

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Вченою радою

Львівського національного  
університету імені Івана Франка



Головою Вченої ради

Володимир МЕЛЬНИК

протокол № 6/5 від «29» травня 2024 р.

Освітня програма в оновленій редакції  
вводиться в дію з 01. 09. 2024 р.

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО»**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ** Другий (магістерський)

**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ** Магістр

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ** 02 Культура і мистецтво

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ** 026 Сценічне мистецтво

Львів  
2024

## ПЕРЕДМОВА

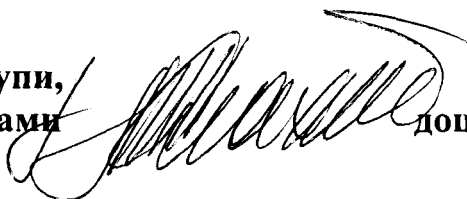
**Розроблено робочою групою спеціальності 026 Сценічне мистецтво у складі:**

доцент, кандидат мистецтвознавства Плахотнюк О. А. (гарант освітньої програми);  
професор, народний артист України Козак Б. М.;  
професор, народна артистка України Баша О. П.;  
професор, доктор мистецтвознавства Сиротинська Н. І.  
доцент, кандидат мистецтвознавства Фавлер М.  
кандидат мистецтвознавства, заслужений журналіст України Максименко С. М.;  
кандидат філологічних наук, доцент Циганик М. І.;  
доцент, кандидат мистецтвознавства Дем'янчук А. Л.;  
асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Патрон І.В.;  
студентка спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) Федак Соломія КМА-11м.

### **Рецензії-відгуки стейкхолдерів:**

Голенко М. Г. директор-художній керівник Львівського академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької;  
Держипільський Р. Л., народний артист України, директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка;  
Воловецька Г.С., заслужений діяч мистецтв України, доцент, головний режисер Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької;  
Мороз У.В., директорка-художня керівниця Львівського обласного академічного театру ляльок.

Керівник проєктної групи,  
гарант освітньої програми



доц. Олександр ПЛАХОТНЮК

**ПОГОДЖЕНО**

Вчена рада факультету культури і мистецтв  
Протокол № 3 від «13» березня 2024 року

В. о. декана факультету культури і мистецтв



доц. Мирослава ЦИГАНИК

**1. Профіль освітньо-професійної програми магістр за спеціальністю 026  
«Сценічне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво.**

<b>I. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації</b>	Магістр сценічного мистецтва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС; термін навчання – 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво другий магістерський рівень Львівський національний університет імені Івана Франка. Рішення № 2 (19).2.36 від 28.01.2020 р. Строк дії сертифіката до 28.01.2025 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий EQF-LLL – 7 рівень.
<b>Передумова</b>	Наявність ступеня бакалавра (магістра) або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста та згідно з «Правилами прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка»
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії</b>	До наступного планового оновлення, не перевищуючи періоду акредитації.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy">https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Підготувати високопрофесійних фахівців у сфері сценічного мистецтва через комплексне та поглиблене опанування знань з теорії, історії й практики акторського мистецтва; сформувані системні уміння й навички виконавської та педагогічної роботи у сфері сценічного мистецтва; розвинути фахові компетентності для постави твору сценічного мистецтва з акцентом на розумінні актуальних мистецьких процесів і явищ.	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 026 – Сценічне мистецтво

<p><b>Опис предметної області</b></p>	<p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- підготовка фахівців у сфері сценічного мистецтва, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» у процесі професійної (виконавської та педагогічної) діяльності, що характеризується визначеністю умов та вимог;</li> <li>- здобуття поглиблених знань з методології та методів дослідження теорії та практики сценічного мистецтва;</li> <li>- отримання навиків для комплексного аналізу та прогнозування явищ в галузі культури і мистецтва.</li> </ul> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономірності формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів зі спеціальності Сценічне мистецтво;</li> <li>- системність комплексних знань з різних видів сценічного мистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами;</li> <li>- усвідомлення законів теорії та практики сценічного мистецтва;</li> <li>- володіння комплексом знань для викладацької діяльності у вищих навчальних закладах.</li> </ul> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту;</li> <li>- моделювання багатовимірної професійної реальності;</li> <li>- технології підготовки, випуску, організаційного супроводу, презентації, популяризації сценічного продукту;</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудіовізуальні технічні засоби у сфері сценічного мистецтва;</li> <li>- спеціально обладнанні аудиторії для створення та фіксації продуктів сценічного мистецтва.</li> </ul>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма магістра має прикладну орієнтацію і спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками зі</p>

