

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівський національний університет імені Івана Франка
Освітня програма	17729 Акторське мистецтво драматичного театру та кіно
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	282
Повна назва ЗВО	Львівський національний університет імені Івана Франка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070987
ПІБ керівника ЗВО	Мельник Володимир Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.lnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/282>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	17729
Назва ОП	Акторське мистецтво драматичного театру та кіно
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра театрознавства та акторської майстерності
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра загальної та соціальної педагогіки, Кафедра психології, Кафедра цивільного права та процесу, Кафедра іноземних мов для гуманітарних факультетів, Кафедра режисури та хореографії, Кафедра музичного мистецтва, Кафедра музикознавства та хорового мистецтва, Кафедра менеджменту соціокультурної діяльності, Кафедра бібліотекознавства та бібліографії
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Львів, вул. Університетська, 1, вул. Валова, 18, вул. Фредра, 1
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	174493
ПІБ гаранта ОП	Плахотнюк Олександр Анатолійович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-738-94-13
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-593-60-38

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

26 березня 2024 року виповнилося 25 років від моменту заснування кафедри театрознавства та акторської майстерності у Львівському національному університеті імені Івана Франка. Ця дата є важлива для вищої театрознавчої школи у Львові, адже покладено основи формування та розвитку не лише фахової вищої освіти зі спеціальності «Сценічне мистецтво», а й розпочато будівництво академічного осередку з відповідними науковими напрацюваннями, осердям яких стає кафедра театрознавства та акторської майстерності під керівництвом народного артиста України, академіка Національної академії мистецтв України, лауреата Національної премії України ім. Т. Шевченка, дійсного члена Наукового товариства ім. Шевченка, члена Національної спілки театральних діячів України, театального педагога Богдана Козака.

Львівська українська акторська школа у ЛНУ ім. Івана Франка це перший в Україні навчально-виробничий комплекс, який на основі співпраці ЛНУ ім. І. Франка з театрами Львова забезпечує навчальний-освітній процес за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» ОП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно. На базі театрів проводиться викладання основних фахових дисциплін, зокрема «Майстерність актора», «Кіномайстерність» відбувається виробнича та педагогічна практики, готуються кваліфікаційна (магістерська) робота із захистом ЕК. Кафедра театрознавства та акторської майстерності співпрацює з навчальними закладами відповідного профілю, налагоджує тісні зв'язки з мистецькими, науковими, творчими центрами та установами як в Україні, так і за її межами.

Одним із пріоритетних напрямів роботи кафедри є видавнича діяльність (автор концепції проф. Б. Козак). Викладачі кафедри творчих професій – актори і режисери, співаки і музиканти, артисти танцю – беруть безпосередню участь у мистецькому житті міста і країни, а також долучаються до мистецьких проєктів ЛНУ ім. І. Франка.

Чимало випускників ОП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно є працевлаштовані як у львівських театрах, так і театрах України, працюють у кіноіндустрії.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	25	10	0
2 курс	2023 - 2024	25	14	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	9128 Акторське мистецтво драматичного театру та кіно 57213 Акторське мистецтво театру ляльок 11913 Театрознавство
другий (магістерський) рівень	17729 Акторське мистецтво драматичного театру та кіно 17730 Театрознавство
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	177379	74067
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	17739	74067

Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	698	435
Приміщення, здані в оренду	1879	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OP_026_A_2022_mahistr-.pdf</i>	HcYRRQksaoF4522YCCnrY/iKgcvm3/pY6zK82lBLGc=
Освітня програма	<i>OP_026_A_2024_mahistr-10.10.pdf</i>	/4vPG4GfLD7H/flJcR3pkmnRRvgnwKCSRUHcrOfGVsc =
Навчальний план за ОП	<i>NP_Mahistry.-Aktory.-2022.pdf</i>	ionqnrA+Lww5X3BoCl8oF3lKUKQKlxlJxZWXz3UGgs =
Навчальний план за ОП	<i>NP_Mahistry-aktory-2024_5.10.pdf</i>	Za4PwNvmaMxreSh18U9PVvcjJfsX1aeL2pWXSnhHF2xc=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензії ОП 2022pdf.pdf</i>	PmVrojEtLxkwo7aY3VjVIp7fIEqVU9WP72Zrtx4Zn9U=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензії ОП 2024 .pdf</i>	VsxDRTRuuD2Zv/axX48Uh+EozercQ2254hFxlQ5YoWE =

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

У зв'язку із відсутністю стандарту вищої освіти для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво ОС «Магістр» при розробці ОП брався за основу проект стандарту (<http://surl.li/hexxux>). Загалом ПР ОП відображають положення висвітлені у проекті стандарту. Вивчення блоку нормативних ОК забезпечує ефективне досягнення заявленої мети ОП, сприяє формуванню інтегральної компетентності, ЗК і СК, а також досягненню всіх ПР. Крім того, блок нормативних ОК створює основу для розвитку професійних і практичних навичок. Завдяки поєднанню ОК і їх змісту, забезпечується всебічне охоплення всіх ЗК та СК, а також досягнення всіх ПР.

7 рівень Нац. рамки кваліф. (<http://surl.li/yakouk>) визначає здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі проф. діяльності або у процесі навчання.

Дескриптору знання відповідають ЗК4, ЗК4, СК8, СК10, СК12, ПР3, ПР6, ПР8, ПР9, ПР14, ПР19, ПР21 (Іноземна мова за проф. спрям., Актуал. методи досл. театру, Майст. актора).

Дескриптору уміння/навички відповідають ПР2, ПР3, ПР4, ПР6, ПР8, ПР16. Ці ПР забезпечуються відповідними ОК (Актуал. методи досл. театру, Авторське право і сум. права, Майст. актора, практики).

Комунікація забезпечується ЗК1, ЗК3 і ПР1, ПР3, ПР5, ПР7, ПР8, ПР18 цієї ОП (Актуал. методи досл. театру, Магістерський семінар, Авторське право і сум. права, практики).

Дескриптору відповідальність і автономія забезпечується ЗК4, ЗК5, СК1, СК4, СК5, СК 8, СК15, СК17, СК20, СК22 і ПР4, ПР5, ПР 8, ПР15, ПР17, ПР20, ПР22 – ОК Майст. актора, Кіномайстерність, Вокал, Методи викл. сценічного мист., практики.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Студенти беруть активну участь у радах факультету і ЛНУ ім. І. Франка. Форми залучення:

- на факультетському рівні: студенти через студентське самоврядування є членами вчених рад факультету, робочої групи ОП, засідань кафедри театрознавства та акторської майстерності і беруть участь в обговоренні та погодженні ОП, змісту силабусів та ін.;

- на університетському рівні: студенти через студентське самоврядування є членами Вчених рад ЛНУ ім. І. Франка і беруть участь в обговоренні та затвердженні ОП, навчальних планів та ін.

Щоб враховувати потреби і представляти інтереси здобувачів вищої освіти під час формулювання цілей і ПР ОП до складу робочої групи введено студентку магістратури С. Федак. Пропозиції здобувачів вищої освіти враховано під час оновлення ОП весною 2024 р. (протокол кафедри №11 від 15 квітня 2024 р.). Зокрема, введення ОК «Кіномайстерність» частково зумовлене рекомендацією члена групи розробників від студентів С. Федак.

Під час формування тем та завдань для кваліфікаційних робіт враховуються побажання студентів. Укладені угоди про співпрацю із працедавцями – професійними театрами Львова – сприяють урахування потреб здобувачів під час проходження «Виробничої практики». Також, спільно з центром моніторингу Університету (<https://lnu.edu.ua/research/research-centres-and-laboratories/monitoring-centre/>) та відділом менеджменту якості освітнього процесу (<https://education-quality.lnu.edu.ua/about/subdivisions/education-management-division/>) здійснюється опитування зацікавлених сторін.

- роботодавці

Для розробки та оновлення ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» активно залучаються роботодавці, фахівці галузі, зокрема Голенка М. Г. (директор-художній керівник Львівського академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької), Держипільського Р. Л. (народний артист України, директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка), Воловецьку Г.С. (заслужений діяч мистецтв України, доцент, головний режисер Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької), Мороз У.В. (директорка-художня керівниця Львівського обласного академічного театру ляльок). Так, наприклад, Воловецька Г.С. внесла пропозицію зменшити кількість кредитів (з 4 до 3) в ОК «Вокал» (протокол кафедри №11 від 15 квітня 2024 р.). Представники роботодавців, зауважили, що необхідні зміни у навчальних методологіях з «Майстерності актора» та доборі літератури (протокол № 8 від 23.03.2022 р.). Ці пропозиції роботодавців враховано під час перегляду ОП та силабусів.

Університет враховує думку роботодавців, щорічно проводячи опитування з метою оцінки потреб ринку праці, налагодження діалогу та розробки стратегій для подальшої співпраці з партнерами (<https://lnu.edu.ua/startuie-shchorichne-opytuvannia-robotodavtsiv-ta-partneriv/>).

- академічна спільнота

Інтереси та пропозиції академічної спільноти враховано при формулюванні цілей, компетентностей, ПР ОП. Обговорення відбувалося на засіданнях робочої групи. Під час оновлення ОП весною 2024 р. враховано пропозиції щодо ОК нормативної та вибіркової складових ОП від викладачів доц. М. Циганик, доц. С. Роси-Лаврентій, доц. Г. Воловецької, доц. О. Плахотнюка, що стосувалися уточнення назв та змісту ОК, зміни їх логічної послідовності вивчення (протокол кафедри №11 від 15 квітня 2024 р.). Окрім того, через систему укладених угод із театральними закладами м. Львова стейкхолдери безпосередньо залучені до формування ОП та є учасниками навчального процесу, що сприяє безпосереднім контактам двох сторін; завдяки цьому стейкхолдери мають можливість впливати на якість майбутніх фахівців відповідно до актуальних вимог та запитів ринку праці.

- інші стейкхолдери

ОП враховує інтереси інших стейкхолдерів (наукові установи, ЗВО, мистецьких інституцій). Відбувається обмін досвідом між викладачами кафедри й інших ЗВО під час стажувань проведені консультації щодо формування ОП завідувачем відділу теорії і історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, член-кореспондентом НАМ України, заслуженим діячем мистецтв України, док. мистецтв-ва, проф. О. Клековкін, проф. кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету В. Богатирьовим, завідувачем лабораторії музично-медієвістичних досліджень, проф., док. мистецтва Н. Сиротинською (є членом робочої групи ОП). Кафедрою театального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Співпраця з Науковим товариством імені Шевченка, дійсною членкинею якого була М. Гарбузюк, понад 15 років очолюючи театрознавчу комісію, сьогодні це доц. Р. Лаврентій.

До прикладу: Співпраця зі стейкхолдерами кафедри театрознавства та акторської майстерності:

<https://kultart.lnu.edu.ua/news/spivpratsia-zi-steykholderamy-kafedry-teatroznavstva-ta-aktorskoj-maysterlosti>.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Стратегія Львівського національного університету імені Івана Франка знаходиться за посиланням (розміщено на сайті в розділі «Головна сторінка Оновлена Стратегія Університету на період 2021-2025рр. – <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/strategy-2021-2025.pdf>

Мета ОП повністю відповідає місії та стратегії ЛНУ ім. Івана Франка, що формує у свідомості особистості нац.-патр. цінності, повагу до культурного та історичного минулого України. ОП спрямована на підготовку

конкурентноспроможних фахівців та відповідає основним критеріям й індикаторам дослідницької та інноваційної діяльності в Університеті: ОК, які пропонуються для вивчення студентам, розробляються в руслі останніх досягнень у сфері сценічного мистецтва. ОП підтримує міжнародну співпрацю, сприяючи інтеграції університету у світовий освітній простір. Також, ОП забезпечує студентам можливість стати носіями інтелектуального та інноваційного потенціалу, що відображає місію університету в формуванні особистості з високим рівнем знань та практичних навичок, а також з національно-патріотичними цінностями.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

ЛНУ ім. І. Франка, факультету, кафедра підтримують постійний діалог з мистецькими інституціями, що передбачає обговорення перспектив розвитку галузі та встановлення переліку ключових навичок, якими випускник ОП має володіти для розвитку мистецького середовища. Це допомагає краще розуміти реальний стан галузі. Тісна взаємодія з роботодавцями дозволяє адаптувати навчання до вимог ринку праці, враховуючи виклики в умовах воєнного стану в Україні. Завдяки угодам про співпрацю студенти проходять практику в театрах Львова та мають можливість працевлаштуватися. Продовжується тривала співпраця з вченими Вроцлавського університету (Польща), налагоджено співпрацю з Бірмінгемським університетом та Інститутом шекспірознавства (Велика Британія) (<https://v.gd/EwvNM4>).

Серед українських Харківським національним університетом мистецтв ім. І.П. Котляревського, Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. Івана Карпенка-Карого, Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка, Рівненський державний гуманітарний університет. Зустріч із директором Інституту шекспірознавства <https://v.gd/daLhw>; майстер-класи зі сценічної мови та кінодубляжу для студентів кафедри театрознавства та акторської майстерності <https://v.gd/xK82Kx>; робоча зустріч кафедри театральної режисури РДГУ та кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка <https://v.gd/oyQ4vv>; Зустріч з українським режисером та художником-постановником Д. Петросяном <https://v.gd/gery6t>.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

ОП спрямована на оволодіння фундаментальними мистецько-творчими знаннями та практич. навичками зі сценічного мистецтва; вмінням практично створювати мистецький твір від задуму втілення; освоєння виконавських технологій, актуальних методів дослідж. театру; враховує новітні вимоги щодо зв'язку теор. положень та їхнім застосуванням в аналізі сценічного мистецтва через проходження виробн. переддипломної та педагог.асистентської практик; формує фахівців-акторів і викладачів із творчим мисленням та фантазією, здатних не лише застосовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень мистецтва та науки.

За ОП здобувачі безпосередньо є учасниками мистецького життя Укр. Навчання проходить в театрах Львова. Галуз. орієнтир забезп. через залучення на різних етапах ств. та аналізу ОП роботодавців і випуск. спец., які працюють за фахом. Також галуз. та регіон. контекст врахований під час формування ІК та відображено в ПР ОП. Регіон. контекст пов'язаний з вивч. ОК «Виробнича (переддипломна) практика». До переліку вибір. ОК запроп. «Іншомовна театральна культура Львова». За цією ОП навч. представники різних обл. Укр., що є фактом в підготовці акторів для різних регіонів. Підтвердженням того, що мета і ПР ОП розроблено з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту є сценічні постанови (<https://v.gd/X5Xuqr>; <https://v.gd/izK9tk>; <https://v.gd/bDWwBL>) здобувачів та участь у різноманітних культурно-мистецьких заходах, конкурсах (Всеукр.конк. молодих акторів ім. І. Франка <https://is.gd/MDwYvz>)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

ОП розроблялась і обговорювалась за участі науковців, викладачів, представників роботодавців з урахуванням отриманих сучасних результатів мистецьких та наукових досліджень, а також досвіду багаторічної роботи під керівництвом народного артиста України, академіка НАМ України, професора Козака Б. М. Для розробки комплексу ОК професійної і практичної підготовки, ДВВС взято до уваги досвід аналогічних програм, що реалізуються у таких ЗВО як Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого та Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського, проведено консультації із науковцями, директорами та художніми керівниками львівських театрів, які є партнерами в організації навчального процесу цієї спеціальності та потенційними роботодавцями. Результати аналізу обговорено при розробці та оновленні цієї ОП, що дало можливість покращити систематизацію ОК та РН (протокол кафедри №11 від 15 квітня 2024 р.). Гарант ОП доц. О. Плахотнюк є координатором проєкту «Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекції/практикуми “Мистецтво. Війна. Ми.”» провідних фахівців галузі культури і мистецтв (хореографія, театрознавство, музикознавство та ін.) в межах освітнього процесу факультету культури і мистецтв (до прикладу: <https://youtu.be/LakR4n4VK2A>) та циклу наукових семінарів щодо ОП, наприклад: <https://kultart.lnu.edu.ua/news/mizhfakultetskyu-naukovyyu-seminar-akredytatsiia-osvitnikh-prohram-vyklyky-sohodennia>.

проф. М. Гарбузюк є авторкою ідеї медіапроєкції Шекспірової творчості. До 80-річчя від першого прочитання трагедії “Гамлет” В. Шекспіра на українській сцені у 1943 році створено віртуальний музей під назвою «#Гамлет_UA: дія I, сцена 1943». Проєкт реалізовано спільними зусиллями кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка (Р. Лаврентій), Українського міжуніверситетського шекспірівського центру Запорізького національного університету (проф. Н. Торкут) та Шекспірівського інституту Бірмінгемського університету (проф. Майкл Добсон). Перші наукові читання пам'яті Майї Гарбузюк присвячені обговоренню нових методологічних

підходів у театрознавстві (<https://lnu.edu.ua/na-fakulteti-kultury-i-mystetstv-vidbulysia-pershi-naukovi-chytannia-pam-iaty-mayi-harbuzyuk/>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета ОП та ПР ураховують досвід аналогічних іноземних ОП. Вивчено і проаналізовано навчально-освітній комплекс Краківської державної вищої театральної школи імені Людвіга Сольського та її філії у Вроцлаві (Польща), Театральної академії імені Александра Зельверовича у Варшаві (Польща). Доц. кафедри М. Циганик виступила з повідомленням про навчання театрознавців у Вроцлавському університеті (Польща) за матеріалами освітньої програми 2023–2024 навч. р. на Всеукраїнському круглому столі «Підготовка театрознавців у навчальних закладах України та світу» (27.04.2024) у рамках науково-творчого проекту «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу» (4.04.–27.04.2024) кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського до 80-річчя від її заснування. Під час Шекспірівського фестивалю у Івано-Франківську 21.06.2024 р. доц. М. Циганик взяла інтерв'ю у Мейгіл Фавлер, кандидат історичних наук, доцент Стетсонського університету та ЛНУ ім. Івана Франка, про організацію системи освіти у Стетсонському університеті (Просценіум № 2 (70-61) 2024).

ОП забезпечує НПП та студентам реалізацію міжнародної академічної мобільності за програмою Erasmus. Проф. М. Гарбузюк проходила стажування Шекспірівському інституті у Стретфорд-на-Ейвоні (Великій Британії) (<https://lnu.edu.ua/mayia-harbuzyuk-u-parlamenti-velykobrytanii-ia-vidchula-shcho-ukraina-tut-prysutnia-ia-neverid-iemna-chastyna-ievropeyskoi-kultury-polityky-ii-sohodennia-i-maybutnoho/>). Результатом наукової роботи щодо інтеграції спеціальності «Сценічне мистецтво» у світовий простір є колективна публікація викладачів кафедри театрознавства та акторської майстерності у наукометричній базі даних Scopus (<https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786/740>).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Фахово орієнтовані ОК «Майстерність актора», «Кіномайстерність» та «Вокал» забезпечують володіння виконавськими вміннями й навичками професії актора, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця в межах обраного фаху; вміння самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу; оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними).

Також фахово орієнтовані ОК, пов'язані безпосередньо з теоретичним змістом предметної області: «Актуальні методи дослідження театру», «Авторське право і суміжні права», «Магістерський семінар», «Методика викладання сценічного мистецтва» – забезпечують розкриття закономірностей формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів у галузі культури і мистецтва; забезпечують системність комплексних знань з різних видів сценічного мистецтва та кіномистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами; сприяють усвідомленню законів теорії та практики сценічного мистецтва. Під час лекційних, практичних та індивідуальних занять здобувачі вищої освіти опановують методи, методики та технології акторської майстерності і здатність до їх аналізу і синтезу; методики оцінювання, моделювання та прогнозування процесів в сценічному мистецтві; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії. «Магістерський семінар» спрямований на те, що студент на основі наукових методів та форм академічного письма розкриває теоретичні та практичні аспекти роботи над магістерським проектом.

Важливими у фаховому формуванні магістра посідають педагогічна (асистентська) та виробнича (переддипломна) практики, що проходять як у стінах ЛНУ ім. І. Франка, так і на базі театрів, різних установ культури м. Львова. Якісну підготовку педагогічного працівника забезпечують дисципліни загальнотеоретичного характеру: «Педагогіка вищої школи», «Методика викладання сценічного мистецтва», що допомагає студентові поетапно сформувати необхідні лекторські та педагогічні навички саме у сегменті викладання фахових дисциплін.

Також досягненню ПР, які корелюють із ЗК та вивченням ОК гуманітарного циклу, сприяє вивчення «Іноземної мови (за професійним спрямуванням)».

Зміст ОП має логічну структуру, а її наповнення сприяє розвитку у студентів здатності вирішувати складні

спеціалізовані та практичні завдання в галузі сценічного мистецтва. Реалізація ОП забезпечує залучення до підготовки фахівців-практиків, представників роботодавців для розширення компетентностей учасників освітнього процесу. До прикладу Є. Худзик художній керівник Шкільного театру УКУ «На Симонових стовпах» та асист. кафедри зреалізував спільний проєкт – вертеп за текстами війни «Маленькі ортопедичні сандаліки»: <https://www.facebook.com/share/p/pKfvLi8op9axbS3G/>.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Інструментами формування індивідуальних освітніх траєкторій на ОП є вибіркові ОК. Студенти мають свободу у виборі курсів з різних областей освіти, включаючи спеціалізовані та загальноосвітні предмети, а також у виборі тем і наукових керівників для проведення наукових досліджень та виконання кваліфікаційних (магістерських) робіт. Здобувачі можуть самостійно обирати тематику своїх індивідуальних завдань, місця для проходження практики, брати участь у програмах академічної мобільності (<http://surl.li/vcszqx>) та користуватися можливостями неформальної освіти. Індивідуальна траєкторія навчального процесу забезпечується також шляхом надання студентам можливості обирати власний ритм навчання: можливість взяти академічну відпустку, перейти до іншого ЗВО або тимчасово призупинити навчання з перспективою його відновлення.

Вибір та формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентується наступними положеннями: 1) Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/zfudjv>); 2) Положення про визнання та перерахування результатів навчання учасників академічної мобільності (<http://surl.li/cxhffv>); 3) Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін (<http://surl.li/qauwds>); 4) Положенням про реалізацію права на академічну мобільність (<http://surl.li/hyubuc>); 5) Порядком визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті (<http://surl.li/uwdclq>); 6) Порядком розгляду заяв про поновлення та переведення (<http://surl.li/kpurpy>) тощо.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до положень ЛНУ ім. І. Франка індивідуальна освітня траєкторія здобувача вищої освіти формується за рахунок ОК за вибором. Здобувачі мають право на вибір навчальних дисциплін у межах 25 % від загальної кількості кредитів ЄКТС.

Вибіркові ОК циклу загальної підготовки охоплюють по 3 кредити й завершуються заліком наприкінці 2-го семестру. Процедура вибору відображається в новинах університету <https://lnu.edu.ua/instruktsiia-ta-perelik-dvvs-dlia-mahistriv/>.

Вибіркові ОК циклу професійної й практичної підготовки охоплюють по 4 кредити і завершуються заліком наприкінці 2-го або 3-го семестрів. Їх згруповано в 5 блоків. У межах кожного блоку є 3 предмети. ОК вільного вибору із циклу загальної підготовки здобувачі самостійно обирають в особистих кабінетах в АСУ «Деканат» (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>). Вибір ОК здійснюється до початку семестру, інформація розміщена на сайті факультету: <https://kultart.lnu.edu.ua/vybirkovii-dystsyplyny-op-aktorske-mystetstvo-dramatychno-teatru-i-kino>. Після подання і аналізу заяв визначають одну ОК з кожного блоку для викладання в наступному семестрі (за більшістю заяв). Відомості про вибіркові ОК, які вивчатиме студент, вносяться до індивідуального навчального плану здобувача, у якому міститься інформація про перелік і послідовність вивчення ОК, включно з вибірковими, усі види практик у межах встановлених термінів підготовки магістрів, обсяг навчального навантаження та форми підсумкового контролю (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>).

Реєстр ДВВС циклу загальної підготовки для ОП магістр (2024–2025 н.р.) факультету культури і мистецтв: <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/vybirkovii-navchal-ni-dystsyplyny>.

Положення про організацію освітнього процесу (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-organizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf)

Інструкція щодо вільного вибору дисциплін у 2024 році: (<https://lnu.edu.ua/rozpochavsia-vybir-zahalnouniversytetskykh-dystsyplyn-dlia-vyuchennia-u-nastupnomu-2024-25-navchalnomu-rotsi/>)

Положення яке регламентує порядок вибору дисциплін – <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-prava-na-vilnyy-vybir-navch.-dysts.pdf>.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно з ОП і НП «Положенням про практику» (<https://v.gd/xXTI5B>), Забезпечується проходженням практик Виробничу (переддипломну), Педагогічну (асистентську) у 3 сем. обсягом 12 кред. ЄКТС. Виробнича (переддипломна) практик пов'язана з курсом «Майстерність актора» має на меті розвиток навиків праці в складі театральних колективів, розвиток виконавських вмій й навичок професії, володіння елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора в межах обраного фаху, вміння самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу, навиків оперування специфічною системою виразних засобів при самостійному створенні та виробництві сценічного твору. Практика передбачає безпосереднє знайомство та участь у заходах з планування виробничої діяльності театру, а також у проєктній та репертуарній діяльності. Практика «Педагогічна (асистентська)» проходить на базі кафедри театрознавства та акторської майстерності із залученням загальноуніверситетських кафедр педагогіки та психології, або профільних ЗВО України. Практика покликана закріпити безпосередньо у викладацькій діяльності набуті знання з ОК: «Педагогіка вищої школи», «Методика викладання сценічного мистецтва». Метою практики є поглиблення і закріплення у виробничих умовах теоретичних знань із спеціальних і психолого-педагогічних ОК, застосування їх у вирішенні конкретних завдань викладання дисциплін сценічного мистецтва у ЗВО; підготовка до роботи викладача дисциплін сценічного мистецтва у ЗВО.

