

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури та мистецтв  
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

**Затверджено**

На засіданні кафедри театрознавства та  
акторської майстерності  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)  
Гарант ОПП «Акторське мистецтво  
драматичного театру і кіно»



доц. Олександр ПЛАХОТНЮК

Гарант ОПП «Театрознавство»



доц. Софія РОСА-ЛАВРЕНТІЙ

Декан факультету



доц. Мирослава ЦИГАНИК

**СИЛАБУС / SYLABUS**

з навчальної дисципліни

**«АКТУАЛЬНІ МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТЕАТРУ»,**

що викладається в межах

ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»,

ОПП «Театрознавство»

другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів  
із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

|  |   |
|--|---|
| <b>Назва навчальної дисципліни</b>                         | Актуальні методи дослідження театру   |
| <b>Адреса викладання дисципліни</b>                        | м. Львів, вул. Валова, 18   |
| <b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b> | Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності  |
| <b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>           | 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво.  |
| <b>Викладачі дисципліни</b>                                | Фавлер Мейгіл, кандидатка історичних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності   |
| <b>Контактна інформація викладачів</b>                     | <a href="mailto:Mfowler1974@gmail.com">Mfowler1974@gmail.com</a><br><a href="mailto:mfowler@stetson.edu">mfowler@stetson.edu</a>  |
| <b>Консультації до дисципліни відбуваються</b>             | Щопонеділка 15.05 - 16.25 год.<br>Консультації проводяться он-лайн. Для узгодження часу слід писати на електронну пошту викладача.  |
| <b>Сторінка навчальної дисципліни</b>                      | <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/aktualni-metody-doslidzhennia-teatru">https://kultart.lnu.edu.ua/course/aktualni-metody-doslidzhennia-teatru</a>   |
| <b>Інформація про дисципліну</b>                           | Курс “Актуальні методи дослідження театру” призначений для студентів магістерської освітньої програми “Театрознавство” та “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно” факультету культури і мистецтв. Курс є необхідним для професійної підготовки майбутніх працівників у сфері театрального мистецтва. Обсяг — 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |

|   |  |
|---|--|
| <b>Семестровий (підсумковий) контроль</b> | Екзамен вкінці семестру.   |
| <b>Коротка анотація дисципліни</b>        | <p>Цей курс познайомить студентів із теоретичними текстами, які допоможуть сформулювати питання, якими вони задаються перед джерелами з театрознавства. Студенти отримають “інструментарій” аналітичних рамок, корисних для дослідження театру, театральної критики та/або аналізу сучасного театрального ландшафту. Замість того, щоб зосередитися на естетиці театру чи розвитку театрознавства як дисципліни, ми зосередимося на тому, як ці інструменти - влада, смак, місце, гендер, мережі тощо - допомагають нам зрозуміти, як створюється, фінансується, управляється і споживається мистецтво.</p> <p>Курс викладатиметься англійською та українською мовами. Тексти англійською, хоча деякі з них студенти можуть знайти в інтернеті в українському перекладі. Дискусії в класі проводяться англійською та українською мовами, залежно від</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>підготовки студентів до дискусій на академічному рівні англійською мовою. Курс розроблений таким чином, щоб допомогти студентам почуватися комфортно під час англійської академічної роботи. Хоча більшість матеріалів для читання не стосуються України і не пов'язані з театром, це зроблено навмисно, оскільки метою курсу є набуття методологічного “інструментарію”. Проте цей курс поглибить аналіз театру в Україні.</p>  |
| <p><b>Мета та цілі дисципліни</b></p>          | <p>Метою вивчення дисципліни “Актуальні методи дослідження театру” є ознайомити студентів з класичними текстами з історії культури, такими як роботи Мішеля Фуко, Юргена Габермаса та П'єра Бурдьє. Також навчити взаємодіяти з цими текстами через читання, роздуми, дискусії, письмо, визначення аргументів і те, чому вони є такими важливими. Під час курсу студенти дискутують, деконструюють та аналізують, як ці теоретичні тексти можуть допомогти критичному аналізу театру. Навчаться визначити матрицю між суспільством, державою та мистецтвом за допомогою критичної теорії. Створять есе, яке об'єднає теорію, дослідження і практику та відобразить розуміння цих складних текстів і того, як їх можна використати для дослідження театру.</p> |
| <p><b>Ключові слова</b></p>                    | <p>Театр, драматургія, методи, дослідження, історія культури, театрознавство, історія театру, першоджерела.</p>   |
| <p><b>Формат дисципліни</b></p>                | <p>Он-лайн на платформі Zoom (студенти отримують посилання на свої корпоративні пошти)</p>  |
|  | <p>Проведення групових дискусій, індивідуальних консультацій для кращого розуміння тем, підготовка доповідей та презентацій.</p>  |
| <p><b>Тривалість навчальної дисципліни</b></p> | <p>Один семестр.</p>  |
| <p><b>Обсяг навчальної дисципліни</b></p>      | <p>32 години аудиторних занять, включаючи 16 лекцій, 16 практичних занять та 58 годин самостійної роботи.</p>   |
| <p><b>Очікувані результати навчання</b></p>    | <p>Після вивчення навчальної дисципліни “Актуальні методи дослідження театру” <b>здобувачі вищої освіти повинні</b></p> <p><b>а) знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основні теоретичні підходи XX та XXI століть.</li> </ul> <p><b>б) вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— використовувати ці теорії для постановки правильних запитань при зверненні до першоджерел;</li> <li>— розуміти різницю між первинними та вторинними джерелами;</li> <li>— застосовувати ці теорії до обставин сучасного театру в Україні та Східній Європі;</li> <li>— розгортати ці ідеї в презентаціях та письмових роботах.</li> </ul> <p><b>Програмні результати навчання:</b></p>   |

