МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв

Затверджено
На засіданні кафедри музичного мистецтва
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 19.08. 2024 р.)
В.о завідувача кафедри

доц. Салдан С.О.

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«ВОКАЛ»,

що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва навчальної дисципліни	Вокал
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво ОП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	Бень Галина Любомирівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва.
Контактна інформація викладачів	http://kultart.lnu.edu.ua/employee/ben-halyna-lyubomyrivna, halyna.ben@lnu.edu.ua, galben@ukr.net
Консультації по курсу відбуваються	(вул. Валова, 18, ауд. 38) Щовівторка, 11.50-13.10 год. (вул. Валова, 18, ауд. 38) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка навчальної дисципліни	http://kultart.lnu.edu.ua/course/vocal
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Вокал» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітньої програми Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, другого (магістерського) рівня освіти, викладається в І семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Семестровий (підсумковий) контроль	Екзамен в кінці першого семестру навчального року. Практичний, відкритий
Коротка анотація дисципліни	Дисципліну розроблено таким чином, щоб студент вмів включатись у творчий процес, розуміти і передавати внутрішній зміст музично-вокального твору, вміти слухати себе на сцені, підтримувати цілковитий контакт з акомпаніатором, аудиторією. Студент повинен бути ознайомлений зі стильовими особливостями вокальних та театральних жанрів - народна пісня, пісня а капела, романс, сучасна естрадна пісня, мелодекламація, водевіль, мюзикл, музичні вистави; вміти добирати засоби виразності для передачі художнього замислу, а також, вміти рухатись по сцені і співати, легко переходити від співу до мовлення і навпаки, володіти технікою вокально-творчого спокою. Одним з головних в системі виховання і підготовки високопрофесійного актора є курс «Вокал», який, в контексті з іншими предметами, спрямований на формування неповторної особистості, придатної для роботи в сучасному театрі і кіно.
Мета та цілі дисципліни	**Метою** вивчення дисципліни є удосконалення та розвиток голосових і художньо- виконавських даних студентів, майбутніх високопрофесійних акторів театру і кіно. Вокально-технічне навчання органічно поєднується з художнім розвитком і ґрунтується на принципах поступовості, послідовності, науковості в оволодінні співацькою культурою. В результаті навчання студенти набувають теоретичні знання з даного

	предмета, вокально-технічні навички, уміння аналізувати й корегувати звучання власного голосу, уміння різноманітними методами і прийомами розкривати зміст художнього образу.
Ключові слова	Вокал, вокальний апарат, музикальність, вокальний твір, звук, художній образ, засоби виразності, культура мови у співі.
Формат дисципліни	Очний
	Проведення індивідуальних практичних занять
Тривалість навчальної дисципліни	Один семестр
Обсяг навчальної дисципліни	90 год.: з них 16 годин практичних занять та 74 години самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після вивчення навчальної дисципліни «Вокал» здобувачі вищої освіти повинні **а) знати:** - особливості процесу звукоутворення, акустичні якості звуку, правила орфоепії у співі, стильові особливості вокальних та театральних жанрів, володіти трьома манерами звукоутворення, берегти голосовий апарат від захворювань; - техніку вокально-творчого спокою (тобто, бути впевненим у своїх силах і можливостях, впевненим в успішному виконанні будь-якого технічного і творчого завдання, будучи в стані творчого збудження і захоплення, не мати відчуття напруженості, скутості, нервозності); - навички співу в ансамблі, дуеті; **б) вміти:** - самостійно працювати над голосом і вокальним твором; - набувати стійких вокальних уявлень про якість звучання власного голосу; - розвивати активний вокальний слух, музикальність, вокальну ерудицію (стосовно вокального репертуару) та вміти її доцільно використовувати в театрі чи на естраді; **Програмні результати навчання:** ПРН4. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН14. Брати участь у розробці й реалізації проєктів, зі складовою сценічного мистецтва, з метою популяризації актуальних ідей для громадянського суспільства. ПРН15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення творчого задуму при реалізації сценічного твору/проєкту. ПРН17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу у фаховій діяльності щодо створення сценічного твору як у складі творчої групи, так і самостійно. ПРН20. Володіти на високому професійному рівні виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху. **Програмні компетентності:** ЗК05. Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. СК12. Здатність до ефективної діяльності в колективі під час створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК13. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними) при самостійному створенні та

