МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
На засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Театрознавство»

доц. Софія РОСА-ЛАВРЕНТІЙ

Декан факультету

Доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«МЕНЕДЖМЕНТ ТА ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ У ТЕАТРАЛЬНІЙ СПРАВІ»,
що викладається в межах ОПП «Театрознавство»
другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва навчальної дисципліни	Менеджмент і проєктна діяльність у театральній справі (практикум)
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво
Викладачі курсу	Вікторія Швидко, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	viktoria.shvyko@gmail.com viktoriia.shvydko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щоп'ятниці з 11:50 до 13:10 (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі онлайн консультації. Для цього відбувається комунікація через електронну скриньку викладача або в спеціально створеній групі в соцмережах.
Сторінка навчальної дисципліни	https://e-learning.lnu.edu.ua/enrol/index.php?id=6413
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Менеджмент і проєктна діяльність» є нормативною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітньо-професійної програми Театрознавство, яка викладається у I та II семестрах в обсязі 6 кредитів (ЄКТС).
Семестровий (підсумковий) контроль	Іспит в кінці другого семестру навчального року:
Коротка анотація дисципліни	Цей курс має на меті ознайомити студентів та студенток з основами менеджменту та сфокусуватися на проєктній дільності у сфері театру. Впродовж курсу студент(к)и мають нагоду навчитися базових інструментів менеджменту, щоб реалізовувати проєкти в театрі та в культурному секторі, опанувати відповідну термінологію, познайомитись із основними методами перевірки своїх ідей, формулювання ідей та концепцій. Друга частина курсу має практичний характер і націлена на реалізацію самостійного або групового семестрового проєкту студентів та студенток.
Мета та цілі дисципліни	Метою курсу є познайомити студентів та студенток з основами менеджменту в театральній сфері - як інституційного, так і проєктного, даючи тим самим можливість охопити весь спектр діяльності та діячів театру як установи. Для цього курс пропонує: - ознайомитись та освоїти базові інструменти та правила менеджменту; - апробувати сценарій розробки та реалізації проєкту; - застосувати низку менеджерських інструментів для ефективної реалізації культурного проєкту - проаналізувати та зрозуміти різницю між проєктним та інституційним менеджментом, знайомитись із їх методами

Ключові слова	Проєкт, управління театром, менеджмент проєкту, інституційний менеджмент, життєвий цикл проєкту, структура управління проєктом, ресурси, механізм роботи, кластерування, проєктна форма діяльності, аплікаційна заявка, грант, концепція проєкту, кошторис проєкту, конкурсна система в театрі, штатний розпис театру, законодавство про театр
Формат дисципліни	Очний
	Проведення практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем
Тривалість навчальної дисципліни	Два семестри
Обсяг навчальної дисципліни	64 години практичних занять та 86 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після вивчення навчальної дисципліни «Менеджмент і проєктна діяльність» з**добувачі вищої освіти повинні:** **а) знати:** - юридичну базу функціонування театру в інституції; - види, форми і формати проєктів у театральній сфері; - базовий сценарій реалізації проєкту; - методи та засоби аналізу та прогнозування ризиків проєкту; - володіти базовим тезаурусом проєктного менеджменту; - вміти створювати концепцію проєкту; **б) вміти**: - концептуалізувати свою ідею - сформувати проєктну заявку на грант **Програмні результати навчання:** ПРН4. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН5. Вміти виявляти та розв'язувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН13. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї теоретичної та практичної мистецької діяльності. ПРН14. Брати участь у розробці й реалізації проєктів, зі компонентом сценічного мистецтва, з метою популяризації актуальних ідей для громадянського суспільства. ПРН 17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу у фаховій діяльності щодо створення сценічного твору як у складі творчої групи, так і самостійно. ПРН 20. Застосовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту та проєктної діяльності. **Програмні компетентності:** ЗК02. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації в мистецтвознавчих науках з різних джерел з використанням інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК03. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, вміння мислити критично і самокритично. Працювати як самостійно, так і в команді. ЗК04. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти ініціативу та організаційні здібності. ЗК05. Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