Бази практик: <https://is.gd/kd4quy>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Набуття м'яких навичок (soft skills) відповідають ЗК ОП, зокрема: ЗК1, ЗК3, ЗК4, ЗК5. Під час навчання на ОП студент набуває важливих універсальних навичок у царині акторської майстерності на різних театральних майданчиках та за різних обставин, навички як командної, так самостійної роботи, готовність викладати дисципліни, що пов'язані з майстерністю актора, це зокрема «Майстерність актора», «Кіномайстерність», «Виробнича практика», «Педагогічна (асистентська) практика». Застосування різноманітних форм занять і контрольних заходів: бесіда, дискусія, семінари, ділові переговори, підготовка й захист проєктів, розгляд кейсів, ситуаційних завдань із проблемних питань, аналіз конфліктних ситуацій, робота в командах, дають їм змогу набутти необхідних соціальних навичок. Важливою є безпосередня комунікація з роботодавцями, яка передбачає вміння ефективно спілкуватись на професійному та соціальному рівнях. Завершальний етап формування soft skills у здобувачів – виконання і презентація кваліфікаційної (магістерської) роботи. Ще один важливий аспект формування soft skills у здобувачів – участь у різноманітних студентських програмах і тренінгах, в тому числі міжнародних. Наприклад, студенти групи ГРУМ-21м Гринтус Т. та Карпіна У. узяла участь у міжнародній програмі культурного обміну у м. Альхорн (Німеччина) <https://is.gd/QGoUjy>

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Дисципліни ОП становлять логічну взаємопов'язану систему й дають змогу досягти заявлених цілей і ПР. ОП структурована за семестрами й роками, змістовні блоки скомпоновані послідовно. Зміст ОП має чітку структуру, ОК націлені на досягнення заявлених ПР. Це продемонстровано через відповідну матрицю. Наприклад, здобувачі вищої освіти в 1 семестрі спочатку слухають ОК «Актуальні методи дослідження світового театру», а потім у її розвиток на наступному семестрі «Магістерський семінар», у 1 і 2 семестрах «Майстерність актора», а у 3 – «Виробничу (переддипломну) практику». Напрацювання здобувачів під час вивчення ОК «Педагогіка вищої школи» та «Методика викладання сценічного мистецтва» далі використовують у Педагогічній (асистентській) практиці. Такий підхід дає змогу досягти цілей у підготовці магістра зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Зміст ОП забезпечує формування не лише мистецьких компетентностей, а й громадянських, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів, за це відповідає передусім ОК «Авторське право і суміжні права». ОП має достатній набір освітніх компонентів стосовно методів, методик та технологій, якими має не тільки оволодіти здобувач вищої освіти.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Фактичне навантаження здобувачів вищої освіти за ОП, а також співвідношення між кількістю аудиторних годин та годин на самостійну роботу, визначене з урахуванням Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. І. Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiuosvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf). Тижневе аудиторне навантаження становить 18 год. Навчальний час, передбачений на СРС, згідно з Положенням повинен варіюватися від 1/3 до 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни.

Загальний обсяг цієї ОП складає 90 кредитів ЄКТС, що відповідає 2700 годинам навчального навантаження. Це навантаження рівномірно розподілене між трьома семестрами, що відображено в навчальному плані та ОП. В ОП 2024 року аудиторне навантаження становить 576 годин, тоді як самостійна робота в рамках навчальних дисциплін – 2124 годин. Загалом, навантаження по ОК розподілене рівномірно. Навантаження відповідно до ОК розподілене від 3 до 12 кредитів ЄКТС. Слід відзначити, що 12 кредитів ЄКТС на практики та 18 кредитів ЄКТС на написання кваліфікаційної (магістерської) роботи, на ці види робіт передбачено виділення не пов'язаного із аудиторними заняттями часу.

Самостійна робота враховується при детальному висвітленні питань ОК в процесі підготовки до практичних занять та при показі іспиту з «Майстерності актора».

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практична підготовка здобувачів ОП другого рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво забезпечується проведенням семінарських, практичних, індивідуальних занять в межах обов'язкових та вибіркових ОК, передбачених ОП. Практикоорієнтованість забезпечується формуванням у студентів практичного досвіду шляхом впровадження їх в професійне середовище в процесі навчання; залученням до викладання фахівців-практиків (доц. Г. Воловецька, доц. О. Крилова, асист. Є. Худзик), що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної частини. Для закріплення здобутих теоретичних навичок для використання у професійній діяльності, ОП і НП передбачене проведення виробничої (переддипломної), педагогічної (асистентської) практик. Важливим є формування практико-орієнтованості ОП, що дає змогу студентам отримувати не лише реальні знання в університеті, а й розуміти вимоги ринку праці.

Підготовка здобувачів другого (магістерського) рівня за дуальною формою освіти за ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ЛНУ ім. І. Франка сповідує загальнолюдські та державні цінності і пропагує це через Стратегію сталого та стійкого розвитку. Цілями сталого розвитку є якісна освіта; гендерна рівність; гідна праця і економічне зростання; інновації та інфраструктура; зменшення нерівності; мир та справедливість; партнерство заради сталого розвитку та ін. На ОП забезпечується рівноправний доступ до професійного Сторінка навчання, відсутні будь-які гендерні і матеріальні розбіжності, забезпечується загальний доступ до якісної вищої освіти, гендерна рівність (жінки мають рівні права і можливості, відсутні будь-які прояви сексуального насильства та експлуатації). ОП відповідає Цілі 16 «Мир, справедливість та сильні інститути» та Цілі 17 «Партнерство заради сталого розвитку». Здобувачі також навчаються принципам етичної поведінки, розширюють знання про інноваційні підходи до вирішення соціальних викликів, що відповідає меті сталого розвитку. Це сприятиме досягненню Цілей сталого розвитку в побудові миролюбного й відкритого суспільства і зміцненню засобів роботи в рамках європейського та євроатлантичного партнерства.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.lnu.edu.ua/guide/guidelines-for-admission/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому формуються в межах законодавства України (<https://is.gd/uKCQyG>) передбачають, що здобувачі, які мають відповідний документ за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти складають (ЄВІ) та (ТЗНК), а ФВВ, яке змістовно враховує особливості ОП і базується на основі здобутих знань за першим рівнем вищої освіти, або із перехресним вступом відповідного до Правил прийому. На сайті ЗВО опубліковано Програму ФВВ для здобуття освітнього ступеня магістр (<http://surl.li/rbnebd>), розклад ФВВ для вступу на навч. для здобуття ОП «Магістр» у 2024 р. (<http://surl.li/sarpwi>; <http://surl.li/oafguq>), результати фах. вступних випробувань (<http://surl.li/lkmbd>; <http://surl.li/quiduw>).

ФВВ для абітурієнтів ОП відбувається після прийому документів у терміни, встановлені Правилами прийому до ЛНУ ім. І. Франка на 2024 р. Фахове вступне випробування проводять в один етап, що передбачає виконання:

- твору великої форми (новела, оповідання, поема) в атмосфері запропонованих обставин (твір, запропоновані обставини та мізансцени пропонує абітурієнт),
- української народної пісні або романсу за вибором абітурієнта.

Для виконання творів абітурієнтам надається до 30 хв. Програма ФВВ переглядається щорічно з метою врахування поточних умов вступу та змін у змісті ОП, які виникли протягом попереднього навчального року.

До прикладу матеріали з Дня відкритих дверей факультету культури і мистецтв: «Творчий конкурс: що і як?» (<http://surl.li/blfjpm>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється: - Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності (<https://cutt.ly/8ErLP3h>), де зазначено, що при визнанні результатів навчання застосовується система ЄКТС, і перезарахування відбувається відповідно до Угоди про навчання. Положення про порядок визнання здобутих в іноземних ЗВО документів про вищу освіту ЛНУ (<https://bit.ly/34uyiFu>), у якому чітко описано порядок подання і перелік документів, процедуру визнання результатів та порядок оскарження рішення. Визнання результатів навчання в інших ЗВО при поновленні чи переведенні до ЛНУ регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (п.11.7). В установленому порядку надається можливість зарахування та поновлення на старші курси. Для цього визначаються дисципліни, з яких слід ліквідувати академію. Згідно з п.11.7, 11.9 «Положення про організацію освітнього процесу» https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf відраховані студенти мають право на поновлення. Процедура поновлення та переведення описана у «Порядку розгляду заяв про поновлення до складу студентів та переведення з інших ЗВО» (<https://bit.ly/3Gw96gd>). Інформація про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, є на сайті Університету (<https://bit.ly/3Ls2jbg>), систематично доводиться до здобувачів адміністрацією та НПП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Визнання результатів навчання, отриманих на інших ОП, регулюють «Положення про визнання та перезарахування

результатів навчання учасників академічної мобільності у ЛНУ» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf>), «Положення про порядок визнання у ЛНУ здобутих в іноземних вищих навчальних закладах документів про вищу освіту» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_others_docs.pdf), процедура поновлення та переведення відбувається згідно з «Порядком розгляду заяв про поновлення до складу студентів та переведення з інших закладів вищої освіти у ЛНУ» (<https://admission.lnu.edu.ua/useful-information/renewal-and-transfer-process/>). На ОП практики визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, наразі не застосовувались.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання у ЛНУ ім. Ів. Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf> Його розміщено на офіційному веб-сайті Університету в розділі “Документи Університету/ Документи про організацію та забезпечення якості освітнього процесу” за покликанням: <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf>. Згідно з Положенням визнання таких результатів передбачає на другому (магістерському) рівні обсягом не більше 4,5 кредитів протягом навчального року. Визнання результатів поширюється лише на нормативні компоненти та ті, які будуть вивчатися у наступному семестрі. Гарант, викладачі, сприяють активності студентів у неформальній освіті. У Положенні також описано послідовні кроки студента, гаранта й інших осіб, які потрібно здійснити, щоб студентові перезарахувати окрему тему, модуль або освітню компоненту. Усе це гарантує надійність визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практичного застосування норм про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті застосованих на цій ОП не було.

Але здобувачі ОП беруть активну участь у заходах Національної спілки театральних діячів України, конкурсах читців, різноманітних культурно-мистецьких проєктах та тренінгах, по завершенню яких отримують сертифікати, які розміщено на сторінці ОП: <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-theatre-and-cinema>.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес регламентується «Полож. про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/qxlnzb>), яке визначає форми навчальних занять: лекції, практичні, індивід., самост. роб., а також різні види контролю знань: заліки, іспити, захист кваліфікаційних (магістерських) робіт. Методи навч. інформаційні (лекція, презентація), проєктно-орієнтоване навч., інтерактивні вправи, дискусії, робота в підгрупах тощо, сприяють досягненню РН, забезпечуючи теор. підготовку та практ. навички. Практич., індивід. заняття, передбачають використання механізмів (методи, методики, техніка та технології) створення (здуму), реалізації, демонстрації (показу, презентації) твору сцен. мистецтва. «Майстер. актора», «Кіномайстерність», «Вокал» використовують методи, що сприяють розкриттю креативного потенціалу й активіз. когнітивної діяльності; методи створення, методики аналізу, технології відтворення сцен. тексту. Дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні), за пізнавальною діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові), інтерактивні, творчі завдання застосовуються в «Актуальні методи дослідження театру», «Авторське право і суміжні права», «Магістер. семінар». У силабусах ОК розписані форми та методи навч. і виклад. Окремою формою є практики та кваліфікаційна (магістер.) робота, що дозволяє проявити індивідуальний підхід, а також забезпечує виконання РН. Дистанційне навчання, реалізується через платформу Moodle (<https://e-learning.lnu.edu.ua/>) та MS Teams, надає доступ до навчальних матеріалів та завдань.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід базується на партнерстві між викладачами і студентами, як зазначено у «Положенні про студентське самоврядування» (http://studentgovernment.lnu.edu.ua/pdf/su_lnu.pdf). Студенти мають вплив на методики та формати освітнього процесу, через представників у Вченій раді факультету. Вони також безпосередньо взаємодіють з викладачами під час занять, де можуть висловлювати свої ідеї та побажання, обговорювати методи навчання та форми самостійної роботи. Особливістю ОП є наявність індивідуальних занять як вагомій складовій освітнього процесу. Саме під час індивідуальних занять у повній мірі реалізується студентоцентрований підхід через суб'єкт-суб'єктну взаємодію здобувача освіти та викладача. Гуманістичний, особистісно-орієнтований, індивідуальний підходи є основними в ОП. Виховання творчої особистості відбувається під час індивідуальних занять із дисциплін циклу «1.3 Освітньо-професійна програма “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно”».

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів навчання і викладання в рамках ОП принципам академічної свободи реалізується завдяки можливості НПП розробляти, оновлювати й застосовувати в освітньому процесі авторські програми відповідно до змісту ОП, вибирати методи навчання і контролю, вносити зміни в силабуси, а також запроваджувати нові методи навчання та проводити заняття на підставі використання сучасних технологій. У процесі виховання майбутнього актора, театрального педагога надзвичайно важливим є створення середовища, орієнтованого на максимальний вияв самостійності та незалежності. Здобувачі можуть вибирати теми кваліфікаційних (магістерських) робіт, місце проходження практики, вибіркові ОК, брати участь у формуванні індивідуальної траєкторії освітнього процесу, а також бути академічно мобільним. Ці процеси врегульовані Положенням про організацію освітнього процесу в ЛНУ <http://surl.li/bempdq> Крім того, студенти мають вільний доступ до всіх необхідних навчальних матеріалів, що сприяє їхній самостійній роботі: <https://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti>; <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies>; <https://proscenium.lnu.edu.ua/>. Для НПП – це формування навчального матеріалу, підбір методів та технологій, форм контролю знань: тестування, опитування, участь в інтерактивних заняттях. Академічна свобода є одним з принципів освітньої діяльності (п.1.4 Положення про організацію освітнього процесу) <http://surl.li/kexrgy>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Уся інформація, необхідна для здобувача розміщена на сайті факультету культури та мистецтв (графік організації освітнього процесу, розклади сесій, розклад навчання, силабуси, інформація про викладачів, методичні матеріали). Кожен викладач на вступному занятті ознайомлює здобувачів із цілями курсу, змістом ОК, очікуваними РН. Регулярно відбуваються індивідуальні консультації з кожної дисципліни. Силабуси оновлюються перед початком навчального року і є у вільному доступі на вебсторінці факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-theatre-and-cinema>. У них міститься інформація про цілі, зміст, методи, очікувані результати і критерії оцінювання навчальної діяльності. Здобувачам у силабусах і в описах курсів на сайті факультету доступна інформація про автора курсу, критерії оцінювання. В силабусах є лекційні й методичні матеріали, рекомендована література, завдання для практичних/семінарських занять. Під час кваліфікаційних (магістерських) робіт студентам додатково надають інформацію про їхнє написання наукові керівники. Перед педагогічною та виробничою практиками проводиться настановча зустріч, завідувач кафедри та керівники ознайомлюють студентів із вимогами до проходження практик. Гарант освітньої програми й адміністрація факультету консультують щодо питань освітнього процесу й повідомляють здобувачів вищої освіти про важливі моменти навчання. Студенти мають можливість не лише отримувати інформацію, а й активно взаємодіяти з викладачами, висловлюючи свої пропозиції та запитання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Головним дослідницьким проектом на ОП є кваліфікаційна (магістерська) робота, яку виконує і захищають в 3 семестрі. Магістерська робота передбачає навчання на основі дослідження під наставництвом (Research-tutored learning): студенти отримують знання про вже здобуті результати досліджень (виконані ролі в різних театральних поставах), і після цього залучаються до активного, спільного з викладачем обговорення та пошуку наукових проблем, до наукових дискусій та можуть мати відношення до сучасності. Дослідницький характер мають ОК «Магістерський семінар», «Виробнича (переддипломна) практика». Зокрема, під час практики здобувачі проводять наукові дослідження і збирають матеріал для магістерської роботи, набувають уміння оприлюднювати результати власних досліджень. Здобувачам пропонуються навчально-дослідні завдання, що потребують використання дослідницького методу, й інші ОК, наприклад «Актуальні методи дослідження театру». Важливим підґрунтям для інтеграції навчання і досліджень є використання під час навчання результатів наукових досліджень викладачів. Викладачі кафедри є авторами десятків наукових монографій і статей, в тому числі індексованих у Scopus і WoS. Проф. Б. Козак автор двох монографій, автор ідеї видання, перевидання, перекладу низки навчальних посібників, словників, наукових праць зі спеціальності «Сценічне мистецтво». Гарант ОП, доц. О. Плахотнюк серед іншого вагомого наукового доробку, упорядник майже 20-ти науково-метод. посіб. (<http://surl.li/exferv>). Р. Лаврентій є упорядн. / співупорядником, наук. редактором наукових видань, автором численних наук. статей із театрознавства (<http://surl.li/rxouxz>), членом журі Всеукр. театального Фестивалю-Премії «ГРА» Проф. О. Баша співавторка проекту «Подкаст Хроніки_підвалу», автор ідеї проф. М. Гарбузюк (<http://surl.li/dejnnv>). Мейгіл Фавлер авторка книги «Beau Monde on Empire's Edge: State and Stage in Soviet Ukraine» (Торонто, 2017). Редакторка книги Кшиштофа Чижевського: «Toward Xenopolis: Visions from the Borderland» (University of Rochester Press, 2022). Студенти беруть участь у конкурсах та конференціях, олімпіадах, тренінгах, отримують сертифікати, зокрема: XVII Всеукр. студ. наук. конф. «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (8.05.24) <http://surl.li/efpmix>. VIII Міжнар. наук.-практ. студентська конф. «Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів та молодих учених» (18–19.04.24) <http://surl.li/jhxltr>; Всеукр. конкурс-захист студ. наук. робіт зі «Сценічного мистецтва» <http://surl.li/bxvxyz>; I тур Всеукр. конкурсу студ. наукових робіт <http://surl.li/wajxzb>. Положення: про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (<http://surl.li/mtkrae>); про

порядок організації та проведення Всеукр. студ.олімпіад (<http://surl.li/rahdxw>); про порядок організації та проведення Всеукр.конкурсів студ. наук. робіт (<http://surl.li/undlnm>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

У тематичний зміст оновлених ОК включаються матеріали наукових праць і стажувань викладачів (закордонних і вітчизняних), що стосуються посилення практичної підготовки, інформаційного супроводу дисципліни, оволодіння новітніми технологіями досліджень. Ініціаторами такого оновлення є і викладачі, і здобувачі. Внутрішня мотивація викладача, особливо, якщо його наукова робота співпадає з тематикою освітньої компоненти, підсилюється запитом здобувачів на отримання якісної сучасної освіти. Головним джерелом оновлення є сучасні наукові публікації, зокрема, підготовлені викладачами, за тематикою занять. З метою забезпечення професійної спрямованості змісту ОК, урахування новітніх тенденцій у науці й мистецьких напрямках, запобіганню дублюванню тематики занять силабуси освітніх компонентів на початку навчального року розглядаються на засіданнях кафедри. Сучасні практики й наукові досягнення викладачі використовують у процесі формування змісту навчальних дисциплін, включаючи у нього інформацію із сучасної наукової літератури, а також одержану під час конференцій, семінарів і тренінгів й інших видів наукової діяльності.

ОК «Актуальні методи дослідження театру» забезпечує істориків та доцентку історичного факультету Стетсонського університету (США), авторка книги «Beau Monde on Empire's Edge: State and Stage in Soviet Ukraine» (Торонто, 2017), редакторка книги Кшиштофа Чижевського: «Toward Xenopolis: Visions from the Borderland» (University of Rochester Press, 2022) Мейгил Фавлер. ОК «Методика викладання сценічного мистецтва» підсилений публікаціями доц. М. Циганик (DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-6>; [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12\(18\)-851-863](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12(18)-851-863); [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1\(35\)-57-67](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1(35)-57-67); http://philhum.odessit.info/uploads/Fil_Hum_17_p052.pdf). В основу ОК «Вокал» покладено напрацювання ст. викл. Г. Бень (<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/issue/view/441>; <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3270>; <http://publibnet.city.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:90497/Source:default>). До розробки ОК «Магістерський семінар» долучено доц. Г. Біловус, авторку низки бібліографічних та навчально-методичних посібників (<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/bilovus-halyna-hryhorivna>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Відповідно до стратегії ЛНУ, викладачі та студенти інтегруються у міжнародне освітнє та дослідницьке середовище через програми академічної мобільності, такі як Erasmus+ Інтернаціоналізація також підтримується через закордонні стажування викладачів і студентів, які отримують досвід у провідних університетах Європи. Наприклад: доц. М. Циганик пройшла стажування у University of Wroclaw (2019); Cuiavian University in Wloclawek (2021); University of Wroclaw (2022); University of Wroclaw (2023); University of Birmingham (2023); Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (2024); доц. Р. Лаврентій пройшов стажування University of Vienna (2021); Academy of Performing Arts in Prague (2022); University of Wroclaw (2022); University of Vienna (2023); University of Birmingham (2023); доц. Г. Біловус пройшла стажування University of Wroclaw (2018); University of Wroclaw (2021); University of Wroclaw (2023). На ОП викладає доц.історичного факул. Стетсонського універс. (США) Мейгил Фавлер. М.Гарбузюк є авторкою ідеї медіапроєкції Шекспірової творчості. Створено віртуальний музей під назвою «#Гамлет_UA: дія I, сцена 1943». Проєкт реалізовано спільними зусиллями кафедри (доц. Р. Лаврентій), Українського міжуніверситетського шекспірівського центру ЗНУ (проф. Н. Торкут) та Шекспірівського інституту Бірмінгемського універ. (проф. М. Добсон) (<http://surl.li/nxufzb>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Всі форми контрольних заходів передбачені у навчальному плані та профілі ОП та визначені у «Положенні про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання, забезпечити навчально-виховний зв'язок між викладачами та студентами, управляти навчальною мотивацією студентів, забезпечити оцінку результатів навчання здобувачів вищої освіти на проміжних або завершальних етапах їхнього навчання. Поточний контроль (тести, письмові роботи, усні відповіді) дозволяє оцінити засвоєння теоретичних знань і практичних навичок. Семестровий контроль проводять з усіх навчальних дисциплін, які внесені в навчальний план. Для перевірки якості навчального процесу, зокрема, використовується віртуальне навчальне середовище Moodle та MS Teams.

Форми і методи проведення контролю, чіткі критерії оцінювання усіх видів навчальної роботи студента у комплексному контролі знань визначає силабус, який обговорюється і затверджується на засіданні кафедри. За інформативну доступність матеріалів навчально-методичного комплексу дисципліни відповідає розробник (лектор), який на першому занятті інформує здобувачів вищої освіти про форми і методи проведення контролю, критерії його оцінювання. Ці матеріали знаходяться у вільному доступі на сайті факультету.

Форми контрольних заходів для ОП із фахових дисциплін мають певну специфіку, зокрема підсумковий контроль з дисциплін «Майстерність актора», «Вокал», «Кіномайстерність» передбачають публічний відкритий іспит, на якому кожен студент демонструє рівень оволодіння професійними навиками перед аудиторією.

Інформацію про контрольні заходи та критерії оцінювання оприлюднюють заздалегідь. Посилання на сайт із розміщенням розкладу атестаційних тижнів (сесій): <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia>.

Нормативна база ЗВО щодо форм контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП:

«Положенням про організацію освітнього процесу» (https://education-quality.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf),

«Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf).

Положення про опитування студентів працівників, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу: http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти ЛНУ www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

У навчальному плані зазначено форму підсумкового контролю. Політика виставлення балів відображена в силабусах усіх нормативних і вибіркових дисциплін. Вимоги до оцінювання знань здобувачів чіткі та зрозумілі. Якщо, через недоліки формулювання, критерії оцінювання студент вважає нечіткими чи незрозумілими, або ж є необхідність уточнення, то здобувач зможе уточнити їх на заняттях, консультаціях чи письмово у викладача. Здобувачі ознайомлюються з отриманими балами після виконаного завдання в особистому кабінеті. Бали вчасно вносяться в електронний журнал у системі «ПС-Журнал успішності» (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>). Підсумкові результати вносять у відомість обліку успішності та в системі «Деканат» (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>). Оцінювання успішності проводиться за шкалою ЄКТС, національною шкалою і 100-бальною шкалою Університету, а семестрових заліків – за шкалою ЄКТС і національною шкалою (“зараховано”, “не зараховано”). За потреби форми та критерії оцінювання обговорюються на засіданнях кафедри під час затвердження силабусів.

Положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf

Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми і методи проведення контролю, чіткі критерії оцінювання усіх видів навчальної роботи студента у комплексному контролі знань деталізуються навчальними планами та силабусами конкретних ОК, які затверджуються на засіданні кафедри до початку навчального року. За інформативну доступність матеріалів навчально-методичного комплексу дисципліни відповідає розробник (лектор), який на першому занятті інформує здобувачів вищої освіти про форми і методи проведення контролю, критерії його оцінювання. Ці матеріали знаходяться у вільному доступі на сайті факультету: <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-theatre-and-cinema>

Терміни проведення екзаменаційної сесії визначаються наказом Ректора. Розклад екзаменаційної сесії доводять до відома НПП та здобувачів не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії. Інформація щодо розкладу атестаційних тижнів (сесій) та ЕК подається на сайті факультету культури і мистецтв (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia>), facebook сторінці факультету (<https://www.facebook.com/groups/634054917912468>) та дощці оголошень, що знаходиться в навчальному корпусі на вул. Валова, 18.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, які регулюють процедуру проведення контрольних заходів:

- Положення про організацію освітнього процесу https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf

- Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf

- Положення про екзаменаційну комісію https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_exam-comission.pdf

- Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf

- Порядок повторного вивчення окремих дисциплін <https://lnu.edu.ua/wp->

content/uploads/2019/02/reg_repeated_courses.pdf

У цих документах чітко та зрозуміло прописані правила проведення контр. заходів, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, які забезпечують об'єктивність екзаменаторів, охоплюють процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контр. заходів та їх повторного проходження.