ПРН1. Вміти вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом; працювати з фаховими текстами іноземною мовою.

ПРН2. Вміти здійснювати пошук інформації, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності в т.ч. іноземною мовою. Володіти навичками наукового опрацювання літератури, архівних джерел та вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПРН3. Вміти здійснювати узагальнення, аналіз і синтез в професійній діяльності, вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих (наукових та практичних) знань у сфері сценічного мистецтва.

ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку сценічного мистецтва у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПРН7. Володіти фахово професійною лексикою, здійснювати спілкування з широкою науковою спільнотою, у тому числі міжнародною, та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в тому числі іноземною мовою.

ПРН 19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати відповідні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПРН 21. Розуміти місце та роль сценічного мистецтва у сучасному соціокультурному процесі та вміти практично співдіяти у взаємозв'язку мистецького твору та зовнішнього контексту та суспільного/громадянського запиту.

**Програмні компетентності:**

ЗК01. Здатність спілкуватися іноземною мовою у фаховому середовищі.

ЗК02. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації в мистецтвознавчих науках з різних джерел з використанням інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК03. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, вміння мислити критично і самокритично. Працювати як самостійно, так і в команді.

СК01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем у галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.

СК02. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою, також і на міжнародному рівні, до комунікації із громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших мистецьких професій.