	сценічного мистецтва (акторське мистецтво драматичного театру і кіно), у комплексному поєднанні теоретичних і практичних компетентностей та їх застосування в акторській діяльності.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	<p>Спеціальна освіта в галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 Сценічне мистецтво, сфокусована на акторському мистецтві драматичного театру і кіно та орієнтована на спеціальну підготовку практиків сценічного мистецтва з педагогічним вектором.</p> <p><i>Ключові слова:</i> театр, майстерність актора драматичного театру і кіно, вокал, танець, методика.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Програма забезпечує опанування сучасних методик гри актора на основі комплексного підходу до виховання синтетичного актора; поєднує фахове навчання на базі професійних театральних колективів Львова та здобуття ґрунтовної академічної освіти у циклі теоретичних дисциплін. Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками акторського мистецтва у царині драматичного театру і кіно; враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та практичного їх застосування; формує фахівців здатних генерувати нові знання на базі сучасних досягнень науки та мистецтва; здійснювати педагогічну діяльність і методичну роботу у вищій школі, застосовувати методики навчання, які використовуються у сценічному мистецтві. Практична компонента забезпечується укладеними угодами про співпрацю між Університетом та провідними професійними державними й комунальними театральними закладами Львова.</p>
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Набуті компетентності можуть застосовуватися в творчо-виробничій діяльності у державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральних-мистецьких закладах, у ЗМІ, у педагогічній діяльності в системі освіти, адміністративній та ін. роботах у сфері культури і мистецтва.</p> <p>Фахівець здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010: 3472. Радіо-, теле- та інші ведучі;</p>

	<p>3472 Диктор;  3474 Актор (заклади культури та мистецтва);  3474 Організатор культурно-дозвілєвої діяльності;  3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва);  2310 Викладачі університетів та закладів вищої освіти;  2320 Викладач театральних дисциплін;  2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради;  2455.2 Актор (артист) театру, кіно та ін.; Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.); Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.).</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Мають право продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти.  Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання з використанням тренінгових технік, педагогічної та виробничої практик на базах професійних театральних колективів Львова.  Викладання здійснюється у формі лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять, самостійного навчання, тощо. Для самопідготовки студента наявні електронна, кафедральна і наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка, мережа Internet.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.  <i>Поточний контроль</i> – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.  <i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.  <i>Атестація</i> – публічний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи.</p>

## 6. Програмні компетентності

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК01. Здатність спілкуватися іноземною мовою у фаховому середовищі. ЗК02. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації в мистецтвознавчих науках з різних джерел з використанням інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК03. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, вміння мислити критично і самокритично. Працювати як самостійно, так і в команді. ЗК04. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти ініціативу та організаційні здібності. ЗК05. Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	СК01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем у галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. СК02. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою, також і на міжнародному рівні, до комунікації із громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших мистецьких професій. СК03. Здатність планувати та здійснювати презентацію власних наукових досліджень, мистецьких проєктів, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології, в тому числі на міжнародну аудиторію. СК04. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності, дотримуватися академічної доброчесності, принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. СК05. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувачів освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття їхніх потенціалів: мистецьких, науково-дослідницьких та інших.

СК06. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям різноманітними шляхами та засобами.

СК07. Здатність застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у сфері вищої мистецької, зокрема, театральної освіти відповідно до сучасних вимог та стандартів.

СК08. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.

СК09. Здатність брати участь у розробці та реалізації проєктів у галузі сценічного мистецтва, в тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету. .

СК10. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва чи мистецькому проєкті, а також здатність співвідносити художню ідею із зовнішнім контекстом.

СК11. Здатність розуміти поняття та дію інтелектуальної власності, авторських прав у сфері сценічного мистецтва, а також розуміти та дотримуватися принципів академічної доброчесності у дослідженнях та іншого виду публікаціях.

СК12. Здатність до ефективної діяльності в колективі під час створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК13. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

СК14. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології у галузі сценічного мистецтва.

СК15. Здатність застосовувати у сценічній діяльності інноваційні елементи внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно.

СК16. Здатність до комплексного оперування

	<p>специфічною системою виражальних засобів при самотійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські сценічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>
<b>7. Програмні результати навчання</b>	
	<p>ПРН1. Вміти вільно вести на іноземній мові бесіду-діалог за фахом; працювати з фаховими текстами іноземною мовою.</p> <p>ПРН2. Вміти здійснювати пошук інформації, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності в т.ч. іноземною мовою. Володіти навичками наукового опрацювання літератури, архівних джерел та вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>ПРН3. Вміти здійснювати узагальнення, аналіз і синтез в професійній діяльності, вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих (наукових та практичних) знань у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН4. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПРН5. Вміти виявляти та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку сценічного мистецтва у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою.</p> <p>ПРН8. Вміти планувати, здійснювати та презентувати власні мистецькі та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології, також для міжнародної аудиторії.</p> <p>ПРН9. Вміти критично оцінювати власну діяльність та її результати, володіти якостями</p>

творчого мислення і наукового пошуку, правилами академічної доброчесності, принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

ПРН10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПРН11. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; створювати різні види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва.