Систему оцінювання рівня знань за видами робіт при поточному контролі визначає силабус ОК, який обговорюється і затверджується на засіданні кафедри. Вся інформація оприлюднена на сайті (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia>) та в інд. кабінетах здобувачів (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів згідно «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/nkcytx>) та «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/xtwvla> Студент вважається допущеним до семестрового контролю з ОК, виконавши види робіт, які зазначені в силабусах. Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань) та критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри і є обов'язковою складовою силабусів.

У випадку конфліктної ситуації, за мотивованою заявою студента чи НПП, деканом факультету створюється комісія для проведення контрольних заходів, до якої входять: завідувач кафедри, викладачі відповідної кафедри, представники деканату, студентської ради та профспілкового комітету студентів факультету («Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/zvzvgt>)). В Університеті діє комісія з питань етики та професійної діяльності (<https://bit.ly/3B15EoC>), яка реалізує свої повноваження відповідно до «Положення про комісію з питань етики та професійної діяльності» (<http://surl.li/xhgzmy>). Випадків оскарження результатів контрольних заходів атестації здобувачів вищої освіти на ОП не було, конфлікту інтересів не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Організація, планування та проведення контрольних заходів в ЛНУ регулюються: 1. Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/gyavgh>) (п.7.); 2. Положенням про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в (<http://surl.li/djcfux>); 3. Тимчасовим порядком організації та проведення заліковоекзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій в Університеті (<http://surl.li/jagxuj>).

Згідно з п. 7.6 Положення про організацію освітнього процесу, студентам, які отримали під час семестрового контролю не більше трьох незадовільних оцінок, дозволяють ліквідувати академічну заборгованість. В цьому ж пункті визначено терміни (не пізніше початку наступного навчального семестру згідно з навчальним планом) та порядок ліквідації академічної заборгованості (повторне складання екзаменів чи заліків не більше двох разів з кожної дисципліни: перший раз – викладачу відповідної дисципліни, другий – комісії, яку створює декан факультету і яка обов'язково має включати лектора). Студент має право повторно вивчати не більше трьох навчальних дисциплін, з яких одержав академічну заборгованість та/або академічна заборгованість з яких не була ліквідована до початку наступного семестру Порядок повторного вивчення окремих ОК <http://surl.li/gehctc>. Випадків застосування процедури повторного вивчення навчальних дисциплін не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У разі, якщо студент не погоджується з оцінкою, яку отримав під час семестрової контролю, він має право в день оголошення результатів оцінювання подати на апеляцію, звернутися в деканат факультету з відповідною апеляційною заявою (Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти <http://surl.li/jqygyd>).

Процедура апеляції проводиться за вмотивованою заявою студента на ім'я декана факультету, який скликає апеляційну комісію. Студент, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. Апеляція може бути подана на будь-яку отриману підсумкову оцінку за шкалою ECTS ("F" "B" "A"), за національною шкалою («незадовільно» до «відмінно»). У цьому ж документі визначено порядок створення та склад апеляційної комісії, порядок подання апеляційних заяв, порядок розгляду таких заяв, ухвалення рішення апеляційною комісією, а також подано зразки відповідних заяв та протоколів. На сайті ЗВО та факультету оприлюднено склади апеляційних комісій факультетського та загальноуніверситетського рівнів <http://surl.li/cllaqx> Можливе оскарження результатів перевірки наукових публікацій і текстів (кваліфікаційних робіт) на наявність текстових збігів у разі незгоди з ними. Автор (або автори) роботи може подати апеляцію на ім'я Ректора протягом 3 робочих днів після оголошення результатів перевірки. Комісія з етики та професійної діяльності ВР Університету, за відповідним дорученням, розглядає апеляцію протягом 10 робочих днів. Випадків оскарження процедури та результатів перевірки на даній ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними нормативними документами ЛНУ ім. Івана Франка, які врегулюють питання дотримання академічної доброчесності, є Положення про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ ім. Івана Франка

(https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf) та Кодекс академічної доброчесності ЛНУ ім. Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/code_academic_virtue.docx).

Науково-педагогічні працівники (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_employer.docx) та здобувачі освіти (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_applicant.docx) підписують відповідні Декларації про дотримання академічної доброчесності в ЛНУ ім. Івана Франка. Декларації підписані викладачами і здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти в ЛНУ ім. Івана Франка зберігаються на кафедрі.

Також у кожному силабусі навчальних дисциплін прописана рубрика «Дотримання умов доброчесності», де викладач робить акцент на те, що таке академічна доброчесність і що жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Перевірка робіт (монографій, підручників, посібників, статей, кваліфікаційних робіт тощо) учасників освітнього процесу на наявність плагіату Університет забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів (зокрема, платформа Unicheck <https://unicheck.com/uk-ua>), а також Strike Plagiarism. Для технічного забезпечення діяльності платформи призначається відповідальна особа в Університеті, яка безпосередньо взаємодіє з надавачем вищезазначених послуг, створює відповідні профілі для відповідальних осіб на факультетах, проводить консультації, навчання тощо. На рекомендацію декана призначається відповідальна особа, яка забезпечує технічну перевірку робіт на наявність плагіату у відповідних підрозділах. Організацію перевірки робіт щодо наявності плагіату на даній ОП здійснює асистент кафедри Новосад-Лесюк Х.Н. та відповідальний від факультету – доц. О. Плахотнюк.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Загальноуніверситетські заходи:

семінар на тему «Оцінювання успішних практик дотримання академічної доброчесності в акредитаційних процедурах» за участі члена НАЗЯВО Артема Артюхова <http://surl.li/ejyvtn>;

вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» <http://surl.li/dyamzh>

Популяризацією академічної доброчесності займається Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ЛНУ ім. Івана Франка (<http://surl.li/qcfort>).

На факультеті регулярно проводяться наук.-метод. семінари щодо дотримання академічної доброчесності.

6.10.2022 р. відбувся міжкафедральний наук.-метод. семінар ф-ту культури і мистецтв ЛНУ на тему «Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у ЛНУ» (лектори: доц. П. Лунь та асист. С. Маркевич, <https://youtu.be/gV12ogQizT4>).

23.09.24 р. міжкафедральний науково-методичний семінар «Академічна доброчесність – вияв етичних принципів та визначених законом правил учасників освітнього процесу» доц. О. Плахотнюк, доц. П. Лунь (<http://surl.li/umqcgd>), <http://surl.li/trrjzx>

На кожному вступному занятті НПП повідомляють здобувачів про норми академічної доброчесності У циклі курсу щодо підвищення кваліфікації викладацька майстерність – розроблено модуль щодо дотримання академічної доброчесності – <http://surl.li/mljxgl>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності відповідно до норм «Положення про забезпечення академічної доброчесності» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf). В університеті діє Комісія з етики та професійної діяльності, яка розглядає випадки порушень та забезпечує дотримання принципів академічної доброчесності (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf).

Порушення можуть призвести до:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу вищої освіти;
- позбавлення академічної стипендії;
- призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо);
- повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання.

На ОП прикладів порушення академічної доброчесності не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Вибір НПП для викладання ОК обґрунтований їхнім практичним досвідом, розумінням процесів сценічного

мистецтва та активною підтримкою мистецької освіти. Проф. Б. Козак, народний артист України, академік НАМ України, автор низки наукових досліджень, монографій, видавець навчально-методичної літератури; проф. М. Гарбузюк, докторка мистецтвознавства, авторка монографії «Образ України у польському театрі XIX столітті: імагологічний аспект», авторка і розробниця курсу «Постколоніальні студії в українському театрознавстві» – заклали фундаментальні підвалини формування і розвитку ОП. Доц. Г. Воловецька заслужена діячка мистецтв України, головна режисерка Львівської національної опери ім. С. Крушельницької, режисерка-постановниця вистав Ж. Оффенбах «Ключ на бруківці, або Пригоди весільної ночі» (2019), В. А. Моцарт «Директор театру» (2019); асистентка режисера-постановника Дж. Пуччіні «Турандот» (2020) та ін. – забезпечує ОК «Виробнича (переддипломна) практика». Доц. О. Крилова, заслужена артистка України, постановниця та акторка Першого театру (<https://pershyi.com/uk/person/olena-krylova/>) забезпечує ОК «Майстерність актора». Доц. М. Циганик авторка статей (<https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-6>; [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12\(18\)-851-863](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12(18)-851-863); [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1\(35\)-57-67](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1(35)-57-67); http://philhum.odessit.info/uploads/Fil_Hum_17_p052.pdf) забезпечує ОК «Методика викладання сценічного мистецтва». Доц. Г. Біловус, яка забезпечує ОК «Магістерський семінар» має публікації з інформаційної, бібліотечної та архівної справи. Доц. Мейгил Флавер, яка забезпечує ОК «Актуальні методи дослідження театру», авторка книги «Beau Monde on Empire's Edge: State and Stage in Soviet Ukraine». В основу ОК «Вокал» покладено напрацювання ст. викл. Г. Бень (<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/issue/view/441>; <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3270>); Асист. Є. Худзик художній керівник Шкільний Театр УКУ «На Симонових стовпах», режисер вистави «Зимова казка» В. Шекспіра, Львівський академічний театр імені Леся Курбаса; «Зелене Євангеліє» за поезіями Б.І. Антонича; «Великий льох» та «Москалева криниця» за текстами Тараса Шевченка; «Убогий жайворонок» за текстом Григорія Сковороди та ін. – забезпечує ОК «Майстерність актора». Працівники інших кафедр, які забезпечують реалізацію ОП, також мають високий рівень кваліфікації та/або професійний досвід, серед них є один – доктор наук, професор (Г. П'ятакова), інші – кандидати наук, доценти.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

У ЗВО діє Порядок проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників (<https://shorturl.at/HB5b4>), який розроблено згідно зі ЗУ «Про вищу освіту» (<http://surl.li/wyaaeze>), Статутом ЛНУ ім. Івана Франка (<https://shorturl.at/LxDAs>) та Рекомендаціями щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (Наказ МОН №1005 від 05.10.2015, в новій редакції наказу МОН №1230 від 26.11.2015) (<http://surl.li/vdnjiv>). Ці документи регламентують вимоги та процедури конкурсного відбору. Інформація про вакансії та оголошення конкурсного відбору відкрито публікується на сайті університету <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Statut-Novaredaktsiia-vid-03.07.24.pdf>. З метою залучення висококваліфікованих науково-педагогічних працівників (професорів) у ЗВО розроблено Положення про професора (консультанта) (<http://surl.li/siwprji>). Відбір здійснюється на основі об'єктивних критеріїв, таких як кваліфікація, наукові здобутки, педагогічний досвід і практичні навички, без жодних упереджень стосовно статі, віку, національності, релігії чи інших ознак. Всі етапи конкурсного відбору документовані та регламентовані внутрішніми положеннями університету. Доцентів та асистентів обирає Вчена рада факультету. Професора кафедри обирає Вчена рада ЗВО таємним голосуванням. Під час обрання враховують звіт про роботу за останні п'ять років, науково-методичний доробок, пропозиції кафедри та Вченої ради факультету.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці беруть участь у розробці, впровадженні та вдосконаленні ОП і ОК, є членами робочих груп, рецензентами ОП, викладачами. ОК «Майстерність актора» викладають практики театру: засл.артистка Укр., актриса Першого театру О. Крилова та художній керівник Шкільного театру УКУ «На Симонових стовпах», режисер-постановник вистав у Львівському академічному театрі ім. Леся Курбаса Є. Худзик. До проведення аудиторних занять залучають теоретиків та практиків театральної справи: доктор мистецтва, стар. викладач КНУТКіТ ім.І.К.Карпенка-Карого К.Сухорукова майстер-клас з сцен. мови «Мовно-голосовий тренінг у професії актора» (3.06.2024), Майстер-клас з кінодубляжу «Озвучування та дублювання: хобі чи професія?» викладач КНУТКіТ ім.І.К.Карпенка-Карого, бренд-войс телеканалу ТЕТ, професійний актор дубляжу та озвучування А.Твердака (4.06.2024), режисер та художник-постановник Д.Петросян відкрита лекція (8.09.2024), Dr Gabriella Minnes Brandes, Dr Liz Tunnicliffe – Колектив Міжнародного навчального центру викладачів александрівської техніки – гостьова лекція «Alexander Technique in the Performing Arts» (8.02.2024), лекції від акторів театру і кіно на теми «Робота актора над собою», «Робота актора над роллю»: актриса Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра А.Пустовіт (4.02.2024), актриса Українського малого драматичного театру В.Шостак (5.02.2024), актриси Івано-Франківського національного академічного драматичного театру Н.Левченко та І. Бевза (9.02.2024), кастинг-директор І.Царьова (7.02.2024).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Для розвитку НПП доступні програми академ. мобіл., курси підвищення кваліф. та вдосконалення виклад.майстерн., відповідно до Положення (<http://surl.li/wlnlti>) та Тимчасового положення (<http://surl.li/ncatzg>). Плани підвищення кваліф. НППв та звіти публікуються на сайті ЛНУ (<http://surl.li/zvtrrg>). Стажування за кордоном: доц. М.Циганик University of Wroclaw, Польща (2019); Cuiavian University in Wloclawek, Польща (2021);

University of Wroclaw, Польща (2022); University of Wroclaw, Польща, University of Birmingham, Велика Британія (2023); Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Німеччина (2024); доц. Р.Лаврентій University of Vienna, Австрія (2021); Academy of Performing Arts in Prague, Чехія; University of Wroclaw, Польща (2022); University of Vienna, Австрія; University of Birmingham, Велика Британія (2023); доц. Г.Біловус University of Wroclaw, Польща (2018); University of Wroclaw Польща (2021); University of Wroclaw, Польща (2023). Гарант ОП, доц. О.Плахотнюк стажування за програмою Всеукр. наук-пед. підвищення кваліф «Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни», Стажування за програмою «Розбудова безпечного і здорового освітнього середовища» (2022). Курс пройшли Р.Лаврентій, М. Циганик О.Плахотнюк «Вдосконалення викладацької майстерності» (2021). Запроваджена співпраця між Шекспірівським інститутом Бірмінгемського універ. (Велика Британія) та ЛНУ. Засновано стипендію ім.Майї Гарбузюк. <http://surl.li/rbxcsf>

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Система заохочення викладачів описана у Положенні про нагороди, звання та преміювання (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/awards/>).

Вона охоплює відзнаки Університетом кращих науково-педагогічних працівників званням «Заслужений професор ЛНУ», подякою, грамотою ректора, декана факультету. Фінансово працівники стимулюються згідно положень («Положення про мотиваційний фонд https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/reg_motivation.pdf, «Положення про преміювання працівників, докторантів, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia.pdf>, Положення про Відзнаку ЛНУ ім. І. Франка «Медаль Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_award_franko.pdf). Відділ міжнародних зв'язків Університету організовує навчання і стажування з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразмус+». Сьогодні діють угоди Університету з університетами 59 країн (<https://bit.ly/3shtDQw>). Університет організовує безкоштовний курс «Вдосконалення викладацької майстерності» (<https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/>).

Ще один інструмент морального заохочення – грамоти Львівського національного університету та подяки Ректора за сумлінну працю. Працівники кафедри отримали подяки та грамоти з нагоди 20-ліття факультету «Факультет культури і мистецтв відзначив 20-літній ювілей, 2024»: <https://www.youtube.com/watch?v=VTYp7jOSLBI>.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення ОП є у вільному доступі на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/>). До ОП є силабуси для всіх ОК, розроблені методичні рекомендації для написання кваліфікаційних (магістерських) робіт, навчальні програми практик.

Забезпечується вільний доступ до документів про фінансову діяльність, організацію освітнього процесу та інші документи нормативно-правової бази (<https://bit.ly/3uIo6m4>)

Матеріально-технічна база відповідає ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності здобувачів ОП Сценічне мистецтво. У ЛНУ функціонують: спортивні та тренажерні зали, басейн, стадіони, ідальні, гуртожитки, облаштований простір для навчання і відпочинку; є наук. бібліотека. Заняття для студентів можуть відбуватись в аудиторіях навчальних корпусів Університету (вул. Університетська, 1, Валова, 18, Фредра, 1), де проводяться лекційні, семінарські, практи. заняття з необхідним мультимедійним обладнанням, комп'ютерні класи. Лекційні та основні практичні заняття з фахових дисциплін проводяться в приміщенні на вул. Валова, 18 (факультет культури і мистецтв). У процесі навчання здобувачі мають можливість застосовувати Internet-технології: мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів наук. бібліотеки ЛНУ (читальні зали на 824 місця <https://lnulibrary.lviv.ua>), серед іншого – доступ до наукометричних баз даних – Scopus, Web of Science. Також у здобувачів є вільний доступ до електронного розкладу занять (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЛНУ ім. І. Франка надає безоплатний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навч., виклад. та наук. діяльності в межах ОП. На ф-ті кул. і мист. (вул. Валова, 18, вул. Фредра, 1) є необхідна к-сть аудиторій, де відбуваються лекц. і практи. заняття, забезпечені мультимедійним обладнанням. Найвний бездротовий доступ до мережі Інтернет. Також використ. кабінети, ауд. інших корпусів Університету (вул. Університетська, 1). Соц.-побут. інфраструктура складається з гуртожитку № 2 (вул. Медової Печери, 39А, функціонують ідальні (вул. Університетська, 1; вул. Дорошенка, 41), медпункт (вул. Університетська, 1), 10-а міська лікарня (вул. Бой-Желенського), спорт. комплекс (вул. Черемшини, 31) та ін. навч. центри, студії та комплекси.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

ЗВО забезпечує створення комфортного навчального середовища для студентів, а також можливості для дозвілля

через діяльність ідальні, гуртожитків, спортивного комплексу та різноманітних гуртків за інтересами. Існують спеціалізовані служби, зокрема психологічна служба (<http://surl.li/jthnh>) та Відділ розвитку кар'єри і співпраці з бізнесом (<https://work.lnu.edu.ua/>). Працюють мистецькі гуртки і «Студентський клуб». У ЗВО організоване студентське самоврядування та профком, а також діє Студентський відділ та Стипендіальна комісія. Студенти можуть оздоровитися в Шацькому стаціонарі та СОТ «Карпати». Функціонують навчальні центри, студії та комплекси (<http://surl.li/ctpfvf>), громадські організації (<http://surl.li/lkvvn>), спортивний комплекс та інші об'єкти (<http://surl.li/fckduj>). Освітнє середовище забезпечує безпечні умови для життя та здоров'я студентів ОП. Згідно з Наказом Ректора № 0-81 від 18 серпня 2022 року з вересня 2022 року Університет відновив навчання у змішаному форматі, забезпечивши укриття відповідно до вимог Листа МОН України №1/7035-22 від 27.06.2022 та Листа ДСНС № 03-1870/162-2 від 14.06.2022. У Львівському національному університеті діє медичний пункт (аудиторія №067) та 10-а міська лікарня м. Львова (вул. Бой-Желенського, 14). Студенти мають безкоштовний доступ до Психологічної служби Університету та Юридичного відділу (<http://surl.li/lkvxo>). На сайті також представлена інформація Урядового контактного центру, зокрема гаряча лінія (<https://ukc.gov.ua>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Механізми підтримки студ. унормовуються Полож. про студ. відділ в Університеті (http://studviddil.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/reg_studviddil.pdf). Освітню, організаційну, консультативну, соц. та інформаційну підтримку координує деканат факультету. Довідки з інших служб Університету надаються через деканат. Інформація до студ. доноситься через старост, використ. інформац. дошок, сайту факультету, корпор. пошту, соц. мережі, випускові кафедри, електр. кабінети здобувачів. Соц. підтримка надається студ. відділом Університету, який координує процедури призн. та позбавлення академ. і соц. стипендій (<http://studviddil.lnu.edu.ua/pro-nas/>). Також в ЗВО діють сектор студентської підтримки (<http://studviddil.lnu.edu.ua/pro-nas/>), Профком (facebook.com/pposlnu, t.me/profkom_lnu, instagram.com/profkom_lnu), студ. рада, юрид. відділ (консультації про екон. і соц. діяльність Університету), відділ між нар. зв'язків, комісія з соц. страхування. Особливу підтримку отримують студенти – діти-сироти та студенти, які в період навчання у віці до 23 років залишилися без батьків, студенти з інвалідністю. ЗВО звільняє від оплати за проживання в гуртожитках здобувачів, які належать до цієї категорії (<http://studviddil.lnu.edu.ua/>), а також створив інші форми соц. підтримки (пільги на здобуття освіти, оздоровлення). Здобувачі мають можливість контактувати з юрид. відділом, що консультує з правових питань через студентське самоврядування, брати участь у засіданнях, висувати пропозиції та ідеї на розгляд. Наук. товариство студ., аспірантів, докторантів і мол. вчених (<http://sciencesociety.lnu.edu.ua/>) є складовою громадського самоврядування, яке сприяє розвитку науки, зростанню зацікавленості до наук. роботи у молодіжному середовищі. Постійна комунікація викладачів із здобувачами здійснюється під час лекцій, практ. та семінар. занять, консультацій через корпоративну пошту, а також через соц. мережі, Viber, Telegram тощо. Інформація для здобувачів вищої освіти на ОП доступна на сайті ЛНУ ім. І.Франка (<https://lnu.edu.ua/>), факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/>), кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti>). Для моніторингу виникнення потреб і розв'язання проблем студентів в освітн. процесі проводять бесіди із зав. кафедр і порадиниками груп (<https://education-quality.lnu.edu.ua/monitoring/results/>). В університеті діє Центр соц. розвитку для громадських ініціатив завданням якого є консультаційна, профілакт., організац., просвітницька роботи та залучення ветеранів війни та їхніх сімей, ВПО до навч. процесу Університету, шляхом надання освітньо-консультац. послуг, а також організ. тренінгів, курсів та проектів, спрямованих на соц. та економ. розвиток Університету.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В ЛНУ права осіб з особливими потребами забезпечуються відповідно до положень Статуту (<http://surl.li/mkactj>). Відповідно до п. 11.20 Статуту ЛНУ «10.19.20 особи, які навчаються в Університеті, мають право на: академвідпустку або перерву в навчанні зі збереженням окремих прав здобувача вищої освіти; 11.20.27. спец. навч.-реабіліт. супровід та вільний доступ до інфраструктури Університету відповідно до мед.-соц. показань за наявності обмежень життєдіял., зумовлених станом здоров'я» (<http://surl.li/dpkvtz> здобувачі мають право оформити інд. план, на перерву в навч., навч.-реабіліт. супровід. Приміщення Університету обладнані відповідно до держстандартів (ДБН В.2.2-17:2006). Пандусами обладнані корпуси: голов. корпус (вул. Університетська, 1), навч. корпуси (вул. Грушевського, 4; Туган-Барановського, 7; Антоновича, 16), гуртожитки, встановлено спеціалізовані підйомники у навч. корпусах (вул. Університетська, 1; Січових Стрільців, 14; Коперника, 3). Інф. про умови доступності до приміщень (<http://surl.li/dzrysx>). У Наук. бібл. ЛНУ діє окрема служба, яка здійснює підбір та ств. спец. літ. для осіб із вадами зору. Забезп. освіти осіб з особл. потребами координує «Ресурсний центр з інклюзивної освіти» (<http://surl.li/cbwbkw>). Для доступу до ауд. фонду закуплено мобільний сходовий підйомник PTR-130. В Університеті розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<http://surl.li/nyovom>) На ОП здобувачів осіб з особливими потребами нема.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Університеті фундаментом освітньої діяльності є рівності прав і можливостей, цінностей свободи, справедливості, недискримінації, відкритості та прозорості інклюзивності, толерантності. У Статуті ЛНУ зазначено, що «Особи, які навчаються в Університеті, мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного

насилства» (п. 11.20.23 <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Statut-Nova-redaktsiia-vid-03.07.24.pdf>). «Правила внутрішнього розпорядку» визначають, що «Особи, які навчаються в Університеті, мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насилства» <https://profkom.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Pravyla-vr.pdf>. Також це підтверджують наступні положення: Положення про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у ЛНУ ім. Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/Polozhennia-pro-zapobihannia-ta-protydiiu-bulinhu-tskuvanni-u-LNU-im.-Ivana-Franka.pdf>) та Положення про запобігання та протидію мобінгу (цькуванню) у ЛНУ ім. Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/Polozhennia-pro-zapobihannia-ta-protydiiu-mobinhutskuvanni-u-LNU-im.-Ivana-Franka.pdf>). Документи пов'язані із запобіганням корупції, розміщені на сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/fighting-corrupction/>). Уповноважена особа з питань запобігання та протидії корупції – Ірина Іваночко (iryna.ivanochko@lnu.edu.ua). В Університеті працює телефон довіри та електронна адреса, на які здобувачі можуть звернутися в разі порушень (032 239 4271; helpline@lnu.edu.ua; <https://lnu.edu.ua/telefon-doviry/>). В Університеті діє комісія з питань етики та професійної діяльності (https://council.lnu.edu.ua/committees/ethics_committee/), яка створена для вирішення конфліктних ситуацій, надання експертних оцінок неетичним діям, а також може надавати рекомендації для підвищення етичності працівників університету та формування етичного організаційного клімату (п.5 «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності» https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf). Протягом періоду провадження освітньої діяльності на ОП конфліктних ситуацій не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, оновлення, затвердження, моніторингу і періодичного перегляду ОП в Львівському національному університеті імені Івана Франка здійснюються на підставі:

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти ЛНУ імені Івана Франка: https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf.

