

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури та мистецтв  
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

**Затверджено**

На засіданні кафедри театрознавства та  
акторської майстерності  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)  
Гарант ОПП «Акторське мистецтво  
драматичного театру і кіно»



доц. Олександр ПЛАХОТНЮК

Декан факультету



доц. Мирослава ЦИГАНИК

**СИЛАБУС / SYLABUS**

з навчальної дисципліни

**«МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА»,**

що викладається в межах

ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів  
із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

<b>Назва курсу</b>	Методика викладання сценічного мистецтва
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Воловецька Галина Степанівна, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності; Циганик Мирослава Іванівна, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	halyna.volovetska@lnu.edu.ua <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/volovets-ka-halyna-stepanivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/volovets-ka-halyna-stepanivna</a> ; myroslava.tsyhanyk@lnu.edu.ua, <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna</a> .
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Для прикладу: щопонеділка, 10.30 – 13.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 18)
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannia-stsenichnoho-mystetstva">https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannia-stsenichnoho-mystetstva</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Методика викладання сценічного мистецтва» є нормативною навчальною дисципліною з циклу освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, яка викладається I семестрі 3 кредити, 2 год в тиждень, 90 год.: 16 лекцій, 16 практичних, 58 годин самостійної роботи (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розроблено таким чином, щоб студенти засвоїли: 1) теоретичні і практичні основи майстерності актора психологічного театру; 2) різними сценічні жанри (драма, комедія, водевіль і т.п.); 3) методи підготовки акторської фактури (тіла, голосу, пластики) та стилі виконання (психологічна гра, гротеск, елементи акторського перетворення за Л. Курбасом). Підготовчим базисом професії є оволодіння системою тренінгів (С. Гротовский, П. Брук, Е. Барба).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета курсу – дати студентам можливість опанувати базові фахові знання в галузях теоретичного та практичного сценічного мистецтва, необхідні для професійної діяльності актора театру і кіно. Завдання курсу – навчити студентів володіти сучасними професійними науковими методологічними інструментами, основами акторської майстерності, дійового аналізу п'єси і ролі, творення характерів та сценічних образів.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна література:</b> 1. Всеволод Майерхольд. Мистецтво театру / Переклад і впорядкування професора Богдана Козака. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка. 2. Життя і творчість Леся Курбаса / Упоряд., наук. ред. Богдан Козак. – Львів; Київ; Харків : Літопис, 2012. – 656 с. 3. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. – Львів : Видавничий центр ЛНУ ім Івана Франка, 2017. – 96 с. 4. Станіславський К. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с.

	<p>5. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини // Упоряд. і прим. М. Лабінського; Передм. Ю. Бобошка. – К.: Дніпро, 1988. – 518 с.</p> <p>6. Лесь Курбас. Спогади учасників / Упоряд. М. Лабінський; за редакцією народного артиста СРСР В.С. Василька. – К.: Мистецтво, 1969.</p> <p>7. Л. Ковальчук. Основи педагогічної майстерності: Навчальний посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2007. – 608 с.</p> <p>8. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навч. посіб. Вид. 2-е, виправлене та доповнене. К.: Вид-во Ліра-К, 2016. 304 с.</p> <p>9. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с.</p> <p>10. Олена Баша, Циганик Мирослава. Дисципліна «Сценічна мова» у процесі виховання актора (на матеріалах освітньої програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» Львівського національного університету імені Івана Франка) // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 68. Том 1. Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 35–40.</p> <p>11. Harbuziuk, M., Lavrentii, R., Roy, U., Rosa-Lavrentii, S., Tsyhanyk, M. Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time. Heranca – History, Heritage and Culture Journal, 2024, 7(1), pp. 154–164.</p> <p>12. Клековкін О.Ю. Історіографія театру : Напрями. Школи. Методи. Постаті : навч. посібник / Київ. націон. ун-тет театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. – К.: АртЕк, 2017. – 336 с.</p> <p>13. Кнедель Н.В. Педагогіка вищої школи: Посібник для магістрів. – К. - 2008. – 135 с.</p> <p>14. Клековкін О.Ю. Театр при столику. Методологія театрознавства: Подорожній щоденник / Олександр Клековкін : ПСМ НАМ України. – К.: Фенікс, 2013. – 432 с.</p> <p>15. Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник. 2-ге видання, оновлене. – Київ: «Академвидав». – 2014. – 456 с.</p> <p>16. Шейко В.М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В.М. Шейко, Ю.П. Богуцький, Н.М. Кушнарєнко. – Харків : ХДАК. – 2016. – 330 с.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	32 годин аудиторних занять.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення курсу студенти будуть підготовлені до професійної діяльності в театрі та кіно, а також до педагогічної роботи викладання майстерності актора та тренінги.</p> <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни з циклу ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» «Методика викладання сценічного мистецтва» забезпечує досягнення <b>програми компетентностей</b>:</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>СК04. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності, дотримуватися академічної доброчесності, принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p> <p>СК05. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувачів освіти у відповідності до особистісних якостей з</p>