ПРН12. Застосовувати ефективні принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які використовуються у сценічному мистецтві.

ПРН13. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності.

ПРН14. Брати участь у розробці й реалізації проєктів, зі складовою сценічного мистецтва, з метою популяризації актуальних ідей для громадянського суспільства.

ПРН15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення творчого задуму при реалізації сценічного твору/проєкту.

ПРН16. Володіти базовими знаннями й методиками щодо захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення авторських прав у сфері сценічного мистецтва, а також володіти та застосовувати правила академічної доброчесності у дослідженнях та іншого виду публікаціях.

ПРН17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу у фаховій діяльності щодо створення сценічного твору як у складі творчої групи, так і самотійно.

ПРН18. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними) при самотійному створенні та виробництві сценічного твору та вміти обирати

	<p>художні засоби, необхідні для відтворення задуму сценічного твору чи проекту.</p> <p>ПРН19. Розробляти і впроваджувати інноваційні педагогічні акторські методики та технології у процесі фахової діяльності.</p> <p>ПРН20. Володіти на високому професійному рівні виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.</p> <p>ПРН21. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</p> <p>ПРН22. Вміти реалізовувати повний цикл сценічного твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>
<b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Наявність випускової кафедри театрознавства та акторської майстерності. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового ступеня та вченого звання. Серед них – лауреат Національної премії імені Т. Шевченка, доктор мистецтвознавства, професори, доценти, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України та заслужений журналіст України. Практичні фахові дисципліни викладають визнані практики сцени.</p> <p>Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана Франка, спеціалізовані кабінети, танцювальні зали (обладнані відповідно до вимог), репетиційні аудиторії, спеціальні класи для занять вокалу, кабінет музичних інструментів, костюмерні, комп'ютерні класи, їдальні, гуртожитки, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для здобувачів.</p> <p>Навчальні площі для викладання фахових</p>

	<p>дисциплін також забезпечують професійні театральні установи відповідно до укладених угод про співпрацю з Університетом.</p> <p>Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом до мережі Інтернет. Доступ до наукометричних баз Scopus/ Web of Science.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: <a href="https://www.lnu.edu.ua/">https://www.lnu.edu.ua/</a>; офіційний сайт факультет культури та мистецтв: <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/en/">https://kultart.lnu.edu.ua/en/</a>, віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; силабуси та робочі навчальні програми освітніх компонентів, методичні вказівки для виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи; критерії оцінювання знань.</p>
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національно-кредитна мобільність</b>	<p>Національно-кредитна мобільність здійснюється відповідно до підписаних угод про співпрацю Університету з закладами вищої освіти, зокрема Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Харківським національним університетом мистецтв ім. І. Котляревського, Бердянським державним педагогічним університетом, КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; Київським національним університетом культури і мистецтв; Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв; Львівським обласним університетом післядипломної педагогічної освіти; Львівською національною музичною академією ім. М. В. Лисенка; Львівською національною академією мистецтв; Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка та інші.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Відбувається на основі програми Erasmus+, започаткованої Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Чехії, Молдови, Болгарії, Німеччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Португалії, Словенії, Іспанії (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод.</p> <p>Серед них:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Австрійський екзаменаційний центр (OeAD);</li> <li>- Академія перформативних мистецтв в Празі (Чехія);</li> <li>- Варшавський університет (Польща);</li> <li>- Вроцлавський університет (Польща);</li> <li>- Кишинівський педагогічний університет (Молдова);</li> <li>- Ряшівський університет (Польща);</li> <li>- Український Вільний Університет (Німеччина);</li> <li>- Українсько-австрійське бюро кооперації в освіті, науці та культурі;</li> <li>- Ягеллонський університет (Польща);</li> <li>- Бірмінгемським університетом (Велика Британія).</li> </ul>
<p><b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>За умови володіння українською мовою згідно з Правилами прийому до ЛНУ ім. Івана Франка.</p>