Методичні рекомендації щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм у ЛНУ імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП здійснюється щорічно, що розглядається на засіданні кафедри в присутності роботодавців.

Рекомендації кафедри подаються на науково-методичні раду факультету для розгляду. У випадку позитивного рішення науково-методичної ради питання зміни ОП розглядається на Вченій раді факультету культури і мистецтв, а тоді на Вченій раді ЛНУ ім. І. Франка. Моніторинг та удосконалення ОП відбувається з метою забезпечення відповідності встановленим цілям діяльності, а також потребам здобувачів вищої освіти, суспільства в цілому. До цього передбачено проведення круглих столів за участю основних роботодавців. Одним із найефективніших механізмів врахування думки стейкхолдерів в умовах пандемії та воєнного стану стало особисте спілкування гаранта та НПП з представниками галузі, здобувачами, представниками академічної спільноти тощо. Останній перегляд ОП відбувся в 2024 р. Загальна структура не змінилася, скореговано ЗК, СК та РН ОП. Змінено «Цикл професійної та практичної підготовки», додано нові ОК «Актуальні методи дослідження театру» та «Авторське право і суміжні права», у цикл «Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»» введено новий ОК «Кіномайстерність». Також зміни стосувалися обсягу та назв ОК, структурно-логічної схеми, блоків вибіркових дисциплін, наповнення ОК.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Участь здобувачів вищої освіти у процесах періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості реалізується на кількох рівнях:

- шляхом проведення опитувань студентів щодо задоволеності/незадоволеності студента якістю навчального процесу (їхня позиція береться до уваги під час перегляду ОП);
- завдяки регулярним та систематичним зустрічам студентів та адміністрації;
- через укладення та публікацію процедури розгляду звернень;
- шляхом безпосередньої участі представників студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП, передбачених «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості в ЛНУ ім. І. Франка»;
- студентка спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) Ф. Соломія КМА-21м є членом робочої групи ОП спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Результати опитування здобувачів ОП розміщено на сайті факультету: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/Zovnish.-Aktorske-mystetstvo-dramatichnoho-teatru-ta-kino.pdf>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення

якості ОП?

Об'єкти та механізми впливу студентів на забезпечення і покращення якості освіти та освітньої діяльності, процедури отримання зворотного зв'язку із здобувачами вищої освіти передбачені в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf). Студентський відділ та його представники беруть участь у розробці внутрішньої системи забезпечення якості освіти, нормативної та правової баз, в обговореннях питань удосконалення освітнього процесу, наукових та дослідницьких роботах, стипендіальних питаннях. Студентське самоврядування залучене до консультативно-дорадчих органів, до аналізу та узагальнення зауважень, пропозицій студентів щодо змісту навчальних планів, програм, зацікавленості студентів у покращенні освітнього процесу. Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, яке діє на підставі «Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ЛНУ імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_research_society.pdf) також долучається до уряду студентського самоврядування.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Завдяки укладеним угодам ЛНУ із театрами Львова роботодавці безпосередньо залучені у навчальний процес, зокрема – й у процесі періодичного перегляду ОП та ін. процедур забезпечення якості. Співпраця відбувається з Нац. академ. українським драматичним театром ім. М. Заньковецької, Львівським академ. театром ім. Леся Курбаса, Львівським академ. драматичним театром ім. Лесі Українки, Першим академ. українським театром для дітей та юнацтва, Львівським академ. обласним театром ляльок, Львівським академ. театром естрадних мініатюр «І люди, і ляльки», а також із Львівським міжобласним відділенням Національної спілки театральних діячів України.

Роботодавці мають можливість впливати на якість майбутніх фахівців відповідно до найактуальніших вимог та запитів ринку праці. Інформація про запити роботодавців щодо компетенцій майбутніх акторів отримується через проведення відповідних моніторингів. Така багаторічна практика засвідчує, що взаємодія із роботодавцями носить серйозний та постійний характер.

Рецензії надали М. Голенко директор-художній керівник Львівського академ. українського драматичного театру ім. М. Заньковецької; Р. Держипільський, директор-художній керівник Івано-Франківського національного академ. драматичного театру ім. І. Франка; Г. Воловецька, головний режисер Львівського національного академ. театру опери та балету ім. Соломії Крушельницької; У. Мороз, директорка-художня керівниця Львівського обласного академ. театру ляльок. На факультеті культури і мистецтв за ОП проходять семінари, зустрічі зі стейхолдерами.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

У ЛНУ діє процедура для збору та аналізу інформації про працевлаштування випускників відповідними відділами. ЛНУ проводить моніторинг працевлаштування випускників як на загальноуніверситетському рівні, так і на рівні кафедри. Цим займається відділ кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом – <http://work.lnu.edu.ua/about/>, головною місією якого є – сприяти кар'єрному становленню та розвитку студентів та випускників Львівського університету, розвивати комунікацію й співпрацю із бізнесом, державним сектором, освітнім, науковим та експертним середовищем задля розвитку ЛНУ та підвищення конкурентоспроможності його випускників на ринку праці. Цим відділом систематично проводяться такі заходи: «Дні кар'єри ЄС», «Форуми кар'єри» (<http://work.lnu.edu.ua/project/forum-kar-iery-2023/>), «Кар'єрні марафони», «Майстерня кар'єри» (<http://work.lnu.edu.ua/maysternia-kariery-u-l-vivs-komu-unive/>) та різноманітні тренінги, в яких беруть участь здобувачі освіти, роботодавці та науково-педагогічні працівники.

Практика взаємодії з випускниками через заходи, тренінги та спільні проекти з роботодавцями сприяє врахуванню їхніх кар'єрних траєкторій для оновлення ОП.

Прем'єра документальної стрічки про Леся Курбаса – «Феномен Курбаса, автором якої є випускник ЛНУ В.

Гордієнко: <https://lnu.edu.ua/autumn-festival-frankovi-festina/>;

Факультет культури і мистецтв відзначив 20-літній ювілей: <http://surl.li/aqxxgy> ;

<http://surl.li/cfxqel>; <http://surl.li/eocnqz>; <http://surl.li/udnauq>

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система забезпечення якості ЛНУ ім. І. Франка передбачає оперативне реагування на результати моніторингу ОП, зокрема через регулярні опитування студентів, викладачів та інших зацікавлених сторін відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internalquality.pdf). Деканат факультет культури і мистецтв спільно з керівниками студентського самоврядування факультету також щомісячно проводить старостати, щоб мати можливість оперативного реагувати на потреби здобувачів.

За результатами останнього моніторингу ОП кафедрою переглянуто силабуси, зокрема деталізовано критерії оцінювання та уточнено зміст низки нормативних й вибіркових дисциплін. Так, наприклад, за результатами спілкування гаранта зі НПП ОП прийнято рішення обговорити відповідні пропозиції на засіданні кафедри, зокрема доцільність впровадження ОК «Актуальні методи дослідження театру». За результатами обговорення прийнято рішення зреалізувати побажання викладачів і впровадити таку дисципліну обсягом 3 кредити ЄКТС в першому семестрі. Також доц. Г. Воловецькою на засіданні ради роботодавців запропоновано зменшити кількість кредитів з 4 до 3 в ОК «Вокал», що відображено в ОП за 2024 р.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОП спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» проводиться вдруге (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/2019-9128-certificate.pdf>). Звіт про результати акредитаційної експертизи ОП: <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/2019-9128-report.pdf>. Експертний висновок галузевої експертної ради: <http://surl.li/mueees>

В ОП враховані відповіді рекомендації.

Розроблено і впроваджено нову Стратегію ЛНУ ім. Івана Франка на період 2021–2025рр.: <http://surl.li/hmscdq>
Скореговано цілі ОП відносно місії, візії та стратегічних цілей ЗВО.

Оновлено мету ОП, опис предметної області, скореговано особливості ОП, оновлено ЗК, СК, ПР.

Систематизовано комунікацію із стейкхолдерами, розроблено Положення про Ради роботодавців ЛНУ і створено Ради роботодавців: <http://surl.li/flvdvf>; <http://surl.li/wyuryf>

Удосконалено процедуру вільного вибору здобувачами ОК, розширено перелік ОК у блоках дисциплін вільного вибору студентів (<http://surl.li/bzfezy>), створено google-форми для реєстрації (<http://surl.li/biahkv>), впроваджено систему ОК вільного вибору циклу загальної підготовки для ОР магістр (2024 – 2025 н.р.), розроблено нове положення (<http://surl.li/fifmlv>), процедура вибору відображається в новинах університету <https://lnu.edu.ua/instruktsiia-ta-perelik-dvvs-dlia-mahistriv/>.

У ЗВО створено Відділ дистанційної та дуальної освіти (<http://surl.li/ztszyl>). Укладено договори про співробітництво з елементами дуальної форми здобуття освіти на ОР бакалавр спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», триває робота над розробкою форми дуальної освіти на ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» ОР магістр.

Проводиться фіксація студентських вистав, відео розміщується на відповідному You Tube каналі (<https://www.youtube.com/@kultartlnu9415>), відеоматеріал, у випадку необхідності, може слугувати апеляційній комісії підставою для перегляду академічного бала здобувача вищої освіти.

Оновлено та переглянуто навчально-методичне забезпечення ОП. Відкрито в корпусі факультету (вул. Валова, 18) новий комп'ютерний клас, відремонтовано / обладнано аудиторія для занять за цією ОП (вул. Фредра, 1).

Процедура вирішення конфліктних ситуацій прописана в «Положенні про комісію з питань етики і професійної діяльності» https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf.

Форми і методи моніторингу якості ОП в ЗВО організоване Центром забезпечення якості освіти спільно з Центром моніторингу.

Удосконалено роботу сайту факультету, уся необхідна інформація для стейкхолдерів про ОП знаходиться в рубриці «Навчання – Магістр – Спеціальність 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)»: <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-theatre-and-cinema>.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Представники академічної спільноти беруть участь у процесі перегляду ОП на етапах обговорення та затвердження на кафедрі. Рішення кафедри слугують основою для подальшого передачі матеріалів на розгляд Вченої ради факультету, яка проводить оцінку відповідності програми вимогам. Позитивне рішення Вченої ради факультету є передумовою для дальшого розгляду матеріалів на засіданні Вченої ради Університету. При коригуванні ОП враховуються опитування та усні пропозиції щодо покращення навчального процесу. Взаємодія структурних підрозділів щодо процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється: «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://bit.ly/3soathO>), «Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників» (<https://bit.ly/34svt97>) «Положенням про Центр забезпечення якості освіти» (<https://bit.ly/3АННКАО>).

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Формування культури якості освіти в академічній спільноті відбувається завдяки залученню всіх учасників освітнього процесу. Студенти, викладачі та адміністрація активно залучаються до процесів удосконалення освітніх програм, зокрема в рамках розширених засідань кафедр, зустрічей та опитувань. ЗВО має чітко визначену систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<http://surl.li/eeslit>), що включає регулярний моніторинг освітніх програм, оцінку навчального процесу та забезпечення зворотного зв'язку від усіх учасників. Викладачі проходять стажування, курси підвищення кваліфікації та інші навчальні програми, що дозволяє їм впроваджувати нові методи та технології навчання. Це позитивно впливає на якість викладання та задоволеність студентів. Залучення роботодавців до процесу оновлення освітніх програм і практик забезпечує актуальність навчання та відповідність вимогам ринку праці. Роботодавці беруть участь у рецензуванні програм, що підвищує їхню якість. Регулярні опитування студентів щодо якості освіти дозволяють виявляти сильні та слабкі сторони освітніх програм і вчасно реагувати на них. Участь закладу в акредитаційних процедурах, що оцінюють якість освіти на національному рівні, також свідчить про зобов'язання до підтримки високих стандартів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Формування культури якості освіти в академічній спільноті відбувається завдяки залученню всіх учасників освітнього процесу. Студенти, викладачі та адміністрація активно залучаються до процесів удосконалення освітніх програм, зокрема в рамках розширених засідань кафедр, зустрічей та опитувань. ЗВО має чітко визначену систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<http://surl.li/eeslit>), що включає регулярний моніторинг освітніх програм, оцінку навчального процесу та забезпечення зворотного зв'язку від усіх учасників. Викладачі проходять стажування, курси підвищення кваліфікації та інші навчальні програми, що дозволяє їм впроваджувати нові методи та технології навчання. Це позитивно впливає на якість викладання та задоволеність студентів. Залучення роботодавців до процесу оновлення освітніх програм і практик забезпечує актуальність навчання та відповідність вимогам ринку праці. Роботодавці беруть участь у рецензуванні програм, що підвищує їхню якість. Регулярні опитування студентів щодо якості освіти дозволяють виявляти сильні та слабкі сторони освітніх програм і вчасно реагувати на них. Участь закладу в акредитаційних процедурах, що оцінюють якість освіти на національному рівні, також свідчить про зобов'язання до підтримки високих стандартів.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-theatre-and-cinema>.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму веб-сайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-theatre-and-cinema>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Унікальність ОП є те, що вона реалізується в класичному університеті, що в свою чергу дає змогу забезпечувати високі наукові, педагогічні, організаційні, технічні, етичні та інші стандарти освіти.

- Львівський національний університет ім. І. Франка забезпечує відповідний кадровий склад ОП, широкі можливості всеукраїнської та міжнародної наукової, педагогічної, студентської співпраці, новітніми педагогічними, дослідницькими, пошуковими методами, належною матеріальною базою, виховними компонентами навчання для реалізації ОП.

- Викладачі фахових дисциплін ОП є провідними практиками із званнями, знаними ученими, дослідниками, і водночас – ключовими експертами, які активно залучені у сьогоденні освітні та мистецькі процеси в Україні. НПП діляться власним досвідом і забезпечувати розвиток тих навичок і умінь, які користуються особливим попитом на сучасному ринку праці.

- Договори про співпрацю між Університетом та мистецькими й закладами вищої освіти забезпечують базу для комунікації, розвитку у сценічному мистецтві.

- Залучення до викладання на ОП іноземних викладачів та фахівців відповідних галузей з факультету іноземних мов, юридичного факультету, педагогічного факультету, кафедри психології.

- Формування у здобувачів широкого спектру soft skills: розвиток креативності, організаційних і соціальних навичок. Орієнтованість на підготовку фахівців, що зберігають культурні та мистецько-творчі традиції в осмисленому поєднанні з новаторськими підходами та ідеями.

Слабкі сторони ОП:

- недостатня кількість курсів на платформі Moodle;
- пришвидшення темпів впровадження елементів дуальної освіти для студентів;
- є потреба в розробці англійських курсів;
- не достатня участь студентів у міжнародних конференціях.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

У найближчі три роки ОПП буде вдосконалюватися з урахуванням сучасних тенденцій в галузі та загальної стратегії розвитку Львівського національного університету імені Івана Франка і факультету культури і мистецтва.

Ключовими напрямками розвитку ОП будуть:

- оновлення ОП відповідно до останніх тенденцій розвитку галузі знань та спеціальності;

- залучення експертів з індустрії для консультування щодо змісту курсів, запрошення потенційних роботодавців та гостьових лекторів для обміну досвідом;
- впровадження на ОП елементів дуальної освіти;
- збільшити кількість освітніх компонент, які викладаються іноземною мовою, що створить ширші можливості для академічної мобільності;
- розробка і атестація електронних курсів у системі електронного навчання університету;
- залученням студентів до активної участі у наукових дослідженнях, публікації статей у міжнародних журналах та подання заявок на гранти, що сприятиме підвищенню рівня наукової роботи;
- проведенням регулярних зустрічей із роботодавцями для обговорення змін в індустрії та відповідного оновлення ОП. Укладання нових договорів про співпрацю;
- можливість продовжити навчання на науковій програмі третього рівня та залученість здобувачів до навчального процесу кафедри театрознавства та акторської майстерності.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Мельник Володимир Петрович

Дата: 25.10.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методика викладання сценічного мистецтва	навчальна дисципліна	8. Методика викладання сценічного мистецтва 2024-1.pdf	vsn3moRzibo/cYp2GyyhoowlwhyS+2P+k m3/7A3WVM=	Загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет, спеціально обладнані акторські майстерні
Майстерність актора	навчальна дисципліна	9. Майстерність актора 2024-1.pdf	KZtsN/yI8CFW8+2R FeNrLYidDHVuF9ms iyJatIWXAVU=	Загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет, спеціально обладнані акторські майстерні.
Кіномайстерність	навчальна дисципліна	10. Кіномайстерність 2024.pdf	f2EhS7RYgHd/PP+r NWWYHvZOW+2cU7N olS1XVftIxzVU=	Загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет, звукові колонки, мікрофон, камера, спеціально обладнані акторські майстерні
Вокал	навчальна дисципліна	11. Вокал 2024.pdf	6mnpL2HtLfDbUYc/Qt+n8dU72kOZlBB W+ReWbwsjerw=	Доступ до мережі Інтернет, класи з музичними інструментами
Магістерський семінар	навчальна дисципліна	12. Магістерський семінар_2024.pdf	aF1BagayxcJXLUeN9 AF/NT1MspZbT9VF2 6JkTwW3FKg=	Загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	1. Педагогіка вищої школи 2024.pdf	YXsC2bSE28xQjUb/+33yIQD5KkV751c7 JcAG5x4m64=	Комп'ютер, загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, фліпчарт, маркери
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	2. Іноземна мова за проф. спрям 2024.pdf	9tC3kTKaRPK3rrwO xMODWoDKlgm9ox3 cG+v+4sPgGaY=	Доступ до мережі Інтернет; мультимедійні засоби
Актуальні методи дослідження театру	навчальна дисципліна	3. Актуальні методи дослідження театру 2024.pdf	LZAMvgLAsLoRkEw vd1ZDa2NCdCXme7g S6cBgYz3ufYc=	Комп'ютер, загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи
Авторське право і суміжні права	навчальна дисципліна	4. Авторське право і суміжні права 2024.pdf	P/Jwed4Dxqp87ZGM gXoOAOcmU4NBpzy CB4IS4+izXmg=	Комп'ютер, загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи
Педагогічна (асистентська) практика	навчальна дисципліна	5. Практика педагогічна (асистентська) 2024.pdf	ULgZ+TmvfhQvcj6m b9aV93oWru+Eg+8 NaneD57JNKwg=	Комп'ютер, загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, фліпчарт, маркери
Виробнича (переддипломна) практика	навчальна дисципліна	6. Виробнича (переддипломна) практика 2024.pdf	/6CZcvciH1Xc3qFUd qxcZwLTToDkASsNRu MvAo9DNdQ=	Загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет, спеціально обладнані акторські майстерні
Кваліфікаційна (магістерська) робота із захистом в ЕК	навчальна дисципліна	7.Кваліфікаційна (магістерська) робота із захистом в ЕК(метод. рекоменд).pdf	J+eWMProzfqnmM xUxev1aqP7JxVSe3H 6Y4oLwXW+EE=	Загальнозживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
486309	Фавлер Мейгил Кортні	Доцент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	Диплом доктора філософії Відсутній, виданий 24.09.2011	11	Актуальні методи дослідження театру	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 10, 12, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1. Публікації у виданнях Scopus: Dyak, Sofia, and Mayhill C. Fowler. "Views from Our Terraces." <i>Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History</i> 25, no. 1 (2024): 131-141. https://dx.doi.org/10.1353/kri.2024.a919525. Fowler, Mayhill C. "Soviet Ghosts: The Former Theater of the Soviet Army in Lviv and Post-Socialism as a Crisis of Infrastructure." <i>Nationalities Papers</i>, 2022, 1–15. https://doi.org/10.1017/nps.2021.78. Fowler, Mayhill C. "Introduction: Ukraine in Revolution, 1917–1922." <i>Slavic Review</i> 78, no. 4 (2019-2020): 931–34. https://doi.org/10.1017/slr.2019.251. Fowler, Mayhill C. "The Geography of Revolutionary Art." <i>Slavic Review</i> 78, no. 4 (2019-2020): 957–64. https://doi.org/10.1017/slr.2019.255. Fowler, Mayhill C. "Making Lviv Soviet." <i>Nationalities Papers</i> 48, no. 6 (2020): 1090–92. https://doi.org/10.1017/nps.2020.4. Публікації у фахових</p>

виданнях України:
Fowler, Mayhill C.
"Comrade Actress: The
Everyday Life of the
Theatrical Avant-
Garde." *Ukraina
Moderna*, vol. 29 (2020-
2021): 289-312; DOI:
10.3138/ukrainamodern
a.29.289
[https://www.utpjournals.
press/doi/abs/10.3138/
ukrainamoderna.29.28
9](https://www.utpjournals.press/doi/abs/10.3138/ukrainamoderna.29.289)

П. 3.
1). Фавлер, М.
«Галичанки. Рух та
гендер у театральному
житті радянського
століття,» //Жіночі
виміри минулого:
уявлення, досвіди,
репрезентації: /
монографія /під
науковою редакцією
Оксани Кісь. Львів:
Центр міської історії;
Інститут
народознавства НАН
України, 2023. – 223-
232.

2). Fowler, Mayhill C.
«Studio Theatre in
Wartime Kyiv: The
Gender of the Archive
and Locating the
Actress.» *Building
Modern Jewish Culture:
The Yiddish Kultur-
Lige*, ed. by Harriet L.
Murav, Gennady
Estraikh and Myroslav
Shkandrij, *Studies In
Yiddish*, 20 (*Legenda*,
2023), 140-156.
[www.mhra.org.uk/publi
cations/Building-
Modern-Jewish-
Culture](http://www.mhra.org.uk/publications/Building-Modern-Jewish-Culture).

3). Czyżewski, Krzysztof.
Toward Xenopolis:
Visions from the
Borderland. Edited by
Mayhill C. Fowler.
Boydell & Brewer, 2022.
[http://www.jstor.org/st
able/j.ctv24tr89r](http://www.jstor.org/stable/j.ctv24tr89r)

4). Fowler, Mayhill C..
"Tylko we Lwowie:
Tango, Jazz, and Urban
Entertainment in a
Multi-ethnic City" In
Lviv – Wrocław, Cities
in Parallel?: Myth,
Memory and Migration,
c. 1890-Present edited
by Jan Fellerer and
Robert Pyrah, 123-140.
Budapest, Hungary:
Central European
University Press, 2020.
[https://doi.org/10.1515/
9789633863244-007](https://doi.org/10.1515/9789633863244-007)

П. 4. Відкритий
авторський
навчальний курс на
платформі
REESOURCES в
Центрі міської історії
(Львів) Гроші та муза:
Вступ до історії
культури

<https://edu.lvivcenter.org/en/courses/money-and-the-muse-an-introduction-to-cultural-history/>

П. 10. 1). Участь у міжнародному освітньому проєкті Literatura: Summer Program in Ukrainian Literature, Ukrainian Institute London, July 2021, July 2022, June 2023, July 2024.

2). Участь у міжнародному освітньому проєкті Istorii: Winter Program in Ukrainian History, Ukrainian Institute London, April 2022 and April 2023

3). Участь у міжнародному освітньому проєкті “Ten Things Everyone Should Know About Ukraine,” Ukrainian Institute London, December 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=41utIKO9W2g&list=PLGxknRy5g11goasluNRgUqRWda5W7uBIY&index=4>

4). Членкиня Академічного відбіркового комітету та дискусантка щорічного Данилівського семінару з українознавства, Оттава, 2014-2024. <https://www.danyliwseminar.com>

П. 12. Публікації у науково-популярних виданнях:

Mayhill Fowler. “Geografia sowieckiej kultury ukraińskiej,” trans. Patrycjusz Śliwiński, Notatnik teatralny, no. 88-89 (2022), 114-123.

Мейгіл Фавлер. «Розповідаючи війну. Театр і множинність досвідів у повосній радянській Україні,» театрознавчий журнал “Просценіум”. - № 1 (68), 65-70.

Mayhill Fowler, “Soviet Ukraine in a Nutshell,” Origins: Current Events in Historical Perspective, published online 2022; <https://origins.osu.edu/read/soviet-ukraine-nutshell>

Mayhill Fowler, “Ukrainian Theater on the Soviet Stage,” Origins: Current Events in Historical Perspective, published online 2022, <https://origins.osu.edu/>

						<p>read/ukrainian-theater-soviet-stage</p> <p>5. Mayhill Fowler, "How Theater Can Help You Understand Ukraine, or, Why Culture is Important," De Groene Amsterdammer 9 April 2022; https://www.groene.nl/artikel/theater-in-oekraïne</p> <p>П. 19.</p> <p>-Учасниця Наукового товариства імені Шевченка / Shevchenko Scientific Society (New York City)</p> <p>- Учасниця American Association for Slavic, Eastern European and Eurasian Studies</p> <p>- Учасниця American Association for Ukrainian Studies</p> <p>- Рецензентка заявок на отримання гранту Фулбрайта (Peer reviewer for Fulbright Grant Program)</p>
67744	Циганик Мирослава Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030503 Фольклористика, Диплом кандидата наук ДК 015467, виданий 04.07.2013</p>	11	<p>Кваліфікаційна (магістерська) робота із захистом в ЕК</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 8, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1. Публікації у виданнях Scopus:</p> <p>1. Tsyhanyk, M. I. Features of communication between the stage director and members of the group during the preparation of choreographic performances / Andriitso, V. M., Tsyhanyk, M. I., Shevtsova, I. M., Shiutiv, M. A., & Kutsyk, O. P. // Linguistics and Culture Review. – New York, 2021.– Vol. 5 NO. S2. – S. 697–707.</p> <p>2. Myroslava Tsyhanyk (Мирослава Циганик). Classical russian drama on the stage of the Ukrainian National Theater of "The Ruska Besida" circle in 1864–1914 // Przegląd Ruscystyczny. Nr 2 (178) (2022). S. 196–214.</p> <p>(file:///C:/Users/hp/Downloads/12099-</p>

Tekst%20artyku%C5%82u-36521-1-10-20220530.pdf) DOI: <https://doi.org/10.31261/pr.12099> ORCID <http://orcid.org/0000-0003-4337-7222> 1864-1914.

