**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 р.

**РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ**

**заочної форми здобуття вищої освіти**

**факультету культури і мистецтв**

**на настановчу сесію 2024/25 н.р.**

**семестр 1, курс 1**

**освітній ступінь: бакалавр**

**з 07.10.2024 р. по 21.10.2024 р.**

**/сесія проводиться за допомогою дистанційних технологій/**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Час проведення*** | | ***КМО-11з*** |
| ***Понеділок 07.10.*** | | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Постановка голосу (пр) (інд.) | |
| 6 пара  1640 – 1800 | Основний музичний інструмент (пр) (інд.) | |
| ***Вівторок 08.10.*** | | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Вступ до спеціальності (л) доц. Жигаль З.М. | |
| 6 пара  1640 – 1800 | Вступ до спеціальності (л) доц. Жигаль З.М. | |
| 7 пара  1810 – 1930 | Хоровий клас та практична робота з хором (пр) доц. Гринь Л.О. | |
| 8 пара  1940 – 2100 | Іноземна мова (пр) асист. Андрущак О. В | |
| ***Середа 09.10.*** | | |
| 2 пара  1010 – 1130 | Українська мова (за професійним спрямуванням) (л) доц. Фецко І.М. | |
| 3 пара  1150 – 1310 | Українська мова (за професійним спрямуванням) (л) доц. Фецко І.М. | |
| 4 пара  1330 – 1450 | Вступ до спеціальності (л) доц. Жигаль З.М. | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Диригування (пр) (інд.) | |
| ***Четвер 10.10.*** | | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Основи теорії музики (л) доц. Король О.М. | |
| 6 пара  1640 – 1800 | Історія зарубіжної музики (л) доц. Дубровний Т.М. | |
| 7 пара  1810 – 1930 | Сольфеджіо (пр) ст. викл. Кушніренко О.А. | |
| 8 пара  1940 – 2100 | Хоровий клас та практична робота з хором (пр) доц. Гринь Л.О. | |
| ***П’ятниця 11.10.*** | | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Українська мова (за професійним спрямуванням) (л) доц. Фецко І.М. | |
| 6 пара  1640 – 1800 | Українська мова (за професійним спрямуванням) (пр) доц. Фецко І.М. | |
| 7 пара  1810 – 1930 | Історія зарубіжної музики (л) доц. Дубровний Т.М. | |
| 8 пара  1940 – 2100 | Хоровий клас та практична робота з хором (пр) доц. Гринь Л.О. | |
| ***Субота 12.10.*** | | |
| 2 пара  1010 – 1130 | Іноземна мова (пр) асист. Андрущак О. В | |
| 3 пара  1150 – 1310 | Іноземна мова (пр) асист. Андрущак О. В | |
| 4 пара  1330 – 1450 | Історія зарубіжної музики (пр) ст. викл. Кушніренко О.А. | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Сольфеджіо (пр) ст. викл. Кушніренко О.А. | |
| ***Неділя 13.10.*** | | |
| 2 пара  1010 – 1130 | Іноземна мова (пр) асист. Андрущак О. В | |
| 3 пара  1150 – 1310 | Іноземна мова (пр) асист. Андрущак О. В | |
| 4 пара  1330 – 1450 | Постановка голосу (пр) (інд.) | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Основний музичний інструмент (пр) (інд.) | |
| ***Понеділок 14.10.*** | | |
| 2 пара  1010 – 1130 | Основи теорії музики (л) доц. Король О.М. | |
| 3 пара  1150 – 1310 | Основи теорії музики (л) доц. Король О.М. | |
| 4 пара  1330 – 1450 | Основний музичний інструмент (пр) (інд.) | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Постановка голосу (пр) (інд.) | |
| ***Вівторок 15.10.*** | | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Вступ до спеціальності (пр) доц. Жигаль З.М. | |
| 6 пара  1640 – 1800 | Вступ до спеціальності (пр) доц. Жигаль З.М. | |
| 7 пара  1810 – 1930 | Хоровий клас та практична робота з хором (пр) доц. Гринь Л.О. | |
| 8 пара  1940 – 2100 | Іноземна мова (пр) асист. Андрущак О. В | |
| ***Середа 16.10.*** | | |
| 2 пара  1010 – 1130 | Українська мова (за професійним спрямуванням) (пр) доц. Фецко І.М. | |
| 3 пара  1150 – 1310 | Українська мова (за професійним спрямуванням) (пр) доц. Фецко І.М. | |
| 4 пара  1330 – 1450 | Вступ до спеціальності (пр) доц. Жигаль З.М. | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Диригування (пр) (інд.) | |
| ***Четвер 17.10.*** | | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Основи теорії музики (пр) доц. Король О.М. | |
| 6 пара  1640 – 1800 | Історія зарубіжної музики (л) доц. Дубровний Т.М. | |
| 7 пара  1810 – 1930 | Історія зарубіжної музики (пр) ст. викл. Кушніренко О.А. | |
| 8 пара  1940 – 2100 | Хоровий клас та практична робота з хором (пр) доц. Гринь Л.О. | |
| ***П’ятниця 18.10.*** | | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Українська мова (за професійним спрямуванням) (пр) доц. Фецко І.М. | |
| 6 пара  1640 – 1800 | Сольфеджіо (пр) ст. викл. Кушніренко О.А. | |
| 7 пара  1810 – 1930 | Історія зарубіжної музики (пр) ст. викл. Кушніренко О.А. | |
| 8 пара  1940 – 2100 | Хоровий клас та практична робота з хором (пр) доц. Гринь Л.О. | |
| ***Субота 19.10.*** | | |
| 2 пара  1010 – 1130 | Сольфеджіо (пр) ст. викл. Кушніренко О.А. | |
| 3 пара  1150 – 1310 | Сольфеджіо (пр) ст. викл. Кушніренко О.А. | |
| 4 пара  1330 – 1450 | Іноземна мова (пр) асист. Андрущак О. В | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Іноземна мова (пр) асист. Андрущак О. В | |
| ***Неділя 20.10.*** | | |
| 3 пара  1150 – 1310 | Основний музичний інструмент (пр) (інд.) | |
| 4 пара  1330 – 1450 | Основний музичний інструмент (пр) (інд.) | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Іноземна мова (пр) асист. Андрущак О. В | |
| 6 пара  1640 – 1800 | Іноземна мова (пр) асист. Андрущак О. В | |
| ***Понеділок 21.10.*** | | |
| 2 пара  1010 – 1130 | Основи теорії музики (пр) доц. Король О.М. | |
| 3 пара  1150 – 1310 | Основи теорії музики (пр) доц. Король О.М. | |
|  | | |

Декан факультету культури і мистецтв Мирослава Циганик