імперія:
проєкт Геррі Селдона
// Художня культура.
2020. № 16(2). С. 11–
17.
5). Клековкін О.
Равлик у тетраедрі:
об'єкт дослідження —
мистецтвознавство //
Художня культура.
2021. № 17(1). С. 93–
101.
6). Клековкін О.
Засновки
мистецтвознавчих
силогізмів // Сучасне
мистецтво. 2021. №
17. С. 145-156.
7). Клековкін О. Казус
Туркельтауб: Стиль
поведінки // Художня
культура. 2021. № 17
(2). С. 122-130.
8). Клековкін О. Казус
Туркельтауб:
Коефіцієнт
об'єктивності //
Художня культура.
2022. № 18 (1).
9). Клековкін О.
Ukrainian Theatre:
With and Without
Stanislavski //
Художня культура.
2022. (18(2), 62–66.
10). Клековкін О.
Режисерська система:
Межі поняття //
Художня культура.
2023. №№ 19(1). С.
10–17.
11). Клековкін О.
Київський інцидент:

Війна статусів // Художня культура. 2023. №№ 19(2). С. 10–16.

12). Клековкін О. Кутельянство у дискурсі театрального скандалу (Україна, перша чверть XX століття) // Мистецтвознавство України. 1923. № 23.

13). Клековкін О. Науковий факт і художній образ: Деформація предметного поля українського театрознавства 1920-х років // Художня культура. 2024. 20(1) П. 3.

1. Клековкін О. Структура культурної революції: Сценарії і ролі. Україна. Театр. 1917–1934 : Монографія. К.: АртЕкономі, 2020. 176 с.

2. Клековкін О. Театральна культура України : Сценарії. Ролі. Статуси : Монографія [Демонверсія. Ваксир]. К.: Арт Економі, 2020. 232 с.

3. Клековкін О. Режисерська система: Горизонтальний аналіз. Монографія. К., 2023.

4. Клековкін О. Петро Рулін: Методологічний конспект. К., 2024. 320 с.

5. Клековкін О. Інциденти. Статус журналістики у дискурсі театрального скандалу (Україна, перша чверть XX ст.). К., 2024. 240 с.

П. 4. Клековкін О. Проторежисюра: Організація вистави у «дорежисерському» театрі: Навч. посіб. / КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: Арт Економі, 2021. 192 с.

П. 6. Коржова А. Методологія Володимира Перетца в контексті українського театрознавства першої третини XX століття. КНУТКіТ, 2020.

П. 7.

1. 2019–2021 — Голова Спеціалізованої вченої ради в ПСМ

2. 2022–до цього часу — член Спеціалізованої вченої ради в ПСМ.

3. 2020 — Офіційний

опонент Гарбузюк
Майї Володимирівни -
«Образ України у
польському театрі XIX
століття:
імагологічний аспект»
на здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
17.00.02 - театральне
мистецтво
(Спеціалізована
вченої ради Д
26.227.02 Інституту
мистецтвознавства,
фольклористики та
етнології ім. М.
Рильського НАН
України).
П. 8. 2019-2021 —
керівник наукової
теми «Театральна
культура України в
історії її термінів і
понять» (ПКСМ).
2014-2024 — член
редколегії «Художня
культура. Актуальні
проблеми» (ПКСМ).
2014-2023 — член
редакційної колегії
«Сучасне мистецтво»
(ПКСМ).
2007-2020 — член
редакційної колегії
«Науковий вісник»
(КНУТКіТ ім. І. К.
Карпенка-Карого).
2023-2024 — член
редакційної колегії
«Мистецтвознавство
України» (ПКСМ).
П. 12.
1.Клековкін О.
Батьківський сценарій
Ростислава
Пилипчука
(предметне поле і
дослідницькі
принципи) // Записки
Наукового товариства
імені Шевченка. 2020.
ССLXXXIII (283):
Праці Театрознавчої
комісії
2.Клековкін О.
Формула мистецтва:
спроби розв'язати
рівняння //
Просценіум. 2021. 1-
3(59-61).
3.Клековкін О.
Термінологія театру:
завдання і методи
дослідження //
Брехтівський часопис.
2021. 7.
4.Клековкін О. Точка
неповернення (про
мистецтвознавство у
геополітичному
вимірі) //Просценіум.
2022. № 1-3 (62-64)
5.Клековкін О.
Культура: вибіркова
токсичність та
іmunний статус //
Курбасівські читання.
2023. №18
6.Клековкін О. Казус