3. Tsyhanyk M. Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time Harbuziuk, M., Lavrentii, R., Roy, U., Rosa-Lavrentii, S., Tsyhanyk, M. Heranca – History, Heritage and Culture Journal, 2024, 7(1), pp. 154-164. DOI: <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.786>. <https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786/740>

4. Tsyhanyk, M. Analysis of scientific research on the sacred art of the Roman Catholic Church in Ukrainian territories. / Andrii Demianchuk, Vladyslav Hrymskyu, Myroslava Tsyhanyk, Bohdan Tymkiv and Ihor Pidkova. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1234. S. 1-12. DOI: <https://doi.org/10.56294/setconf2024.1234>

Статті в інших закордонних виданнях

Циганик М. Театральна публіцистика молодомузівців крізь призму модерністичних бачень першого десятиліття XX століття / Циганик М. І. // Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, February 22 – April 2, 2021. Wloclawek, Republic of Poland: “Baltija Publishing”, 2021. P. 79-83.

Статті у фахових виданнях України

1. Циганик М. Постать Якова Головацького в науково-культурному житті Галичини першої половини XIX століття. / Мирослава Циганик // Філософія та гуманізм. Вип.2(10). Одеса: ОНПУ, 2019. – С. 64-71.

2. Циганик М. Театральне життя

Львівської греко-католицької духовної семінарії кінця XVIII першої половини XIX ст. / Мирослава Циганик // Молодь і ринок. Дрогобич, 2021. № 2 (188). С. 48–54.

3. Циганик, М. Творчі контакти Якова Головацького з діячами слов'янських країн у контексті міжкультурних взаємозв'язків першої половини XIX століття / Циганик Мирослава // Народна творчість та етнологія. Київ, 2021. № 2 (390). С. 47–57.

4. Циганик М. Становлення та розвиток освітньої програми 026 «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво театру ляльок)» у Львівському національному університеті імені Івана Франка / Циганик Мирослава // Філософія та гуманізм. 2023. Вип.1(17). С.52–57.
https://philhum.odessit.info/uploads/Fil_Hum_17_p052.pdf

5. Мирослава Циганик. Дисципліна «Сценічна мова» у процесі виховання актора (на матеріалах освітньої програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» Львівського національного університету імені Івана Франка) / Олена Баша, Циганик Мирослава // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 68. Том 1. Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 35–40. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-6>; http://www.aphn-journal.in.ua/archive/68_2023/part_1/6.pdf; <http://www.aphn-journal.in.ua/68-1-2023>

6. Мирослава Циганик. Формування вокальної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в добу постмодернізму /

Мирослава Циганик,
Дана Лисенко, Іванна
Штурмак-Яремишин,
Марта Конюх, Ольга
Гриб // Вісник науки
та освіти 2023, №
12(18). С. 851–862.
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12\(18\)-851-863](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12(18)-851-863);
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/8408/8453>

7. Мирослава
Циганик. Тенденції та
передовий досвід у
сучасній хореографії:
університетська освіта
/ Галина Бучківська,
Микола Балух, Олена
Єфімчук, Галина
Матушак, Мирослава
Циганик //
Перспективи та
інновації науки, 2024,
№ 1(35). С. 57–67.
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1\(35\)-57-67](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1(35)-57-67).
<http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/8589/8635>.

8. Мирослава
Циганик. Родово-
жанрова стилістика
драматургії в контексті
сучасного театру /
Циганик Мирослава,
Патрон Ірина,
Кончаківська-Бриняк
Наталія // Актуальні
питання гуманітарних
наук: Міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. Випуск
79. Видавничий дім
«Гельветика», 2024.

9. Мирослава
Циганик. Особливості
формування
професійних якостей
студентів
спеціальності
«Сценічне мистецтво
(Акторське мистецтво
драматичного театру і
кіно)» / Олена Баша,
Циганик Мирослава,
Галина Бень //
Актуальні питання
гуманітарних наук:
Міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. Випуск
80. Видавничий дім
«Гельветика», 2024.
Статті в інших
виданнях України
1. Циганик М. Наукова
діяльність Якова

Головацького у колі вчених і літераторів/ Циганик Мирослава Іванівна // Молодий вчений. Херсон, 2021. № 2 (90). С. 156–160. (Index Copernicus, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, ResearchBible).

2. Циганик М. Антон Крушельницький та його франкознавчі концепції / Мирослава Циганик // Франкіана Антона Крушельницького. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021.– С. 5–29.

3. Мирослава Циганик. Театрально-критична публіцистика “Молодої Музи” крізь призму модерністичних бачень першого десятиліття ХХ століття. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2022. Вип. 23. С. 75–81.

4. Мирослава Циганик. Рецензія на навчально-методичний посібник Ю. П. Щукіної “Процеси оновлення художньої мови театру анімації у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття”. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2023. Вип. 24. С. 91–193.

5. Мирослава Циганик. Подвійний ювілей (До 20-ліття факультету культури і мистецтв та 25-ліття кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка) // Просценіум № 1 (68-69) 2024. С. 3–7.

6. Підготовка театрознавців у навчальних закладах України та світу. (Всеукраїнський круглий стіл у рамках науково-творчого проекту “Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу” (4–27 квітня 2024 р.) кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського до 80-річчя від її заснування. Стенограма 27.04.2024. Розшифрувала Юлія Щукіна) // Просценіум № 1 (68-69) 2024. С. 8–16.

Тези доповідей на міжнародних конференціях
Циганик М. Марія
Слободівна – акторка театру Товариства «Руська Бесіда» 1893–1902 років / Циганик Мирослава Іванівна // Гуманітарний корпус: зб. наук. статей з актуальних проблем філософії, культурології, історії, психології та педагогіки. Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2021. Вип. 37, т. 1. – С. 46–48.

Тези доповідей на вітчизняних конференціях.
Циганик М. Сценічне мистецтво в Галичині першого двадцятиліття ХХ століття крізь призму тогочасних культурологічних тенденцій / Циганик Мирослава // Збірник тез доповідей VII Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція «Чорноморські наукові студії». – Одеса, 2021. – С. 261–264.

П. 3. Франкіана Антона Крушельницького / упоряд., автор вступної статті Циганик М. І. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 456с.

П.4. Навчальні посібники
Циганик М. Марія Слободівна – акторка театру Товариства «Руська Бесіда» / М. Циганик // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. V частина : навч.-метод. посіб. [упоряд. О. Плахотнюк. Автори О. Плахотнюк, В. Сосіна, А. Яцелко, М. Циганик та ін.]. Львів: ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. С. 125–134.

П.14. Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі «Сценічного мистецтва» (у 2022/23, 2023/24 н. р.).

П. 19. Член Національної Спілки театральних діячів України.

П.20. Експерт Національної агенції з

						якості освіти України. Член Вченої ради факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Головний редактор збірника студентських наукових праць "Культурно-мистецькі ескізи" (Львів, 2023. вип. 5). Головний редактор наукового фахового видання категорії «Б» Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство.	
108562	Воловецька Галина Степанівна	Доцент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	14	Виробнича (переддипломна) практика	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. "Директор театру" В.А.Моцарта та "Ключ на бруківці" Ж.Оффенбаха – 2019 р. "Турандот" Д.Пуччіні (режисер постановник М.Знанецький, режисерка – Г.Воловецька) - 2020 р. Концерт "Гала Верді" - 2021р. Концерт пам'яті О.Мишуги – 2021р. Гала – концерт української музики – 2022р. Концерт "Українська пісня та романс" – 2022р. "Відгомін" – концерт пам'яті І.Кушплера – 2022р. "Єдина" – концерт до Дня матері – 2022р. Концерт з нагоди 90 ліття Любомира Гузара – 2023р. Концерт до 170-річчя О.Мишуги – 2023р. Постановка у Львівському Вільному театрі "ОКО": "Homo sapiens! Sapiens?" за п'єсою "Різанина" Я.Рези – 2020 р" Постановки студентських вистав в Львівському національному університеті ім.І.Франка:

						<p>“Ляпас” Е.Лабіш – 2023 р. “Іфігенія” Дон Найгро – 2024р. Постановка в оперній студії Львівської державної музичної академії імені М. Лисенка: “Любовний напій” Г. Доницетті – 2024 р. Показ вистави “Смак до черешень” А.Осецкої на Міжнародному фестивалі мистецтв Trans/Misje – Trojmorze 22 м. Ряшів (Польща) - 2022р. П. 14. Участь у міжнародних фестивалях з колективом Львівської опери: 1. Міжнародний музичний фестиваль присвячений Дж.Пуччіні в м. Торредель Лаго (Італія) “Богема” Дж. Пуччіні - 2022 р. 2. Міжнародний фестиваль мистецтв Trans/Misje – Trojmorze 22 м. Ряшів (Польща) “Смак до черешень” А.Осецка – 2022 3. Фестиваль ім. Я.Кепури в м. Криниця-Здруй (Польща) “Ріголетто” Д. Верді. – 2023 р 4. Фестиваль ім. Я.Кепури в м. Криниця-Здруй (Польща) “Турандот” Д. Пуччіні – 2023 р П. 19. Член Національної спілки театральних діячів України (з 2004) П. 20. У 1990–98 артистка оркестру, театру ім. М. Заньковецької. З 2001 по 2005 – режисер- постановник Львівського національного академічного театру ім. М. Заньковецької З 2005 дотепер – головний режисер Львівського національного академічного театру ім. С. Крушельницької</p>	
108562	Воловецька Галина Степанівна	Доцент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2002, спеціальність:	14	Педагогічна (асистентська) практика	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній

020201
Театральне
мистецтво

діяльності»
(Постанова Кабінету
Міністрів України від
24 березня 2021 р. №
365)
П. 1.
“Директор театру”
В.А.Моцарта та “Ключ
на бруківці”
Ж.Оффенбаха – 2019
р.
“Турандот” Д.Пуччіні
(режисер постановник
М.Знанецький,
режисерка –
Г.Воловецька) - 2020
р.
Концерт “Гала Верді” -
2021р.
Концерт пам’яті
О.Мишуги – 2021р.
Гала – концерт
української музики –
2022р.
Концерт “Українська
пісня та романс” –
2022р.
“Відгомін” – концерт
пам’яті І.Кушплера –
2022р.
“Єдина” – концерт до
Дня матері – 2022р.
Концерт з нагоди 90
ліття Любомира
Гузара – 2023р.
Концерт до 170-річчя
О.Мишуги – 2023р.
Постановка у
Львівському Вільному
театрі “ОКО”: “Номо
sapiens! Sapiens?” за
п’єсою “Різанина”
Я.Рези – 2020 р“
Постановки
студентських вистав в
Львівському
національному
університеті
ім.І.Франка:
“Ляпас” Е.Лабіш –
2023 р.
“Іфігенія” Дон Найгро
–2024р.
Постановка в оперній
студії Львівської
державної музичної
академії імені М.
Лисенка: “Любовний
напій” Г. Доніцетті –
2024 р.
Показ вистави “Смак
до черешень”
А.Осецкої на
Міжнародному
фестивалі мистецтв
Trans/Misje –
Trojmorze 22 м. Ряшів
(Польща) - 2022р.
П. 14.
Участь у міжнародних
фестивалях з
колективом Львівської
опери:
1. Міжнародний
музичний фестиваль
присвячений
Дж.Пуччіні в м. Торре
дель Лаго (Італія)
“Богема” Дж. Пуччіні -
2022 р.
2. Міжнародний
фестиваль мистецтв

						<p>Trans/Misje – Trojmorze 22 м. Ряшів (Польща) “Смак до черешень” А.Осецка – 2022</p> <p>3. Фестиваль ім. Я.Кепури в м. Криниця-Здруй (Польща) “Ріголетто” Д. Верді. – 2023 р</p> <p>4. Фестиваль ім. Я.Кепури в м. Криниця-Здруй (Польща) “Турандот” Д. Пуччіні – 2023 р</p> <p>П. 19. Член Національної спілки театральних діячів України (з 2004)</p> <p>П. 20. У 1990–98 артистка оркестру, театру ім. М. Заньковецької. З 2001 по 2005 – режисер- постановник Львівського національного академічного театру ім. М. Заньковецької З 2005 дотепер – головний режисер Львівського національного академічного театру ім. С. Крушельницької</p>	
2917	Біловус Галина Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1991, спеціальність: російська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 008644, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 006671, виданий 09.02.2021</p>	20	Магістерський семінар	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1. Публікації у виданнях Scopus: Bilovus H. Project and Innovation Activity of Libraries / H. Bilovus, V. Mudrokha, K. Pavliuk, P. Kazimi// International Workshop. IT Project Management 2020. S. 58–70. Access mode: http://eur-ws.org/Vol-2565/paper6.pdf</p> <p>Публікації у виданнях Index Copernicus</p> <p>Мистецтвознавчий вектор бібліографічних напрацювань кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка / Галина Біловус // Наукові записки Міжнародного</p>

гуманітарного університету : збірник. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 30. С. 234–236.

Статті в інших закордонних виданнях Біловус Г. Класична наукова школа професора М.А. Алексеєнка: розбудова засад фразеології в її межах (з нагоди 75-літнього ювілею вченого) / Тетяна Космеда, Галина Біловус // Slowo. Tekst. Czas XIII. Frazeologia w dyskursie i przekładzie/ pod red. M. Hordy. – Szczecin, 2020. – S. 13–29.

Статті в інших виданнях України

1. Біловус Г. Бібліографічний контент журналу “Живая мысль” (1902–1905) / Галина Біловус // Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації : матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 6–8 жовтня 2020 р.) / Нац. бібліотека України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2020. – С. 254–257.

2. Біловус Г. Фемінітиви як об’єкт монографічних досліджень сучасної лінгвоукраїністики : аналітико-бібліографічний огляд / Біловус Г. Г. // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. – Київ, 2018. – Т. 29 (68). – № 2. – С. 152–156.

3. Термінологічна наукова школа професора Ірини Миколаївни Кочан (присвячується 70-літтю вченої) / Тетяна Космеда, Галина Біловус // У вимірах слова : збірник наукових праць на пошану професора Ірини Кочан / упоряд.: Олександра Антонів, Оксана Туркевич, Іванна Фецько. – Львів ; Дрогобич : Північ, 2019. – С. 7–21.

4. Біловус Г. Бібліографічна реконструкція музичного мистецтва у висвітленні газети

“Львівські вісті” (1941–1944) / Галина Біловус // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 199–230 ; Львів, 2019. – Вип.20. – С. 238–261.

5. Біловус Г.
Бібліографічна реконструкція музичного мистецтва у висвітленні газети “Львівські вісті” (1941–1944) / Галина Біловус // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 199–230 ; Львів, 2019. – Вип.20. – С. 238–261.

Тези доповідей

1. Біловус Г. Мистецька бібліографічна Шевченкіана ХХІ століття / Біловус Галина Григорівна // Концептуальна парадигма творчості Тараса Шевченка: філософський, лінгвістичний, історичний і мистецтвознавчий контексти : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 26–27 березня 2015 р.) / М-во культури України, М-во освіти і науки України, Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв, Ін-т післядипломної освіти, Каф. української та іноземних мов. – Київ : НАКККіМ, 2015. – С. 85–86.

2. Біловус Г.
Красназнавчий довідково-бібліографічний апарат: традиції та інновації (за матеріалами фахової періодики 2000–2014 рр.) / Галина Біловус // Проблеми розвитку документально-інформаційних систем у сучасному інформаційно-комунікаційному середовищі : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції (Рівне, 10 лютого 2016 р.) / ред.: Г. В. Сілкова, Ж. В. Бабенко, М. С. Костенко, Р. М. Крет ; Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Каф. докум. комунікацій і бібл. справи. – Рівне : РДГУ, 2016. – С. 11–14. – Режим доступу: http://library.dk.rv.ua/depository/konf/I_konf

						<p>_2016. Pdf.</p> <p>П. 4. Навчально-методичні посібники 1. Книгознавство. Бібліотекознавство. Бібліографія : збірник тестових завдань для комплексної перевірки знань студентів / Р. Крохмальний, Н. Демчук, О. Хамула, Г. Біловус [та ін.] ; М-во освіти і науки України, ЛНУ імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – С. 25–41, 116–128, 171–185.</p> <p>2. Біловус Г. Бібліографознавство: Бібліографічний опис документів : методичні вказівки для студентів напряму підготовки 6.020102 “Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія” денної форми навчання / Галина Біловус, Євангеліна Чирук. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 60 с.</p> <p>3. Інформаційна справа, книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство : збірник тестових завдань для комплексної перевірки знань студентів / Н. Демчук, Р. Крохмальний, С. Чирук, Г. Біловус [та ін.] ; М-во освіти і науки України, ЛНУ імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – С. 234–252, 263–281, 309–335.</p>	
67744	Циганик Мирослава Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030503 Фольклористика, Диплом кандидата наук ДК 015467, виданий 04.07.2013	11	Магістерський семінар	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 8, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1. Публікації у виданнях Scopus: 1. Tsyhanuk, M. I. Features of</p>

communication between the stage director and members of the group during the preparation of choreographic performances / Andriitso, V. M., Tsyhanyk, M. I., Shevtsova, I. M., Shiutiv, M. A., & Kutsyk, O. P. // Linguistics and Culture Review. – New York, 2021. – Vol. 5 NO. S2. – S. 697–707.

2. Myroslava Tsyhanyk (Мирослава Циганик). Classical russian drama on the stage of the Ukrainian National Theater of “The Ruska Besida” circle in 1864–1914 // Przegląd Rusycystyczny. Nr 2 (178) (2022). S. 196–214.
(file:///C:/Users/hp/Downloads/12099-Tekst%20artyku%C5%82u-36521-1-10-20220530.pdf) DOI: <https://doi.org/10.31261/pr.12099> ORCID <http://orcid.org/0000-0003-4337-7222> 1864–1914.

3. Tsyhanyk M. Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time Harbuziuk, M., Lavrentii, R., Roy, U., Rosa-Lavrentii, S., Tsyhanyk, M. Heranca – History, Heritage and Culture Journal, 2024, 7(1), pp. 154–164. DOI: <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.786>. <https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786/740>

4. Tsyhanyk, M. Analysis of scientific research on the sacred art of the Roman Catholic Church in Ukrainian territories. / Andrii Demianchuk, Vladyslav Hrymskyu, Myroslava Tsyhanyk, Bohdan Tymkiv and Ihor Pidkova. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1234. S. 1-12. DOI: <https://doi.org/10.56294/sctconf2024.1234>

Статті в інших закордонних виданнях
Циганик М.
Театральна публіцистика молодомузівців крізь призму модерністичних бачень першого десятиліття XX

століття / Циганик М. I. // Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, February 22 – April 2, 2021. Włocławek, Republic of Poland: “Baltija Publishing”, 2021. P. 79–83.

Статті у фахових виданнях України

1. Циганик М. Постать Якова Головацького в науково-культурному житті Галичини першої половини XIX століття. / Мирослава Циганик // Філософія та гуманізм. Вип.2(10). Одеса: ОНПУ, 2019. – С. 64-71.

2. Циганик М. Театральне життя Львівської греко-католицької духовної семінарії кінця XVIII першої половини XIX ст. / Мирослава Циганик // Молодь і ринок. Дрогобич, 2021. № 2 (188). С. 48–54.

3. Циганик, М. Творчі контакти Якова Головацького з діячами слов'янських країн у контексті міжкультурних взаємозв'язків першої половини XIX століття / Циганик Мирослава // Народна творчість та етнологія. Київ, 2021. № 2 (390). С. 47–57.

4. Циганик М. Становлення та розвиток освітньої програми 026 «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво театру ляльок)» у Львівському національному університеті імені Івана Франка / Циганик Мирослава // Філософія та гуманізм. 2023. Вип.1(17). С.52–57.
https://philhum.odessit.info/uploads/Fil_Hum_17_p052.pdf

5. Мирослава Циганик. Дисципліна «Сценічна мова» у процесі виховання актора (на матеріалах освітньої програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» Львівського національного університету імені

Івана Франка) / Олена Баша, Циганик Мирослава // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 68. Том 1. Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 35–40. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-6>; http://www.aphn-journal.in.ua/archive/68_2023/part_1/6.pdf; <http://www.aphn-journal.in.ua/68-1-2023>

6. Мирослава Циганик. Формування вокальної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в добу постмодернізму / Мирослава Циганик, Дана Лисенко, Іванна Штурмак-Яремишин, Марта Конюх, Ольга Гриб // Вісник науки та освіти 2023, № 12(18). С. 851–862. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12\(18\)-851-863](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12(18)-851-863); <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/8408/8453>

7. Мирослава Циганик. Тенденції та передовий досвід у сучасній хореографії: університетська освіта / Галина Бучківська, Микола Балух, Олена Єфімчук, Галина Матушак, Мирослава Циганик // Перспективи та інновації науки, 2024, № 1(35). С. 57–67. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1\(35\)-57-67](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1(35)-57-67); <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/8589/8635>

8. Мирослава Циганик. Родово-жанрова стилістика драматургії в контексті сучасного театру / Циганик Мирослава, Патрон Ірина, Кончаківська-Бриняк Наталя // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 79. Видавничий дім

«Гельветика», 2024.

9. Мирослава Циганик. Особливості формування професійних якостей студентів спеціальності «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» / Олена Баша, Циганик Мирослава, Галина Бень // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 80. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Статті в інших виданнях України

1. Циганик М. Наукова діяльність Якова Головацького у колі вчених і літераторів/ Циганик Мирослава Іванівна // Молодий вчений. Херсон, 2021. № 2 (90). С. 156–160. (Index Copernicus, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, ResearchBible).

2. Циганик М. Антон Крушельницький та його франкознавчі концепції / Мирослава Циганик // Франкіана Антона Крушельницького. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021.– С. 5–29.

3. Мирослава Циганик. Театрально-критична публіцистика “Молодої Музи” крізь призму модерністичних бачень першого десятиліття ХХ століття. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2022. Вип. 23. С. 75–81.

4. Мирослава Циганик. Рецензія на навчально-методичний посібник Ю. П. Щукіної “Процеси оновлення художньої мови театру анімації у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття”. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2023. Вип. 24. С. 91–193.

5. Мирослава Циганик. Подвійний ювілей (До 20-ліття факультету культури і мистецтв та 25-ліття

кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка) // Просценіум № 1 (68-69) 2024. С. 3–7.

6. Підготовка театрознавців у навчальних закладах України та світу. (Всеукраїнський круглий стіл у рамках науково-творчого проєкту “Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу” (4–27 квітня 2024 р.) кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського до 80-річчя від її заснування. Стенограма 27.04.2024. Розшифрувала Юлія Щукіна) // Просценіум № 1 (68-69) 2024. С. 8–16.

Тези доповідей на міжнародних конференціях Циганик М. Марія Слободівна – акторка театру Товариства «Руська Бесіда» 1893–1902 років / Циганик Мирослава Іванівна // Гуманітарний корпус: зб. наук. статей з актуальних проблем філософії, культурології, історії, психології та педагогіки. Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2021. Вип. 37, т. 1. – С. 46–48.

Тези доповідей на вітчизняних конференціях. Циганик М. Сценічне мистецтво в Галичині першого двадцятиліття ХХ століття крізь призму тогочасних культурологічних тенденцій / Циганик Мирослава // Збірник тез доповідей VII Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція «Чорноморські наукові студії». – Одеса, 2021. – С. 261–264.

П. 3. Франкіана Антона Крушельницького / упоряд., автор вступної статті Циганик М. І. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 456с.

П.4. Навчальні посібники Циганик М. Марія Слободівна – акторка театру Товариства «Руська Бесіда» / М.

