МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
На засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)
Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»

доц. Олександр ПЛАХОТНЮК

Декан факультету

доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«МАГІСТЕРСЬКИЙ СЕМІНАР »,

що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів
із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва курсу	Магістерський семінар
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво
Викладачі курсу	Циганик Мирослава Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Біловус Галина Григорівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства та бібліографії
Контактна інформація викладачів	myroslava.tsyhanyk@lnu.edu.ua, https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna; halyna.bilovus@lnu.edu.ua, https://kultart.lnu.edu.ua/employee/bilovus-halyna-hryhorivna.
Консультації по курсу відбуваються	Для прикладу: щовівторка, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 14) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-theatre-and-cinema
Інформація про курс	Дисципліна «Магістерський семінар» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка викладається в 2 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	«Магістерський семінар» – курс навчального комплексу фундаментальних дисциплін, який посилює науково-дослідницьку підготовку студентів-магістрів у сфері акторської майстерності.
Мета та цілі курсу	Ознайомлення студентів з основами наукової діяльності; формування цілісного уявлення про науково-дослідницьку діяльність та оволодіння студентами магістратури методичним інструментарієм наукових досліджень в інформаційно-документній сфері; вироблення компетенцій та професійних навичок самостійної наукової роботи.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619–1919. – Прага, 1925. 2. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів, 2008. 3. Бібліографічне оформлення наукових робіт : метод. рек. / уклад.: Лобановська І. Г., Помчалова О. Г., Грудініна Н. Д. ; [наук. ред. І. Г. Лобановська] ; НАПН України, Держ. наук.-пед. б-ка України ім. В. О. Сухомлинського. – Київ, 2015. – 90 с. – Режим доступу: http://umo.edu.ua/images/content/depozitar/bibliographichne_2015%20(2).pdf. 4. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання : ДСТУ 8302: 2015. – Вид. офіц. – Чинний від 2015 – 06 – 22. – Київ : УкрНДНЦ, 2016. – 16 с. – Режим доступу: https://kubg.edu.ua/images/stories/podii/2017/06_21_posylannia/dstu_8302.pdf

5. Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень : навч. посіб. – Х.: НТУ "ХПІ", 2009. – 142 с. – Режим доступу: https://core.ac.uk/download/pdf/159817923.pdf.
6. Еко У. Як написати дипломну роботу. – Тернопіль, 2007.
7. Колесник І. Українська історіографія: концептуальна історія. – К., 2013.
8. Коржова А. Стратегії і методи театрознавства: Німеччина. Початок ХХ століття // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії 2015: Зб. наук. праць. – К., 2015. – Вип. 7 (18).
9. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. – К., 2009. – 206 с.
10. Кушнаренко Н. М. Новий стан інституалізації науки про документ / Наталія Кушнаренко // Студії з архівної справи та документознавства. – 2004. – Т. 14. – С. 126–130. – Режим доступу: file:///C:/Users/HomeUser/Downloads/sasd_2004_12_23%20(1).pdf.
11. Мамонтов Я. Театральна публіцистика. – К., 1967.
12. Методика та організація наукових досліджень : навч. посіб. / С. Е. Важинський, Т І. Щербак. – Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. – 260 с. – Режим доступу: https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/03/vajinskii-posibnyk.pdf
13. Патріс Паві: Словник театру. Переклад з франц. М. Якуб'яка. – Львів, 2006. – 640 с.
14. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у дисертації, і списку опублікованих робіт, який наводять в авторефераті / Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. – № 3. – К., 2008. – С. 9–13.
15. Станіславський К.: Робота актора над собою. Переклад з рос. Т. Ольховського. Київ: Мистецтво, 1953. Факсимільне видання. – Львів, 2011.
16. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посіб. / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Н. М. Кушнаренко ; Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. – Харків : ХДАК, 2016. – 329 с.
17. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідної діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнаренко. – 7-ме вид. стер. – Київ : Знання, 2008. – 310 с.
18. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. – К.: вид-во «Толока», 2011. – 79 с.
19. Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у ЛНУ імені Івана Франка лек. доц. Луньо П., ас. Маркевич С. Посилання на відео https://youtu.be/gV12ogQizT4?si=zD9OJTXk15pcUS7Z
20. Семінар практикум «Академічна доброчесність вияв культури студента» лек. доц. Плахотнюк О. Посилання на відео https://youtu.be/X05Een8xT7Y

