

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

“ЗАТВЕРДЖЕНО”

Вченою радою
ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ імені ІВАНА ФРАНКА

Голова Вченої ради

Велич /Володимир МЕЛЬНИК/

протокол № 66/5
від «29» травня 2024 р.
Освітня програма в оновленій
редакції вводиться в дію
з 01.09.2024 р.



**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ТЕАТРОЗНАВСТВО»**

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

026 Сценічне мистецтво

**Львів
2024**

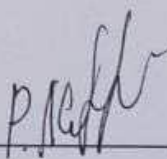
Розроблено робочою групою спеціальності 026 Сценічне мистецтво у складі:

кандидат мистецтвознавства, доцент Роса-Лаврентій С.І. (гарант освітньої програми);
професор, народний артист України Козак Б. М.;
професор, доктор мистецтвознавства Сиротинська Н. І.;
доцент, кандидат мистецтвознавства Фавлер М.;
кандидат мистецтвознавства, доцент Лаврентій Р. Я.;
кандидат мистецтвознавства, заслужений журналіст України Максименко С. М.;
кандидат філологічних наук Циганик М. І.;
Український режисер театру і кіно, директор, художній керівник Національного академічного українського драматичного театру імені М. Заньковецької
Голенко М. Г.;
магістр Дерен І.;
здобувач другого (магістерського) освітнього рівня вищої освіти Набока М.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Пужаковська О., директор, художній керівник Львівського академічного драматичного театру імені Лесі Українки
2. Держипільський Р. Л. народний артист України, директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка.
3. Щукіна Ю. П., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
4. Батицька Т. С., керівник літературно-драматургічної частини НАУД театру ім. Марії Заньковецької, експерт Українського культурного фонду;
5. Байбак О. Ю., начальник відділу зовнішніх комунікацій у Національна спілка театральних діячів України

Керівник проектної групи,
гарант освітньої програми



доц. Софія Роса-Лаврентій

ПОГОДЖЕНО

Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № 4 від « 18 » квітня 2024 р.

В. о. декана факультету культури і мистецтв



М. І. Циганик

1. Профіль освітньо-професійної програми магістр зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти назва кваліфікації	Магістр Магістр сценічного мистецтва.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Театрознавство»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, Термін навчання - 1 рік 4 місяці.
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми «Театрознавство» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво другий магістерський рівень Львівський національний університет імені Івана Франка Рішення № 2 (19).2.37 від 28.01.2020 р. Строк дії сертифіката до 28.01.2025 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумова	Наявність ступеня бакалавра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста та згідно з «Правилами прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка»
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	до наступного планового оновлення, не перевищуючи періоду акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti
2. Мета освітньої програми	
Через комплексне та поглиблене опанування знань з теорії, історії й практики театру сформувати у студентів системні уміння й навички аналітично-критичної, дослідницької, керівної, проєктної, драматургічної та педагогічної роботи у театральній сфері. Розвинути компетентності, необхідні для успішної комунікації та провадження діяльності у сфері сценічного мистецтва з акцентом на розумінні актуальних мистецьких процесів і явищ та умінні вирішувати складні наукові, мистецькі, творчі, виробничі завдання як самостійно, так і в команді.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 026 – Сценічне мистецтво (Театрознавство) <i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> - функціонування та розвиток сценічного мистецтва, театрознавства та театральної освіти; організація театральної справи; феномен драматургії, її створення та функціонування у театральному просторі. <i>Цілі навчання:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - підготовка фахівців у сфері сценічного мистецтва, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Сценічне мистецтво» у процесі інноваційної професійної (експертно-консультативної, критично-аналітичної, дослідницької, керівної, педагогічної, драматургічної) діяльності, що характеризується невизначеністю умов та вимог. - здобуття поглиблених знань з методології та методів дослідження теорії та практики сценічного мистецтва; - отримання кваліфікацій для комплексного аналізу та прогнозування явищ в галузі культури і мистецтва; - оволодіння вміннями та компетенціями драматурга для співпраці з театральними колективами; - інтеграція майбутніх фахівців у світовий освітній та науковий простір у сфері театального мистецтва. <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономірності формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів в галузі культури і мистецтва; - системність комплексних знань з різних видів сценічного мистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами; - усвідомлення законів теорії та практики сценічного мистецтва; - володіння комплексом знань для викладацької діяльності у вищих навчальних закладах; - оволодіння основним комплексом знань з адміністрування та менеджменту у сфері культури й мистецтва; - розуміння принципів, законів, мети та втілення у написанні драматургії. <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аналіз і синтез явищ в галузі культури і мистецтва; - дослідницькі методики в галузі історії та теорії театру; - методики оцінювання, моделювання та прогнозування процесів в сценічному мистецтві; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти; - аудіовізуальні технічні засоби.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки магістра. Програма має прикладну орієнтацію.
Основний фокус освітньої програми	<p><i>Спеціальна освіта в галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво.</i></p> <p>У фокусі програми – українське театральне мистецтво як складова європейського культурного простору.</p> <p><i>Ключові слова:</i> театр, театрознавство, театральна критика, театральна педагогіка, драматургія, управління театальною справою.</p>