						<p>Циганик // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. V частина : навч.-метод. посіб. [упоряд. О. Плахотнюк. Автори О. Плахотнюк, В. Сосіна, А. Яцелко, М. Циганик та ін.]. Львів: ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. С. 125–134.</p> <p>П.14. Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі «Сценічного мистецтва» (у 2022/23, 2023/24 н. р.).</p> <p>П. 19. Член Національної Спілки театральних діячів України.</p> <p>П.20. Експерт Національної агенції з якості освіти України. Член Вченої ради факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Головний редактор збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2023. вип. 5). Головний редактор наукового фахового видання категорії «Б» Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство.</p>	
128534	Бень Галина Любомирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1990, спеціальність: сольний спів	21	Вокал	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується п. 38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>Робочі та навчальні програми</p> <p>Програма навчальної дисципліни „Постановка голосу” для підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня „Бакалавр” (4-х річний навч. план)</p> <p>Програма навчальної дисципліни „Постановка голосу” для підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня „Спеціаліст” (однорічний навч.</p>

план)
Програма навчальної дисципліни „Вокал” для підготовки акторів освітньо-кваліфікаційного рівня „Спеціаліст” (3-х річний навч. план)
Програма навчальної дисципліни «Методика вокального виховання школярів» для підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня „Бакалавр” (однорічний навч. план)
Статті
Бень Г. Львівський педагог співу Остап Дарчук та його методичні засади/
Галина Бень// Молодь і ринок. – 2008. –№2 (37).- С.80-85.
Бень Г. Вокально – педагогічні принципи та виконавські поради Остапа Дарчука і Марії Сіверіної : методичні рекомендації для студентів та викладачів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації напрям підготовки «Музичне мистецтво». – Львів, 2008.-30с.
Бень Г. Особливості методики викладання вокалу у майбутніх акторів драматичного театру і кіно: методичні рекомендації для студентів та викладачів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації напрям підготовки «Театральне мистецтво». – Львів, 2009. – 37с.
Бень Г. Педагогічна діяльність Остапа Дарчука у контексті розвитку львівської вокальної школи / Галина Бень // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство.- №1. – 2010. С.91-99.
Бень Г. Робота над формуванням голосу співака – актора у класі професора Остапа Дарчука / Галина Бень // Наукові збірки Львівської національної музичної

академії
ім.М.В.Лисенка. –
Вип.24. « Вокальне
мистецтво: історія та
сучасність» Зб. статей.
Серія : Виконавське
мистецтво. Кн.ІІ. –
Львів: «Сполом»,
2010. – С.182-190.
Бень Г. Остап Дарчук
– співак і педагог /
Галина Бень //
Просценіум. – № 2/3
(27/28). – С.61–66.
Бень Г. Формування
елементів педагогічної
майстерності
майбутнього вчителя
музики на заняттях з
постановки голосу /
Галина Бень //
Молодь і ринок. –
2010. – № 1–2 (60–61).
– С. 117–121.
Бень Г. Сольний спів
як засіб виховання
студента-актора /
Галина Бень //
«Солоспів» –
культурно-мистецький
часопис кафедри
сольного співу ЛНМА
ім. М.Лисенка – 2013.
Бень Г. Особливості
співу акторів драми /
Галина Бень // Вісник
Львівського
університету. – Львів,
2012. – С. 111–116. –
(Серія
мистецтвознавство,
Вип. 11).
Бень Г. Вокальна
культура актора
Драматичного театру /
Галина Бень //
Просценіум. – 2012. –
№ 1/3 (32/34). – С.
117–121.
Бень Г. Про
організацію вокальних
занять зі студентом-
актором / Галина Бень
// Вісник Львівського
університету. – Львів,
2013. – С. 65–71. –
(Серія
мистецтвознавство,
Вип. 13).
Бень Г. Майстер-клас
Річарда Берклі, або
Рецепти науки співу
від британського
професора / Галина
Бень // Просценіум. –
2013. – № 1/3 (35/37).
– С. 112–117.
Бень Г. Етапи
створення вокально-
сценічного образу у
процесі навчання зі
студентом-актором.
Etapu budowania
wokalno-scenicznej
postaci w procesie pracy
ze studentem-aktorem /
Галина Бень //
Львівсько-Ряшівські
наукові зошити. 2013.
– 1-й номер.– С. 206–
212. – (Lwowsko-
Rzeszowski zeszyty

						<p>naukowe. – 2013. – Numer 1. – S. 206–212).</p> <p>Бень Г. Деякі аспекти роботи педагога над усуненням вокальних недоліків у студентів-акторів / Галина Бень // Вісник Львівського університету. – Львів, 2015. – С. 278–286. – (Серія мистецтвознавство, Вип. 16. – Ч. 1.)</p> <p>Ben H. Richard Berkeley’s-Master-class, Or the Recihes of singing science from the British Professor . Друкується за: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.Vocalisten.nl/2015/12/14/richard-berkeley-s-master-class-artikel/(Гаазька Академія Вокалу і Танцю)</p> <p>Бень Г. Особливості роботи над вокальним номером у драматичній виставі та вокальною партією у музичній виставі зі студентом –актором/ Галина Бень // Вісник Львівського університету. – Львів, 2018. – С.3-11 – (Серія мистецтвознавство, Вип. 18)</p> <p>Науково-методичний збірник</p> <p>17. Бень Г. Методика вокального виховання майбутнього актора драматичного театру/ Галина Бень // Науково – методичний збірник. – Львів : Видавничий центр Львівського національного університету Імені Івана Франка, 2016. - 200с.</p>	
66175	Баша Олена Петрівна	Професор, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1980, спеціальність: актриса драматичного театру і кіно, Атестат доцента 12ДЦ 044200, виданий 29.09.2015</p>	13	Кіномайстерність	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1.</p> <p>Баша О., Циганик М. Дисципліна «Сценічна мова» у процесі виховання актора (на матеріалах освітньої програми зі</p>

спеціальності
«Сценічне мистецтво
(Акторське мистецтво
драматичного театру і
кіно)» Львівського
національного
університету імені
Івана Франка.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка». Випуск
68. Том. 1.
Видавничий дім
«Гельветика», 2023. С.
35-40.
Статті в інших
виданнях України
1. Баша О. Одеса.
ТЕАТР. PRO.
Просценіум. Львів,
2019. № 1–2(53–54). С.
48-51.
2. Брюховецька Л. І.
Олена Баша: "Вірю в
нашу акторську
молодь" / Лариса
Брюховецька // Кіно-
Театр. - 2019. - № 1. -
С. 32-34.
Аудіозаписи
1. Аудіокнига за п'єсою
Збігнєва Герберта
«Печера філософів».
Переклад Лариси
Андрієвської,
видавництво Анетти
Антоненко. Актори
театру імені Лесі
Українки, режисер
Дмитро Захоженко. /
Олена Баша –
консультант зі
сценічного мовлення.
Липень-вересень 2021
р
2. Баша О. Аудіокнига
за п'єсою Антоніса
Георгіу «Наш сад».
Переклад з
новогрецької Андрія
Савенка / Олена Баша
– консультант зі
сценічного мовлення.
25 грудня 2021 р.
Волонтерський
аудіопроєкт «Хроніки
підвалу» Подкаст. За
текстами Олени
Косенко. Автор ідеї –
Майя Гарбузюк. /
Олена Баша - читка
текстів. (2022)
Аудіофайли для
підручника з
української мови на
замовлення
німецького
видавництва Slavikum
Lehrbuch Ukrainisch. /
Олена Баша – читка
текстів. 13 січня 2023
р.
Інтерв'ю
Баша О. Можливість
наважитись VS

						сміливість наважитись. Розмовляла Галина Канарська. / Інтернет- стаття. Українська інтернет-газета. «Збруч», 24. 09. 2018.	
108562	Воловецька Галина Степанівна	Доцент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	14	Методика викладання сценічного мистецтва	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. “Директор театру” В.А.Моцарта та “Ключ на бруківці” Ж.Оффенбаха – 2019 р. “Турандот” Д.Пуччіні (режисер постановник М.Знанецький, режисерка – Г.Воловецька) - 2020 р. Концерт “Гала Верді” - 2021р. Концерт пам’яті О.Мишуги – 2021р. Гала – концерт української музики – 2022р. Концерт “Українська пісня та романс” – 2022р. “Відгомін” – концерт пам’яті І.Кушплера – 2022р. “Єдина” – концерт до Дня матері – 2022р. Концерт з нагоди 90 ліття Любомира Гузара – 2023р. Концерт до 170-річчя О.Мишуги – 2023р. Постановка у Львівському Вільному театрі “ОКО”: “Номо sapiens! Sapiens?” за п’єсою “Різанина” Я.Рези – 2020 р“ Постановки студентських вистав в Львівському національному університеті ім.І.Франка: “Ляпас” Е.Лабіш – 2023 р. “Іфігенія” Дон Найгро –2024р. Постановка в оперній студії Львівської державної музичної академії імені М. Лисенка: “Любовний напій” Г. Доніцетті – 2024 р. Показ вистави “Смак

						<p>до черешень” А.Осецкої на Міжнародному фестивалі мистецтв Trans/Misje – Trojmorze 22 м. Ряшів (Польща) - 2022р. П. 14. Участь у міжнародних фестивалях з колективом Львівської опери: 1. Міжнародний музичний фестиваль присвячений Дж.Пуччіні в м. Торре дель Лаго (Італія) “Богема” Дж. Пуччіні - 2022 р. 2. Міжнародний фестиваль мистецтв Trans/Misje – Trojmorze 22 м. Ряшів (Польща) “Смак до черешень” А.Осецка – 2022 3. Фестиваль ім. Я.Кепури в м. Криниця-Здруй (Польща) “Ріголетто” Д. Верді. – 2023 р 4. Фестиваль ім. Я.Кепури в м. Криниця-Здруй (Польща) “Турандот” Д. Пуччіні – 2023 р П. 19. Член Національної спілки театральних діячів України (з 2004) П. 20. У 1990–98 артистка оркестру, театру ім. М. Заньковецької. З 2001 по 2005 – режисер- постановник Львівського національного академічного театру ім. М. Заньковецької З 2005 дотепер – головний режисер Львівського національного академічного театру ім. С. Крушельницької</p>	
200178	Крилова Олена Михайлівна	Асистент, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського, рік закінчення: 1986, спеціальність: актор театру ляльок	5	Майстерність актора	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 10, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. 2019 – роль Капелюшника у виставі режисерки Ірини Ципіної «Аліса» 2021 – роль Баби та ведучої у виставі режисера Ігоря</p>

							<p>Задніпряного «Коза-Дереза» 2022 - Роль « жінка у фіолетовому» вистава за п'єсою Павла Ар'є «Кольори» Роль Амні у виставі режисера Ігоря Білиця «Кентервільський привид» 2024- роль Повітрулі у виставі режисерки Олі Гапи «Малюємо Перемогу разом». 2024 – режисер і актриса вистави за п'єсою Анни Галас «Хроніки евакуйованого тіла та загубленої душі» (самостійна робота) показ відбувся в Львівській Обласній Бібліотеці для Юнацтва ім. Романа Іваничука П. 10. Участь у освітньому проекті у філософсько-психологічній школі в Брюховичах (8 травня 2024 рік). Виступ з лекцією «Філософські аспекти японського театру». Показ вистави «Крила ангела» (режисерка – Олена Крилова). П. 19. Член спілки театральних діячів України</p>
459444	Худзик Євген Дмитрович	Асистент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво</p>	1	Майстерність актора	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1,10, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Постановка вистав: 2024 «Між 2-х світів» за текстом Е-Е. Шмітта, Театр на Валовій; 2024 - «Марія і волхви», різдвяна містерія за текстом Романа Солодкоспівця, «ШТУКУ «На Симонових стовпах», УКУ ; 2024 «Маленькі ортопедичні сандалики», за поезії війни, «ШТУКУ «На Симонових стовпах», УКУ; 2023 «Вбивство в Соборі», за текстом Т. Еліота, Театр на</p>

Валовій;
2022 «Ти справді тут?», за поезіями В. Стуса, «ШТУКУ «На Симонових стовпах», УКУ;
2022 «Сніг у Флоренції», за поемою Ліни Костенко, «ШТУКУ «На Симонових стовпах», УКУ;
2021 «Убогий жайворонок», за притчею Г. Сковородою, «ШТУКУ «На Симонових стовпах», УКУ;
2020 «Сокиренський вертеп», «ШТУКУ «На Симонових стовпах», УКУ;
https://www.youtube.com/watch?v=ann_yoICJJI
2020 «Ніоба», медіа вистава за текстом Назона Овідія, «ШТУКУ «На Симонових стовпах», УКУ,
<https://www.youtube.com/watch?v=nyZXa9Y7K5g>.
П. 10.
2023 «Золотий Лев», Міжнародний театральний фестиваль, м. Львів, Сніг у Флоренції, учасник;
2023 міжнародний проект «After War», Стокгольм, Швеція, учасник;
2022 «Мельпомена Таврії», Міжнародний театральний фестиваль, м. Львів, «Сніг у Флоренції», учасник;
2021 Фестиваль «Хліб», Харківщина, учасник;
2021 Фестиваль «Кобзарське древо», Крячківка, Полтавщина, учасник;
2021 Фестиваль «Книжна Толока», м. Миколаїв, Львівщина, учасник;
2021 «Вісь Сковороди», проект реалізований з House of Eugene, художній керівник;
2021 Фестиваль «Кальміус 2021», фестиваль м. Краматорськ, учасник;
2020 «Вертеп і Яселка», міжнародний театральний проект, Львів-Слупськ (Польща);
2020 Фестиваль «Хліб», Харківщина, учасник.
П. 12.
2024 Мені важливо проживати Богослов'я

						<p>https://www.patriyarkh.at.org.ua/statti-zhurnalu/meni-vazhlyvo-prozhyvatu-bohoslov-ia-rezhyser-yevhen-khudzyk/</p> <p>2022 Перша вистава у Львові в часі війни https://zbruc.eu/node/111219</p> <p>2022 «Полювання на відьом»: 1972 рік Юлія Овсяник https://zbruc.eu/node/110185</p> <p>2021 Сутність митця у прозорінні, Оксана Палій https://zbruc.eu/node/108304</p> <p>2021 «Нам би хотілось закрутити всю Україну на цій осі» https://cultua.media/culture/actual-novini/nam-by-khotilos-zakrutyty-vsiiu-ukrainu-na-tsiy-osi/</p> <p>2021 Запросини до Копання Льоху Ірина Степаняк https://zbruc.eu/node/104667</p> <p>2020 Аматори на великій сцені: війна, Різдво, університет https://lb.ua/culture/2020/01/15/447144_amatordi_velikiy_stseni_viyna.html</p> <p>2020 Творення у часі війни: Євген Худзик про театр і митців UCU Cente https://center.ucu.edu.ua/blog/tvorennya-u-chasi-vijny-yevgen-hudzyk-pro-teatr-i-myttstv/</p> <p>2019 Слово Євгена Худзика Галина Канарська https://zbruc.eu/node/93944</p> <p>П. 20.</p> <p>1. З 2015 – дотепер – Театр–студія «Шкільний Театр УКУ «На Симонових стовпах», УКУ, режисер, художній керівник.</p> <p>2. 2015-2019 – ЛАТ імені Леся Курбаса, режисер.</p>	
8042	Теплий Іван Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Львівський ордену Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1982, спеціальність: , Диплом кандидата наук КД 065499, виданий 07.08.1992,	39	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується п. 38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>1. Під гарячим сонцем</p>

				Атестат доцента ДЦ 00395, виданий 23.04.1998			Африки / Юрій Шумовський ; [упорядник Л. Чернописька ; переклад текстів українською, англійською та французькою мовами Іван Теплий] ; Національна академія наук України, Інститут народознавства. 2012 2. Франко, Іван, 1856-1916. Зів'яле листя : лірична драма / англійською мовою переклав Іван Теплий
138771	П`ятакова Галина Павлівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Львівський орденна Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1981, спеціальність: Російська мова та література, Диплом доктора наук ДД 011986, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 012693, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 009409, виданий 21.10.2004	38	Педагогіка вищої школи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. 1. Piatakova, H. (Hlinchuk, Y.). (2023). The impact of studying the life safety with the basics of labor protection course on the hardiness of future teachers. Revista Eduweb, 17(4), 183-196. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.04.17 https://www.webofscience.com/wos/author/record/JQI-7186-2023 2. П`ятакова Г. Концептуальні тенденції професійної підготовки магістрів філологічних спеціальностей в університетах країн Вишеградської групи. XXII International Scientific and Practical Conference Social and Economic Aspects of Education in Modern Society: зб. матеріалів конференції. RS Global Sp. z O.O. Warsaw, Poland. 2020. С. 19–26. URL: https://pedagogy.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2015/05/Sbornyk-25.02.2020-tom-2.pdf 3. П`ятакова Г. Академічна мобільність як стратегія професійної підготовки магістрів: на прикладі університетів країн Вишеградської групи. «Věda a perspektivy». (Мультидисциплінарн

ий міжнародний журнал, Чехія), 2021. С. 154–166. (Index Copernicus).

4. П'ятакова Г. П., Біляковська О. О. Впровадження тренінгових технологій у процес професійної підготовки майбутніх педагогів Нової Української школи. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). № 7(12). Київ, 2022. С. 326–336. (Index Copernicus).

5. П'ятакова Г. П. Життєстійкість як професійна компетентність майбутнього педагога: в контексті методики викладання. «Вісник науки та освіти». Серія «Педагогіка». №6(12). Київ, 23. С. 588–600 (Index Copernicus).

6. П'ятакова Г. Сучасні тенденції розвитку педагогічної освіти в умовах євроінтеграції. Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. Вип 38. Львів, 2023. С.207–217.

7. П'ятакова Г. Тенденції професійної підготовки магістрів філології в університетах Польщі. *Pedagogika. Studia i Rozprawy* 2023, t. XXXII, s.135–145. URL: <https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/Pedagogika/article/view/2266/1806>
<http://dx.doi.org/10.16926/p.2023.32.08>

8. Pyatakova H., (Fert O.) Written language teaching strategies for students with attention deficitS. *English Studies in NBU*. T1, №9, (2024).

9. Біляковська О.О., П'ятакова Г.П., Заячківська Н.М. Інтеграція методичних і педагогічних знань у забезпеченні якості професійної підготовки майбутніх учителів. Суспільство та національні інтереси. 1(1) 2024. С.202-214. 1(1)-202-214. [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-1\(1\)-202-215](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-1(1)-202-215).

П. 3. П'ятакова Г. Тенденції дидактичної підготовки магістрів-

						<p>філологів в університетах країн Вишеградської групи: монографія. Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 49 арк. П. 4. П'ятакова Г. Підготовка магістрів-філологів в університетах країн Вишеградської групи: виклики, тенденції, досвід: навч.-метод. посібник Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 246 с. П. 19.</p> <p>1. Дійсний член Всеукраїнського педагогічного товариства імені Григорія Ващенко.</p> <p>2. З 2014 р. – Голова профспілкової організації факультету педагогічної освіти ЛНУ імені Івана Франка; Член Профкому ПОПП ЛНУ імені Івана Франка. виконую обов'язки секретаря Конференції трудового колективу ЛНУ імені Івана Франка П. 20. З 2000 р. проводжу майстер-класи з впровадження інтерактивних методик для вчителів ЗЗСО м. Львова та області.</p> <p>2. Розробила програму курсу та провела у лютому 2024 рік (12 год) «Впровадження інтерактивної методики на заняттях у вищій школі» для викладачів Львівського національного університету природокористування (м. Дубляни).</p>	
67744	Циганик Мирослава Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030503 Фольклористика, Диплом кандидата наук ДК 015467, виданий 04.07.2013	11	Методика викладання сценічного мистецтва	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 8, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Публікації у виданнях Scopus: 1. Tsyhanuk, M. I. Features of</p>

communication between the stage director and members of the group during the preparation of choreographic performances / Andriitso, V. M., Tsyhanyk, M. I., Shevtsova, I. M., Shiutiv, M. A., & Kutsyk, O. P. // Linguistics and Culture Review. – New York, 2021. – Vol. 5 NO. S2. – S. 697–707.

2. Myroslava Tsyhanyk (Мирослава Циганик). Classical russian drama on the stage of the Ukrainian National Theater of “The Ruska Besida” circle in 1864–1914 // Przegląd Ruscystyczny. Nr 2 (178) (2022). S. 196–214.
(file:///C:/Users/hp/Downloads/12099-Tekst%20artyku%C5%82u-36521-1-10-20220530.pdf) DOI: <https://doi.org/10.31261/pr.12099> ORCID <http://orcid.org/0000-0003-4337-7222> 1864–1914.

3. Tsyhanyk M. Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time Harbuziuk, M., Lavrentii, R., Roy, U., Rosa-Lavrentii, S., Tsyhanyk, M. Heranca – History, Heritage and Culture Journal, 2024, 7(1), pp. 154–164. DOI: <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.786>. <https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786/740>

4. Tsyhanyk, M. Analysis of scientific research on the sacred art of the Roman Catholic Church in Ukrainian territories. / Andrii Demianchuk, Vladyslav Hrymskyu, Myroslava Tsyhanyk, Bohdan Tymkiv and Ihor Pidkova. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1234. S. 1-12. DOI: <https://doi.org/10.56294/sctconf2024.1234>

Статті в інших закордонних виданнях
Циганик М.
Театральна публіцистика молодомузівців крізь призму модерністичних бачень першого десятиліття ХХ

століття / Циганик М. I. // Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, February 22 – April 2, 2021. Włocławek, Republic of Poland: “Baltija Publishing”, 2021. P. 79–83.

Статті у фахових виданнях України

1. Циганик М. Постать Якова Головацького в науково-культурному житті Галичини першої половини XIX століття. / Мирослава Циганик // Філософія та гуманізм. Вип.2(10). Одеса: ОНПУ, 2019. – С. 64-71.

2. Циганик М. Театральне життя Львівської греко-католицької духовної семінарії кінця XVIII першої половини XIX ст. / Мирослава Циганик // Молодь і ринок. Дрогобич, 2021. № 2 (188). С. 48–54.

3. Циганик, М. Творчі контакти Якова Головацького з діячами слов'янських країн у контексті міжкультурних взаємозв'язків першої половини XIX століття / Циганик Мирослава // Народна творчість та етнологія. Київ, 2021. № 2 (390). С. 47–57.

4. Циганик М. Становлення та розвиток освітньої програми 026 «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво театру ляльок)» у Львівському національному університеті імені Івана Франка / Циганик Мирослава // Філософія та гуманізм. 2023. Вип.1(17). С.52–57.
https://philhum.odessit.info/uploads/Fil_Hum_17_p052.pdf

5. Мирослава Циганик. Дисципліна «Сценічна мова» у процесі виховання актора (на матеріалах освітньої програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» Львівського національного університету імені

Івана Франка) / Олена Баша, Циганик Мирослава // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 68. Том 1. Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 35–40. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-6>; http://www.aphn-journal.in.ua/archive/68_2023/part_1/6.pdf; <http://www.aphn-journal.in.ua/68-1-2023>

6. Мирослава Циганик. Формування вокальної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в добу постмодернізму / Мирослава Циганик, Дана Лисенко, Іванна Штурмак-Яремишин, Марта Конюх, Ольга Гриб // Вісник науки та освіти 2023, № 12(18). С. 851–862. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12\(18\)-851-863](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12(18)-851-863); <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/8408/8453>

7. Мирослава Циганик. Тенденції та передовий досвід у сучасній хореографії: університетська освіта / Галина Бучківська, Микола Балух, Олена Єфімчук, Галина Матушак, Мирослава Циганик // Перспективи та інновації науки, 2024, № 1(35). С. 57–67. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1\(35\)-57-67](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1(35)-57-67); <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/8589/8635>

8. Мирослава Циганик. Родово-жанрова стилістика драматургії в контексті сучасного театру / Циганик Мирослава, Патрон Ірина, Кончаківська-Бриняк Наталя // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 79. Видавничий дім

«Гельветика», 2024.

9. Мирослава Циганик. Особливості формування професійних якостей студентів спеціальності «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» / Олена Баша, Циганик Мирослава, Галина Бень // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 80. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Статті в інших виданнях України

1. Циганик М. Наукова діяльність Якова Головацького у колі вчених і літераторів/ Циганик Мирослава Іванівна // Молодий вчений. Херсон, 2021. № 2 (90). С. 156–160. (Index Copernicus, Scholar Google, OAJ, Cite Factor, ResearchBible).

2. Циганик М. Антон Крушельницький та його франкознавчі концепції / Мирослава Циганик // Франкіана Антона Крушельницького. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021.– С. 5–29.

3. Мирослава Циганик. Театрально-критична публіцистика “Молодої Музи” крізь призму модерністичних бачень першого десятиліття ХХ століття. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2022. Вип. 23. С. 75–81.

4. Мирослава Циганик. Рецензія на навчально-методичний посібник Ю. П. Щукіної “Процеси оновлення художньої мови театру анімації у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття”. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2023. Вип. 24. С. 91–193.

5. Мирослава Циганик. Подвійний ювілей (До 20-ліття факультету культури і мистецтв та 25-ліття

кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка) // Просценіум № 1 (68-69) 2024. С. 3–7.

6. Підготовка театрознавців у навчальних закладах України та світу. (Всеукраїнський круглий стіл у рамках науково-творчого проєкту “Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу” (4–27 квітня 2024 р.) кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського до 80-річчя від її заснування. Стенограма 27.04.2024. Розшифрувала Юлія Щукіна) // Просценіум № 1 (68-69) 2024. С. 8–16.

Тези доповідей на міжнародних конференціях Циганик М. Марія Слободівна – акторка театру Товариства «Руська Бесіда» 1893–1902 років / Циганик Мирослава Іванівна // Гуманітарний корпус: зб. наук. статей з актуальних проблем філософії, культурології, історії, психології та педагогіки. Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2021. Вип. 37, т. 1. – С. 46–48.

Тези доповідей на вітчизняних конференціях. Циганик М. Сценічне мистецтво в Галичині першого двадцятиліття ХХ століття крізь призму тогочасних культурологічних тенденцій / Циганик Мирослава // Збірник тез доповідей VII Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція «Чорноморські наукові студії». – Одеса, 2021. – С. 261–264.

П. 3. Франкіана Антона Крушельницького / упоряд., автор вступної статті Циганик М. І. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 456с.

П.4. Навчальні посібники Циганик М. Марія Слободівна – акторка театру Товариства «Руська Бесіда» / М.