|  |   |
|--|---|
|  | <p>СК03. Здатність планувати та здійснювати презентацію власних наукових досліджень, мистецьких проєктів, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології, в тому числі на міжнародну аудиторію.</p> <p>СК06. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям різноманітними шляхами та засобами.</p> <p>СК08. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>СК 14. Здатність до критичного аналізу, оцінки та експертно-консультативної діяльності у галузі сценічного мистецтва.</p> <p>Здатність до коректного формулювання дослідницьких завдань, володіння алгоритмами їх реалізації, уміння обирати та оперувати відповідним до поставлених завдань методологічним інструментарієм.</p> <p>СК16. Здатність до усвідомлення місця та ролі сценічного мистецтва у сучасному соціокультурному процесі, уміння виявляти та аналізувати актуальні тенденції, напрями, явища українського та світового театру.</p> |
| <p><b>Перелік соціальних, “м’яких” навичок (soft skills)</b></p> | <p><b>Аналітичні навички:</b> вивчення концептуальних засад сценічного мистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. <b>Навички критичного мислення:</b> дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. <b>Комунікаційні навички:</b> вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших. <b>Навички роботи в команді:</b> використання інтерактивних методів навчання розвиває у здобувачів вміння працювати в групах, спільно досягати цілей і вирішувати колективні завдання. <b>Навички прийняття рішень:</b> здатність до аналізу та вибору оптимальних рішень є важливою для здобувачів.</p>   |
| <p><b>Теми</b></p>   | <p>ТЕМА 1. Культура<br/> ТЕМА 2. Влада<br/> ТЕМА 3. Держава<br/> ТЕМА 4. Смак<br/> ТЕМА 5. Мережі<br/> ТЕМА 6. Розваги<br/> ТЕМА 7. Аудиторія<br/> ТЕМА 8. Різниця<br/> ТЕМА 9. Гендер<br/> ТЕМА 10. Постколоніалізм</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>  |
| <p><b>Пререквізити</b></p>                                       | <p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | театрознавчих дисциплін.  |
| <b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b> | <p>На цьому курсі буде використано лекції викладача, зроблені для Центру міської історії, які можна знайти на сайті Центру міської історії.<br/> <a href="https://edu.lvivcenter.org/courses/groshi-ta-muza-vstup-do-istoriyi-kultury/">https://edu.lvivcenter.org/courses/groshi-ta-muza-vstup-do-istoriyi-kultury/</a></p> <p>Ви також можете переглянути відеозаписи на youtube:<br/> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLIw6S66aw0azNT8_-05-ljnCj22F26GYE">https://www.youtube.com/playlist?list=PLIw6S66aw0azNT8_-05-ljnCj22F26GYE</a></p> <p>На заняттях відбуватимуться дискусії у форматі семінарів, а також презентації студентами матеріалу, підготовленого в письмовій формі для усного представлення. Цей курс викладається з акцентом на групову дискусію. Викладач надаватиме додаткову інформацію, скеровуватиме дискусію, ставитиме запитання, ділитиметься своїм аналізом текстів, але успіх курсу залежить від студентської підготовки та активності. На заняття потрібно приходити завжди, бо там завжди студенти зможуть чогось навчитися з дискусій.</p>  |
| <b>Необхідне обладнання</b>   | Для вивчення курсу потрібен комп'ютер для роботи з програмою Google Drive, сайтом університету, сайтом Центру міської історії, та написання текстів. Цей курс вимагає доступу до Інтернету та доступу до посилання на платформу zoom (надається викладачем).  |
| <b>Література для вивчення навчальної дисципліни</b>                                      | <p>Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих.</p> <p><b>Основна література:</b><br/> Peter Burke, <i>What is Cultural History?</i> (London: Polity, 2008).</p> <p><u>Про місце:</u><br/> Stephen Mullaney, <i>The Place of the Stage: License, Play and Power in Renaissance England</i> (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999).</p> <p><u>Про постколоніалізм в Україні:</u><br/> Tamara Hundorova, <i>The Post-Chernobyl Library: Ukrainian Postmodernism of the 1990s</i>, trans. Sergiy Yakovenko (Harvard University Press and Academic Studies Press, 2019)</p> <p>Vitaly Chernetsky, <i>Mapping Postcommunist Cultures: Russia and Ukraine in the Context of Globalization</i> (Montreal: McGill-Queens University Press, 2007).</p> <p>Maria Sonevytska, <i>Wild Music: Sound and Sovereignty in Ukraine</i> (Wesleyan University Press, 2019).</p> <p><u>Про нові центри та периферії:</u><br/> Piotr Piotrowski, "Toward a Horizontal History of the European Avant-Garde," in <i>Europa! Europa?: The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent</i>, edited by Sascha Bru, Jan Baetens,</p> |

Benedikt Hjartarson, Peter Nicholls, Tania Ørum, Hubert Berg, (Berlin: DeGruyter, 2009), 49-58.

Piotr Piotrowski, *In the Shadow of Yalta: Art and the Avant-garde in Eastern Europe, 1945-1989*, trans. Anna Brzyski (London: Reaktion Books, 2009).

Mayhill Fowler, "The Geography of Revolutionary Art," in *Slavic Review*, vol. 78, no. 4 (Winter 2019): 931-934 and 957-964.

Про масову культуру:

Stephen Greenblatt, Ines Županov, Reinhard Meyer-Kalkus, Heike Paul, Pál Nyíri and Friederike Pannewick, *Cultural Mobility: A Manifesto* (Cambridge University Press, 2009)

Philip V. Bohlman and Gioffredo Plastino, eds., *Jazz Worlds, World Jazz* (Chicago: University of Chicago Press, 2016).

Про колоніалізм:

Ann Laura Stoler and Frederick Cooper *Tensions of Empire: Colonial Cultures in a Bourgeois World* (Berkeley: University of California Press, 1997)

Про радянську політику щодо національностей:

Terry Martin, *The Affirmative Action Empire* (Ithaca: Cornell University Press, 2001), 1-27.