	<p>метою розкриття їхніх потенціалів: мистецьких, науково-дослідницьких та інших.</p> <p>СК06. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям різноманітними шляхами та засобами.</p> <p>СК07. Здатність застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у сфері вищої мистецької, зокрема, театральної освіти відповідно до сучасних вимог та стандартів.</p> <p>СК14. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології у галузі сценічного мистецтва.</p> <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни з циклу ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» «Методика викладання сценічного мистецтва» забезпечує досягнення <b>програмних результатів</b>:</p> <p>ПРН5. Вміти виявляти та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою.</p> <p>ПРН8. Вміти планувати, здійснювати та презентувати власні мистецькі та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології, також для міжнародної аудиторії.</p> <p>ПРН11. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; створювати різні види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН12. Застосовувати ефективні принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які використовуються у сценічному мистецтві.</p> <p>ПРН13. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності.</p> <p>ПРН19. Розробляти і впроваджувати інноваційні педагогічні акторські методики та технології у процесі фахової діяльності.</p>
<b>Ключові слова</b>	Акторська майстерність, характер, образ, фізична дія, пристосування, театральний костюм, реквізит.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p>ТЕМА 1. Педагог як суб'єкт навчально-виховного процесу.</p> <p>ТЕМА 2. Театральна етика у творчості актора.</p> <p>ТЕМА 3. Методологія проведення тренінгу.</p> <p>ТЕМА 4. Задача, надзадача, наскрізна дія та над-надзадача.</p> <p>ТЕМА 5. Уява, фантазія у творчості актора.</p> <p>ТЕМА 6. Елементи, що складають характер сценічного персонажа.</p> <p>ТЕМА 7. Відмінності у жанровому виконанні ролі.</p> <p>ТЕМА 8. Технологія виконання ролі в театрі і кіно.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<b>Підсумковий</b>	Екзамен в кінці семестру,

<b>контроль, форма</b>	практичний (проведення тренінгів).
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з основ педагогічної майстерності та теоретичного обґрунтування діяльності актора театру та кіно
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, тренінги, зустрічі з акторами та режисерами, перегляд вистав та їх аналіз, участь у виставах базових театрів де проходить навчання з майстерності актора, участь в конкурсах.
<b>Необхідне обладнання</b>	Сценічний майданчик, реквізит, елементи костюмів, музика, світло.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 (відповідь на практичному занятті – 5 балів; доповідь на практичному занятті – 10 балів; реферат – 5 балів);</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в практичній роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<b>Питання до екзамену</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативно-правові акти, що регулюють діяльність ЗВО в Україні. Державні стандарти вищої освіти та їх складники.</li> <li>2. Мета й завдання методики викладання у ЗВО, їх значення для формування професійно підготовленого викладача. Методи та технології навчання, їх класифікація.</li> <li>3. Традиційні та інноваційні методи викладання у мистецьких ЗВО.</li> <li>4. Основні форми та види навчальних занять у ЗВО. Лекція як провідна форма занять, її види, завдання, структура, основні функції.</li> </ol>