	21. Плагіат у студентських роботах : методи виявлення та запобігання : метод. посіб. / за ред. Н. В. Стукало.Дніпропетровськ : ДНУ імені 4 Олеся Гончара, 2013. 44 с. Інформаційні ресурси: **1.** Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського (http://www.nbuv.gov.ua/) **2.** Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка https://www.lnulibrary.lviv.ua/ **3.** Львівська національна наукова бібліотека України імені Василя Стефаника https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/golovna2/ **4.** Театрознавчий журнал "Просценіум" http://publications.lnu.edu.ua/journals/index.php/proscaenium; **5.** https://proscaenium.lnu.edu.ua/ **6.** Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies **7.** Електронна бібліотека "Культура України" Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294 **8.** Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	90 год. : 32 годин аудиторних занять. З них 32 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни випускник повинен володіти такими спеціальними (фаховими, предметними) компетенціями зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» - Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності. - Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. - Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. - Здатність до аналізу (усного і письмового) сценічного твору. - Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах світового й українського сценічного мистецтва. - Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті). - Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. - Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні та демонстрації сценічного твору. - Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. - Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації. - Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.

	- Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку. - Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату. - Готовність викладати дисципліни, що пов'язані з майстерністю актора у вищих навчальних закладах,, організаціях професійної освіти. Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Магістерський семінар» забезпечує досягнення ***програмних компетентностей***: ЗК01. Здатність спілкуватися іноземною мовою у фаховому середовищі. ЗК02. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації в мистецтвознавчих науках з різних джерел з використанням інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК03. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, вміння мислити критично і самокритично. Працювати як самостійно, так і в команді. СК02. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою, також і на міжнародному рівні, до комунікації із громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших мистецьких професій. СК03. Здатність планувати та здійснювати презентацію власних наукових досліджень, мистецьких проєктів, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології, в тому числі на міжнародну аудиторію. СК04. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності, дотримуватися академічної доброчесності, принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. СК08. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку. СК11 Здатність розуміти поняття та дію інтелектуальної власності, авторських прав у сфері сценічного мистецтва, а також розуміти та дотримуватися принципів академічної доброчесності у дослідженнях та іншого виду публікаціях. Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Магістерський семінар» забезпечує досягнення ***програмних результатів***: ПРН1. Вміти вільно вести на іноземній мові бесіду-діалог за фахом; працювати з фаховими текстами іноземною мовою. ПРН2. Вміти здійснювати пошук інформації, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності, в т.ч. іноземною мовою. Володіти навичками наукового опрацювання літератури, архівних джерел та вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. ПРН3. Вміти здійснювати узагальнення, аналіз і синтез в професійній діяльності, вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих (наукових та практичних) знань у сфері сценічного мистецтва. ПРН5. Вміти виявляти та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку сценічного мистецтва у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН9. Вміти критично оцінювати власну діяльність та її результати, володіти якостями творчого мислення і наукового пошуку, правилами академічної доброчесності, принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ПРН10.Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

	ПРН11. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами; створювати різні види навчально-методичних матеріалів фахових дисциплін зі сценічного мистецтва. ПРН18. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору та вміти обирати художні засоби, необхідні для відтворення задуму сценічного твору чи проєкту.
Ключові слова	Аналіз, синтез, гіпотеза, предмет, об'єкт, методологія, новаторські прийоми, цитування, експеримент, вистава-концепція, структура, дискурс, соціокультурна трансформація, соціокультурна діагностика.
Формат курсу	Очний
	Проведення практичних занять, самостійної роботи та консультації для ґрунтовнішого розуміння тем.
Теми	**1.** Наука як соціальний інститут та принципи дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності **2** Методологія театрознавчої науки. Етапи формування. Головні наукові напрямки **3** Інформаційний моніторинг: методичні питання **4** Методичні підходи наукових досліджень у акторській майстерності **5** Магістерська наукова робота: базові поняття структури та змісту **6** Методика підготовки та написання магістерської роботи. Вибір конкретних методів **7** Методика підготовки і написання магістерської роботи. Структура та зміст магістерської роботи **8** Послідовність етапів виконання магістерської роботи. Вибір теми магістерської роботи. Затвердження теми роботи. Визначення наукових завдань дослідження. **9.** Написання роботи. Підготовка до захисту магістерської роботи. **10.** Порядок захисту магістерської роботи. Оцінювання магістерської кваліфікаційної роботи. **11.** Наукові презентації доповідей. Значення та вимоги до підготовки наукових презентацій **12.** Комунікативно-мовні засоби взаємодії наукової доповіді-захисту магістерської наукової роботи **13.** Зальні вимоги до оформлення магістерської роботи: Вимоги до оформлення текстової частини роботи; **14.** Загальні правила щодо посилання на використані джерела та щодо цитування використаних джерел; **15.** Вимоги до оформлення списку використаних джерел; **16.** Оформлення додатків та ілюстративного матеріалу. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру, комбінований
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату культурології, літературознавства, театрознавства, історії театру, майстерності актора.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися	Презентація, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія

під час викладання курсу	
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: відповідь на практичному занятті – 10 балів; доповідь на практичному занятті – 10 балів; підсумковий контроль – 10 балів; підсумковий контроль – 10 балів. реферат – 10 балів. Критерії оцінювання розширених питань: 10 балів – студент розкрив тему повністю, логічний виклад, робить висновки, володіє матеріалом на 100%; 9 балів – студент розкрив тему повністю, є незначні проблеми з усвідомленням системних зв'язків; 8 балів – студент розкрив тему повністю, відтворює вивчене не завжди логічно, припускається помилок; 7 балів – студент розкрив тему, проте помітно, що для підготовки не використано рекомендованої літератури; 6 балів – студент розкрив тему частково, у викладі є деякі недоречності; 5 балів – студент розкрив тему частково, допускає грубі помилки; 4 бали – студент погано володіє матеріалом, завчив лише кілька термінів, основних тез; 3 бали – студент не володіє навчальним матеріалом, лише частково дав відповідь на задані додаткові питання; 2 бали – студент не володіє навчальним матеріалом, озвучує лише деякі терміни; 1 бали – студент не володіє навчальним матеріалом, відповідь не стосується питання; 0 балів – студент не володіє матеріалом, не відповідає на запитання. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

	П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання	1. Наукова публікація, її основні види. 2. Наукові методи дослідження. 3. Алгоритм підготовки наукового реферату та його структура. 4. Тези як форма наукової роботи, особливості використання? 5. Структура наукової статті. 6. Вихідні дані публікації, специфіка оформлення. 7. Метод абстрагування. 8. Предмет і об'єкт дослідження: визначення, спільність / відмінність. 9. Наукова гіпотеза, її роль у науковому дослідженні. 10. Індукція та дедукція як наукові методи: загальна характеристика. 11. Етапи роботи над дослідницькою темою. 12. Вступна частина магістерського дослідження, особливості формування, структурні компоненти. 13. Багатогранність структури і комунікативної специфіки усного мовлення, особливості ведення наукової дискусії. 14. Структура кваліфікаційної (магістерської) роботи. 15. Правила оформлення наукових джерел та цитат. 16. Апробація наукової роботи. 17. Джерела наукової інформації. 18. Вимоги до оформлення таблиць та додатків. 19. Правила оформлення бібліографічних посилань. 20. Інформаційно-комунікаційних технології (ІКТ).
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиждень / 2 год	**Наука як соціальний інститут та принципи дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності**	практичне заняття сам. роб. 3 год.	1. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів, 2008. 2. Еко У. Як написати дипломну роботу. – Тернопіль, 2007. 3. Кушнаренко Н. М. Новий стан інституалізації науки про документ / Н. М. Кушнаренко // Студії з архівної справи та документознавства. – 2004. – Т. 14. – С. 126–130. 4. Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у ЛНУ імені Івана Франка лек. доц. Луньо П., ас. Маркевич С. Посилання на відео https://youtu.be/gV12ogQizT4?si=zD9OJTXk15pcUS7Z 5. Семінар практикум «Академічна доброчесність вияв культури студента» лек. доц. Плахотнюк О. Посилання на відео https://youtu.be/X05Een8xT7Y 11. Плагіат у студентських роботах : методи виявлення та запобігання : метод. посіб. / за ред. Н. В. Стукало.Дніпропетровськ : ДНУ імені 4 Олеся Гончара, 2013. 44 с.		
2 тиждень / 2 год.	**Методологія театрознавчої науки. Етапи формування. Головні наукові напрямки**	практичне заняття сам. роб. 3 год.	1. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень. – К., 2009. 2. Кушнаренко Н. М. Новий стан інституалізації науки про документ / Н. М. Кушнаренко // Студії з архівної справи та	До наступного тижня	

