

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА СОЦІОКУЛЬТУРНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ**

**Кваліфікаційна робота магістра**

**НА ТЕМУ**

**«Захист авторських прав у креативних індустріях»**

**Виконав:**

**студент 2-го курсу групи КМДМ-21с  
спеціальності 028 – Менеджмент  
соціокультурної діяльності**

**Савка Роман Ігорович**

**Науковий керівник:**

**к.мист., доц. Дядюх-Богатько Н.Й.**

**Львів – 2023 року**

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	3
РОЗДІЛ 1. ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД РОЗВИТКУ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ ТА АВТОРСЬКИХ ПРАВ.....	6
РОЗДІЛ 2. ОСНОВНІ АСПЕКТИ ЗАХИСТУ АВТОРСЬКИХ ПРАВ В КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЯХ.....	10
2.1 Захист авторських прав у музичній індустрії.....	11
2.2 Захист авторських прав у кіноіндустрії.....	12
2.3 Захист авторських прав у літературній сфері.....	13
2.4 Захист авторських прав у галузі візуального мистецтва.....	14
РОЗДІЛ 3. СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ ЗАХИСТУ АВТОРСЬКИХ ПРАВ.....	16
3.1 Піратство, копірайтинг та незаконне поширення контенту.....	16
3.2 Віртуальні світи та проблеми цифрового контенту.....	20
РОЗДІЛ 4. ПРИКЛАДИ, СТРАТЕГІЇ ТА РЕКОМЕНДАЦІЇ У КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЯХ.....	21
4.1 Захист інтелектуальної власності у творчості.....	21
4.2 Захист права на власну творчість у цифровій епосі.....	61
ВИСНОВКИ.....	66
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	68
ДОДАТОКИ.....	74

## ВСТУП

**Актуальність роботи** зумовлена загальним станом вивчення захисту авторських прав у креативних індустріях.

Актуальність роботи посилюється й такими важливими теоретичними проблемами, як розробка ефективних методів захисту інтелектуальної власності, особливо в умовах цифрової економіки; збалансування інтересів авторів, споживачів та розповсюджувачів контенту; адаптація законодавства до швидко змінюваних технологічних реалій; протидія піратству та нелегальному розповсюдженню контенту; вирішення конфліктів між авторськими правами та свободою вираження думок.

Ці виклики вимагають комплексного підходу, що включає юридичні, економічні, технічні та культурні аспекти, і потребують активної участі різних стейкхолдерів — від авторів та виробників контенту до законодавців та споживачів. З огляду на це, робота направлена на вивчення сучасних тенденцій у сфері захисту авторських прав та розробку рекомендацій для ефективної взаємодії між усіма зацікавленими сторонами.

**Мета роботи** – простежити ефективність чинних механізмів захисту авторських прав у креативних індустріях, виявлення проблем, що стосуються цієї сфери та розробка ряду рекомендацій, які дозволять покращити його систему.

Досягнення мети передбачає розв’язання таких **завдань**:

- з’ясувати історичний огляд розвитку креативних індустрій та авторських прав;
- дослідити специфіку та особливості захисту авторського права у різних сферах креативних індустрій;

- з'ясувати сучасні виклики, які постали перед проблемою авторського права;
- проаналізувати випадки порушення авторського права у різних сферах діяльності;

**Об'єктом дослідження** є конкретні випадки порушення авторських прав, які виникали у креативних індустріях у період XX – XXI століть. **Предметом** – механізми порушення авторських прав, їх вплив на індустрію, способи його захисту та врегулювання.

**Матеріал дослідження:** ситуації порушення авторських відомих діячів різних сфер діяльності та великих корпорацій.

**Теоретико-методологічну основу роботи** становлять праці вчених, які провадять дослідження захисту та реєстрації авторських прав, зокрема роботи Галянтича М., Грабовської Г.М., Дроб'язко В., Кивлюк О.П., Орлюк О., Петренко І., Святоцького О., Штефана О., Філика Н. та ін.

**Методи дослідження.** Мета і завдання дослідження обумовили звернення до різних методів дослідження. Використання порівняльно-історичного дозволило з'ясувати еволюцію порушень авторських прав, зміни в їх характері та причини, що призводили до них. Метод порівняльного аналізу допоміг визначити спільні риси, різниці та тенденції в залежності від часового періоду чи галузі у випадках порушення авторських прав. Метод класифікації дозволив згрупувати порушення авторських прав у креативних індустріях за різними критеріями, такими як тип порушення, галузь індустрії тощо.

**Наукова новизна** одержаних результатів полягає в тому, що допомагає оновити, розширити знання в цій області та вирішити актуальні виклики. Також новизна полягає у визначенні ряду рекомендацій для покращення системи захисту авторських прав, що допомагає розвивати та вдосконалювати цю область досліджень.

**Теоретичне й практичне значення роботи.** Теоретичне значення отриманих результатів полягає в тому, що вони розширюють і поглиблюють теоретичні знання у галузях інтелектуальної власності та авторських прав, допомагають краще зрозуміти історію та еволюцію цієї області.

Практичне значення може допомогти удосконалити механізми захисту авторських прав, забезпечуючи більш ефективний контроль та управління інтелектуальною власністю.

Результати дослідження можуть бути корисними для академічних інституцій і сприяти вдосконаленню освітніх програм у сфері авторського права та креативних індустрій.

**Структура та обсяг роботи.** Магістерська робота складається зі вступу, чотирьох розділів, відповідно присвячених висвітленню проблеми історичного огляду розвитку креативних індустрій та авторських прав (I розділ); основних аспектів захисту авторських прав у креативних індустріях (II розділ); сучасних викликів та інструментів для захисту авторських прав (III розділ); прикладів, стратегій та рекомендацій у креативних індустріях (IV розділ); висновків та списку використаних джерел (35 позицій). Обсяг роботи становить 82 сторінок.