Особливості програми	<p>Програма забезпечує оволодіння комплексом знань з історії та теорії сценічного мистецтва, дослідницько-пошукової, експертно-аналітичної, педагогічної діяльності, театрального виробництва, керівної, журналістської, драматургічної та інших видів діяльності у сфері сценічного мистецтва та культури. Враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та практичного їх застосування. Програма укладена з урахуванням практичної компоненти, забезпеченої укладеними угодами про співпрацю поміж Університетом та професійними державними й комунальними театральними закладами Львова.</p> <p>У забезпеченні академічної мобільності програма спирається на укладені поміж Університетом та закордонними ЗВО, угодами про співпрацю, а також міжнародні програми академічної мобільності.</p>
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Професійна діяльність у галузі культури та мистецтва. Наукова діяльність у наукових закладах і підрозділах. Викладацька діяльність в системі освіти. Робота у закладах мистецтва та культури державних та недержавних форм власності, управліннях культури різних рівнів, засобах масової інформації, музеях, архівах, проектних установах соціокультурного та видовищно-театрального напрямку. Посади викладача у середніх та вищих навчальних закладах.</p> <p>Фахівець здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010: 2455.1 Мистецтвознавець 2310 Викладачі університетів та вищих навчальних закладів 2320 Викладач театральних дисциплін; 2419.1 Науковий співробітник 3474 Організатор культурно-дозвілдової діяльності; 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва);</p>
Подальше навчання	<p>Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти (доктор філософії, доктор мистецтв). Випускники мають право продовжувати освіту в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації у системі післядипломної освіти.</p>
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, самонавчання, електронне навчання в системі Moodle, навчання на основі самостійних досліджень тощо. Викладання проводиться у вигляді лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо. Для самопідготовки студента наявні електронна, кафедральна і наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка, мережа Internet.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль</i> - усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.</p>

	<p><i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.</p> <p><i>Атестація</i> – публічний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи;</p>
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу, складні спеціалізовані теоретичні та практичні завдання у галузі сценічного мистецтва, також у процесі навчання із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність спілкуватися іноземною мовою у фаховому середовищі.</p> <p>ЗК02. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації в мистецтвознавчих науках з різних джерел з використанням інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, вміння мислити критично і самокритично. Працювати як самостійно, так і в команді.</p> <p>ЗК04. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти ініціативу та організаційні здібності.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p>
Спеціальні (Фахові) компетентності спеціальності (СК)	<p>СК01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем у галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</p> <p>СК02. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою, також і на міжнародному рівні, до комунікації із громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших мистецьких професій.</p> <p>СК03. Здатність планувати та здійснювати презентацію власних наукових досліджень, мистецьких проєктів, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології, в тому числі на міжнародну аудиторію.</p> <p>СК04. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності, дотримуватися академічної доброчесності, принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p> <p>СК05. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувачів освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття їхніх потенціалів: мистецьких, науково-дослідницьких та інших.</p> <p>СК06. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям різноманітними шляхами та засобами.</p> <p>СК07. Здатність застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у сфері вищої мистецької, зокрема, театральної освіти відповідно до сучасних вимог та стандартів.</p> <p>СК08. Здатність брати участь у громадських дискусіях,</p>

	<p>пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>СК09. Здатність брати участь у розробці та реалізації проектів у галузі сценічного мистецтва, в тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету. .</p> <p>СК10. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва чи мистецькому проєкті, а також здатність співвідносити художню ідею із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК 11 Здатність розуміти поняття та дію інтелектуальної власності, авторських прав у сфері сценічного мистецтва, а також розуміти та дотримуватися принципів академічної доброчесності у дослідженнях та іншого виду публікаціях.</p> <p>СК 12. Здатність до ефективної діяльності в колективі під час створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК 13. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК 14. Здатність до критичного аналізу, оцінки та експертно-консультативної діяльності у галузі сценічного мистецтва. Здатність до коректного формулювання дослідницьких завдань, володіння алгоритмами їх реалізації, уміння обирати та оперувати відповідним до поставлених завдань методологічним інструментарієм.</p> <p>СК 15. Здатність до ініціювання та масштабування інноваційних сценічних проєктів, фестивалей та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p> <p>СК16. Здатність до усвідомлення місця та ролі сценічного мистецтва у сучасному соціокультурному процесі, уміння виявляти та аналізувати актуальні тенденції, напрями, явища українського та світового театру.</p> <p>СК 17 Здатність розуміти методи драматургічного письма, зокрема і в мистецькій співпраці з театральними колективами.</p>
7. Програмні результати навчання	
	<p>ПРН1. Вміти вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом; працювати з фаховими текстами іноземною мовою.</p> <p>ПРН2. Вміти здійснювати пошук інформації, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності в т.ч. іноземною мовою. Володіти навичками наукового опрацювання літератури, архівних джерел та вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>ПРН3. Вміти здійснювати узагальнення, аналіз і синтез в професійній діяльності, вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих (наукових та практичних) знань у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН4. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПРН5. Вміти виявляти та вирішувати проблеми, аналізувати</p>

