

Рецензія-відгук  
на освітньо-професійну програму Сценічне мистецтво  
«Театрознавство»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти,  
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. Театрознавство,  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Львівського національного університету імені Івана Франка

Освітня програма Сценічне мистецтво. «Театрознавство» для другого магістерського рівня вищої освіти кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету Культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, з огляду на поточний театральний та освітній процеси, моделює збалансований розвиток поглиблених вмінь фахівців-театрознавців на викладацькій роботі у ВНЗ, у науковій чи практично театральній сферах діяльності.

Освітньо-професійна програма Сценічне мистецтво «Театрознавство» щороку удосконалюється, з урахуванням запитів стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти попередніх років.

Освітні компоненти ОПП переважно відповідають її орієнтації (щоправда, мобільніше реагують на таку орієнтацію дисципліни з каталогу вибіркових): «У фокусі програми – українське театральне мистецтво як складова європейського культурного простору». З циклу обов'язкових дисциплін найбільше відповідають такій орієнтації курси «Актуальні методи дослідження театру» і «Авангардний театр України».

Особливістю реалізації ОПП є залучення запрошених викладачів, які є унікальними фахівцями у відповідних галузях. Зокрема, курс «Постколоніальні студії в театрознавстві» викладає професорка Стетсонського університету (США) Мейхіл Фовлер, «Магістерський семінар» -- завідувач відділу естетики ІПСМ НАМ України професор Олександр Клековкін (Київ).

Цікавим є досвід ЛНУ імені Івана Франка у групуванні освітніх компонентів з циклу вибіркових дисциплін за тематичними блоками. Зокрема, корисними для студентів є спецкурси, присвячені сучасній українській та зарубіжній драматургії, викладає які також запрошений фахівець, репертуарний автор Андрій Бондаренко. Привертає увагу, що і в циклі обов'язкових дисциплін ним викладається освітній компонент зі схожим предметом дослідження – «Робота драматурга у театрі», мета якого, вочевидь, більш прикладна – навчити студента-театрознавця практичній роботі над драматургічним текстом. Ексклюзивними робить спецкурси та

викладання їх фахівцями, які мають значний досвід наукової діяльності закордоном, вже згаданою Мейхіл Фовлер та Софією Роса-Лаврентій («Шекспірівські студії»); вибіркова дисципліна «Іншомовна театральна культура Львова» Романа Лаврентія вдало підкреслює історично євроінтегровану специфіку театального Львова та уточнює особливості львівської школи театрознавства.

Разом з тим, викликає запитання наявність в каталогі вибірових дисциплін курсів «Лекторська майстерність» і «Основи наукового тексту». Адже випускнику магістратури фактично присвоюються кваліфікації театрознавця-науковця-дослідника і викладача вищого навчального закладу. «Основи наукового тексту» посутньо вивчаються здобувачами ОПП Театрознавство на ОР Бакалавр. У той час, як «Лекторська майстерність» доцільнішою виглядала б у блоку основних дисциплін ОПП Театрознавство ОР Магістр. Адже у блоку основних дисциплін педагогічна складова підготовки магістра сценічного мистецтва представлена лише курсом «Методика викладання театрознавчих дисциплін» і «Педагогічною практикою».

Враховуючи всі чесноти і незважаючи на нечисельні недоліки, вважаємо, що оновлена освітньо-професійна програма «Театрознавство» для освітнього рівня магістратури переважно відповідає вимогам для виховання фахівців у сфері театрознавства.

Рецензент

Щукіна Юлія Петрівна, доцент,  
завідувач  
кафедри театрознавства  
Харківського національного університету мистецтв  
імені І. П. Котляревського