	СК01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем у галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. СК02. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою, також і на міжнародному рівні, до комунікації із громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших мистецьких професій. СК04. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності, дотримуватися академічної доброчесності, принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. СК09. Здатність брати участь у розробці та реалізації проєктів у галузі сценічного мистецтва, в тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету. СК 12. Здатність до ефективної діяльності в колективі під час створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК 15. Здатність до ініціювання та масштабування інноваційних сценічних проєктів, фестивалей та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Навички роботи в команді:** використання інтерактивних методів навчання розвиває у здобувачів вміння працювати в групах, спільно досягати цілей і вирішувати колективні завдання. **Лідерські навички:** вивчення дисципліни сприяє розвитку лідерських якостей, зокрема здатності до організації та управління ініціативами та проєктами. **Навички прийняття рішень:** здатність до аналізу та вибору оптимальних рішень є важливою для здобувачів. **Гнучкість:** вивчення дисципліни розвиває здатність адаптуватися до змін у суспільстві та управлінській діяльності.
Теми	ТЕМА 1. Вступ до культурного менеджменту ТЕМА 2. Планування як функція менеджменту ТЕМА 3. Організація як функція менеджменту ТЕМА 4. Лідерство в культурі і культурному менеджменті ТЕМА 5. Людські ресурси, мотивація праці, робота в команді ТЕМА 6. Стратегічний менеджмент в культурі ТЕМА 7. Партнерства в культурі ТЕМА 8. Маркетинг в культурі ТЕМА 9. Комунікації в культурному менеджменті ТЕМА 10. Фінанси в культурі ТЕМА 11. Бюджет культурного проєкту ТЕМА 12. Життєвий цикл культурного проєкту ТЕМА 13. Робота з проєктними аплікаціями ТЕМА 14. Проєктний менеджмент: вступ ТЕМА 15. Типи лідерів. Спіральна динаміка групи

	ТЕМА 16. Дизайн мислення: як це працює? ТЕМА 17. Дизайн мислення: вибір та ініціювання семестрових проєктів ТЕМА 18. Менеджмент проєктів: kanban, scrum, agile ТЕМА 19. Placemaking: визначення аудиторії та її потреб ТЕМА 20. Робота над проєктом: планування ТЕМА 21. Фандрейзинг: способи, види. Українські реалії ТЕМА 22. Міжнародні проєкти: культурна дипломатія (запрошена лекторка) ТЕМА 23. Робота над проєктом: аналіз процесу реалізації та продуктивності ТЕМА 24. Комунікація: внутрішня і зовнішня ТЕМА 25. Допоміжні інструменти PM (додатки, органайзери та ін.) ТЕМА 26. Робота над проєктом: фіналізація проєкту ТЕМА 27. Презентація семестрових проєктів ТЕМА 28. Підсумки курсу: словник, інструментарій, рекомендована література
Пререквізити	Для вивчення курсу студент(к)и потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату театрознавства. Також корисним, але не обов'язковим є досвід волонтерства у культурних подіях чи проєктах та зацікавлення в практичній культурній діяльності.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Застосовуються стратегії активного і колективного навчання, які визначаються наступними методами й технологіями: 1) методи проблемного навчання та дискусійні технології (дебати, «акваріум», проблемний виклад, частково-пошуковий (евристична бесіда), бінарна лекція); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозкова атака», «аналіз ситуацій», дискусія, рольова гра, експрес-конференція, кейс-технологія тощо); 3) навчання в команді, навчання в малих групах; 4) ситуаційного навчання (кейс-метод, ділова гра); 5) дослідницького навчання (лекція-діалог, семінар з індивідуальною і груповою роботою, семінар «круглий стіл»); 6) технології проєктного навчання; 7) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відеопідтримки навчальних занять, зокрема, аналіз мережевого сервісу YouTube щодо наявності та якості навчальних відеоматеріалів фахівців); 8) запрошення на аудиторні заняття фахівців- практиків за тематикою навчальної дисципліни; 9) використання інтерактивних онлайн-платформ (Дія. Цифрова освіта, Prometheus, EdEra, Освітній Хаб, ВУМ (Відкритий Університет Майдану), COURSERA).
Необхідне обладнання	Наявність ноутбука, проєктора, доступ до мережі Internet, фліпчарт, кольорові маркери. Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем.