						Туркельтауб: Дуаен, марксист, словоблуд // Курбасівські читання. 2023. № 18. 7.Клековкін О. Потерпілі: сценарій колективного екстазу у дискурсі державного мистецтва // Najnowsza słowiańska literatura i kultura popularna. Zielona Góra, Uniwersytet Zielonogórski. 2021. П. 20. Редактор відділу журналу «Український театр» 1991–2003.	
200308	Роса-Лаврентій Софія Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063611, виданий 01.02.2022	18	Методика викладання театрознавчих дисциплін	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 10, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Публікації у виданнях Scopus: 1. Rosa-Lavrentii S. Ukrainian Theater Actresses in Eastern Galicia // Pamiętnik Teatralny. 2020. № 69 (3). S. 151–170. doi: 10.36744/pt.441. https://www.czasopism.a.ispan.pl/index.php/pt/article/view/441 2. Harbuziuk, M., Lavrentii, R... Rosa-Lavrentii, S. (2024) Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time // Vol. 7 No. 1 (2024): Herança – History, Heritage and Culture http://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786 Публікації у виданнях index Copernicus: Sofia Rosa-Lavrentii, Roman Lavrentii. Jak rozmawiać z dziećmi o wojnie? Komunikacja ukraińskiego teatru z dziećmi i nastolatkami w czasie wojny i na temat wojny // Performer. (Wrocław). № 25. 2023.07.10. URL:

dziecni

Публікації у виданнях, що включені до переліку фахових видань України:

1. Роса-Лаврентій С. Християнські концепти в історичних драмах Г. Лужницького // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. Київ, 2020. Вип. 26. С. 37–42.
 2. Роса-Лаврентій С. Візія театральної публіки у театрально-критичному дискурсі Східної Галичини 1920–1930-х років // Художня культура. Актуальні проблеми / головний редактор І. Булкіна. Київ: ІПСМ НАМ України, 2021. Вип. 17, ч. 1. С. 84–92. <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/235425>
 3. Роса-Лаврентій С. Комунікація українського театру ляльок з дітьми та підлітками в часі війни та про війну // Філософія та гуманізм. Випуск 1 (17), 2023. С. 30-35.
- П. 3. Роса-Лаврентій С. Українські театральні актриси Східної Галичини міжвоєнного періоду: у лабіринтах стереотипів. // Жіночі виміри минулого: уявлення, досвіди, репрезентації: / монографія / під науковою редакцією Оксани Кісь. Львів: Центр міської історії; Інститут народознавства НАН України, 2023. С. 203-223.
- П. 4.
1. Ліцензований електронний курс на платформі електронного навчання Університету “Театр періоду античності та середньовіччя” (ліцензовано 2021, СВ № 02070987/000094-21); <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3092>
 2. Ліцензований електронний курс на платформі електронного навчання

Університету “Театр періоду Відродження” (ліцензовано 2021, СВ № 02070987/000094-21); <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=126>

3. Відкритий авторський навчальний курс на платформі ArtForLife “Театр для кожного”.
Автори - Роса-Лаврентій С. І., Лаврентій Р. Я., Ільницька Л. (2020-21)
<https://artplatform.academy/teatrdliakognogo>

П. 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук з мистецтвознавства в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України. Тема дисертації: Театрально-критичний дискурс в українській сценічній культурі Східної Галичини 1920-1930-х років: історико-типологічний аспект. 26.00.01. - теорія та історія культури. (Захищено 2021).

П. 10.

1. Участь у міжнародному освітньому проєкті “Перікл для України” організованому Flute Theatre, Львівським національним університетом імені Івана Франка, Українським Шекспірівським центром (жовтень, 2022 р.)

2. Учасниця міжнародного освітнього ретриту «Ukrainian Artists Camp». Керівник проєкту - професор музичних і гуманітарних наук Найджел Осборн (Британія). (Острів Малий Бріюні, Хорватія 2022 р.).

3. Участь у міжнародному освітньому проєкті “Reviewing Shakespeare on Stage” організованому European Shakespeare Research Association, Національній спілці театральних діячів України та Українського Шекспірівського центру (15 січня-23 лютого, 2024 р.)

