

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури та мистецтв**  
**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Затверджено**

На засіданні кафедри театрознавства та  
акторської майстерності  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Театрознавство»



доц. Софія РОСА-ЛАВРЕНТІЙ

Декан факультету



доц. Мирослава ЦИГАНИК

**СИЛАБУС**  
з навчальної дисципліни  
«ДРАМАТУРГІЯ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ КОНТЕКСТІ»,  
що викладається в межах ОПП «Театрознавство»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів  
з спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

<b>Назва навчальної дисципліни</b>	Драматургія у європейському театральному контексті
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво.
<b>Викладачі курсу</b>	Бондаренко Андрій Володимирович, доктор філософії
<b>Контактна інформація викладачів</b>	+380962927727 bondarenko.andrij@gmail.com
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Щопонеділка о 17.00 – 18.00 год. (вул. Фредра, 1, ауд.22) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка навчальної дисципліни</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/dramaturhiiia-u-ievropeyskomu-teatralnomu-protsesi">https://kultart.lnu.edu.ua/course/dramaturhiiia-u-ievropeyskomu-teatralnomu-protsesi</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна “Драматургія у європейському театральному контексті” є вибірковою дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітніх програм Театрознавство та Акторське мистецтво драматичного театру та кіно, яка викладається в I семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Семестровий (підсумковий) контроль</b>	Залік в кінці семестру навчального року, усний
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Курс розроблено для опанування студентами знань та навиків, що стосуються місця драматургії у сучасному європейському театрі. У програмі курсу — знайомство із особливостями праці драматурга у виробничій театральній системі європейських країн, основними сферами його обов’язків та обсягом творчої відповідальності, із чинними театральними підходами до театральних текстів, з головними сучасними тенденціями у цій царині.
<b>Мета та цілі дисципліни</b>	Метою вивчення дисципліни “Драматургія у європейському театральному контексті” є знайомство студентів із особливостями сприйняття та побутування драматургії і театральних текстів в сучасному європейському театрі, викликами та завданнями, що стоять перед драматургом. Також висвітлити основні тенденції у сучасному європейському театрі, які визначають сприйняття драматургії та працю з нею. Програма містить лекційний курс, а також практичні заняття. Семінарські зустрічі присвячені засвоєнню теоретичного матеріалу. На практичних заняттях – відбувається обговорення почутого на лекціях, висловлюються особисті рефлексії щодо тем, аналізуються конкретні приклади театральних текстів. Впродовж вивчення курсу студенти засвоюють поняття та категорії сучасного європейського театру, необхідні для осмислення та опрацювання драматургії.



<b>Ключові слова</b>	Драматург, європейський театральний драматург, театральний текст, адаптація тексту, постдрама, автотеатр, заангажований театр, горизонтальний театр.
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Тривалість навчальної дисципліни</b>	Один семестр
<b>Обсяг навчальної дисципліни</b>	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекційних занять, 16 годин практичної роботи та 88 годин самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після вивчення навчальної дисципліни “Драматургія в європейському театральному контексті” здобувачі вищої освіти повинні</p> <p><b>а) знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні сфери обов’язків драматурга у європейському театрі та обсяг його творчої відповідальності;</li> <li>- основні види сучасних театральних текстів;</li> <li>- основні підходи до сприйняття та опрацювання текстів у сучасному європейському театрі.</li> </ul> <p><b>б) вміти</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати розуміння підходів сучасного театру до формування театральної політики;</li> <li>- аналізувати текст відповідно до різних ідейних театральних оптик;</li> <li>- оперувати сучасною драматургічною термінологією;</li> <li>- орієнтуватися у темах, проблемах, викликах сучасного театру.</li> </ul>
<b>Перелік соціальних, «м’яких» навичок (soft skills)</b>	<p><b>Аналітичні навички:</b> вивчення концептуальних засад сучасної драматургії в контексті європейського театру дозволить розвинути здатність до орієнтування у складних, змінних, багатопланових культурних контекстах; до розбирання проблеми на складові.</p> <p><b>Навички критичного мислення:</b> дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. <b>Комунікаційні навички:</b> вивчення дисципліни розвиває вміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.</p>
<b>Теми</b>	<p>ТЕМА 1. Хто такий драматург у європейському театрі?</p> <p>ТЕМА 2. Театральне програмування. Смысловий продюсінг.</p> <p>ТЕМА 3. Місце тексту в сучасному театрі.</p> <p>ТЕМА 4. Сучасні підходи до театральних текстів у європейському театрі: Постдрама.</p> <p>ТЕМА 5. Сучасні підходи до театральних текстів у європейському театрі: Культурна адаптація тексту. Автотеатр.</p> <p>ТЕМА 6. Заангажований театр. Театр і війна.</p> <p>ТЕМА 7. Бути драматургом в Україні: Театр Драматургів у Києві.</p> <p>ТЕМА 8. “Горизонтальний театр” і виклики 21 ст.</p>