			документознавства. – 2004. – Т. 14. – С. 126–130. 3 Методика та організація наукових досліджень : навч. посіб. / С. Е. Важинський, Т І. Щербак. – Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016.		
3 тиждень / 2 год	**Інформаційний моніторинг: методичні питання**	практичне заняття сам. роб. 3 год.	1. Клековкін О. Демагогія у дискурсі мистецтвознавства // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини. – К., 2016. 2. Матвієнко С. Дискурс формалізму: український контекст. – Львів, 2004. 3. Орлов П.І. Інформація та інформатизація: нормативно-правове забезпечення : наук.-практ. посібник / П. І. Орлов. – 2-ге вид., допов. й перероб. – Х. : Вид-во Нац. ун-ту внутр.справ, 2003. – 722 с.	До наступного тижня	
4 тиждень / 2 год.	**Методичні підходи наукових досліджень у акторській майстерності**	практичне заняття сам. роб. 3 год.	Коржова А. Стратегії і методи театрознавства: Німеччина. Початок XX століття // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії ’2015: Зб. наук. праць. – К., 2015. – Вип. 7 (18). Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень : навч. посіб. – Х.: НТУ "ХПІ", 2009. – 142 с. – Режим доступу: https://core.ac.uk/download/pdf/159817923.pdf. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посіб. / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Н. М. Кушнаренко ; Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. – Харків : ХДАК, 2016. – 329 с.	До наступного тижня	

5 тиждень / 2 год.	**Магістерська наукова робота: базові поняття структури та змісту**.	практичне заняття сам. роб. 3 год.	1. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів, 2014. – 276 с. + 14 с. іл. 2. Патріс Паві: Словник театру. Переклад з франц. М. Якуб'яка. – Львів, 2006. – 640 с. 3. Пилипчук Р. Джерелознавство історії українського театру – вчорашній день традиційного театрознавства? // Сучасний стан українського мистецтвознавства та шляхи його подальшого розвитку: Матеріали наукової конференції. – К., 2000. 4. Пітер Брук: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005. – 136 с.	До наступного тижня	
6 тиждень / 2 год.	**Методика підготовки та написання магістерської роботи.** Вибір конкретних методів	практичне заняття сам. роб. 3 год.	1. Коржова А. Стратегії і методи театрознавства: Німеччина. Початок XX століття // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії '2015: Зб. наук. праць. – К., 2015. – Вип. 7 (18). 2. Магістерська дисертація як кваліфікаційне дослідження // Шейко В. М., Кушнаренко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. – К., 2008.	До наступного тижня	
7 тиждень / 2 год.	**Методика підготовки і написання магістерської роботи** Структура магістерської роботи	практичне заняття сам. роб. 3 год.	1. Мамонтов Я. Театральна публіцистика. – К., 1967. 2. Методика та організація наукових досліджень : навч. посіб. / С. Е. Важинський, Т І. Щербак. – Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016.	До наступного тижня	
8 тиждень / 2 год.	**Послідовність етапів виконання магістерської роботи** Вибір теми магістерської роботи.	практичне заняття сам. роб. 3 год.	1. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнаренко. – 7-ме вид.	До наступного тижня	

	Затвердження теми роботи. Визначення наукових завдань дослідження.		стер. – Київ : Знання, 2008. – 310 с. 2. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. – К.: вид-во «Толока», 2011. – 79 с. 3. Як правильно оформити дисертацію та документи атестаційної справи: Зб. норм. док. з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / [упоряд. Ю. І. Цеков]. – К. : Ред. «Бюл. Вищої атестац. Коміс. України»; Толока, 2004. – 79 с.		
9 тиждень / 2 год.	**Написання роботи. Підготовка до захисту магістерської роботи**.	практичне заняття сам. роб. 13 год.	1. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнаренко. – 7-ме вид. стер. – Київ : Знання, 2008. – 310 с. 2. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. – К.: вид-во «Толока», 2011. – 79 с. 3. Як правильно оформити дисертацію та документи атестаційної справи: Зб. норм. док. з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / [упоряд. Ю. І. Цеков]. – К. : Ред. «Бюл. Вищої атестац. Коміс. України»; Толока, 2004. – 79 с.	До наступного тижня	
10 тиждень / 2 год.	**Порядок захисту магістерської роботи. Оцінювання магістерської кваліфікаційної роботи.**	практичне заняття сам. роб. 3 год.	1. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнаренко. – 7-ме вид. стер. – Київ : Знання, 2008. – 310 с. 2. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. – К.: вид-во «Толока», 2011. – 79 с.	До наступного тижня	