	<p>проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку сценічного мистецтва у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою.</p> <p>ПРН8. Вміти планувати, здійснювати та презентувати власні мистецькі та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології, також для міжнародної аудиторії.</p> <p>ПРН 9. Вміти критично оцінювати власну діяльність та її результати, володіти якостями творчого мислення і наукового пошуку, правилами академічної доброчесності, принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p> <p>ПРН 10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПРН 11. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; створювати різні види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН12. Застосовувати ефективні принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які використовуються у сценічному мистецтві.</p> <p>ПРН13. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності.</p> <p>ПРН14. Брати участь у розробці й реалізації проєктів, зі складовою сценічного мистецтва, з метою популяризації актуальних ідей для громадянського суспільства.</p> <p>ПРН 15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення творчого задуму при реалізації сценічного твору/проєкту.</p> <p>ПРН 16. Володіти базовими знаннями й методиками щодо захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення авторських прав у сфері сценічного мистецтва, а також володіти та застосовувати правила академічної доброчесності у дослідженнях та іншого виду публікаціях.</p> <p>ПРН 17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу у фаховій діяльності щодо створення сценічного твору як у складі творчої групи, так і самостійно.</p> <p>ПРН 18. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору та вміти обирати художні засоби, необхідні для відтворення задуму сценічного твору чи проєкту.</p> <p>ПРН 19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Володіти навичками</p>
--	---

	<p>наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати відповідні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>ПРН 20. Застосовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту та проєктної діяльності.</p> <p>ПРН 21. Розуміти місце та роль сценічного мистецтва у сучасному соціокультурному процесі та вміти практично співдіяти у взаємозв'язку мистецького твору та зовнішнього контексту та суспільного/громадянського запиту.</p> <p>ПРН 22. Вміти вільно застосовувати методи драматургічного письма, зокрема і в творчій співпраці з театральними колективами.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Наявність випускової кафедри театрознавства та акторської майстерності. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового ступеня та вченого звання. Навчальний процес забезпечують 9 викладачів кафедри, з яких 5 працюють за основним місцем праці; особи, що працюють за сумісництвом – провідні майстри сцени львівських театрів та дослідники театру. Серед викладачів – професори, доктори мистецтвознавства, доценти, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України та заслужені працівники культури України. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p> <p>Залучення до реалізації програми фахівців-практиків провідних мистецьких центрів та театрів (за сумісництвом).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні корпуси ЛНУ імені Івана Франка, гуртожитки, комп'ютерні класи, їдальні, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт ЛНУ імені Івана Франка.: http://www.lnu.edu.ua; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; методичні вказівки для виконання кваліфікаційних робіт;</p> <p>Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом з мережі Інтранет, кафедральна бібліотека.</p> <p>Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.</p> <p>Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів вищої освіти. Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.</p>
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	<p>Мобільність можлива відповідно до підписаних договорів про співпрацю.</p>

Міжнародна кредитна мобільність	<p>Програма Erasmus+, започаткована Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Болгарії, Великої Британії, Хорватії, Чеської республіки, Естонії, Франції, Німеччини, Італії, Греції, Литви, Латвії, Нідерландів, Польщі, Португалії, Словенії, Іспанії, Туреччини тощо (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод.</p> <p>Програма/стажування імені проф. Майї Гарбузюк для навчання та проведення досліджень в університеті Бірмінгему (Великобританія).</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливо, за умови знання української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
1.			
нормативні навчальні дисципліни			
1.1. Дисципліни загальної підготовки			
ЗК 1.1.01	Педагогіка вищої школи	3	екзамен
ЗК 1.1.02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	залік
1.2. Дисципліни професійної і практичної підготовки			
ПП 1.2.01	Актуальні методи дослідження театру	3	екзамен
ПП 1.2.02	Авторське право і суміжні права	3	залік
ПП 1.2.03	Педагогічна (асистентська) практика	6	залік диференційований
ПП 1.2.04	Виробнича (управлінська) практика	6	залік диференційований
ПП 1.2.05	Кваліфікаційна (магістерська) робота	18	-
1. 2. 1. Освітньо-професійна програма: Театрознавство			
ПП 1.2.1.01	Методика викладання театрознавчих дисциплін	3	залік
ПП 1.2.1.02	Сучасні контексти театрального-критичного процесу	3	іспит
ПП 1.2.1.03	Робота драматурга в театрі	3	екзамен
ПП 1.2.1.04	Авангардний театр України	3	залік
ПП 1.2.1.05	Менеджмент та проєктна діяльність у театральній справі (практикум)	6	екзамен
ПП 1.2.1.06	Магістерський семінар	6	залік
2. Вибіркові навчальні дисципліни			
2. 1. Дисципліни вільного вибору студента			
2.1.1 Цикл загальної підготовки			
ЗК 2.1.1.01	Дисципліна вільного вибору	3	залік
2.1.2 Цикл професійної та практичної підготовки			
ПП2.1.2.1.01	Дисципліна 1	4	залік
ПП 2.1.2.2.01	Дисципліна 2	4	залік
ПП 2.1.2.3.01	Дисципліна 3	4	залік
ПП 2.1.2.4.01	Дисципліна 4	4	залік
ПП 2.1.2.5.01	Дисципліна 5	4	залік
Загальна кількість		90	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти «Театрознавство» проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження випускнику ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: **«Магістр сценічного мистецтва»**.

Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері сценічного мистецтва, що характеризується невизначеністю умов та вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти

Атестація здійснюється відкрито та публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

<i>Загальні компетентності</i>					
	ЗК01	ЗК02	ЗК03	ЗК04	ЗК05
1.1. Цикл загальної підготовки					
ЗК 1.1.01		•	•	•	
ЗК 1.1.02	•				•
1.2. Цикл професійної і практичної підготовки					
ПП 1.2.01	•	•	•		
ПП 1.2.02			•		•
ПП 1.2.03			•	•	•
ПП 1.2.04			•	•	•
ПП 1.2.05		•	•		
Освітньо-професійна програма «Театрознавство»					
ПП 1.2.1.01			•	•	•
ПП 1.2.1.02		•	•		•
ПП 1.2.1.03				•	•
ПП 1.2.1.04		•	•		
ПП 1.2.1.05		•	•	•	•
ПП 1.2.1.06		•	•		

<i>Спеціальні (фахові) компетентності</i>																	
	С К 0 1	С К 0 2	С К 0 3	С К 0 4	С К 0 5	С К 0 6	С К 0 7	С К 0 8	С К 0 9	С К 1 0	С К 1 1	СК 1 2	С К 1 3	С К 1 4	С К 1 5	С К 1 6	С К 1 7
1.1. Цикл загальної підготовки																	
ЗК1.1.01				•	•	•	•										
ЗК1.1.02		•	•														
1.2. Цикл професійної і практичної підготовки																	
ПП 1.2.01	•	•	•			•		•						•		•	
ПП 1.2.02	•			•						•							
ПП 1.2.03			•	•	•	•	•								•		
ПП 1.2.04	•		•	•				•	•		•						
ПП 1.2.05		•	•	•				•			•		•	•			
Освітньо-професійна програма «Театрознавство»																	
ПП 1.2.1.01				•	•	•	•										
ПП 1.2.1.02		•	•					•						•	•	•	
ПП 1.2.1.03			•						•	•		•	•				•
ПП 1.2.1.04								•						•		•	
ПП 1.2.1.05	•	•		•				•			•				•		
ПП 1.2.1.06			•	•				•			•			•		•	

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	Г Р 0 1	П Р 0 2	П Р 0 3	П Р 0 4	П Р 0 5	П Р 0 6	П Р 0 7	П Р 0 8	П Р 0 9	П Р 1 0	П Р 1 1	П Р 1 2	П Р 1 3	П Р 1 4	П Р 1 5	П Р 1 6	П Р 1 7	П Р 1 8	П Р 1 9	П Р 2 0	П Р 2 1	П Р 2 2
1.1. Цикл загальної підготовки																						
ЗК 1.1.01								•		•	•	•	•									
ЗК 1.1.02	•	•					•															
1.2. Цикл професійної і практичної підготовки																						
ПП 1.2.01	•	•	•			•	•												•		•	
ПП 1.2.02					•				•		•					•						
ПП 1.2.03				•				•	•	•	•	•										
ПП 1.2.04				•				•					•				•	•		•		•
ПП 1.2.05	•	•				•	•	•	•							•			•		•	
Освітньо-професійна програма «Театрознавство»																						
ПП 1.2.1.01								•	•	•	•	•	•			•						
ПП 1.2.1.02	•	•			•	•	•						•						•		•	
ПП 1.2.1.03							•						•	•	•				•			•
ПП 1.2.1.04						•	•												•		•	
ПП 1.2.1.05				•	•								•	•			•			•		
ПП 1.2.1.06	•	•				•	•	•	•				•			•			•			

Логіко-структурна схема освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво (Театрознавство) 2024