						<p>Циганик // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. V частина : навч.-метод. посіб. [упоряд. О. Плахотнюк. Автори О. Плахотнюк, В. Сосіна, А. Яцелєко, М. Циганик та ін.]. Львів: ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. С. 125–134.</p> <p>П.14. Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі «Сценічного мистецтва» (у 2022/23, 2023/24 н. р.).</p> <p>П. 19. Член Національної Спілки театральних діячів України.</p> <p>П.20. Експерт Національної агенції з якості освіти України. Член Вченої ради факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Головний редактор збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2023. вип. 5). Головний редактор наукового фахового видання категорії «Б» Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство.</p>
174493	Плахотнюк Олександр Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Рівненський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність: народна художня творчість, Диплом кандидата наук ДК 038647, виданий 29.09.2016, Аттестат доцента АД 003159, виданий 15.10.2019</p>	36	<p>Кваліфікаційна (магістерська) робота із захистом в ЕК</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується п. 38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet/ O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020 – № 5 (33) – vol. 3 – P. 38–43. (Index Copernicus, Worldcat, Research Bible, Central and Eastern European</p>

Online Library).
<http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24>
Космополітичні процеси в театрі класичного балету
Plakhotnyuk O.
Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5
Плахотнюк О.
Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр..молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>
Плахотнюк О.
Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр..молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>
Плахотнюк О. А.
Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми Звитяги» / О. А. Плахотнюк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : зб. наук. праць. – Київ : Міленіум, 2020. – № 1. – С. 99–104.
<http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/196575>
Плахотнюк О. А.

Балетмейстери
Державного
українського театру
музичної комедії у
Львові (1946–
1953років) / О. А.
Плахотнюк // Вісник
Львівського
університету. Серія
мистецтвознавство: зб.
наук. праць. – Львів :
ЛНУ ім. І. Франка,
2019. – Вип. 20. – С.
203–212.
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
Плахотнюк О.А.
Історично-культурний
генезис новітніх форм
джазових танців / О.А.
Плахотнюк, Р.Я.
Берест, Л.С Белінська
// Актуальні питання
гуманітарних наук :
Міжвузівський зб.
наук. пр. молодих
вчених Дрогобицького
державного
педагогічного
університету ім. Івана
Франка. Дрогобич.,
2024. – Вип. 71. Т. 3. –
С. 38–45. DOI :
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-6> .
URL :
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/8.pdf
Українське
хореографічне
мистецтво в контексті
світової художньої
культури (сучасний
поліжанровий
дискурс) : колективна
монографія / за заг.
ред. О. А. Плахотнюка.
– Львів : СПОЛОМ,
2020. – 316 с.
Кінезіологія танцю :
колективна
монографія / за заг.
ред. О. А. Плахотнюка.
– Львів : СПОЛОМ,
2020. – 244 с.
Хореографія в системі
заходів фізичної та
психологічної
реабілітації дітей з
вадами розвитку /
наук. ред. О.
Плахотнюк // З.А.
Чорняк, О.А.
Плахотнюк, Л.М. Ціж.
– Львів : Растр-7, 2022.
– 219 с.
Плахотнюк О. А.,
Середа О. О. Хіп-хоп –
танцювальна
субкультура молоді /
О. А. Плахотнюк, О. О.
Середа. – Львів : ЛНУ
ім. Івана Франка, 2024.
– 144 с.
Кінезіологія танцю та
техніко-естетичних
видів спорту. IV
частина : навчально-
методичний посібник

/ упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 183 с.
Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III. – 134 с. (6,37 друк. акр.)
Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посіб./ упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – Ч. V. – 193 с. (11,22 друк. акр.)
Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : б.в., 2019. – Ч. III. – 184 с.
Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку. Науково-популярне видання / Упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2024. – 234 с.
«Методика викладання хореографії»
«Методика роботи з хореографічним колективом»,
«Функціонування хореографічного колективу»,
«Хореологія та балетознавство»
Літовченко О. А. тема «Репрезентативні властивості хореографічної мізансцени у творенні художнього образу», представлена на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 024 «Хореографія». спеціалізована вченої ради ДФ 35.051.161 затверджено наказом Львівського національного університету імені Івана Франка № 4079 від 21.12.2023 року

(захист 14 березня 2024 р.)
- Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство (Львівського національного університету імені Івана Франка. Свідоцтво про державну реєстрацію серія КВ №14625-3596Р від 30 жовтня 2008 р.)
Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – 208 с. (10,31 друк. акр.).
Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – 148 с. (8,6 друк. акр.).
Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – Вип. 16. – 274 с. (17,09 друк. акр.).
Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку. Науково-популярне видання / Упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2024. – 234 с. URL : <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/nauk.-vyd.-KHoreohrafichne-m-vo-v-Ukr.-ta-sviti-tradytsii-ta-tendentsii-rozv.pdf>
11) Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади балетмейстера Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької (наказ директора № 23 від 25 лютого 2020 року, м. Львів).
- Голова конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади балетмейстера

Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької (наказ директора № 117-к від 02.09.2020 року, м. Львів 28 вересня 2020 р.).

Літовченко О.А.
Виразальні прийоми в процесі втілення ідейно-художнього вирішення хореографічної вистави / О.А.Літовченко, О.А.Плахотнюк // Scientific method: reality and future trends of researching: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference, March 24, 2023. – Zagreb, Republic of Croatia: European Scientific Platform, 2023. – С. 267–268. https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/24.03.2023?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=SCIENTIA_Konferenc%D1%96ja_%7C_Status:_opubl%D1%96kovano&utm_content=1876920590

Холов Т.І. Подолання кризи радянського періоду у діяльності аматорських танцювальних колективів / Т.І.Холов, О.А.Плахотнюк // Modernization of today's science: experience and trends: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference, February 24, 2023. Singapore, Republic of Singapore: European Scientific Platform – Singapore, 2023. – С. 314–315. – URL: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/24.02.2023>

Матвіїшин О. Т.
Пошук самовираження та самоідентифікації через танець у хореографічній картині «Ритм відновлення» / О. Т. Матвіїшин, О. А. Плахотнюк // IV між. наук.-теор. конф.

Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference (June 30, 2023. (30 червня 2023 рр.)). – Helsinki, Republic of Finland : European Scientific Platform, 2023. – С. 197–200. – Матвіїшин О. Т. Відображення перешкод та випробування сили волі у хореографічній картині «Ритм відновлення» / О. Т. Матвіїшин, О. А. Плахотнюк // V міжнародна наукова конференція «Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень» (м. Тернопіль 7 липня 2023 р.) Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця : Європейська наукова платформа, 2023. С. 239 – 240. DOI: <https://doi.org/10.36074/mcnd-07.07.2023> Матвіїшин О. Т. Вираження світогляду героя у хореографічній картині «Ритм відновлення» / О.Т. Матвіїшин, О. А. Плахотнюк // Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la Vconférence scientifique et pratique internationale, Paris, 21 juillet 2023. Paris-Vinnytsia: La Fedelta & Plateforme scientifique européenne, 2023. – С. 211–214. Горська В., Кіптілова Н., Яцеленко А. Плахотнюк О. «Лілея», як обеліск жіночого образу в українському балеті. Scientific review of the actual events, achievements and problems: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference, December 1, 2023. – Berlin : Federal Republic of Germany: International

Center of Scientific Research, 2023. С. 337–339. Горська В.І., Рихальська О.В., Яцеленко А.А., Плахотнюк О.А. Балет «Хустка Довбуша» Миколи Трегубова на підмостках Львівської національної опери імені Соломії Крушельницької. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference, Boston, December 22, 2023. – Boston, USA : Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2023. – С. 425–427. Філонєць А. А. Авторський задум та його реалізація у постановці хореографічного твору contemporary dance напрям / А. А. Філонєць, С. І. Настюк, О. А. Плахотнюк // Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V International Scientific and Theoretical Conference (January 26, 2024; Helsinki, Finland). – Helsinki : Republic of Finland: International Center of Scientific Research. 2024 С. 484–485. Касинюк В.В. Відображення українського козацького танцю в кінематографічних творах / В.В. Касинюк С. І. Колесник, У. В. Сеньковська, О. А. Плахотнюк // Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V International Scientific and Theoretical Conference (January 26, 2024; Helsinki, Finland). – Helsinki : Republic of Finland: International Center of Scientific Research. 2024 С. 491–492. Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. Хореографічна культура – мистецькі

						<p>виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 14. – 176 с.</p> <p>Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – 148 с.</p> <p>19)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO). - Член Національної хореографічної спілки України. - Член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». - Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» - Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка. - Член Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв. - Голова науково-методичних семінарів кафедри режисури та хореографії. - Науковий куратор Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії 	
2917	Біловус Галина Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1991, спеціальність: російська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 008644, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 006671, виданий 09.02.2021</p>	20	Педагогічна (асистентська) практика	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1. Публікації у виданнях Scopus: Bilovus H. Project and Innovation Activity of Libraries / H. Bilovus, V. Mudrokha, K. Pavliuk, P. Kazimi// International Workshop. IT Project</p>

Management 2020. S. 58–70. Access mode: <http://ceur-ws.org/Vol-2565/paper6.pdf>
Публікації у виданнях Index Copernicus
Мистецтвознавчий вектор бібліографічних напрацювань кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка / Галина Біловус // Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету : збірник. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 30. С. 234–236.
Статті в інших закордонних виданнях Біловус Г. Класична наукова школа професора М.А. Алексеєнка: розбудова засад фразеології в її межах (з нагоди 75-літнього ювілею вченого) / Тетяна Космеда, Галина Біловус // Slowo. Tekst. Czas XIII. Frazeologia w dyskursie i przekładzie/ pod red. M. Hordy. – Szczecin, 2020. – S. 13–29.
Статті в інших виданнях України
1. Біловус Г. Бібліографічний контент журналу “Живая мысль” (1902–1905) / Галина Біловус // Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації : матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 6–8 жовтня 2020 р.) / Нац. бібліотека України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2020. – С. 254–257.
2. Біловус Г. Фемінітиви як об’єкт монографічних досліджень сучасної лінгвоукраїністики : аналітико-бібліографічний огляд / Біловус Г. Г. // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. – Київ, 2018. – Т. 29 (68). – № 2. – С. 152–156.
3. Термінологічна наукова школа професора Ірини

Миколаївни Кочан (присвячується 70-літтю вченої) / Тетяна Космеда, Галина Біловус // У вимірах слова : збірник наукових праць на пошану професора Ірини Кочан / упоряд.: Олександра Антонів, Оксана Туркевич, Іванна Фецько. – Львів ; Дрогобич : Посвіт, 2019. – С. 7–21.

4. Біловус Г. Бібліографічна реконструкція музичного мистецтва у висвітленні газети “Львівські вісті” (1941–1944) / Галина Біловус // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 199–230 ; Львів, 2019. – Вип.20. – С. 238–261.

5. Біловус Г. Бібліографічна реконструкція музичного мистецтва у висвітленні газети “Львівські вісті” (1941–1944) / Галина Біловус // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 199–230 ; Львів, 2019. – Вип.20. – С. 238–261.

Тези доповідей

1. Біловус Г. Мистецька бібліографічна Шевченкіана ХХІ століття / Біловус Галина Григорівна // Концептуальна парадигма творчості Тараса Шевченка: філософський, лінгвістичний, історичний і мистецтвознавчий контексти : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 26–27 березня 2015 р.) / М-во культури України, М-во освіти і науки України, Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв, Ін-т післядипломної освіти, Каф. української та іноземних мов. – Київ : НАКККіМ, 2015. – С. 85–86.

2. Біловус Г. Красзнавчий довідково-бібліографічний апарат: традиції та інновації (за матеріалами фахової періодики 2000–2014 рр.) / Галина Біловус // Проблеми розвитку документально-інформаційних систем

						<p>у сучасному інформаційно-комунікаційному середовищі : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції (Рівне, 10 лютого 2016 р.) / ред.: Г. В. Сілкова, Ж. В. Бабенко, М. С. Костенко, Р. М. Крет ; Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Каф. докум. комунікацій і бібл. справи. – Рівне : РДГУ, 2016. – С. 11–14. – Режим доступу: http://library.dk.rv.ua/depositary/konf/I_konf_2016.Pdf.</p> <p>П. 4. Навчально-методичні посібники</p> <p>1. Книгознавство. Бібліотекознавство. Бібліографія : збірник тестових завдань для комплексної перевірки знань студентів / Р. Крохмальний, Н. Демчук, О. Хамула, Г. Біловус [та ін.] ; М-во освіти і науки України, ЛНУ імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – С. 25–41, 116–128, 171–185.</p> <p>2. Біловус Г. Бібліографознавство: Бібліографічний опис документів : методичні вказівки для студентів напряму підготовки 6.020102 “Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія” денної форми навчання / Галина Біловус, Євангеліна Чирук. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 60 с.</p> <p>3. Інформаційна справа, книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство : збірник тестових завдань для комплексної перевірки знань студентів / Н. Демчук, Р. Крохмальний, Є. Чирук, Г. Біловус [та ін.] ; М-во освіти і науки України, ЛНУ імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – С. 234–252, 263–281, 309–335.</p>	
138771	П`ятакова Галина Павлівна	Професор, Основне місце	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Львівський	38	Педагогічна (асистентська) практика	Академічна та професійна кваліфікація

роботи

ордена Леніна
державний
університет
імені Івана
Франка, рік
закінчення:
1981,
спеціальність:
Російська мова
та література,
Диплом
доктора наук
ДД 011986,
виданий
29.06.2021,
Диплом
кандидата наук
ДК 012693,
виданий
12.12.2001,
Атестат
доцента ДЦ
009409,
виданий
21.10.2004

забезпечує досягнення
цілей та програмних
результатів навчання
ОП, що засвідчується
виконанням
підпунктів 1, 3, 4, 19,
20 п.38 Ліцензійних
умов «Досягнення у
професійній
діяльності»
(Постанова Кабінету
Міністрів України від
24 березня 2021 р. №
365)
П. 1.
1. Piatakova, H.
(Hlinchuk, Y.). (2023).
The impact of studying
the life safety with the
basics of labor
protection course on the
hardiness of future
teachers. Revista
Eduweb, 17(4), 183-196.
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.04.17>
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/JQI-7186-2023>
2. П'ятакова Г.
Концептуальні
тенденції професійної
підготовки магістрів
філологічних
спеціальностей в
університетах країн
Вишеградської групи.
XXII International
Scientific and Practical
Conference Social and
Economic Aspects of
Education in Modern
Society: зб. матеріалів
конференції. RS Global
Sp. z O.O. Warsaw,
Poland. 2020. С. 19–26.
URL:<https://pedagogy.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2015/05/Sbornyk-25.02.2020-tom-2.pdf>
3. П'ятакова Г.
Академічна
мобільність як
стратегія професійної
підготовки магістрів:
на прикладі
університетів країн
Вишеградської групи.
«Věda a perspektivy».
(Мультидисциплінарний
міжнародний
журнал, Чехія), 2021.
С. 154–166. (Index
Sopernicus).
4. П'ятакова Г. П.,
Біляковська О. О.
Впровадження
тренінгових
технологій у процес
професійної
підготовки майбутніх
педагогів Нової
Української школи.
Перспективи та
інновації науки (Серія
«Педагогіка», Серія
«Психологія», Серія
«Медицина»). №
7(12). Київ, 2022. С.
326–336. (Index

Copernicus).
5. П'ятакова Г. П. Життєстійкість як професійна компетентність майбутнього педагога: в контексті методики викладання. «Вісник науки та освіти». Серія «Педагогіка». №6(12). Київ, 23. С. 588–600 (Index Copernicus).
6. П'ятакова Г. Сучасні тенденції розвитку педагогічної освіти в умовах євроінтеграції. Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. Вип 38. Львів, 2023. С.207–217.
7. П'ятакова Г. Тенденції професійної підготовки магістрів філології в університетах Польщі. *Pedagogika. Studia i Rozprawy* 2023, t. XXXII, s.135–145. URL: <https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/Pedagogika/article/view/2266/1806>
<http://dx.doi.org/10.16926/p.2023.32.08>
8. Pyatakova H., (Fert O.) Written language teaching strategies for students with attention deficitS. *English Studies in NBU*. T1, №9, (2024).
9. Біляковська О.О., П'ятакова Г.П., Заячківська Н.М. Інтеграція методичних і педагогічних знань у забезпеченні якості професійної підготовки майбутніх учителів. *Суспільство та національні інтереси*. 1(1) 2024. С.202-214. 1(1)-202-214. [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-1\(1\)-202-215](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-1(1)-202-215).
П. 3. П'ятакова Г. Тенденції дидактичної підготовки магістрів-філологів в університетах країн Вишеградської групи: монографія. Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 49 арк.
П. 4. П'ятакова Г. Підготовка магістрів-філологів в університетах країн Вишеградської групи: виклики, тенденції, досвід: навч.-метод. посібник Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 246 с.
П. 19.
1. Дійсний член

						<p>Всеукраїнського педагогічного товариства імені Григорія Ващенко. 2. З 2014 р. – Голова профспілкової організації факультету педагогічної освіти ЛНУ імені Івана Франка; Член Профкому ПОПП ЛНУ імені Івана Франка. виконую обов'язки секретаря Конференції трудового колективу ЛНУ імені Івана Франка П. 20. З 2000 р. проводжу майстер-класи з впровадження інтерактивних методик для вчителів ЗЗСО м. Львова та області. 2. Розробила програму курсу та провела у лютому 2024 рік (12 год) «Впровадження інтерактивної методики на заняттях у вищій школі» для викладачів Львівського національного університету природокористування (м. Дубляни).</p>	
138785	Вовк Анна Олександрівна	Доцент кафедри психології, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний університет ім. І.Франка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 7.03010201 психологія, Диплом кандидата наук ДК 039573, виданий 23.11.2006, Атестат доцента 12ДЦ 030828, виданий 17.05.2012</p>	20	Педагогічна (асистентська) практика	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується п. 38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>Вовк А. Формування комунікативних та соціальних навичок у хімічно-залежних осіб в груповій терапевтичній роботі / А.Вовк // Humanitarianum /ДНВЗ “Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди”. – Переяслав-Хмельницький (Київська область); Ніжин (Чернігівська область): Лисенко М.М., 2018. – Том 40, Вип.1: Психологія. – 150 с. – С.23–30. Режим доступу: http://ephsehir.phdpu.edu.ua/bitstream/handle/8989898989/3183/HUM40.1%20%BF%D1%81</p>

%Do%B8%D1%85%Do
%BE%Do%BB%Do%BE
%Do%B3%D1%96%D1%
8F.pdf?

sequence=1&isAllowed=
у

Вовк А.О.
Індивідуально-
стильові особливості
спілкування, пізнання,
діяльності та
подолання складних
життєвих ситуацій як
чинники
стресостійкості
ветеранів АТО / А.О.
Вовк // “Пост-
травматичний
стресовий розлад:
дорослі, діти та
родини в ситуації
війни. – Міжнародне
науково-практичне
видання”/ Заг.ред.:
І.Маноха, Г.Собчук. –
Том І. – Варшава-Київ:
ПАН – Гнозис, 2017. –
С.154–166.

Вовк А. О. Соціальна
толерантність в
контексті
комунікативної
компетентності
особистості / А. О.
Вовк // «Наука і
освіта. Проблема
особистості в сучасній
психології: теорія,
методологія,
практика». – Одеса :
Південний науковий
Центр НАІПН України,
2015. – С.44–48. – 0,5
д.а. Режим доступу:
[http://www.irbis-
nbuv.gov.ua/cgi-
bin/irbis_nbuv/cgiirbis
_64.exe?](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=NiO_2015_10_10)

I21DBN=LINK&P21DB
N=UJRN&Z21ID=&S21
REF=10&S21CNR=20&
S21STN=1&S21FMT=AS
P_meta&C21COM=S&2
_S21P03=FILE=&2_S2
1STR=NiO_2015_10_10

Anna Vovk
Posttraumatic growth
and individual style
features of
communication, activity
and coping as
determinants of stress
resilience of ATO
veterans / A. Vovk //
Conference of the
Human Rights & Social
Responsibility
Committee of EAGT
“Yes we care –
Supporting Human
Dignity in a Collapsing
Field: Giving a Voice to
Those who are Hardly
Heard”, 26 – 28
October 2018, Berlin,
Germany. – С.13.

Вовк А.О.
Практичний досвід
психологічного
супроводу поранених в
зоні АТО / А.О. Вовк

// I Міжнародна конференція «Рік війни. Досвід і підсумки». Тези I міжнародної науково-практичної конференції (8-9 травня 2015 р., Київ). – С. 6–9. – 0,25 д.а.

Вовк А.О.
Особливості та чинники посттравматичного зростання в учасників бойових дій / Вовк А.О. // XXV науково-практична конференція УСП "Психотерапія і свобода" та субконференція з дитячої та юнацької психотерапії. Тернопіль, 27 – 30 червня 2019 р.: матеріали конференції. – Тернопіль, 2019. – С.6–8.

Вовк А.О. Розвиток соціальних навичок в процесі групової гештальттерапії хімічно залежних (наркоманія та алкоголізм) / А.О.Вовк // Психологічні детермінанти розвитку особистості в умовах соціально-психологічної трансформації українського суспільства : Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції з нагоди 25-річчя кафедри психології / Відп. за випуск С.Грабовська. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – С.19-23.

Анна Вовк
«Особливості міжособистісних стосунків та комунікативних установок депресивних осіб» / А.Вовк // International journal of innovative technologies in social science, 2 (23), February 2020. – С.10-15. DOI: https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/28022020/6943

Анна Вовк
«Особливості Я-концепції у осіб з різними рівнями актуальної та особистісної тривожності» / А.Вовк // International journal of innovative technologies in social science, 1 (22), January 2020. – С.16-20. DOI:

						<p>https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/31012020/6874 Анна Вовк «Психологічні особливості осіб, схильних до уникання в складних життєвих ситуаціях» / А.Вовк // World Science. Multidisciplinary scientific edition, №3 (55), Vol.4, March 2020. – С. 15-22. DOI:https://doi.org/10.31435/rsglobal_ws/31032020/6979 Hapon N.P., Vovk A.O. Codependency in family systems with distorted communication patterns and their manifestation in an individual's social behavior // Personality in society: psychological mechanisms of activity: collective monograph / N.P.Hapon, S.L.Hrabovska, N.V.Grebin, etc. – Lviv-Torun: Liha-Pres, 2020. – P.1-15. http://pnap.ap.edu.pl/index.php/pnap/article/download/656/623/ N.Grebin, S.Grabovska, R.Karkovska, A.Vovk Applying Benjamin Bloom's Taxonomy Ideas in Adult Learning // Journal of Education Culture and Society, 11(1). – P.61–72. DOI: https://doi.org/10.15503/jecs2020.1.61.72</p>	
180252	Якубівський Ігор Євгенович	Професор, Основне місце роботи	Юридичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2002, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 009917, виданий 14.05.2020, Диплом кандидата наук ДК 022836, виданий 30.03.2004, Атестат доцента 12ДЦ 023341, виданий 17.06.2010</p>	25	Авторське право і суміжні права	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується п. 38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) 1. Рекодифікація цивільного законодавства України: виклики часу: монографія / за заг. ред. Н. С. Кузнецової. Одеса: Гельветика, 2021. С. 224–244. 2. Особисті немайнові права особи / У. Б. Андрусів, Ю. М. Юркевич, І. Є. Якубівський, М. О. Михайлів та ін. Львів: Львівський державний університет</p>

внутрішніх справ,
2021. С. 350–375.

3. Kossak V. M.,
Yakubivskyi I. Y.,
Oprysko M. V., Tsikalo
V., Bek Y. B. Legal
Consequences of Mock
Transactions.
International Journal of
Criminology and
Sociology. 2020. Vol. 9.
P. 1600–1607.
(видання, включене до
міжнародної
наукометричної бази
даних Scopus).

4. Kossak V. M.,
Yakubivskyi I. Y.,
Oprysko M. V.
Protection of
Intellectual Property
Rights: Towards
Harmonisation of
Ukrainian and EU Law .
Global Journal of
Comparative Law. 2021.
Vol. 10(1-2). P. 221–
240. (видання,
включене до
міжнародної
наукометричної бази
даних Scopus).

5. Parkhomenko N. M.,
Yakubivskyi I. Y.,
Yurkevych Y. M. Policy
in the IP Field in
Academic Institutions
and Higher Education
Institutions. Science
and Innovation. 2021.
Vol. 17 (2). P. 72–83.
(видання, включене до
міжнародної
наукометричної бази
даних Scopus).

6. Якубівський І. Є.,
Калаур І. Р. Способи
захисту права
інтелектуальної
власності в Україні. Art
and Science. 2021. Vol.
3. С. 18–33.

7. Якубівський І. Є.
Плагіат в авторському
праві та академічний
плагіат: проблеми
співвідношення.
Академічна
добросесність:
виклики сучасності :
збірник наукових есе
учасників
дистанційного етапу
наукового стажування
для освітян
(Республіка Польща,
Варшава, 23.08 –
01.10.2021) / уклад. Ю.
Главчева; Польсько-
українська фундація
«Інститут
Міжнародної
Академічної та
Наукової Співпраці»;
Духовна Академія
Університету
Кардинала Стефана
Вишинського;
Фундація ADD.
Варшава, 2021. С. 87–
91.

8. Якубівський І. Є.

Об'єкти патентного права / І. Є. Якубівський. Правова держава. 2021. Вип. 43. С. 112–121.

9. Якубівський І. Є. Об'єкти права інтелектуальної власності з позиції рекодифікації цивільного законодавства України. Актуальні проблеми правознавства: збірник наукових праць Юридичного факультету Західноукраїнського національного університету. Вип. 2(26). Тернопіль, 2021. С. 162–170.

10. Якубівський І. Є. Право промислової власності та його об'єкти / І. Є. Якубівський. Актуальні проблеми вдосконалення чинного законодавства України: збірник наукових статей. Вип. 56. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, 2021. С. 103–116.

11. Якубівський І. Є., Оприско М. В. Первісні підстави набуття прав на торговельну марку в Україні. Наукові перспективи. 2021. № 12. С. 292–302.