Francine Hirsch, *Empire of Nations: Ethnographic Knowledge and the Making of the Soviet Union* (Ithaca: Cornell University Press, 2005).

Про єврейську культуру:

Mayhill C. Fowler, "Jews, Ukrainians, Soviets?: Backstage in the Yiddish Theaters of Soviet Ukraine," *Jewish Culture and History*, vol. 18, no. 2 (Spring 2017): 152-169; republished in translation by Svitlana Brehman, *Naukovy zapysky tovarystva Shevchenka*, vol. 263 "Pratsi Teatroznavchoi komisii" (Lviv, 2020): 143-163.

Jeffrey Veidlinger, *The Moscow State Yiddish Theater: Jewish Culture on the Soviet Stage* (Bloomington, IN: Indiana University Press, 2006), 1-18.

Elissa Bemporad, *Becoming Soviet Jews: The Bolshevik Experiment in Minsk* (Indiana University Press, 2013)

Про культуру Центральної Азії:

Adrienne Edgar, *Tribal Nation: The Making of Soviet Turkmenistan* (Princeton, 2006)

Marianne Kamp, *New Woman in Uzbekistan: Islam, Modernity, and Unveiling under Communism* (Seattle: University of Washington Press)

Adeeb Khalid, *Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the early USSR* (Ithaca: Cornell University Press, 2016), 1-26.

|   |  |
|---|--|
|   | <p><u>Про грузинську культуру:</u><br/>Harsha Ram, "Introducing Georgian Modernism," <i>Modernism/Modernity</i>, vol. 21, no. 1 (Jan 2014): 283-288.</p> <p><u>Про ромську культуру:</u><br/>Alaina Lemon, <i>Between Two Fires: Gypsy Performance and Romani Memory from Pushkin to Post-Socialism</i> (Durham, NC: Duke University Press, 2000), 124-36.</p> <p><u>Про расу та Україну:</u><br/>Adriana Helbig, <i>Hip Hop Ukraine: Music, Race and African Migration</i> (Indiana University Press, 2014).</p> <p><u>Більше про мережі в глобальному контексті:</u><br/>Christopher Balme, "The Bandmann Circuit: Theatrical Networks in the First Age of Globalization," <i>Theatre Research International</i>, vol. 40, no. 1 (2015):19-36.</p> <p><u>Про публіку:</u><br/>Irena Makaryk, "The Perfect Production: Les Kurbas' Analysis of the Early Soviet Audience," <i>Gamma: Journal of Theory and Criticism</i>, vol. 15 (Jan 2007): 89-109.<br/>Anneli Saro, "The Interaction of Theatre and Society: The Example of Estonia," <i>Global Changes-Local Stages: How Theatre Functions in Smaller European Countries</i>, ed. Hans Van Maanen, Andreas Kotte, Anneli Saro (Amsterdam: Rodopi, 2009), 41-62.</p> |
| <p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p> | <p>Оцінювання здійснюється за 100-бальною системою. Ці бали заробляються наступним чином:</p> <p>Поточна успішність:</p> <p>— 25 балів - письмові та усні презентації, які демонструють знайомство з матеріалом та підготовку до занять. Протягом семестру буде запропоновано 12 коротких робіт або презентацій, з яких потрібно зробити 5, по 5 балів за кожену.</p> <p>— 20 балів - Участь у заняттях - відвідування занять, вдумливі коментарі під час занять, якщо студент не може прийти на заняття, він повинен повідомити викладача про це.</p> <p>— Самостійна робота - 5 балів</p> <p>Іспит - 50 балів:</p> <p>— 50 балів - підсумкова робота (25 балів) та підсумкова презентація (25 балів).</p> <p><b>Письмова робота:</b> Протягом семестру студенти повинні написати декілька есеїв на прочитані матеріали обсягом 2-3 сторінки кожна, з подвійним інтервалом, завантажити їх на спільний google диск.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p> |
| <p><b>Види робіт.</b><br/><b>Критерії оцінювання знань студентів</b></p>   | <p><b>Максимальна кількість балів</b></p>   |
| <p><b>1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях (короткі презентації 5 робіт по 5 балів. В сумі - 25 балів)</b></p>  |   |
| <p><b>Критерії оцінювання</b></p>  | <p><b>5 балів</b></p>   |
| <p>студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі тестові завдання.</p>   | <p><b>5</b></p>   |
| <p>студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішують більшість тестових завдань.</p> | <p><b>4</b></p>   |
| <p>студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішують половину тестових завдань.</p>  | <p><b>3</b></p>   |
| <p>студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішують меншість тестових завдань.</p>   | <p><b>2</b></p>   |