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>1. Нормативні навчальні дисципліни</b>			
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>			
ЗК 1.1.01	Педагогіка вищої школи	3	екзамен
ЗК 1.1.02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	залік
<b>1.2. Цикл професійної та практичної підготовки</b>			
ПП 1.2.01	Актуальні методи дослідження театру	3	екзамен
ПП 1.2.02	Авторське право і суміжні права	3	залік
ПП 1.2.03	Педагогічна (асистентська) практика	6	Залік диференційований
ПП 1.2.04	Виробнича (переддипломна) практика	6	Залік диференційований
ПП 1.2.05	Кваліфікаційна (магістерська) робота із захистом в ЕК	18	Захист в ЕК
<b>Освітньо-професійна програма “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно”</b>			
ПП 1.2.1.01	Методика викладання сценічного мистецтва	3	екзамен
ПП 1.2.1.02	Майстерність актора	12	залік, екзамен
ПП 1.2.1.03	Кіномайстерність	3	екзамен
ПП 1.2.1.04	Вокал	3	екзамен
ПП 1.2.1.05	Магістерський семінар	3	залік
<b>2. Вибіркові навчальні дисципліни</b>			
<b>2.1. Дисципліни вільного вибору студента</b>			
<b>2.1.1. Цикл загальної підготовки</b>			
ЗК 2.1.1.01	Дисципліни вільного вибору	3	залік
<b>2.1.2. Цикл професійної і практичної підготовки</b>			
ПП 2.1.2.01	Дисципліна 1	4	залік
ПП 2.1.2.02	Дисципліна 2	4	залік
ПП 2.1.2.03	Дисципліна 3	4	залік
ПП 2.1.2.04	Дисципліна 4	4	залік
ПП 2.1.2.05	Дисципліна 5	4	залік
Всього за час навчання		90	

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» проводиться у формі захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження випускнику ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: «Магістр сценічного мистецтва».

Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері сценічного мистецтва, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

У кваліфікаційній роботі не повинно бути академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації та списування.

Атестація здійснюється відкрито та публічно

Кваліфікаційна робота має бути розміщена в репозитарії на сайті факультету.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

<i>Загальні компетентності</i>																	
	ЗК01	ЗК02	ЗК03	ЗК04	ЗК05												
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>																	
ЗК 1.1.01		•	•	•													
ЗК 1.1.02	•				•												
<b>1.2. Цикл професійної і практичної підготовки</b>																	
ПП 1.2.01	•	•	•														
ПП 1.2.02			•		•												
ПП 1.2.03			•	•	•												
ПП 1.2.04			•		•												
ПП 1.2.05		•	•														
<b>Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»</b>																	
ПП 1.2.1.01					•												
ПП 1.2.1.02			•	•	•												
ПП 1.2.1.03			•	•	•												
ПП 1.2.1.04					•												
ПП 1.2.1.05	•	•	•														
<i>Спеціальні (фахові) компетентності</i>																	
	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06	СК07	СК08	СК09	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>																	
ЗК1.1.01			•	•	•	•											
ЗК1.1.02		•	•														
<b>1.2. Цикл професійної і практичної підготовки</b>																	
ПП 1.2.01	•	•	•			•		•						•		•	
ПП 1.2.02	•			•							•						
ПП 1.2.03			•	•	•	•									•		
ПП 1.2.04			•				•		•	•		•	•		•	•	•
ПП 1.2.05		•	•	•				•		•	•		•				
<b>Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»</b>																	
ПП 1.2.1.01				•	•	•	•							•			
ПП 1.2.1.02	•		•	•					•	•		•	•		•	•	•
ПП 1.2.1.03			•						•	•		•	•		•	•	•
ПП 1.2.1.04												•	•		•	•	
ПП 1.2.1.05		•	•	•				•			•						

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньої програми**

	ПР01	ПР02	ПР03	ПР04	ПР05	ПР06	ПР07	ПР08	ПР09	ПР10	ПР11	ПР12	ПР13	ПР14	ПР15	ПР16	ПР17	ПР18	ПР19	ПР20	ПР21	ПР22
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>																						
ЗК 1.1.01								•		•	•	•	•									
ЗК 1.1.02	•	•					•															
<b>1.2. Цикл професійної і практичної підготовки</b>																						
ПП 1.2.01	•	•	•			•	•												•		•	
ПП 1.2.02					•				•		•					•						
ПП 1.2.03				•				•	•	•	•	•										
ПП 1.2.04			•	•								•		•	•		•				•	•
ПП 1.2.05		•	•			•	•		•													
<b>Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»</b>																						
ПП 1.2.1.01					•		•	•			•	•	•						•			
ПП 1.2.1.02				•			•			•				•	•	•	•		•	•	•	•
ПП 1.2.1.03				•			•							•	•		•			•	•	•
ПП 1.2.1.04				•										•	•		•			•		
ПП 1.2.1.05	•	•	•		•	•			•	•	•							•				

**Логіко-структурна схема освітньо-професійної програми  
Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) 2024**