<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Презентація, дискусія, розповідь, пояснення, самостійні вправи, вільне обговорення.</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p>Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих</p> <p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Laera, Margherita. Playwriting in Europe: Mapping Ecosystems and Practices with Fabulamundi. Routledge Advances in Theatre &amp; Performance Studies. Routledge, (2022), 146 с.</li> <li>2. Text in Contemporary Theatre: The Baltics within the World Experience. (Guna Zeltiņa with Sanita Reinsone ed.) Cambridge Scholars Publishing, 2013, 202 с.</li> <li>3. Worlds in Words: Storytelling in Contemporary Theatre and Playwriting. (Mateusz Borowski and Małgorzata Sugiera ed.) Cambridge Scholars Publishing, 2010, 250 с.</li> <li>4. Yankee, Luke. The Art of Writing for the Theatre: An Introduction to Script Analysis, Criticism, and Playwriting, Methuen Drama, 2021</li> </ol> <p><b>Додаткова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бондаренко А. "Атомна русалка" — публікація в: Антологія "2" (Збірка кращих п'єс Конкурсу «Драма.UA» – 2023), видавництво "Крок", 2024</li> <li>2. Бондаренко А. "Was man im Dunkeln hört / Атомна русалка" — публікація в: "Zeitreisen durch die Gegenwart. Theatertexte aus der Ukraine", ed. by Lydia Nagel, Neofelis, 2024</li> <li>3. Бондаренко А. "Примарна земля" — публікація в: "Драма Панорама 2023: Антологія п'єс-переможниць драматургічних конкурсів", Видавець Олександр Савчук, Київ, 2023</li> <li>4. Бондаренко А. Ghost Land / Примарна земля. Andriy Bondarenko, Egret acting edition, Laertes Publishing, 2023</li> <li>5. Бондаренко А. "Дім з привидами" — публікація в: "Ukrainian New Drama after the Euromaidan Revolution", ed. by Molly Flynn, Bloomsbury Academic, 2023</li> <li>6. Бондаренко А. "Десафінадо", "Ультіма Туле" — публікація в: "Покидьки та інші п'єси. Сучасна українська драматургія" (під уп. Б. Струтинського), Фоліо, 2023</li> <li>7. Бондаренко А. "Синдром уцілілого" — публікація в: "A Dictionary of Emotions in a Time of War: 20 Short Texts by Ukrainian Playwrights", Laertes, USA, 2022</li> <li>8. Бондаренко А. "Синдром уцілілого" — публікація в: "Антологія 24", Україна, 2022</li> <li>9. Бондаренко А. "Що таке війна" — публікація в: "Ukrainian anthology" від бельгійського часопису L'Arbre-à-Palabres, 2022</li> </ol>

10. Бондаренко А. "Літній сум" — публікація в часописі "Українська культура" #4, 2013 (у скороченому варіанті)

Monologues: Theatre, Performance, Subjectivity. (Wallace, Clare, ed.)  
Prague: Litteraria Pragensia, 2006, 330 с.

11. Neelands, Jonothan. Structuring Drama Work: A Handbook of Available Forms in Theatre and Drama (2nd ed.), Cambridge University Press, 2000

12. Sugiera, Malgorzata. Beyond Drama: Writing for Postdramatic Theatre, (in) Theatre Research International, #1, 29, pages 6-28, 2004 mar 29

13. Wandor, Michelene. The Art of Writing Drama, Bloomsbury Publishing, 2018

14. Wandor, Michelene. Writing Drama (in) Morley, David; Neilsen, Philip. The Cambridge Companion to Creative Writing: Writing drama, Cambridge University Press, 2012 pages 52-66.