|   |                 |
|---|-----------------|
| студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішують окремі тестові завдання.   | <b>1</b>        |
| <b>2. Самостійна робота студентів</b>   |                 |
| <b>Критерії оцінювання</b>  |                 |
| <b>Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт).</b> Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні залікового модулю, на іспиті). | <b>5</b>        |
| <b>3. Індивідуальна робота студентів</b>  |                 |
| Здобувачі вищої освіти можуть отримати <b>додаткові бали</b> за індивідуальні завдання: написання статей, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах. <b>Додаткові бали</b> також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни  |                 |
| <b>4. Іспит. Письмова робота</b>  |                 |
| <b>Критерії оцінювання</b>  | <b>50 балів</b> |
| ▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі   | <b>45- 50</b>   |
| ▪ робота захищена, але виконана з неточностями, певними зауваженнями  | <b>35-44</b>    |
| ▪ робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог   | <b>25-34</b>    |
| ▪ робота захищена з труднощами, але виконана, хоча частково, з порушенням термінів або вимог  | <b>15-24</b>    |
| ▪ Робота виконана фрагментарно, захист відбувається хаотично та неаргументовано   | <b>5-14</b>     |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Дотримання умов доброчесності</b></p> | <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</b></p> <p>Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: <a href="https://naqa.gov.ua/">https://naqa.gov.ua/</a> Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: <a href="http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/">http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/</a></p> <p>Онлайн курс “Академічна доброчесність” викладений за посиланням: <a href="https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/">https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/</a>.</p> |
| <p><b>Навчання іноземною мовою</b></p>      | <p>У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно).</p>   |
| <p><b>Позааудиторні заняття</b></p>         | <p>Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали).</p> <p>У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.</p>   |
| <p><b>Опитування</b></p>                    | <p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>  |



|                               |   |                             |  |  |
|-------------------------------|---|-----------------------------|--|--|
| Згідно розкладом <sup>3</sup> | <p><b>Тема 1.</b> Культура і театр.</p> <p>Ми залучаємо ідеї культури та культур до аналізу театру та історії театру.</p> | Практичне заняття (1,5 год) | <p>Christopher Balme and Tracy C. Davis, "A Cultural History of the Theatre: A Prospectus," Theatre Survey 56:3 (September 2015); doi:10.1017/S0040557415000320.</p> <p>Susan Bennett, "The Making of Theatre History," in Representing the Past: Essays in Performance Historiography, ed. Charlotte M. Canning and Thomas Postlewait (Iowa City: University of Iowa Press, 2010), 63-83.</p> | <p>Коротко презентуйте одну з цих статей.</p> <p>Розкажіть нам про аргументи статті, три речі, які ви дізналися з неї, одне питання, яке у вас виникло. (4 години)</p> |
| Згідно розкладом <sup>3</sup> | <b>Тема 2.</b> Влада.   | Дискусія, лекція (1,5 год)  | Michel Foucault, "Two  | Дивіться лекцію  |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  | <p>На цьому занятті ми поговоримо про владу, про те, як ми її визначаємо, як ми її розуміємо і як вона функціонує. Ми обговоримо проблему того, як обговорювати владу в комплексний спосіб. Ми додамо до нашого інструментарію концепції влади/знання та паноптикуму Фуко, а також обговоримо, як працювати з першоджерелами.</p> |  | <p>Lectures" in Foucault, Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, ed. Colin Gordon (NYC: Pantheon, 1980), 78-108 <i>[зверніть увагу на аргументацію на с. 89 і 96].</i></p> <p>Michel Foucault, Discipline &amp; Punish: The Birth of the Prison (NY: Vintage Books 1995; trans Alan Sheridan 1977), 195-228. <i>[центральний аргумент на сторінці 3 PDF]</i></p> <p>Для підготовки використовуйте таблицю для читання. Не занурюйтесь у тексти Фуко: зосередьтеся на поняттях "влада-знання" та "паноптикум".</p> | <p>2 курсу "Гроші/Муза" (30 хвилин)</p> <p>Прочитайте літературу (2 години)</p> <p>Напишіть коротке есе (500-750 слів) про владу в театрі - ви можете зосередитися на владі у виставі або на владі у світі та на тому, як вона формує український театр сьогодні. Будьте готові</p> |
|--|---|--|---|---|