			3. Як правильно оформити дисертацію та документи атестаційної справи: Зб. норм. док. з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / [упоряд. Ю. І. Цеков]. – К. : Ред. «Бюл. Вищої атестац. Коміс. України»; Толока, 2004. – 79 с.		
11 тиждень / 2 год.	**Наукові презентації доповідей. Значення та вимоги до підготовки наукових презентацій**	практичне заняття сам. роб. 3 год.	1. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у дисертації, і списку опублікованих робіт, який наводять в авторефераті / Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. – № 3. – К., 2008. – С. 9–13.	До наступного тижня	
12 тиждень / 2 год.	**Комунікативно-мовні засоби взаємодії наукової доповіді-захисту магістерської наукової роботи**	практичне заняття сам. роб. 3 год.	1. Сенченко М. Соціальна інформація в глобальному інформаційному просторі. / М. Сенченко // Вісн. Кн. палати. – 2008. – № 7. – С. 3-8.	До наступного тижня	
13 тиждень / 2 год.	**Загальні вимоги до оформлення магістерської роботи.** **Вимоги до оформлення текстової частини роботи**	практичне заняття сам. роб. 3 год.	1. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнаренко. – 7-ме вид. стер. – Київ : Знання, 2008. – 310 с. 2. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. – К.: вид-во «Толока», 2011. – 79 с. 3. Як правильно оформити дисертацію та документи атестаційної справи: Зб. норм. док. з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / [упоряд. Ю. І. Цеков]. – К. : Ред. «Бюл. Вищої атестац. Коміс. України»; Толока, 2004. – 79 с.	До наступного тижня	
14 тиждень / 2 год.	**Загальні правила щодо посилання на використані джерела та щодо цитування**	практичне заняття сам. роб. 3 год.	1. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. – К.: вид-во «Толока», 2011. – 79 с.	До наступного тижня	

	використаних джерел		2. Як правильно оформити дисертацію та документи атестаційної справи: Зб. норм. док. з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / [упоряд. Ю. І. Цеков]. – К. : Ред. «Бюл. Вищої атестац. Коміс. України»; Толока, 2004. – 79 с. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання : ДСТУ 8302: 2015. – Вид. офіц. – Чинний від 2015 – 06 – 22. – Київ : УкрНДНЦ, 2016. – 16 с. – Режим доступу: https://kubg.edu.ua/images/stories/podii/2017/06_21_posylannia/dstu_8302.pdf		
15 тижд ень / 2 год.	**Вимоги до оформлення списку використаних джерел**	практич-не заняття сам. роб. 3 год.	1. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у дисертації, і списку опублікованих робіт, який наводять в авторефераті / Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. – № 3. – К., 2008. – С. 9–13. 2. Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2012–2016) / уклад. Г. Г. Біловус ; вступ. ст. М. В. Гарбузюк. – Львів : [Львівський національний університет імені Івана Франка], 2018. – 60 с. 3. Бібліографічне оформлення наукових робіт : метод. рек. / уклад.: Лобановська І. Г., Помчалова О. Г., Грудініна Н. Д. ; [наук. ред. І. Г. Лобановська] ; НАПН України, Держ. наук.-пед. б-ка України ім. В. О. Сухомлинського. – Київ, 2015. – 90 с. – Режим доступу: http://umo.edu.ua/images/content/depozitar/bibliographichne_2015%20(2).pdf.	До наступного тижня	
16 тижд	**Оформлення додатків та**	практич-не заняття	1. Як підготувати і захистити дисертацію на		

ень / 2 год.	**ілюстративного матеріалу.**	сам. роб. 3 год.	здобуття наукового ступеня. Методичні поради. – К.: вид-во «Толока», 2011. – 79 с. 2. Як правильно оформити дисертацію та документи атестаційної справи: Зб. норм. док. з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / [упоряд. Ю. І. Цеков]. – К. : Ред. «Бюл. Вищої атестац. Коміс. України»; Толока, 2004. – 79 с.		
	Всього 32 год. практ. 58 год. сам. роб.				

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студента з дисципліни «Магістерський семінар» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який спрямовує її в залежності від тематичних завдань. Кожна тема дисципліни передбачає практичну складову. Серед завдань – робота з конспектом, постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, виконання практичних завдань, виховання особистісних якостей – професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, наукового мислення. Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

Для самостійної роботи з дисципліни «Магістерський семінар» включаються студенту потрібно:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Підготовка до практичних занять.
3. Консультації з викладачем протягом семестру.
4. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
5. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
6. Підготовка до підсумкового контролю.