	виробництві сценічного твору. СК15. Здатність застосовувати у сценічній діяльності інноваційні елементи внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно. СК16. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичні навички**: вміти підбирати відповідний матеріал, а також підходи до його вивчення та виконання. **Навички критичного мислення**: уміння аналізувати й корегувати звучання власного голосу, уміння різноманітними прийомам розкривати зміст художнього образу, а також, чути і аналізувати власні помилки у звукоутворенні. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння вільно і невимушено триматись на сцені та володіти голосом.
Теми	ТЕМА 1. Особливості процесу звукоутворення. Вдосконалення вокально-художньої виразності, розвиток вокального слуху і контроль за звучанням власного голосу. ТЕМА 2. Вокально - творчий спокій. ТЕМА 3. Акустичні якості звуку. Резонатори голосового апарату, їх значення і практичне застосування в процесі співу. ТЕМА 4.Формування навичок співу з відчуттям грудного та головного резонаторів на доступній для співу ділянці діапазону. ТЕМА 5. Правила орфоепії у співі. Культура мови у співі. ТЕМА 6. Жанрова основа, стильові особливості вокальних та театральних жанрів (народна пісня, романс, сучасна естрадна пісня, мелодекламація, джаз, водевіль, мюзикл, музичні вистави).
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових навичок з музики та вокалу.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Емпіричний показ, слухання аудіо і відео матеріалів, майстер-класи провідних театральних педагогів вокалу.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет, класи з музичними інструментами
Література для вивчення навчальної дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Основна література**: 1. Бень Г. Л. Деякі аспекти роботи педагога над усуненням вокальних недоліків у студентів-акторів/ Галина Бень // Вісник Львівського університету.- Львів, 2015. 2. Бень Г. Л. Етапи створення вокально-сценічного образу у процесі навчання зі студентом-актором. Etapy budowania wokalno-scenicznej postaci w procesie pracy ze studentem-aktorem / Галина Бень // Наукова стаття.- Львівсько-Ряшівські наукові зошити №1, 2013. 3. Бень Г. Методика вокального виховання майбутнього актора драматичного театру/ Галина Бень // Науково – методичний збірник. – Львів : Видавничий центр Львівського національного університету Імені Івана Франка, 2016. 200 с. 4. Бень Г. Особливості роботи над вокальним номером у драматичній виставі та вокальною партією у музичній виставі зі студентом –актором/ Галина Бень // Вісник Львівського університету. – Львів, 2018. – С.3-11 –

(Серія мистецтвознавство, Вип. 18) http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/issue/view/441
5. Боднарчук А. Я. Методика формування вокально-виконавських навичок студентів мистецьких спеціальностей засобами естрадної пісні / Науковий збірник.- Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, Одеса: Випуск 3, 2020.
6. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Можайкіна Н. С. // Навчальний посібник.- „ Ліра-К", 2021.
7. Фоломєєва Н. А. Особливості різних методик голосоутворення та вокальних прийомів, які використовуються в процесі фахової підготовки у ННІ культури і мистецтв / Архіваріус.- Київ : Serenity-Group. № 9, 2016.

Додаткова література:

1. Ben H. Richard Berkeley's-Master-class, Or the Recihes of singing science from the British Professor . Друкується за: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www. Vocalisten nl/2015/12/14/richard-berkeleys-master-class-artikel/(Гаазька Академія Вокалу і Танцю)
2. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. Київ: Українська ідея, 2010. 68с.
3. Бень Г. Вокальна культура актора Драматичного театру / Галина Бень // Просценіум. – 2012. – № 1/3 (32/34). – С. 117–121.
4. Бень Г. Про організацію вокальних занять зі студентом-актором / Галина Бень // Вісник Львівського університету. – Львів, 2013. – С. 65–71. – (Серія мистецтвознавство, Вип. 13). http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=VLNU_Mistec_2013_13_9
5. Бовсунівська Н.М., Грищенко І.Д., Яремчук О.М.. Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал) другого (магістерського) рівня вищої освіти: методичні рекомендації. Житомир, 2024. 35 с.
6. Гринь Л. Діагностика сформованості вокального голосу майбутнього актора/ Наукове видання // LAP LAMBERT Academic Publishing, 2018.
7. Дорошенко В. Сольний спів як засіб виховання актора: навч. метод. посіб. / В. Дорошенко.- Харків: Колегіум, 2010.
8. доступу: http://www. Vocalisten nl/2015/12/14/richard-berkeleys-master-class- artikel/(Гаазька Академія Вокалу і Танцю)
9. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика / Навчальний підручник // Видавництво «Естет Принт», 2019.
10. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика / Навчальний підручник // Видавництво «Естет Принт», 2019.
11. Дрожжина Н. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу / Навчально-методичний посібник.- Харків : Естет Принт, 2019.
12. Дрожжина Н. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу / Навчально-методичний посібник.- Харків : Естет Принт, 2019.
13. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навичок / Методичні поради для студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Львів, 2012. 43 с.
14. Люш Д.В. Розвиток і охорона співацького голосу. 2-ге перевид. Київ: Муз. Україна, 1998. 138 с.
15. Маковецька І.Г. Дикція, як особлива складова роботи над постановкою голосу в студентів. Ст. 167.Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал Дрогобицького державного педагогічного університету.182 с. ISSN 2308-4634, ISSN 2617-0825. № 4 (172). 2019
16. Маковецька І.Г. Оперні арії українських композиторів на заняттях з постановки голосу: дидактичний ракурс. Ст. 22. Українська музика:

<table>
<tr><td></td><td>науковий часопис. ЛНМА імені М.В. Лисенка; Львів. 2019. 184 с. Щоквартальник. ISSN 2224-0926. DOI : 10.33398/2224-0926-2019-33/34-3/4 2019, число 33-34 3-4.
17. Маковецька І.Г. Особливості дистанційного навчання вокалу в умовах пандемії COVID-19 : психолого-педагогічний аспект. Ст.50-58. Науковий вісник МДУ. Серія « Педагогіка і психологія».2020
18. Маковецька І.Г. Сценічне перевтілення співака в оперній виставі: психологічні аспекти. Ст. 40. Українська музика: науковий часопис. Львів: ЛНМА імені М.В. Лисенка. 2018 .176 с. Щоквартальник. ISSN 2224-0926. Число 3(29).
19. Микиша М.В. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Муз. Україна, 2002. 90 с.
20. Tamplin K. Vocal Academy URL: https://www.youtube.com/user/kentamplin/playlists
21. Vendera J. Raise your voice. Second edition. USA : Vendera publishing, 2008. 460 p.
22. Ware C. Adventures in Singing: A Process for Exploring, Discovering, and Developing. New York: Social Sciences, 2006. 350 p.
23. McDonald B. A Cappella Pop: A Complete Guide to Contemporary A Cappella Singing. NewYork: Alfred Music Publishing, 2012. 204 p.
24. Manning B. Light and right is better than strong and wrong. URL : http://www.brettmanningstudios.com/about/
25. Miller R. On the Art of Singing. New York: Oxford University Press, 1996. 138 p.</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.
Бали за іспит нараховуються наступним чином:
Поточна успішність
• практичні заняття: 50 балів семестрової оцінки;
• іспит (практичний): 50 балів семестрової оцінки.
Підсумкова максимальна кількість балів 100.
Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов’язані виконувати самостійні завдання: вивчати літературні тексти вокальних творів, самостійно робити артикуляційну гімнастику, дихальні вправи, вміти робити музичний аналіз репертуару. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.
Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на кожному індивідуальному занятті, самостійній роботі та бали підсумкового виступу на сцені. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час індивідуальних занять; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін.

<table>
<tr><th>Види робіт.
Критерії оцінювання знань студентів</th><th>Максимальна кількість балів</th></tr>
<tr><td colspan="2">Бали поточної успішності за участь у практичних (індивідуальних) заняттях 16 занять 3 бали за одне</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання</td><td>3 бали</td></tr>
<tr><td>студент переконливо виконує твір з використанням вокально-технічних навичок, набутих на певному етапі навчання, розуміє стиль, побудову вокального образу,</td><td>3</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

емоційний, артистичний. Приходить на заняття підготовлений з виконаним завданням.	
студент професійно виконує твір але з незначними помилками поетичного тексту, з деякими проблемами вокально-технічного характеру. Приходить на заняття підготовлений з частково виконаним завданням.	**2**
студент виконує твір з певною кількістю помилок, що стосуються поетичного і музичного тексту	**1**
студент не володіє вокально-технічними навичками, виявляє незнання музичного тексту. Приходить на заняття не підготовлений	**0**
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	
Самостійна робота студентів, передбачає: *Робота над текстом*. Вивчення поетичного тексту обраного твору напам'ять, визначити дикційні складнощі (кілька приголосних підряд, необхідність швидко промовляти деякі уривки, робота над текстом іноземною мовою). Виконання пісень іноземною мовою, можуть потребувати консультації викладачів з кафедри іноземних мов. Поцікавитись інформацією про авторів твору (поет, композитор), історію написання твору. Розвивати широкий інтерес до історії літератури, театру, кіно. Розвивати музичний смак студентів – завдання слухати багато музики різних епох і стилів Роботу над драматургією. *Робота над сюжетом*. Важливо опрацювати сюжет у вокальному творі, причинно-наслідкові зв'язки, форму твору, особливості епохи. *Робота з диктофоном*. Записи допоможуть відстежити помилки при виконанні вправ та вокальних творів. Крім того, записи, допоможуть студентам оцінити рівень їхніх здобутих навичок згодом., порівнявши вокальний рівень перших та крайніх записів. *Робота над тілом і голосом*. Щоденні вправи для голосу. Щоденні ранкові зарядки, які зміцнюють голосовий апарат актора та його нервову систему, емоційну витривалість. Працювати над системою заходів, спрямованих на запобігання захворювань голосового апарату та ін. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (на іспиті).	**5**
3. Індивідуальна робота студентів Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали** за отримання дипломів на вокальних конкурсах- фестивалях, за участь у публічних виступах.	
Критерії оцінювання	**5 балів**
▪ отримання диплому І ступеня, гран-прі	**5**
▪ отримання диплому ІІ-ІІІ ступеню	**4-3**
4. Екзамен	**50**
Семестровий екзамен як форма підсумкового контролю є обов'язковим для всіх здобувачів. Результат екзамену залежить від загальної кількості набраних балів.	
Студент переконливо виконує твір з використанням вокально-технічних навичок, розуміє стиль, побудову вокального образу. Образно-емоційний аспект на вищому рівні. Вокально-технічна майстерність на вищому рівні: вміння володіти кантиленою звука, динамічними нюансами,	**50-40 балів**