|                               |   |   |   |   |
|-------------------------------|---|---|---|---|
|                               |   |   |   | представити свою відповідь на занятті.<br>(2 години)  |
| Згідно розкладом <sup>3</sup> | <b>Тема 2.</b>  | Практичне заняття<br>(1,5 год)                            |   |   |
| Згідно розкладом <sup>3</sup> | <b>Тема 3. Держава.</b><br>У цій лекції ми розбираємо категорію “держава”, досліджуючи її кордони, межі та можливості. Ми додамо до нашого інструментарію концепцію “публічної сфери” Габермаса і обговоримо місце мистецтва у відносинах з державою, використовуючи історичні приклади з | Дискусія, лекція<br>(1,5 год)<br>Студентські презентації. | Jürgen Habermas, <i>The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society</i> , trans. Thomas Burger (Polity, 1989), 1-12, 14-26, 26-43, 51-56.<br><i>[центральний аргумент на с. 27 і 51].</i><br><br>Для підготовки використовуйте таблицю для читання на гугл-диску. | Дивіться лекцію з курсу “Гроші/Муза” (30 хвилин)<br><br>Читати Габермаса (2 години)<br><br>Підготуйте коротку презентацію про те, як (і чи є?) театр публічною сферою в Україні. Не |

|                               |  |                                |   |   |
|-------------------------------|--|--------------------------------|---|---|
|                               | Російської та Габсбурзької імперій і Радянського Союзу. Ми тако ж попрактикуємося у використанні наших інструментів для аналізу першоджерел. |                                |   | забудьте процитувати Габермаса!<br>(2 години)   |
| Згідно розкладом <sup>3</sup> | <b>Тема 3. Держава і театр.</b>  | Практичне заняття<br>(1,5 год) | Victoria Alexander and Marilyn Rueschemeyer, eds., <i>Art and the State: The Visual Arts in Comparative Perspective</i> (London: Palgrave, 2005), 1-18. | Прочитайте літературу (1 година)<br><br>Короткий дослідницький проект:<br>Дослідіть всі джерела фінансування, |

|                    |  |                            |  |  |
|--------------------|--|----------------------------|--|--|
|                    |  |                            |  | доступні для театральних митців у Львові та в Україні. Мисліть широко. (3 години)  |
| Згідно розкладом 3 | <b>Тема 4. Смак.</b><br>У цій лекції ми розглянемо поняття “смаку” і те, як конструюються наші уявлення про те, яке мистецтво є хорошим (і яким є поганим). Ми розглянемо роботи П'єра Бурдьє, зокрема його концепції “поля культурного виробництва” та “культурного капіталу”, і дізнаємося, як наші смаки класифікують | Дискусія, лекція (1,5 год) | Pierre Bourdieu, "The Field of Cultural Production," in <i>The Book History Reader</i> , edited by David Finkelstein and Alistair McCleery (London: Routledge, 2006), 99-120.<br><i>[Зосередьтесь на діаграмі]</i><br>Pierre Bourdieu, <i>Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste</i> (London: Routledge, 1984), 1-17.<br><i>[аргумент - сторінка 6]</i><br><br>Робоча таблиця для читання допоможе вам з цими завданнями. | Дивіться лекцію 4 курсу “Гроші/Муза” (30 хвилин)<br><br>Прочитайте літературу (2 години)<br><br>Напишіть есе на 500-750 слів про смак львівських театрів: що, на вашу думку, “добре” чи “краще” і чому? (2 години) |

|                    |   |                             |  |   |
|--------------------|---|-----------------------------|--|---|
|                    | нас. Використовуємо ці концепції для обговорення першоджерел з повоєнного львівського театру.                                     |                             |  |   |
| Згідно розкладом 3 | <b>Тема 4.</b>  | Практичне заняття (1,5 год) |  |   |
| Згідно розкладом 3 | <b>Тема 5. Мережі.</b><br>У цій лекції ми обговорюємо, здавалося б, просту концепцію мереж і дізнаємося, як ця концепція одразу ж | Дискусія, лекція (1,5 год)  | Robert Darnton, "Do Books Cause Revolutions?," <i>The Forbidden Best-sellers of Pre-Revolutionary France</i> (New York: Norton, 1996), 169-197.<br><br>Mayhill Fowler, <i>Beau</i> | Дивіться лекцію 5 курсу “Гроші/Муза” (30 хвилин)<br><br>Прочитайте літературу |