4. Розробниця

віртуального музею «Перший Український «Гамлет» (Львів, 1943)» – до 80-річчя української прапрем'єри трагедії В. Шекспіра (авторка ідеї та концепції – Майя Гарбузюк).
Учасники міжнародного проекту: Кафедра театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка й Український міжуніверситетський шекспірівський центр Запорізького національного університету та Шекспірівський інститут Бірмінгемського університету (Великобританія).
<https://www.artsteps.com/view/657d8dcb3e7698b59c6de2a7>
П. 12.
Публікації у науково-популярних виданнях:

1. Rosa-Lavrentii S. Theatrically-critical opinion of East Galychyna on the pages of the Lviv press of 1930th : the Polish-Ukraine correlations. [Роса-Лаврентій С. Театральна-критична думка Східної Галичини у Львівській пресі 1930-х рр.: українсько-польські паралелі] // Львівсько-Ряшівські наукові зошити. № 6. Rzeszów; Львів: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2020. С. 94–102.
2. Роса-Лаврентій С. Західноукраїнська театральна критика в іменах (Східна Галичина 20–30-х років ХХ ст.) // Записки НТШ. Т. ССLXXIII (Праці театрознавчої комісії). Львів, 2020. С. 44–77.
3. Роса-Лаврентій С. І. Розмова про війну з дітьми та підлітками через театр (на прикладі львівських театрів) // Збірник пам'яті Є. Русаброва. Харків, 2023.
4. Роса-Лаврентій С. І. Університетські діалоги // театрознавчий журнал «Просценіум».

№ 1-3 (65-67), 2023;
№ 1 (68), 2024. С. 148-152.

5.Роса-Лаврентій С. І. Шекспірів Франко Сад — протоптати мистецькі стежки між культурами України та Об'єднаного Королівства. // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-3 (65-67), 2023. С. 152-156.

6.Роса-Лаврентій С. І. Студії Александера у системі театральної освіти Європи та Америки або Хто такий Александер? // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-2 (68-69), 2024. С. 78-79.

7.Лаврентій Р., Роса-Лаврентій С. Мистецька освіта у класичному університеті: з досвіду Кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету ім. Івана Франка (До 25-ліття заснування) // Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси : тези доповідей III Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 25 квітня 2024 р.). Київ: Вид. центр КНУЖіМ, 2024. С. 105-109. П. 14. Публікації у науково-популярних виданнях:

1.Rosa-Lavrentii S. Theatrically-critical opinion of East Galychyna on the pages of the Lviv press of 1930th : the Polish-Ukraine correlations. [Роса-Лаврентій С. Театрально-критична думка Східної Галичини у Львівській пресі 1930-х рр.: українсько-польські паралелі] // Львівсько-Ряшівські наукові зошити. № 6. Rzeszów; Львів: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2020. С. 94-102.

2.Роса-Лаврентій С. Західноукраїнська театрально критика в іменах (Східна Галичина 20-30-х років XX ст.) // Записки НТШ. Т. ССLXXIII (Праці театрознавчої комісії).

Львів, 2020. С. 44–77.

3. Роса-Лаврентій С. І. Розмова про війну з дітьми та підлітками через театр (на прикладі львівських театрів) // Збірник пам'яті Є. Русаброва - Харків, 2023.

4. Роса-Лаврентій С. І. Університетські діалоги // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-3 (65-67), 2023; № 1 (68), 2024. С. 148-152.

5. Роса-Лаврентій С. І. Шекспірів Франко Сад — протопати мистецькі стежки між культурами України та Об'єднаного Королівства. // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-3 (65-67), 2023. С. 152-156.

6. Роса-Лаврентій С. І. Студії Александера у системі театральної освіти Європи та Америки або Хто такий Александер? // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-2 (68-69), 2024. С. 78-79.

7. Лаврентій Р., Роса-Лаврентій С. Мистецька освіта у класичному університеті: з досвіду Кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету ім. Івана Франка (До 25-ліття заснування) // Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси : тези доповідей III Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 25 квітня 2024 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 105-109. П. 19. 1). Член Національної спілки театральних діячів України (від 2021).