12. Якубівський І. Є. Проблеми правового регулювання колективного управління майновими авторськими та суміжними правами в Україні. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія «Право». Вип. 68. Ужгород: УжНУ, 2021. С. 80–85.

13. Якубівський І. Є. Право на комерційне найменування: суб'єкти та підстава набуття. Юридичний науковий електронний журнал. 2021. № 12. С. 157–160.

14. Якубівський І. Є., Оприско М. В. Проблеми правової охорони комп'ютерних програм і баз даних: окремі зауваги в контексті реформування законодавства

України. Нове українське право. 2021. № 6. С. 40–47.

15. Якубівський І. Є. Зловживання суб'єктивними правами у сфері інтелектуальної власності. Зловживання правом: зб. статей / за ред. І. В. Спасибо-Фатєєвої. Екус. Харків. 2021. С. 227–251.

16. Якубівський І. Є. Зміни, внесені до ЦК України в процесі реформування законодавства про промислову власність: здобутки і прорахунки. Цивільне право і процес: витоки, здобутки та перспективи розвитку: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 18–19 грудня 2020 р. Київ: Київський регіональний центр НАПрН України, 2020. Частина 1. С. 135–139.

17. Якубівський І. Є. Система права інтелектуальної власності в контексті оновлення Цивільного кодексу України. Система права інтелектуальної власності у порівняльному контексті: матеріали Міжнародної наукової конференції (м. Київ, 14 травня 2021 р.). Київ, 2021. С. 160–166.

18. Якубівський І. Є. Інтереси правоволодільця і суспільні інтереси в праві інтелектуальної власності. Взаємодія громадянського суспільства, особи і держави: вектор удосконалення: матеріали Міжнародної науково-практичної конф., присв. 25-й річниці Конституції України (м. Київ, 22 червня 2021 р.). Київ: Київський регіональний центр НАПрН України, 2021. С. 190–193.

19. Якубівський І. Є. Право інтелектуальної власності в контексті рекодифікації цивільного законодавства України. Рекодифікація (оновлення) цивільного законодавства

України: концепція, напрями, перспективи: матеріали X Міжнародного цивільно-правового форуму (м. Київ, 26 квітня 2021 р.). Київ, 2020. С. 140–143.

20. Якубівський І. Є. Теоретико-методологічні проблеми реформування законодавства України про промислову власність. Актуальні проблеми інтелектуального, інформаційного, IT та Інтернет права: матеріали четвертої всеукраїнської науково-практичної конференції (Львів, 12 листопада 2020 р.). Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020. С. 172–177.

21. Якубівський І. Є. Публічні ліцензії в авторському праві. Проблеми державотворення і захисту прав людини в Україні: матеріали XXVII звітної науково-практичної конференції (5–6 лютого 2021 р.). Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021. Частина 1. С. 193–195.

22. Якубівський І. Є. Цивільна дієздатність фізичної особи з позиції права інтелектуальної власності. Учасники цивільних відносин: новації рекодифікації цивільного (приватного) права України: матер. XIX наук.-практ. конф., присвяч. 99-й річниці з дня народж. д-ра юрид. наук, проф., чл.-кор. АН УРСР В. П. Маслової (Харків, 12 берез. 2021 р.). Харків: Право, 2021. С. 118–121.

23. Якубівський І. Є. Об'єкти права інтелектуальної власності: проблеми та перспективи реформування. Проблеми цивільного права та процесу: тези доповідей учасників науково-практичної конференції, присв. 96-й річн. від дня народж. О. А. Пушкіна (м. Харків, 21 травня 2021 р.). Харків:

						Харківський національний університет внутрішніх справ, 2021. С. 130–133. 24. Якубівський І. Є. Правовий режим службових творів: новели-2021. Доктрина приватного права: традиції та сучасність: матеріали ХХ наук. практ. конф., присвяч. 100 й річниці з дня народж. д-ра юрид. наук, проф. В. П. Маслової (Харків, 4 лют. 2022 р.) / Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого; Нац. акад. прав. наук України, Від-ня цивіл. прав. дисциплін; Харків. обл. осередок Всеукр. гром. орг. «Асоц. цивілістів України». Харків: Право, 2022. С. 145–148.
403021	Берест Роман Ярославович	Професор, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет ім. І. Франка, рік закінчення: 1988, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 001045, виданий 26.09.2012, Диплом кандидата наук КН 008351, виданий 14.02.1995, Атестат доцента ДЦ 007401, виданий 17.04.2003, Атестат професора 12ПР 010468, виданий 28.04.2015	35	Кваліфікаційна (магістерська) робота із захистом в ЕК Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12 14 п. 38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) 1. Berest I., Berest R. Pedagogical Ideas and System of Eastern Galicia in the Second Half of the Xixth Century on an Example of the Professional Activity of "Towarzystwa pedagogicznego we Lwowie" Journal of complementary medicine research, 2020. №1. vol. 11. P.373–379. 10.5455/jcmr.2020. (Індекс - Web of Science). http://www.jocmr.com/fulltext/55-1596724176.pdf?1598726140 2. Берест І.Р., Берест Р.Я. Аналіз стутуту та першого року діяльності львівського товариства галицьких лікарів (Towarzynwo lekarzów Galicijkskich) // Медичні перспективи, 2020. Т.25. №2. С.168-176. (Індекс - Web of Science) https://doi.org/10.26641/2307-0404.2020.2.206799

3. Берест Р., Берест І., Пасічник М. і ін. Еволюція лікувально-оздоровчого напрямку діяльності профспілок Галичини XIX – початку XX ст. // Медичні перспективи, 2021. Т.26. № 3. С. 197–204 (Індекс – Scopus). <https://doi.org/10.26641/2307-0404.2021.3.242319>

4. Bulyk N., Berest R. The Didushytsky family's mission in conservation and research of galician historical and archaeological heritage // East european historical bulletin. Drohobycz. 2023. S. 81-89. (Web of Science).

5. Bulyk N., Berest R. Lviv archaeological environment during World War I. // Archaeologia Polona. Vol. 61 (2023) (Індекс – Scopus) <https://journals.iaerap.pl/apolona>;

6. Berest R., Bulyk N. The historical and cultural heritage of the Bernardine monastery in Dubno. Sprawozdania Archeologiczne. Vol. 75/1 (2023) S. 373–378. (0,4 д.а.) (Індекс – Scopus) DOI: 10.23858/SA/75.2023.1.3379.

7. Сапєго Я., Берест Р. Стилістичні виконання народної хореографічної культури бойків у весняному-літньому циклі святкувань // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 65. Том 2. 2023. С.121-127. (фах.вид.)

8. Плахотнюк О., Берест Р., Гарбузюк М. Генеза вуличних танців (street dens): трактування основний дефініцій. // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 65, том 2, 2023. С.114-120. (фах вид.).

9. Берест Р. Вираз військового мистецтва у давній хореографії Гуцульщини (Сп. Кундис Р., Кузик О. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка /

[редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 68. Том 1. С. 41–47. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-7> URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/68_2023/part_1/7.pdf;

10. Берест Р. Стародавня та сучасна народна хореографія Гуцульщини (Сп. Кундис О.) // Танцювальні студії : науковий журнал. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2023. Том 6, № 2. С. 116–125. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.2.2023.295171> URL: <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/295171/288267>

3) 1. Berest I., Berest R. Relations of the east Galicia state institutions with professionals unions of educators in the legal period (1868-1914) // Problem space of modern society: philosophical-communicative and pedagogical interpretations: collective monograph. Part II. Warsaw: BMT Erida Sp. Z o.o., 2019. 668 p. (s.277 – 314). https://www.academia.edu/61068549/Part_II_Monograph_Philosophy_and_Pedagogy_Warsaw_BMT_Erida_Sp_z_o_o_2019_Poland?f_r=14182

2. Берест І., Берест Р. Стосунки державних інституцій Східної Галичини з профспілками освітян у довоєнний період (1848 – 1914 рр. // Взаємодія інституцій держави і громадянського суспільства в Україні (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.): Колективна монографія / Відп. ред. Ігор Соляр. НАНУ, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. Львів. 2019. 748 с. (с.151–184). <https://www.inst-ukr.lviv.ua/download.php?downloadid=735>

3. Берест Р. Наукова еліта Львова у роки Першої світової війни та національно-

визвольних змагань (на прикладі археологічного середовища). Українська еліта в другій половині XIX – на початку XXI ст.: особливості формування, трансформація уявлень, інтелектуальний потенціал. Західні землі (кол. монографія) (сп.Булик Н.) Львів, 2023. С. 223–250. DOI: 10.33402/elita.2023-223-250.

4) 1. Берест Р. Історія Стародавнього Сходу. Практикум. 2002. 232 с.
2. Берест Р., Козак Г. Історія України Львів: Манускрипт, 2014, 338 с.
3. Берест Р., Безручко Л. Туристичне краєзнавство. Львів: Галицька видавнича спілка, 2015, 332 с.
Був науковим керівником кандидатської дисертації Н. Булик. Захист відбувся у 2007 р.;
науковим керівником кандидатської дисертації А. Баукової. Захист відбувся у 2008 р.

1. Від 2012 р. – до 2023 р. - член спеціалізованої вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м.Івано-Франківськ) з захисту кандидатських і докторських дисертацій. Рада Д 20.051.05.
2. Офіційний опонент дисертаційного дослідження Токарської Юлії Валеріївни на тему “Українське (руське) православ’я в церковно-релігійній думці та суспільно-політичних реаліях кінця XVI – першій половині XVII ст.” на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 032 – Історія та археологія. Захист відбувся 15 березня 2023 року, Луцьк, разова рада.
3. Був головою разової спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.161 Львівського національного університету імені Івана Франка. Захист

Літовченко О. 14 березня 2024 р.
1. Науковий керівник теми «Історико-культурний потенціал Жидачівщини: стан та перспективи розвитку туристичної дестинації» (№ держ.реєстрації 0120U103041). (2019-2021)
2019-2021 рр. працював науковим консультантом Жидачівської районної ради з питань історико-культурної спадщини на підставі договору «Історико-культурний потенціал Жидачівщини: стан та перспективи розвитку туристичної дестинації» (№ держ.реєстрації 0120U103041). між Львівським Інститутом економіки і туризму та Жидачівською районною радою.
1. Берест Р. Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності (Сп. Калієвський К., Синюк В.) // Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2023. С.183-184.
2. Берест Р. Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець» (Сп. Калієвський К., Синюк В.) // Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2023. С.230-231.
3. Берест Р. Зародження танцювальної культури на теренах України (Сп. Калієвський К., Синюк В.) // Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ». 2023. С. 304-307.
4. Берест Р. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір (Сп. Калієвський К., Синюк В.) // Collection of scientific papers «SCIENTIA» 2023. С. 199-200.
5. Берест Р. Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача

хореографії (Сп. Калієвський К., Синюк В.) // Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2023. С.160-162.

6. Берест Р. Український народний танець в закладах вищої освіти (Сп. Калієвський К., Синюк В.) // Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2023. С.198-200.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурномистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті

						<p>світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>Був керівником наукової роботи Ірини Пономаренко (гр.ІХМ-21), яка зайняла 3 місце у 1 турі Всеукраїнського конкурсу наукових робіт. (наказ №348 від 13.03.2024 р.).</p> <p>Був керівником наукової роботи Ірини Ралько (гр.ІХМ 21), яка зайняла 1 місце у 2 турі Всеукраїнського конкурсу наукових робіт (наказ №618 від 30.04.2024 р.).</p> <p>Був керівником наукової роботи Ірини Пономаренко (гр.ІХМ 21), яка зайняла 3 місце у 2 турі Всеукраїнського конкурсу наукових робіт (наказ №618 від 30.04.2024 р.)</p>
177491	Дем`янчук Андрій Львович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1991, спеціальність: Інтер'єр і обладнання, Диплом кандидата наук ДК 040252, виданий 13.12.2016, Атестат доцента АД 011870, виданий 23.12.2022</p>	6	<p>Кваліфікаційна (магістерська) робота із захистом в ЕК</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням п. 38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365).</p> <p>Статті ем`янчук А. Історія чудотворного образу Пресвятої Діви Марії Зцілення Хворих та його копії в Україні. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [редактори-упорядники М.</p>

Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 1. С. 99–106.

Дем'янчук А.Л. Римокатолицькі святині Львова (1860 – 1939): Історичний огляд та аналіз. // Вісник науки та освіти. Київ: Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. Вип. № 6(24). С. 1152–1169.

Дем'янчук А.Л. Сакральне мистецтво та християнська археологія щодо історії Церкви та догми у дослідженні Святого Йосифа Більчевського. // Культурологічний Альманах 2024. Вип. № 3(11).

Підручники Demyanchuk A. Author's technology of the making a Modern Icon based on the European Painting Techniques // Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect: monograph / edited by authors. – Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2020. (Chapter «History of Art». – 2020. – pp. 1–23. (17,7 / 2,3 друк. арк.) Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс): Колективна монографія / за заг. ред. О.А. Плахотнюка / А.Л. Дем'янчук, О.Б.Лань та ін. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. – С. 208-215, 256-268, 284-293

Навчально-методичний посібник Основи наукових досліджень : навч.-метод. посібник / Р.О. Крохмальний; М.В. Гарбузюк; Ю.Є. Медведик; Л.С. Белінська; Н.Р.Демчук; А.Л. Дем'янчук / за редакцією Р.О. Крохмального. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 464 с. (26,9/4,3 друк. арк.)

Участь у міжнародному

						<p>освітньому конгресі «Education and Science in China`s Global Competitive Leadership» // Ukrainian Panel of the 7th International Asian Congress (October 22, 2020)</p> <p>Участь у міжнародному симпозиумі «International Symposium «Ukrainian icons – A Piece of Heaven on Earth» // The Department of Catholic Studies at Seton Hall University, New Jersey, USA (April 28, 2022).</p> <p>Участь у міжнародному освітньому проєкті «Scientific and pedagogical internship «Digitization of the educational process in the field of culture and art» : Internship proceedings, Riga, the Republic of Latvia) Riga, Latvia. (February 27 – April 9, 2023).</p> <p>З 2017 р. до 2023 р. – Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проєктах та діяльності протягом 6 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.</p>
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН4. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних</i>	<input type="checkbox"/>	Вокал	Емпіричний показ, слухання аудіо і відео матеріалів, майстер-класи провідних театральних педагогів вокалу.	Іспит вкінці семестру, (практичний, відкритий)

<p>ситуації. <i>ПРН14. Брати участь у розробці й реалізації проєктів, зі складовою сценічного мистецтва, з метою популяризації актуальних ідей для громадянського суспільства.</i> <i>ПРН15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення творчого задуму при реалізації сценічного твору/проєкту.</i> <i>ПРН17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу у фаховій діяльності щодо створення сценічного твору як у складі творчої групи, так і самотійно.</i> <i>ПРН20. Володіти на високому професійному рівні виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.</i></p>				
<p><i>ПРН4. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</i> <i>ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою.</i> <i>ПРН14. Брати участь у розробці й реалізації проєктів, зі складовою сценічного мистецтва, з метою популяризації актуальних ідей для громадянського суспільства.</i> <i>ПРН15. Обирати</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Кіномайстерність</p>	<p>Різні форми відео презентацій, презентацій, індивідуальні і групові завдання, студентська розробка, дискусія, кейс метод, бесіда, мозкова атака</p>	<p>Іспит вкінці семестру, (відкритий показ результатів навчання і обговорення)</p>

<p>художні засоби, необхідні для відтворення творчого задуму при реалізації сценічного твору/проекту. ПРН17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу у фаховій діяльності щодо створення сценічного твору як у складі творчої групи, так і самостійно ПРН20. Володіти на високому професійному рівні виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху. ПРН21. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу. ПРН22. Вміти реалізовувати повний цикл сценічного твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>				
<p>ПРН4. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою. ПРН10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Майстерність актора</p>	<p>Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)</p>	<p>У кінці I семестру – залік, у кінці II семестру – іспит. (відкритий, практичний)</p>

відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ППРН14. Брати участь у розробці й реалізації проєктів, зі складовою сценічного мистецтва, з метою популяризації актуальних ідей для громадянського суспільства.

ПРН15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення творчого задуму при реалізації сценічного твору/проєкту.

ПРН16. Володіти базовими знаннями й методиками щодо захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення авторських прав у сфері сценічного мистецтва, а також володіти та застосовувати правила академічної доброчесності у дослідженнях та іншого виду публікаціях.

ПРН17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу у фаховій діяльності щодо створення сценічного твору як у складі творчої групи, так і самостійно.

ПРН19. Розробляти і впроваджувати інноваційні педагогічні акторські методики та технології у процесі фахової діяльності.

ПРН20. Володіти на високому професійному рівні виконавськими вміннями й навичками професії, елементами

<p>внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху. ПРН21. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу. ПРН22. Вміти реалізовувати повний цикл сценічного твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>				
<p>ПРН5. Вміти виявляти та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою. ПРН8. Вміти планувати, здійснювати та презентувати власні мистецькі та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології, також для міжнародної аудиторії. ПРН11. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; створювати різні види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва. ПРН12. Застосовувати</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Методика викладання сценічного мистецтва</p>	<p>Лекції, тренінги, зустрічі з акторами та режисерами, перегляд вистав та їх аналіз, участь у виставах базових театрів де проходить навчання з майстерності актора, участь в конкурсах.</p>	<p>Іспит в кінці семестру, практичний (проведення тренінгів).</p>

<p>ефективні принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які використовуються у сценічному мистецтві. ПРН13. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності. ПРН19. Розробляти і впроваджувати інноваційні педагогічні акторські методики та технології у процесі фахової діяльності</p>				
<p>ПРН2. Вміти здійснювати пошук інформації, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності в т.ч. іноземною мовою. Володіти навичками наукового опрацювання літератури, архівних джерел та вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. ПРН3. Вміти здійснювати узагальнення, аналіз і синтез в професійній діяльності, вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих (наукових та практичних) знань у сфері сценічного мистецтва. ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку сценічного мистецтва у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН7. Володіти фахово</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Кваліфікаційна (магістерська) робота із захистом в ЕК</p>	<p>При написанні магістерської роботи необхідно використовувати загальнонаукові методи теоретичного узагальнення (аналізу та синтезу, порівняння, моделювання та ін.).</p>	<p>Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи</p>

<p>професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою. ПРН9. Вміти критично оцінювати власну діяльність та її результати, володіти якостями творчого мислення і наукового пошуку, правилами академічної доброчесності, принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>				
<p>ПРН3. Вміти здійснювати узагальнення, аналіз і синтез в професійній діяльності, вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих (наукових та практичних) знань у сфері сценічного мистецтва. ПРН4. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН12. Застосовувати ефективні принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які використовуються у сценічному мистецтві. ПРН14. Брати участь у розробці й реалізації проектів, зі складовою сценічного мистецтва, з метою популяризації актуальних ідей для громадянського суспільства. ПРН15. Обирати художні засоби, необхідні для</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Виробнича (переддипломна) практика</p>	<p>Індивідуальна робота, групова робота, пошукові завдання, розробка структурних елементів роботи над роллю та ін.</p>	<p>Диференційований залік Захист звіту практики</p>

<p>відтворення творчого задуму при реалізації сценічного твору/проекту. ПРН17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу у фаховій діяльності щодо створення сценічного твору як у складі творчої групи, так і самотійно. ПРН21. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу. ПРН22. Вміти реалізовувати повний цикл сценічного твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>				
<p>ПРН1. Вміти вільно вести на іноземній мові бесіду-діалог за фахом; працювати з фаховими текстами іноземною мовою. ПРН2. Вміти здійснювати пошук інформації, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності, в т.ч. іноземною мовою. Володіти навичками наукового опрацювання літератури, архівних джерел та вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. ПРН3. Вміти здійснювати узагальнення, аналіз і синтез в професійній діяльності, вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих (наукових та практичних) знань у сфері сценічного мистецтва. ПРН5. Вміти</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Магістерський семінар</p>	<p>Презентація, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія</p>	<p>Залік в кінці семестру, комбінований</p>

виявляти та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку сценічного мистецтва у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПРН9. Вміти критично оцінювати власну діяльність та її результати, володіти якостями творчого мислення і наукового пошуку, правилами академічної доброчесності, принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

ПРН10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПРН11. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; створювати різні види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва.

ПРН18. Оперувати специфічною системою виразжальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-

<p>композиційними) при самотійному створенні та виробництві сценічного твору та вмінні обирати художні засоби, необхідні для відтворення задуму сценічного твору чи проекту.</p>				
<p>ПРН5. Вміти виявляти та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН 9. Вміти критично оцінювати власну діяльність та її результати, володіти якостями творчого мислення і наукового пошуку, правилами академічної доброчесності, принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ПРН 11. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; створювати різні види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва. ПРН 16. Володіти базовими знаннями й методиками щодо захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення авторських прав у сфері сценічного мистецтва, а також володіти та застосовувати правила академічної доброчесності у дослідженнях та іншого виду публікаціях</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Авторське право і суміжні права</p>	<p>Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.</p>	<p>Залік вкінці семестру</p>
<p>ПРН1. Вміти вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом; працювати з фаховими текстами</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Актуальні методи дослідження театру</p>	<p>На цьому курсі буде використано лекції викладача, зроблені для Центру міської історії, які можна знайти на сайті Центру міської історії. https://edu.lvivcenter.org/cou</p>	<p>Іспит вкінці семестру</p>

іноземною мовою.
ПРН2. Вміти здійснювати пошук інформації, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності в т.ч. іноземною мовою. Володіти навичками наукового опрацювання літератури, архівних джерел та вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.
ПРН3. Вміти здійснювати узагальнення, аналіз і синтез в професійній діяльності, вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих (наукових та практичних) знань у сфері сценічного мистецтва.
ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку сценічного мистецтва у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою.
ПРН 19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Володіти навичками наукового опрацювання літератури

rses/groshi-ta-muza-vstup-do-istoriyi- kultury/
Ви також можете переглянути відеозаписи на youtube:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLIw6S66aw0azNT8_-05-1jnCj22F26GYE
На заняттях відбуватимуться дискусії у форматі семінарів, а також презентації студентами матеріалу, підготовленого в письмовій формі для усного представлення. Цей курс викладається з акцентом на групову дискусію. Викладач надаватиме додаткову інформацію, скеровуватиме дискусію, ставитиме запитання, ділитиметься своїм аналізом текстів, але успіх курсу залежить від студентської підготовки та активності. На заняття потрібно приходити завжди, бо там завжди студенти зможуть чогось навчитися з дискусій.

<p>(включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати відповідні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. ПРН 21. Розуміти місце та роль сценічного мистецтва у сучасному соціокультурному процесі та вміти практично співдіяти у взаємозв'язку мистецького твору та зовнішнього контексту та суспільного/громадянського</p>				
<p>ПРН1. Вміти вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом; працювати з фаховими текстами іноземною мовою. ПРН2. Вміти здійснювати пошук інформації, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності в т.ч. іноземною мовою. Володіти навичками наукового опрацювання літератури, архівних джерел та вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>	<p>Розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація, спостереження, обговорення, дослідницькі проекти, приготування та презентація есе.</p>	<p>Залік вкінці семестру, усний</p>
<p>ПРН8. Вміти планувати, здійснювати та презентувати власні мистецькі та наукові досягнення,</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка вищої школи</p>	<p>Методи обміну навчально-методичною інформацією: лекція, пояснення, розповідь; методи наочності: таблиці, схеми, презентації; методи організації мислительних дій, розвитку</p>	<p>Іспит в кінці семестру. Письмовий/тестовий</p>

<p>використовуючи різноманітні комунікаційні технології, також для міжнародної аудиторії. ПРН 10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти. ПРН 11. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; створювати різні види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва. ПРН12. Застосовувати ефективні принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методика навчання, які використовуються у сценічному мистецтві. ПРН13. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності.</p>			<p>творчого і критичного мислення (аналіз, синтез, порівняння; синектика, дедукція, індукція та ін.) студентів; методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: ділові та рольові ігри, дискусії: “круглий стіл”, дебати, “техніка акваріуму”, експертна група; диспути; інтерактивні методи та форми міжособистісної взаємодії: кейс-метод, “мозковий штурм”; самостійна робота: метод проєктів, метод портфоліо</p>	
<p>ПРН4. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН8. Вміти планувати, здійснювати та презентувати власні мистецькі та наукові</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Педагогічна (асистентська) практика</p>	<p>Методи, прийоми передачі та обміну словесною інформацією: розповідь; бесіда (репродуктивна, пошукова, проблемна, аутентична - обговорення особистісних поглядів, життєвих міркувань студентів тощо); мозкова атака (брейнстормінг); дискусія; діалог; кейс-метод (розповідь про подію, що сталась у житті людини); Методи, прийоми переконання:</p>	<p>Диференційований залік Захист звіту практики</p>

<p>досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології, також для міжнародної аудиторії. ПРН 9. Вміти критично оцінювати власну діяльність та її результати, володіти якостями творчого мислення і наукового пошуку, правилами академічної доброчесності, принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ПРН 10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти. ПРН 11. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; створювати різні види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва. ПРН12. Застосовувати ефективні принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які використовуються у сценічному мистецтві</p>			<p>апеляція до висловлювань відомих людей; проведення доказів; висловлювання аргументів «за» і «проти»; апеляція до позитивних і негативних емоцій студентів; діагностичне питання. Методи, прийоми розвитку мислительних дій: аналіз; синтез; порівняння; розрізнення; аналогія; узагальнення; екстраполяція; міркування (просте, складне, вільне, доказове); дедукція; індукція.</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--