Література для вивчення навчальної дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Основна література**: 1. Вуд Дж. ,Когон К., Блейкмор С. “Керування проектами для неофіційних менеджерів” / пер. Марина Євсеєнко, Ольга Кожушко - Видавництво Фабула ,2019 2. Гіпп Гагоорт Менеджмент мистецтва. / пер. Богдан Шумилович - Літопис, 2008 3. Ґілен Паскаль. Перформування спільного міста. На перетині мистецтва, політики й громадського життя , пер. Ярослава Стріха. IST publishing, 2019 4. Ґілен Паскаль , Тайс Ляйстер. Культура в підмурках громадянського суспільства. пер. Ярослава Стріха. IST publishing, 2018 5. Матарассо Франсуа, Чарльз Лендрі. Пошук рівноваги: 21 стратегічна дилема культурної політики. (Аналітична розробка №4, Рада Європи). , 1999 р. Видано Британською радою в Україні 6. Bonet Lluís & Schargorodsky Héctor. “Theatre management: models and strategies for cultural venues”. . Kunnskapsverket, 2018 7. Креативна економіка: нова економічна епоха XXI ст. Посібник ГО «ГОУЛОКАЛ» у партнерстві з громадською спілкою «Центр розвитку креативної економіки» спільно з ГО «Центр розвитку ринкової економіки» (CMD-Ukraine) **Додаткова література**: 1. Волинець Діна Curly менеджмент: як управляти проєктами, не зраджуючи себе. — Київ : Yakaboo Publishing, 2023. — 200 с. 2. Канеман Деніел, «Мислення швидке й повільне», «Наш формат», 2017 рік 3. Комунікація в громадських організаціях: практичний посібник/ М.В. Говорухіна - К.: 2015 - 112 ст. 4. Культура. Завтра (Culture for Tomorrow): збірник есеїв і публіцистики / О. Островська-Люта, З. Баблоян та ін. – К.: CSM; Адеф-Україна, 2015 5. Культура: перезавантаження. The Ukrainians та British Council Ukraine в рамках програми Creative Enterprise Ukraine 6. Лайкер Джефрі Тойота. 14 принципів роботи злагодженої команди. / пер. Наталія Валевська. К.: Наш Формат, 2017 7. Сазерленд Дж. Scrum. Навчись робити вдвічі більше за менший час. /пер. Ярослав Лебеденко - Видавництво КСД, 2016 8. Селдачек Т. Економіка добра і зла. Слідами людських

	пошуків: від Гільгамеша до фінансової кризи. / пер. Тетяна Окопна - Видавництво Старого Лева, 2017 9. Тіль П. Від нуля до одиниці! Нотатки / пер. Роман Обухів. К.: Наш Формат, 2015. 10. Флорида Р. «Homo creativus. Як новий клас завойовує світ». — К.: «Наш формат», 2018 11. Фрайд Дж., Ханссон Д. Х. “Rework” / Пер. Наталя Кошманенко - Видавництво "КСД", 2016 12. Як комунікувати відновлення України. Рекомендації для органів влади, неурядових організацій, міжнародних донорів, медіа та інших учасників процесу. White paper by Львівський медіафорум 2023 13. Design thinking. The guidebook. The Royal Civil Service Commission in collaboration with Singapore Polytechnic **Онлайн джерела:** - Дуже культурний менеджмент. Відео від УКФ - 50 відтінків Дизайн мислення - Як дизайн-мислення працює в Україні (звернути увагу: Партнерські проєкти) - Дизайн-мислення та створення інновації. Олександр Акименко - Серія лекцій про культурний менеджмент від Ukraina HUB - Грантове фінансування в Україні. Олеся Мальована - Як працювати в кризові часи. Курс для практиків культури
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: Поточна успішність: ● практичні заняття та семінари: 32 балів (присутність на парах, підготовка і презентація самостійних завдань, групові завдання, активна участь у дискусіях на заняттях); ● написання проєкту: 13 балів; ● самостійна робота: 5 балів. Іспит: ● 30 балів - обґрунтування та концептуалізація проєкту; ● 20 балів - презентація проєкту **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (аплікаційна заявка, презентації самостійних завдань у формі power-point та текстів). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою частиною навчання.

	Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття

	курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані в поточній роботі, самостійній роботі. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студентів під час практичних занять; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Види робіт. **Критерії оцінювання знань студентів**	**Максимальна кількість балів**
1. Бали поточної успішності за участь у практичних/семінарських заняттях	
32 занять (1*32) = 32 балів (максимально)	**Макс. 32 балів**
студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі тестові завдання.	**1**
студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладенні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішують більшість тестових завдань.	**0,5**
студенти не готові до заняття.	**0**
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	**Макс. 5 балів**
Самостійна робота (практичні заняття). Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні залікового модулю, на іспиті).	5

3. **Письмова робота (написання проєкту)**

Критерії оцінювання	**Макс. 13 балів**
робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі	**13**
робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**12-6**
робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**6-1**
робота не виконана або не зарахована	**0**