	<p>Особливості проведення лекційних занять з театрознавчих дисциплін.</p> <p>5. Цілі, завдання, методика проведення практичних занять. Особливості проведення практичного заняття з майстерності актора.</p> <p>6. Види та методика проведення індивідуальних занять зі здобувачами вищої освіти у мистецьких ЗВО.</p> <p>7. Навчальна та виробнича практика як важлива складова професійної підготовки актора драматичного театру і кіно.</p> <p>8. Організація самостійної роботи здобувача вищої освіти. Особливості підготовки кваліфікаційних (магістерських) робіт.</p> <p>9. Форми та види педагогічного контролю у ЗВО. Оцінювання результатів успішності здобувача вищої освіти.</p> <p>10. Науково-методичне забезпечення викладацької роботи Нормативні вимоги до складу, змісту, оформлення навчально-методичних матеріалів.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### СХЕМА КУРСУ

Тиж. дата год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1	ТЕМА 1. Педагог як суб'єкт навчально-виховного процесу	Лекція	Л. Ковальчук. Основи педагогічної майстерності: Навчальний посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2007. – 608 с.		
2	ТЕМА 2. Нормативно-правові акти, що регулюють діяльність ЗВО в Україні. Державні стандарти вищої освіти та їх складники.	Практичне заняття	Закон України «Про вищу освіту» / 2014 р., нова редакція/ <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text</a> Кнедель Н.В. Педагогіка вищої школи: Посібник для магістрів. – К. - 2008. – 135 с.		
3	ТЕМА 3. Театральна етика у	Лекція	1.Константин Станіславський. Робота актора над собою /		

	творчості актора.		Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с. 2. Лесь Курбас. Спогади учасників / Упоряд. М. Лабінський; за редакцією народного артиста СРСР В.С. Василька. – К.: Мистецтво, 1969. 3. Життя і творчість Леся Курбаса / Упоряд., наук. ред. Богдан Козак. – Львів; Київ; Харків : Літопис, 2012. – 656 с.		
4.	ТЕМА 4. Методологія проведення тренінгу.	Групова робота	1.Константин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с. 2. Лесь Курбас. Спогади учасників / Упоряд. М. Лабінський; за редакцією народного артиста СРСР В.С. Василька. – К.: Мистецтво, 1969. 3. Життя і творчість Леся Курбаса / Упоряд., наук. ред. Богдан Козак. – Львів; Київ; Харків : Літопис, 2012. – 656 с.	Побудувати тренінг для акторів першого курсу 50 год.	До кінця курсу
5.	ТЕМА 5. Мета й завдання методики викладання у ЗВО, їх значення для формування професійно підготовленого викладача. Методи та технології навчання, їх класифікація.	Лекція	Клековкін О.Ю. Історіографія театру : Напрями. Школи. Методи. Постаті : навч. посібник / Київ. націон. ун-тет театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. – К.: АртЕк, 2017. – 336 с. Клековкін О.Ю. Мистецтво. Методологія дослідження. Методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. – Київ : Фенікс. – 2017. – 144 с.		
6	ТЕМА 6. Задача, надзадача,	Групова робота	1.Константин Станіславський. Робота	Проаналізувати	На наступне

	наскрізна дія та над-надзадача.		актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с.	персонажів “12 ночі” В.Шекспіра за допомогою дієвого аналізу п’єси і ролі 10 год.	занаяття
7	ТЕМА 7. Традиційні та інноваційні методи викладання у мистецьких ЗВО. Основні форми та види навчальних занять у ЗВО. Лекція як провідна форма занять, її види, завдання, структура, основні функції. Особливості проведення лекційних занять з театрознавчих дисциплін.	Лекція	Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник. 2-ге видання, оновлене. – Київ: «Академвидав». – 2014. – 456 с. Шейко В.М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В.М. Шейко, Ю.П. Богуцький, Н.М. Кушнарєнко. – Харків : ХДАК. – 2016. – 330 с.		
8	ТЕМА 5. Уява, фантазія у творчості актора.	Практичне заняття	1.Константин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с.	Знайти індивідуальні пристосування для персонажів (на вибір) “12 ночі” В.Шекспіра	На наступне заняття
9.	ТЕМА 6. Цілі, завдання, методика проведення	Лекція	Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник. 2-ге видання, оновлене. – Київ: «Академвидав». – 2014. –		