2). Член громадської організації "Український національний центр міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА»" (від 2023).

3). Учасниця Наукового товариства імені Шевченка (театрознавча секція);

4). Голова науково-видавничої комісії ГО UNIMA-Україна.

							5). Співзасновниця Благодійного Фонду імені Майї Гарбузюк (з 2024 р.) П. 20. Редактор науково- популярного журналу “Просценіум” .
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН4. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</i> <i>ПРН8. Вміти планувати, здійснювати та презентувати власні мистецькі та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології, також для міжнародної аудиторії.</i> <i>ПРН 9. Вміти критично оцінювати власну діяльність та її результати, володіти якість творчого мислення і наукового пошуку, правилами академічної доброчесності, принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</i> <i>ПРН 10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до</i></p>	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></p>	<p>Педагогічна (асистентська) практика</p>	<p>Методи, прийоми передачі та обміну словесною інформацією: розповідь; бесіда (пошукова, проблемна, аутентична - обговорення особистісних поглядів, життєвих міркувань студентів тощо); мозкова атака (брейнстормінг); дискусія; діалог; кейс-метод (розповідь про подію, що сталась у житті людини); Методи, прийоми переконання: апеляція до висловлювань відомих людей; проведення доказів; висловлювання аргументів «за» і «проти»; апеляція до позитивних і негативних емоцій студентів; діагностичне питання. Методи, прийоми розвитку мислительних дій: аналіз; синтез; порівняння; розрізнення; аналогія; узагальнення; екстраполяція; міркування (просте, складне, вільне, доказове); дедукція; індукція.</p>	<p>Диференційований залік Захист звіту практики</p>

<p>специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти. <i>ПРН 11. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; створювати різні види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва.</i> <i>ПРН12. Застосовувати ефективні принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які використовуються у сценічному мистецтві</i></p>				
<p><i>ПРН8. Вміти планувати, здійснювати та презентувати власні мистецькі та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології, також для міжнародної аудиторії.</i> <i>ПРН 10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</i> <i>ПРН 11. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; створювати різні</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка вищої школи</p>	<p>Методи обміну навчально-методичною інформацією: лекція, пояснення, розповідь; методи наочності: таблиці, схеми, презентації; методи організації мислительних дій, розвитку творчого і критичного мислення (аналіз, синтез, порівняння; синектика, дедукція, індукція та ін.) студентів; методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: ділові та рольові ігри, дискусії: “круглий стіл”, дебати, “техніка акваріуму”, експертна група; диспути; інтерактивні методи та форми міжособистісної взаємодії: кейс-метод, “мозковий штурм”; самостійна робота: метод проєктів, метод портфоліо</p>	<p>Іспит в кінці семестру. Письмовий/тестовий</p>

<p>види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва. ПРН12. Застосовувати ефективні принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які використовуються у сценічному мистецтві. ПРН13. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності.</p>				
<p>ПРН1. Вміти вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом; працювати з фаховими текстами іноземною мовою. ПРН2. Вміти здійснювати пошук інформації, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності в т.ч. іноземною мовою. Володіти навичками наукового опрацювання літератури, архівних джерел та вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>	<p>Розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація, спостереження, обговорення, дослідницькі проекти, приготування та презентація есе.</p>	<p>Залік вкінці семестру, усний</p>
<p>ПРН1. Вміти вільно</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Актуальні методи</p>	<p>На цьому курсі буде</p>	<p>Іспит вкінці семестру</p>

вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом;
працювати з фаховими текстами іноземною мовою.
ПРН2. Вміти здійснювати пошук інформації, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності в т.ч. іноземною мовою.
Володіти навичками наукового опрацювання літератури, архівних джерел та вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.
ПРН3. Вміти здійснювати узагальнення, аналіз і синтез в професійній діяльності, вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих (наукових та практичних) знань у сфері сценічного мистецтва.
ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку сценічного мистецтва у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою.
ПРН 19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований

дослідження театру

використано лекції викладача, зроблені для Центру міської історії, які можна знайти на сайті Центру міської історії.
<https://edu.lvivcenter.org/courses/groshi-ta-muza-vstup-do-istoriyi-kultury/>
Ви також можете переглянути відеозаписи на youtube:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLIw6S66awoazNT8_05-1jnCj22F26GYE
На заняттях відбуватимуться дискусії у форматі семінарів, а також презентації студентами матеріалу, підготовленого в письмовій формі для усного представлення. Цей курс викладається з акцентом на групову дискусію. Викладач надаватиме додаткову інформацію, скеровуватиме дискусію, ставитиме запитання, ділитиметься своїм аналізом текстів, але успіх курсу залежить від студентської підготовки та активності. На заняття потрібно приходити завжди, бо там завжди студенти зможуть чогось навчитися з дискусій.