3. Іспит (захист проєкту)	
Критерії оцінювання	**Макс. 50 балів**
обґрунтування та концептуалізація проєкту	**30**
презентація проєкту	**20**

Індивідуальна робота студентів

Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали** за індивідуальні завдання: участь у проєктах, ініціація проєктів, волонтерство на культурно-мистецьких проєктах, презентація цікавих досвідів чи матеріалів тощо. Додаткові бали також можуть бути зараховані за конкретні і конструктивні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни

Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно).
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь у волонтерстві культурно-мистецьких, зокрема театральних проєктах, самостійні проєкти тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувача.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	**Тема, план, короткі тези**	**Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)**	**Література. Ресурси в інтернеті**	**Завдання, год**	**Термін виконання**
І семестр					
Згідно з розкладом	ТЕМА 1. Вступ до культурного менеджменту	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Пошук рівноваги: 21 стратегічна дилема культурної політики. (Аналітична розробка №4, Рада Європи). Франсуа Матарассо, Чарльз Лендрі, 1999 р. Видано Британською радою в Україні. Креативна економіка: нова економічна епоха XXI ст. Посібник ГО «ГОУЛОКАЛ» у партнерстві з громадською спілкою «Центр розвитку креативної економіки» спільно з ГО «Центр розвитку ринкової економіки» (CMD-Ukraine)		

Згідно з розкладом	ТЕМА 1. Вступ до культурного менеджменту	Семінар (2 год). Самостійна робота (2,7 год)		Підготовка до семінарського заняття. Опрацювання	

				лекційного матеріалу і рекомендо-ваної літератури	
Згідно з розклад ом	ТЕМА 2. Планування як функція менеджменту	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	“Керування проектами для неофіційних менеджерів” Джеймс Вуд , Корі Когон , Сьюзетт Блейкмор/ пер. Марина Євсеєнко, Ольга Кожушко - Видавнцтво Фабула ,2020		
Згідно з розклад ом	ТЕМА 3. Організація як функція менеджменту	Семінар (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Scrum. Навчись робити вдвічі більше за менший час. Джефф Сазерленд/пер. Ярослав Лебеденко - Видавництво КСД, 2016	Підготовка до семінарсь-кого заняття. Опрацю-вання лекційного матеріалу і рекомендо-ваної літератури	
Згідно з розклад ом	ТЕМА 4. Лідерство в культурі і культурному менеджменті	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Curly менеджмент: як управляти проєктами, не зраджуючи себе. Діна Волинець — Київ : Yakaboo Publishing, 2023. — 200 с.		
Згідно з розклад ом	ТЕМА 5. Типи лідерів. Спіральна динаміка групи	Семінар (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Curly менеджмент: як управляти проєктами, не зраджуючи себе. Діна Волинець — Київ : Yakaboo Publishing, 2023. — 200 с.	Підготовка до семінарсь-кого заняття. Опрацю-вання лекційного матеріалу і	

				рекомендо-ваної літератури	
Згідно з розкладом	ТЕМА 6. Людські ресурси, мотивація праці, робота в команді	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Scrum. Навчись робити вдвічі більше за менший час. Джефф Сазерленд/пер. Ярослав Лебеденко - Видавництво КСД, 2016		
Згідно з розкладом	ТЕМА 7. Стратегічний менеджмент в культурі	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	“Theatre management: models and strategies for cultural venues”. Lluís Bonet & Héctor Schargorodsky. Kunnskapsverket © 2018		
Згідно з розкладом	ТЕМА 8. Партнерства в культурі	Практичне заняття/семінар (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Як дизайн-мислення працює в Україні (звернути увагу: Партнерські проєкти)	Підготовка до семінарсь-кого заняття. Опрацю-вання лекційного матеріалу і рекомендо-ваної літератури	
Згідно з розкладом	ТЕМА 9. Маркетинг в культурі	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Комунікація в громадських організаціях: практичний посібник/ М.В. Говорухіна - К.: 2015 - 112 ст.		
Згідно з розкладом	ТЕМА 10. Комунікації в культурному менеджменті	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Комунікація в громадських організаціях: практичний посібник/ М.В. Говорухіна - К.: 2015 - 112 ст		