	<p>практичних занять. Особливості проведення практичного заняття з майстерності актора. Види та методика проведення індивідуальних занять зі здобувачами вищої освіти у мистецьких ЗВО.</p>		<p>456 с. Шейко В.М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В.М. Шейко, Ю.П. Богуцький, Н.М. Кушнарєнко. – Харків : ХДАК. – 2016. – 330 с.</p>		
10	<p>ТЕМА 10. Елементи, що складають характер сценічного персонажа.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>1.Константин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с. 2. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини // Упоряд. і прим. М. Лабінського; Передм. Ю. Бобошка. – К.: Дніпро, 1988. – 518 с.</p>		
11	<p>ТЕМА 11. Навчальна та виробнича практика як важлива складова професійної підготовки актора драматичного театру і кіно. Організація самостійної роботи здобувача вищої освіти. Особливості</p>		<p>Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник. 2-ге видання, оновлене. – Київ: «Академвидав». – 2014. – 456 с. Шейко В.М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В.М. Шейко, Ю.П. Богуцький, Н.М. Кушнарєнко. – Харків : ХДАК. – 2016. – 330 с.</p>		

	підготовки кваліфікаційних (магістерських) робіт.				
12	ТЕМА 12. Відмінності у жанровому виконанні ролі.	Практичне заняття	1.Константин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 671 с. 2. Всеволод Майерхольд. Мистецтво театру / Переклад і впорядкування професора Богдана Козака. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка.	Визначити основні елементи що складають одного із сценічних персонажів “12 ночі” В.Шекспіра	На наступне заняття
13	ТЕМА 13. Форми та види педагогічного контролю у ЗВО. Оцінювання результатів успішності здобувача вищої освіти.	Лекція	Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник. 2-ге видання, оновлене. – Київ: «Академвидав». – 2014. – 456 с. Шейко В.М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В.М. Шейко, Ю.П. Богуцький, Н.М. Кушнарєнко. – Харків : ХДАК. – 2016. – 330 с.		
14	ТЕМА 14. Технологія виконання ролі в театрі і кіно.	Практичне заняття	1. Л. Ковальчук. Основи педагогічної майстерності: Навчальний посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2007. – 608 с. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навч. посіб. Вид. 2-е, виправлене та доповнене. К.: Вид-во Ліра-К, 2016. 304 с. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Роман Біль. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с.	Придумати мізансцену з наростаючим темпоритом 8 год.	На наступне заняття

15	<p>ТЕМА 15. Науково-методичне забезпечення викладацької роботи Нормативні вимоги до складу, змісту, оформлення навчально-методичних матеріалів.</p>	Лекція	<p>Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник. 2-ге видання, оновлене. – Київ: «Академвидав». – 2014. – 456 с. Шейко В.М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В.М. Шейко, Ю.П. Богуцький, Н.М. Кушнарєнко. – Харків : ХДАК. – 2016. – 330 с.</p>		
16	<p>Побудувати тренінг, що охоплює м'язову свободу, увагу, координацію рухів, уяву та фантазію. З елементів тренінгу створити вмотивовану фізичну дію з елементами індивідуальних пристосувань.</p>	.			

## МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студента з дисципліни «Методика викладання сценічного мистецтва» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який спрямовує її в залежності від тематичних завдань. Кожна тема дисципліни передбачає теоретичну та практичну складову. Серед завдань – робота з конспектом, постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів педагогіки, виховання особистісних якостей – професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, дидактики. Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

Для самостійної роботи з дисципліни «Методика викладання сценічного мистецтва» включаються студенту потрібно:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів, практичних занять тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.