<p>критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати відповідні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. ПРН 21. Розуміти місце та роль сценічного мистецтва у сучасному соціокультурному процесі та вміти практично співдіяти у взаємозв'язку мистецького твору та зовнішнього контексту та суспільного/громадянського запиту</p>				
<p>ПРН5. Вміти виявляти та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН 9. Вміти критично оцінювати власну діяльність та її результати, володіти якостями творчого мислення і наукового пошуку, правилами академічної доброчесності, принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ПРН 11. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; створювати різні види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва. ПРН 16. Володіти базовими знаннями й методиками щодо захисту інтелектуальної</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Авторське право і суміжні права</p>	<p>Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.</p>	<p>Залік вкінці семестру</p>

<p>власності, застосовувати правила оформлення авторських прав у сфері сценічного мистецтва, а також володіти та застосовувати правила академічної доброчесності у дослідженнях та іншого виду публікаціях.</p>				
<p>ПРН4. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН8. Вміти планувати, здійснювати та презентувати власні мистецькі та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології, також для міжнародної аудиторії. ПРН13. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності. ПРН 17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу у фаховій діяльності щодо створення сценічного твору як у складі творчої групи, так і самостійно. ПРН 18. Оперувати специфічною системою виразальних засобів (монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору та вміти обирати художні засоби, необхідні для відтворення задуму сценічного твору чи проекту. ПРН 20. Застосовувати методи, прийоми,</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Виробнича (управлінська) практика</p>	<p>Індивідуальна робота, групова робота, пошукові завдання, розробка концепції та написання проєктів.</p>	<p>Диференційований залік Захист звіту практики</p>

<p>стратегії сучасного менеджменту та проектної діяльності. ПРН 22. Вміти вільно застосовувати методи драматургічного письма, зокрема і в творчій співпраці з театральними колективами.</p>				
<p>ПРН2. Вміти здійснювати пошук інформації, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності в т.ч. іноземною мовою. Володіти навичками наукового опрацювання літератури, архівних джерел та вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. ПРН3. Вміти здійснювати узагальнення, аналіз і синтез в професійній діяльності, вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих (наукових та практичних) знань у сфері сценічного мистецтва. ПРН4. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН8. Вміти планувати, здійснювати та презентувати власні мистецькі та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології, також для міжнародної аудиторії. ПРН 11. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Кваліфікаційна (магістерська) робота</p>	<p>При написанні магістерської роботи необхідно використовувати загальнонаукові методи теоретичного узагальнення (аналізу та синтезу, порівняння, моделювання та ін.).</p>	<p>Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи</p>

<p>засобами; створювати різні види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва. ПРН13. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності. ПРН14. Брати участь у розробці й реалізації проєктів, зі складовою сценічного мистецтва, з метою популяризації актуальних ідей для громадянського суспільства.</p>				
<p>ПРН8. Вміти планувати, здійснювати та презентувати власні мистецькі та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології, також для міжнародної аудиторії. ПРН 9. Вміти критично оцінювати власну діяльність та її результати, володіти якостями творчого мислення і наукового пошуку, правилами академічної доброчесності, принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ПРН 10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти. ПРН 11. Вміти передавати знання</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика викладання театрознавчих дисциплін</p>	<p>Лекції, тренінги, практичні та семінарські.</p>	<p>Залік в кінці семестру.</p>