#### **Онлайн джерела:**

1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці, 1-3 том. URL:

[https://chtyvo.org.ua/authors/Styan\\_John\\_Louis/Suchasna\\_dramaturhiia\\_v\\_teorii\\_ta\\_teatralnii\\_pra\\_ktytsi\\_Knyha\\_1/](https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_pra_ktytsi_Knyha_1/)

[https://chtyvo.org.ua/authors/Styan\\_John\\_Louis/Suchasna\\_dramaturhiia\\_v\\_teorii\\_ta\\_teatralnii\\_pra\\_ktytsi\\_Knyha\\_2/](https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_pra_ktytsi_Knyha_2/)

<https://www.rulit.me/tag/other-dramaturgy/suchasna-dramaturgiya-v-teorii-ta-teatralnij-prakticom-3-ekspresionizm-ta-epichnij-teatr-download-428847.html>

2. Carolyn Dunn, Eric Holmes, and Les Hunter. Breaking, Examining, Reassembling: An Introduction to Decentered Playwriting // Dramatists guild, Dec 01, 2023. <https://www.dramatistsguild.com/thedramatist/breaking-examining-reassembling-introduction-decentered-playwriting>

3. Krakowska, Joanna. Auto-theatre in the era of post-truth. // Polish Theatre Journal 1(5)/2018. [https://www.academia.edu/64349471/Auto\\_theatre\\_in\\_the\\_era\\_of\\_post\\_truth](https://www.academia.edu/64349471/Auto_theatre_in_the_era_of_post_truth)

4. Krakowska, Joanna. Why Does Theatre Need War? Why Do Historians Need Theatre? Images of War and the Subject of Occupation in Polish Theatre After 1945, in: World War II and Two Occupations. Dilemmas of Polish Memory, edited by Anna Wolff-Powęska, Piotr Forecki, Peter Lang Edition, Frankfurt Am Main 2016, s. 237-248. [https://www.academia.edu/27217749/Why\\_Does\\_Theatre\\_Need\\_War\\_Why](https://www.academia.edu/27217749/Why_Does_Theatre_Need_War_Why)

[Do Historians Need Theatre Images of War and the Subject of Occupation in Polish Theatre After 1945](https://www.academia.edu/27217749/Why_Does_Theatre_Need_War_Why)

5. Mościcki, Paweł. Engagement and Autonomy of Theatre. // Polish Theatre Journal 01/2015. [https://www.academia.edu/26905411/Engagement\\_and\\_Autonomy\\_of\\_Theatre](https://www.academia.edu/26905411/Engagement_and_Autonomy_of_Theatre)

	<p>6. Sobiecka, Anna. Od antologii do antologizowania. Przypadek nowego dramatu polskiego. // Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo, 12 (15), (2022). 213-226. <a href="https://doi.org/10.32798/pflit.767">https://doi.org/10.32798/pflit.767</a></p> <p>Sordyl Alina. Adaptacja jako twórcza praktyka w polskim teatrze współczesnym : Krystian Lupa – Krzysztof Warlikowski – teatr krytyczny. // „Postscriptum Polonistyczne” (2011, nr 2, s. 43-60). <a href="https://www.semanticscholar.org/reader/6c8847e68af1f39747c871026505bf0f306f9a4d">https://www.semanticscholar.org/reader/6c8847e68af1f39747c871026505bf0f306f9a4d</a></p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: максимальна кількість балів 40;</li> <li>• підсумкова робота - 40</li> <li>* захист підсумкової роботи - 15</li> <li>* Самостійна робота - 5</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів - 100.</p> <p><b>Практичні вправи.</b> При оцінюванні буде враховуватися вміння застосувати теоретичний матеріал на практиці і творчий підхід до обговорення тем.</p> <p><b>Підсумкова робота.</b> Очікується, що студенти отримають індивідуальні тематичні завдання (критичне осмислення певної теми), по яким з ними відбуватимуться індивідуальні розмови. При оцінюванні буде враховуватися вміння зосереджуватися на суті питання, рівень орієнтування в темі та самостійне мислення.</p> <p><b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточних практичних заняттях, самостійній роботі та бали підсумкової роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>
<p><b>Види робіт.</b> <b>Критерії оцінювання знань студентів</b></p>	<p><b>Максимальна кількість балів</b></p>
<p><b>1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях</b></p>	
<p><b>8 занять (5*8) = 40 балів (максимально)</b></p>	<p><b>5 балів</b></p>

студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі тестові завдання.	<b>5</b>
студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішують більшість тестових завдань.	<b>4</b>
студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішують половину тестових завдань.	<b>3</b>
студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішують меншість тестових завдань.	<b>2</b>
студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішують окремі тестові завдання.	<b>1</b>
студенти не готові до заняття.	<b>0</b>
<b>2. Підсумкова робота студентів</b>	
<b>Критерії оцінювання</b>	
<b>Підсумкова робота</b> Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (наприклад тестуванні), до самостійної роти здобувачів відноситься їхнє відвідування наукових конференцій чи публічних подій, лекцій, воркшопів, пов'язаних із темами дисципліни.	<b>40</b>
<b>3. Захист підсумкової роботи</b>	
<b>Критерії оцінювання</b>	
робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі	<b>15</b>
робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	<b>10-14</b>
робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	<b>5-9</b>
<b>4. Самостійна робота</b>	
Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі, до самостійної роти здобувачів відноситься їхнє відвідування наукових конференцій чи публічних подій, лекцій, воркшопів, пов'язаних із темами дисципліни.	
<b>5. Індивідуальна робота студентів</b>	
Здобувачі вищої освіти можуть отримати <b>додаткові бали</b> за індивідуальні завдання: написання статей, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах. Додаткові бали також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни	
<b>Дотримання умов доброчесності</b>	<b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших

	<p>здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</b></p> <p>Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: <a href="https://naqa.gov.ua/">https://naqa.gov.ua/</a> Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: <a href="http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/">http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/</a> Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: <a href="https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/">https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/</a>.</p>
<p><b>Навчання іноземною мовою</b></p>	<p>У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською і польською мовами.</p>
<p><b>Позааудиторні заняття</b></p>	<p>Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали).</p> <p>У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, практичне, семінарське самотійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Згідно з розкладом	<b>ТЕМА 1.</b> Хто такий драматург у європейському театрі?  1. Драматург і автор п'єс у європейському контексті 2. Поява драматурга в польському театрі - case study 3. Драматург в театрі як спів-творець. "Третє око" 4. Драматургія як театральний переклад	Лекція (2 год)	Laera, Margherita. Playwriting in Europe: Mapping Ecosystems and Practices with Fabulamundi. Routledge Advances in Theatre & Performance Studies. Routledge, (2022), 146 с.	Підготуватись до практичного заняття. Прочитати літературу.	Згідно з розкладом
Згідно з розкладом	<b>ТЕМА 1.</b> Хто такий драматург у європейському театрі? Дискусія, обговорення	Практичне заняття (2 год) Самотійна робота (11 год)		Прочитати літературу.	Згідно з розкладом
Згідно з розкладом	<b>ТЕМА 2.</b> Театральне програмування. Смисловий продюсінг  1. Художнє обличчя театру і програмна лінія 2. Драматург як смисловий продюсер 3. Програмні концепції сучасних польських театрів - case study	Лекція (2 год)		Підготуватись до практичного заняття. Прочитати літературу.	Згідно з розкладом
Згідно з розкладом	<b>ТЕМА 2.</b> Театральне програмування.	Практичне заняття (2 год)		Прочитати літературу.	Згідно з розкладом

	Смисловий продюсінг Творчі вправи, обговорення	Самостійна робота (11 год)			
--	---	----------------------------------	--	--	--

Згідно з розкладом	<p><b>ТЕМА 3. Місце тексту в сучасному театрі</b></p> <p>1. П'єса і перформативний поворот</p> <p>2. Драма і “тексти для театру”</p> <p>3. Децентралізований театр</p>	Лекція (2 год)	<p>Carolyn Dunn, Eric Holmes, and Les Hunter. Breaking, Examining, Reassembling: An Introduction to Decentered Playwriting // Dramatists guild, Dec 01, 2023. <a href="https://www.dramatistsguild.com/thedramatist/breaking-examining-reassembling-introduction-decentered-playwriting">https://www.dramatistsguild.com/thedramatist/breaking-examining-reassembling-introduction-decentered-playwriting</a></p> <p>Sobiecka, Anna. Od antologii do antologizowania. Przypadek nowego dramatu polskiego. // Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo, 12 (15), (2022). 213-226. <a href="https://doi.org/10.32798/pflit.767">https://doi.org/10.32798/pflit.767</a></p> <p>Text in Contemporary Theatre: The Baltics within the World Experience. (Guna Zeltiņa with Sanita Reinsone ed.) Cambridge Scholars Publishing, 2013, 202</p>	Підготуватись до практичного заняття. Прочитати літературу.	Згідно з розкладом
--------------------	--	-------------------	---	---	--------------------