Згідно з розкладом	ТЕМА 11. Фінанси в культурі	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 12. Фандрейзинг: способи, види. Українські реалії	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Дуже культурний менеджмент. Відео від УКФ		
Згідно з розкладом	ТЕМА 13. Життєвий цикл культурного проєкту	Семінар (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	“Rework” Джейсон Фрайд, Девід Хейнмейер Ханссон/ Пер. Наталя Кошманенко - Видавництво "КСД", 2016. “Керування проектами для неофіційних менеджерів” Джеймс Вуд , Корі Когон , Сьюзетт Блейкмор/ пер. Марина Євсеєнко, Ольга Кожушко - Видавнцтво Фабула ,2019	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювання лекційного матеріалу і рекомендованої літератури	
Згідно з розкладом	ТЕМА 14. Робота з проєктними аплікаціями	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 14. Робота з проєктними аплікаціями	Семінар (2 год). Самостійна робота (2,7 год)		Підготовка до семінарського	

				заняття. Опрацю-вання лекційного матеріалу і рекомендо-ваної літератури	
II семестр					
Згідно з розклад ом	ТЕМА 15. Проєктний менеджмент: вступ	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	“Rework” Джейсон Фрайд, Девід Хейнмейер Ханссон/ Пер. Наталя Кошманенко - Видавництво "КСД", 2016. Серія лекцій про культурний менеджмент від Ukraina HUB		
Згідно з розклад ом	ТЕМА 15. Проєктний менеджмент: вступ	Семінар (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Культура в підмурках громадянського суспільства. Паскаль Ґілен, Тайс Ляйстер. пер. Ярослава Стріха. IST publishing, 2018	Підготовка до семінарсь-кого заняття. Опрацю-вання лекційного матеріалу і рекомендо-ваної літератури	
Згідно з розклад ом	ТЕМА 16. Дизайн мислення як інструмент проєктного менежменту	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Дизайн-мислення та створення інновації. Олександр Акименко. Design thinking. The guidebook. The Royal Civil Service Commission in collaboration with Singapore Polytechnic		

Згідно з розкладом	ТЕМА 17. Дизайн мислення: вибір та ініціювання семестрових проєктів	Семінар (2 год). Самостійна робота (2,7 год)		Підготовка до семінарського заняття. Опрацювання лекційного матеріалу і рекомендованої літератури	
Згідно з розкладом	ТЕМА 18. Менеджмент проєктів: kanban, scrum, agile	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 19. Placemaking: визначення аудиторії та її потреб	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Design thinking. The guidebook. The Royal Civil Service Commission in collaboration with Singapore Polytechnic		
Згідно з розкладом	ТЕМА 20. Робота над проєктом: планування	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Scrum. Навчись робити вдвічі більше за менший час. Джефф Сазерленд/пер. Ярослав Лебеденко - Видавництво КСД, 2016		
Згідно з розкладом	ТЕМА 21. Бюджет культурного проєкту	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Грантове фінансування в Україні. Олеся Мальована		
Згідно з розкладом	ТЕМА 22. Міжнародні проєкти: культурна дипломатія (запрошена лекторка)	Лекція від запрошеного лектора			

		(2 год). Самостійна робота (2,7 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 23. Робота над проєктом: аналіз процесу реалізації та продуктивності	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	“Керування проектами для неофіційних менеджерів” Джеймс Вуд , Корі Когон , Сьюзетт Блейкмор/ пер. Марина Євсеєнко, Ольга Кожушко - Видавнцтво Фабула, 2020		
Згідно з розкладом	ТЕМА 24. Комунікація: інструменти	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Комунікація в громадських організаціях: практичний посібник/ М.В. Говорухіна - К.: 2015 - 112 ст.		
Згідно з розкладом	ТЕМА 25. Допоміжні інструменти РМ (додатки, органайзери та ін.)	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)			

Згідно з розкладом	ТЕМА 26. Робота над проєктом: фіналізація проєкту	Семінар (2 год). Самостійна робота (2,7 год)	Перформування спільного міста. На перетині мистецтва, політики й громадського життя. Паскаль Ґілен, пер. Ярослава Стріха. IST publishing, 2019	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювання лекційного матеріалу і рекомендованої літератури	
Згідно з розкладом	ТЕМА 26. Робота над проєктом: фіналізація проєкту	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота			

		(2,7 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 27. Презентація семестрових проєктів	Практичне заняття (2 год). Самостійна робота (2,7 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 28. Підсумки курсу: словник, інструментарій, рекомендована література	Семінар (2 год). Самостійна робота (2,7 год)		Підготовка до семінарського заняття. Опрацювання лекційного матеріалу і рекомендованої літератури	
Всього		Практичних/семінарських - 64 год. Самостійна робота - 86 год.			