|                  |  |   |  |   |   |
|------------------|--|---|--|---|---|
|                  | <p>ускладнює наш аналіз будь-якого культурного об'єкта. Ми вивчаємо роботу Роберта Дарнттона про те, як ідеї спричинили революцію, і дивимося, чи можемо ми використати цю модель деінде. Ми розглядаємо випадок авангарду в Україні та повоєнного Львова на прикладі нашого першоджерела.</p> |   | <p><i>Monde on Empire's Edge: State and Stage in Soviet Ukraine</i> (Toronto: University of Toronto Press, 2017), Chapter 2.</p> | <p>(2,5 години)</p> <p>Підготуйте коротку презентацію про мережі у львівському театрі, українському театрі чи за його межами, або про те, як мережі змінилися за останні десятиліття.</p> <p>(2 години)</p>   |   |
| Згідно розкладом | 3  | <b>Тема 5.</b>  | Практичне заняття (1,5 год)  |   |   |
| Згідно розкладом | 3  | <b>Тема 6. Розваги.</b> У цій лекції ми розкриваємо складну та багатозначну концепцію розваг. Ми дослідимо, що ми вважаємо розвагами, і як ця класифікація висвітлює ієрархії та цінності в нас самих і в нашому суспільстві. | Дискусія, лекція (1,5 год)   | <p>Mayhill Fowler, excerpt from <i>Beau Monde</i>, chapter 3 translated into Ukrainian by Iaroslava Strikha and published on <i>Ukraina Moderna</i> website, July 2020, <a href="https://uamoderna.com/m/fowler-popular-culture">https://uamoderna.com/m/fowler-popular-culture</a></p> <p>Paula Backscheider, "The Paradigms of Popular Culture," <i>Eighteenth Century Studies</i> vol. 6, no. 7 (2009): 19-59.</p> | <p>Дивіться лекцію 6 з курсу "Гроші/Муза" (30 хвилин)</p> <p>Прочитайте літературу (2,5 години)</p> <p>Підготувати презентацію: Що таке Розважальність у театрі? Чому це поняття таке проблематичне? Чи можна розважати під час війни? (2 години)</p> |

|                  |   |   |                             |   |  |
|------------------|---|---|-----------------------------|---|--|
| Згідно розкладом | 3 | <b>Тема 6.</b>  | Практичне заняття (1,5 год) |   |  |
| Згідно розкладом | 3 | <b>Тема 7.</b> Аудиторія. У цій лекції ми залучаємо аудиторію до нашого розуміння культурного виробництва та рецепції. Ми додамо до нашого інструментарію концепцію де Серто про “читачів як браконьєрів” і потренуємося аналізувати аудиторію на прикладі рецепції “Маклена Граса” Миколи Куліша та першоджерел з колекції Центру міської історії про повоєнний театр. | Дискусія, лекція (1,5 год)  | Michel de Certeau, "Reading as Poaching," <i>The Practice of Everyday Life</i> , trans Steven Rendall (Berkeley: U of California Press, 1988), 165-176.<br><i>[Зосередьтеся на останньому реченні]</i><br><br>Roger Chartier, <i>Forms and Meanings: Texts, Performances, and Audiences from Codex to Computer</i> (Philadelphia: University of Pennsylvania, 1993), 43-83. | Дивіться лекцію 7 з курсу “Гроші/Муза” (30 хвилин)<br><br>Прочитайте літературу (2,5 години)<br><br>Аналіз аудиторії. Підіть до театру. Спостерігайте не за виставою, а за аудиторією. Поміркуйте в короткій роботі, 500-750 слів, про цей досвід. Як ви можете пов’язати його з будь-яким із прочитаних творів? Будьте готові до презентації на занятті. (2 години) |
| Згідно розкладом | 3 | <b>Тема 7.</b>  | Практичне заняття (1,5 год) |   |  |
| Згідно розкладом | 3 | <b>Тема 8.</b> Різниця. У цій лекції ми досліджуємо широке  | Дискусія, лекція (1,5 год)  | David Rainbow, ed., <i>Ideologies of Race: Imperial Russia and the</i>  | Дивіться лекцію 8 з курсу “Гроші/Муза”   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>поняття відмінності.</p> <p>Ми розглянемо різні види відмінностей і проаналізуємо, як категоризація</p> |  | <p><i>Soviet Union in Global Context</i> (McGill-Queens University Press, 2019), 3-26.</p> | <p>(30 хвилин)</p> <p>Прочитайте літературу (2,5 години)</p> |
|--|--|--|--|--|