			<p>c. Worlds in Words: Storytelling in Contemporary Theatre and Playwriting. (Mateusz Borowski and Małgorzata Sugiera ed.) Cambridge Scholars Publishing, 2010, 250 с.</p> <p>Yankee, Luke. The Art of Writing for the Theatre: An Introduction to Script Analysis, Criticism, and Playwriting, Methuen Drama, 2021</p> <p>Neelands, Jonothan. Structuring Drama Work: A Handbook of Available Forms in Theatre and Drama (2nd ed.), Cambridge University Press, 2000</p>		
Згідно з розкладом	<p><b>ТЕМА 3.</b> Місце тексту в сучасному театрі</p> <p>Дискусія, обговорення</p>	<p>Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (11 год)</p>		Прочитати літературу.	Згідно з розкладом
Згідно з розкладом	<p><b>ТЕМА 4.</b> Сучасні підходи до театральних текстів у європейському театрі: Постдрама.</p> <p>1. Театральне “фізичне тут-і-зараз”</p>	<p>Лекція (2 год)</p>	<p>Sugiera, Malgorzata. Beyond Drama: Writing for Postdramatic Theatre, (in) Theatre Research International, #1, 29, pages 6-28, 2004 mar</p>	<p>Підготуватись до практичного заняття. Прочитати літературу.</p>	Згідно з розкладом

	<p>2. Сучасна епічна драма  3. Драма як композиція, уклад  4. Театр без акторів</p>	29	<p>Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці, 1-3том.  URL:  <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnij_praktytsi_Knyha_1/">https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnij_praktytsi_Knyha_1/</a>  <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnij_praktytsi_Knyha_2/">https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnij_praktytsi_Knyha_2/</a>  <a href="https://www.rulit.me/tag/other-dramaturgy/suchasna-dramaturgiya-v-teorii-ta-teatralnij-prakticitom-3-ekspresionizm-ta-epichnij-teatr-download-428847.html">https://www.rulit.me/tag/other-dramaturgy/suchasna-dramaturgiya-v-teorii-ta-teatralnij-prakticitom-3-ekspresionizm-ta-epichnij-teatr-download-428847.html</a></p>		
--	---	----	---	--	--

Згідно з розкладом	<p><b>ТЕМА 4.</b> Сучасні підходи до театральних текстів у європейському театрі: Постдрама</p> <p>Дискусія, обговорення</p>	<p>Практичне заняття (2 год)  Самостійна робота (11 год)</p>		Прочитати літературу.	Згідно з розкладом
--------------------	---	--	--	-----------------------	--------------------

Згідно з розкладом	<p><b>ТЕМА 5.</b> Сучасні підходи до театральних текстів у європейському театрі: Культурна адаптація тексту. Автотеатр</p>	Лекція (2 год)	<p>Sordyl Alina. Adaptacja jako twórcza praktyka w polskim teatrze współczesnym : Krystian Lupa – Krzysztof Warlikowski – teatr krytyczny. // „Postscriptum Polonistyczne” (2011, nr 2, s. 43-60). <a href="https://www.semantic-scholar.org/reader/6c8847e68af1f39747c871026505bf0f306f9a4d">https://www.semantic-scholar.org/reader/6c8847e68af1f39747c871026505bf0f306f9a4d</a></p> <p>Monologues: Theatre, Performance, Subjectivity. (Wallace, Clare, ed.) Prague: Litteraria Pragensia, 2006, 330 c.</p> <p>Krakowska, Joanna. Auto-theatre in the era of post-truth. // Polish Theatre Journal 1(5)/2018. <a href="https://www.academia.edu/64349471/Auto_theatre_in_the_era_of_post_truth">https://www.academia.edu/64349471/Auto_theatre_in_the_era_of_post_truth</a></p>	Підготуватись до практичного заняття. Прочитати літературу.	Згідно з розкладом
Згідно з розкладом	<p><b>ТЕМА 5.</b> Сучасні підходи до театральних текстів у європейському театрі: Культурна адаптація тексту. Автотеатр</p> <p>Дискусія, обговорення</p>	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (11 год)		Прочитати літературу.	Згідно з розкладом