<p>про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; створювати різні види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва. ПРН12. Застосовувати ефективні принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які використовуються у сценічному мистецтві. ПРН13. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності. ПРН 16. Володіти базовими знаннями й методиками щодо захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення авторських прав у сфері сценічного мистецтва, а також володіти та застосовувати правила академічної доброчесності у дослідженнях та іншого виду публікаціях.</p>				
<p>ПРН2. Вміти здійснювати пошук інформації, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності в т.ч. іноземною мовою. Володіти навичками наукового опрацювання літератури, архівних джерел та вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Сучасні контексти театральньо-критичного процесу</p>	<p>Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем, відвідування та аналіз театральних вистав та подій.</p>	<p>Іспит в кінці семестру</p>

<p>інформації. <i>ПРН3. Вміти здійснювати узагальнення, аналіз і синтез в професійній діяльності, вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих (наукових та практичних) знань у сфері сценічного мистецтва.</i> <i>ПРН5. Вміти виявляти та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</i> <i>ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку сценічного мистецтва у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</i> <i>ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою.</i> <i>ПРН13. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності.</i></p>				
<p><i>ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою.</i> <i>ПРН13. Вміти знаходити адекватні засоби</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Робота драматурга в театрі</p>	<p>індивідуальні і групові завдання, студентська розробка, дискусія, кейс метод, бесіда, мозкова атака</p>	<p>Іспит вкінці семестру</p>

<p>презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності. ПРН14. Брати участь у розробці й реалізації проєктів, зі складовою сценічного мистецтва, з метою популяризації актуальних ідей для громадянського суспільства. ПРН 15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення творчого задуму при реалізації сценічного твору/проєкту. ПРН 18. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору та вміти обирати художні засоби, необхідні для відтворення задуму сценічного твору чи проєкту. ПРН 21. Розуміти місце та роль сценічного мистецтва у сучасному соціокультурному процесі та вміти практично співдіяти у взаємозв'язку мистецького твору та зовнішнього контексту та суспільного/громадянського запиту. ПРН 22. Вміти вільно застосовувати методи драматургічного письма, зокрема і в творчій співпраці з театральними колективами.</p>				
<p>ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку сценічного мистецтва у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Авангардний театр України</p>	<p>Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем, відвідування та аналіз театральних вистав та подій.</p>	<p>Іспит вкінці семестру</p>

<p><i>ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою.</i></p> <p><i>ПРН 19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати відповідні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</i></p> <p><i>ПРН 21. Розуміти місце та роль сценічного мистецтва у сучасному соціокультурному процесі та вміти практично співдіяти у взаємозв'язку мистецького твору та зовнішнього контексту та суспільного/громадянського запиту.</i></p>				
<p><i>ПРН4. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</i></p> <p><i>ПРН5. Вміти виявляти та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</i></p> <p><i>ПРН13. Вміти</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Менеджмент та проєктна діяльність у театральній справі</p>	<p>Презентація, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проєкти)</p>	<p>Залік вкінці 2 семестру, презентаці проєкту</p>

<p>знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності. ПРН14. Брати участь у розробці й реалізації проєктів, зі складовою сценічного мистецтва, з метою популяризації актуальних ідей для громадянського суспільства. ПРН 17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу у фаховій діяльності щодо створення сценічного твору як у складі творчої групи, так і самотійно. ПРН 20. Застосовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту та проєктної діяльності.</p>				
<p>ПРН2. Вміти здійснювати пошук інформації, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності, в т.ч. іноземною мовою. Володіти навичками наукового опрацювання літератури, архівних джерел та вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. ПРН3. Вміти здійснювати узагальнення, аналіз і синтез в професійній діяльності, вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих (наукових та практичних) знань у сфері сценічного мистецтва. ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку</p>	<input type="checkbox"/>	Магістерський семінар	Презентація, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проєкти, тьюторство) дискусія	Залік в кінці семестру, комбінований

сценічного мистецтва у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою.

ПРН8. Вміти планувати, здійснювати та презентувати власні мистецькі та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології, також для міжнародної аудиторії.

ПРН9. Вміти критично оцінювати власну діяльність та її результати, володіти якостями творчого мислення і наукового пошуку, правилами академічної доброчесності, принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

ПРН13. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності.

ПРН 16. Володіти базовими знаннями й методиками щодо захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення авторських прав у сфері сценічного мистецтва, а також володіти та застосовувати правила академічної доброчесності у дослідженнях та іншого виду

<p>публікаціях. ПРН 19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати відповідні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p>				
---	--	--	--	--