|                           |   |                                    |   |   |
|---------------------------|---|------------------------------------|---|---|
|                           | <p>відмінностей розкриває структури суспільства. Ми розглядаємо расу і те, як “ідеологія раси” діяла в Радянському Союзі, Російській та Габсбурзькій імперіях. Ми використовуємо це, щоб ширше поміркувати про те, як відмінність працює сьогодні.</p>  |                                    |   | <p>Підготувати коротку презентацію про те, в чому ви бачите різницю між львівськими (або українськими) театрами. (2 години)</p>   |
| <p>Згідно розкладом 3</p> | <p><b>Тема 8.</b></p>   | <p>Практичне заняття (1,5 год)</p> |   |   |
| <p>Згідно розкладом 3</p> | <p><b>Тема 9. Гендер.</b><br/>У цій лекції ми додамо поняття “гендер як категорія” до нашого інструментарію, працюючи з парадигмальною статтею Джоан Скотт. Ми проаналізуємо два першоджерела крізь призму гендеру і дослідимо, як цей підхід може переосмислити наші запитання та відповіді про історичні події.</p> | <p>Дискусія, лекція (1,5 год)</p>  | <p>Joan W. Scott, <i>Gender, A Useful Category of Historical Analysis</i>, <i>American Historical Review</i>, vol. 91., no. 5 (Dec 1986): 1053-1075.</p> <p>Поміркуйте над статтею Сьюзен Беннетт, яку ми проходили на 3-му тижні навчання.</p> | <p>Дивіться лекцію 9 з курсу “Гроші/Муза” (30 хвилин)</p> <p>Прочитайте літературу (2,5 години)</p> <p>Напишіть аналіз того, як гендер працює в театрі сьогодні, гендерна динаміка за лаштунками чи на сцені.</p> |

|                    |   |                             |  |   |
|--------------------|---|-----------------------------|--|---|
|                    |   |                             |  | (2 години)  |
| Згідно з розкладом | <b>Тема 9.</b>  | Практичне заняття (1,5 год) |  |   |
| Згідно з розкладом | <b>Тема 10.</b><br>Постколоніалізм. У цій лекції ми розглянемо поняття постколоніалізму, використовуючи концепцію Чакрабарті про “провінціалізацію Європи”. Ми розглянемо, як конструюються | Дискусія, лекція (1,5 год)  | Dipesh Chakrabarty, <i>Provincializing Europe</i> (Princeton: Princeton University Press, 2000), 3-23. | Дивіться лекцію 10 з курсу “Гроші/Муза” (30 хвилин)<br>Прочитайте літературу (2,5 години)<br><br>Напишіть “карту” свого |

|                    |   |                             |  |   |
|--------------------|---|-----------------------------|--|---|
|                    | центри і периферії, і як ми можемо думати про зміну цієї географії. Ми думаємо про структури, які, як ми вважаємо, є фіксованими в нашому світі, і прагнемо дослідити, як ми можемо поставити себе в центр наших власних історій. |                             |  | центру, своєї периферії; потім попросить двох колег або родичів показати їхній центр і периферію. Про що вам говорить ця карта?<br>(2 години) |
| Згідно з розкладом | <b>Тема 10.</b>   | Практичне заняття (1,5 год) |  |   |
| Згідно з розкладом | Обговорення всього вивченого, питання по роботах.   | Групова дискусія (2 год)    |  | Підготовка до фінальної презентації та доповіді (4 години)  |
| Згідно з розкладом | Індивідуальні зустрічі та робота над доповідями.  |                             |  |   |

|                               |   |  |  |  |
|-------------------------------|---|--|--|--|
| Згідно розкладом <sup>3</sup> | Залік: фінальні презентації доповіді та |  |  |  |
| Всього                        |   | Лекцій - 16 год<br>Практичних/семінарських - 16 год<br>Самостійна робота - 58 год. |  |  |