Згідно з розкладом 3	<p><b>ТЕМА 6.</b> Заангажований театр. Театр і війна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театр як поле репрезентацій і конфліктів</li> <li>2. Культурні політики театру щодо війни</li> <li>3. Театр як терапія</li> <li>4. Війна і драматургія</li> </ol>	Лекція (2 год)	<p>Mościcki, Paweł. Engagement and Autonomy of Theatre. // Polish Theatre Journal 01/2015.  <a href="https://www.academia.edu/26905411/Engagement_and_Autonomy_of_Theatre">https://www.academia.edu/26905411/Engagement_and_Autonomy_of_Theatre</a></p> <p>Krakowska, Joanna. Why Does Theatre Need War? Why Do Historians Need Theatre? Images of War and the Subject of Occupation in Polish Theatre After 1945, in: World War II and Two Occupations. Dilemmas of Polish Memory, edited by Anna Wolff- Powęska, Piotr Forecki, Peter Lang Edition, Frankfurt Am Main 2016, s. 237-248.  <a href="https://www.academia.edu/27217749/Why_Does_Theatre_Need_War_Why_Do_Historians_Need_Theatre_Images_of_War_and_the_Subject_of_Occupation_in_Polish_Theatre_After_1945">https://www.academia.edu/27217749/Why_Does_Theatre_Need_War_Why_Do_Historians_Need_Theatre_Images_of_War_and_the_Subject_of_Occupation_in_Polish_Theatre_After_1945</a></p>	Підготуватись до практичного заняття. Прочитати літературу.	Згідно з розкладом
Згідно з розкладом 3	<p><b>ТЕМА 6.</b> Заангажований театр. Театр і війна</p> <p>Дискусія, обговорення</p>	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (11 год)		Прочитати літературу.	Згідно з розкладом

Згідно з розкладом 3	<p><b>ТЕМА 7.</b> Бути драматургом в Україні: Театр Драматургів у Києві</p> <p>Онлайн-розмова із представниками Театру Драматургів</p>	Лекція (2 год)	<p>Wandor, Michelene. The Art of Writing Drama, Bloomsbury Publishing, 2018</p> <p>Wandor, Michelene . Writing Drama (in Morley, David; Neilsen, Philip. The Cambridge Companion to Creative Writing: Writing drama, Cambridge University Press, , 2012 pages 52-66.</p>	Підготуватись до практичного заняття. Прочитати літературу.	Згідно з розкладом
Згідно з розкладом 3	<p><b>ТЕМА 7.</b> Бути драматургом в Україні: Театр Драматургів у Києві</p> <p>Дискусія, обговорення</p>	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (11 год)		Прочитати літературу.	Згідно з розкладом
Згідно з розкладом 3	<p><b>ТЕМА 8.</b> “Горизонтальний театр” і виклики 21 ст.</p> <p>1. Театр як ідеологічно-владний простір</p> <p>2. “Театр режисера” і демократична партиципація</p> <p>3. “Європейські цінності” як ідеології (екзотизація та іншування)</p> <p>4. Емансипація та репрезентативність.</p>	Лекція (2 год)	<p>Carolyn Dunn, Eric Holmes, and Les Hunter. Breaking, Examining, Reassembling: An Introduction to Decentered Playwriting // Dramatists guild, Dec 01, 2023. <a href="https://www.dramatistsguild.com/thedramatist/breaking-examining-reassembling-introduction-decentered-playwriting">https://www.dramatistsguild.com/thedramatist/breaking-examining-reassembling-introduction-decentered-playwriting</a></p>	Підготуватись до практичного заняття. Прочитати літературу.	Згідно з розкладом

Згідно з розкладом	<b>ТЕМА 8.</b> “Горизонтальний театр” і виклики 21 ст. Дискусія, обговорення	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (11 год)			Згідно з розкладом
<b>Всього</b>		Лекцій - 16 год Практичних/семінарських - 16 год Самостійна робота - 88 год.			