	вміти переходити з різних маневр співу. Високий рівень артистизму та емоційності виконання твору Володіє технікою вокально-творчого спокою *Додаткові бали:* Виконання твору під гру на інструменті (власний супровід), виконання авторських творів	
	студент професійно виконує твір але з незначними помилками поетичного тексту, з деякими проблемами вокально-технічного характеру, артистично і емоційно.	**40-30**
	студент виконує твір з певною кількістю помилок, що стосуються поетичного і музичного тексту, студент відчуває стиль, але не завжди може переконливо донести до слухача образ твору, недостатньо емоційно виконує твір.	**30-20**
	студент недостатньо володіє вокально-технічними навичками, емоційно непереконливо виконує твір і поверхнево передає його художній образ.	**20-10**
	студент демонструє недостатнє знання твору, та епізодичне використання вокально-технічних навичок, не емоційне виконання.	**10-0**
	студент не володіє вокально-технічними навичками, виявляє незнання музичного тексту.	**0**
Питання до іспиту у І семестрі.	Виконання сучасного естрадного твору, твору з мюзиклу або водевілю, кінофільму. Вокальні дуети, тріо, квартети, музичні фрагменти з вистав.	
Дотримання умов доброчесності	**Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.	
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та література іноземними мовами. Студенти можуть обирати вокальні твори різних мов	
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конкурсах, концертах, фестивалях тощо (за активну участь отримують додаткові бали).	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.	

СХЕМА КУРСУ **1 сем.**					
Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, практичне, семінарське самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Згідно з розкладом	**ТЕМА 1. Особливості процесу звукоутворення.** 1. Правильний спосіб звукоутворення. 2. Вдосконалення вокально-художньої виразності. 3. Розвиток вокального слуху і контроль за звучанням власного голосу.	Практична робота 2 год. Самостійна робота - 10 год.	1. Боднарчук А. Я. Методика формування вокально-виконавських навичок студентів мистецьких спеціальностей засобами естрадної пісні / Науковий збірник.- Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, Одеса: Випуск 3, 2020.	Вправи для розвитку мовно-артикуляційного апарату.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 2. Вокально - творчий спокій**. 1. Дихальні вправи для розпруження м'язів голосового апарату. 2. Вправи-емоції (розспівки в запропонованих обставинах). 3. Психологічні установки.	Практична робота 2 год. Самостійна робота - 10 год.	1. Дорошенко В. Сольний спів як засіб виховання актора: навч. метод. посіб. / В. Дорошенко.- Харків: Колегіум, 2010. 2. Бень Г. Методика вокального виховання майбутнього актора драматичного театру/ Галина Бень // Науково – методичний збірник. – Львів : Видавничий центр Львівського національного університету Імені Івана Франка, 2016.	Дихальна гімнастика для відчуття роботи дихального апарату. Вправи-психологічні установки	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 3. Акустичні якості звуку.** 1. Резонатори голосового апарату, їх значення і практичне застосування в процесі співу. 2. Оволодіння навичками опори дихання, дикції й артикуляції. 3. Тембр, як якісна ознака голосу, акустико-фізіологічна суть його.	Практична робота 2 год. Самостійна робота - 10 год.	1. Фоломєєва Н. А. Особливості різних методик голосоутворення та вокальних прийомів, які використовуються в процесі фахової підготовки у ННІ культури і мистецтв / Архіваріус.- Київ : Serenity-Group. № 9, 2016.	Вправи для відчуття головного та грудного резонаторів	

Згідно з розкладом	**ТЕМА 4. Формування навичок співу з відчуттями грудного та головного резонаторів на доступній для співу ділянці діапазону.** 1. Атака звуку, види звукових атак у співі (м'яка, тверда, придихова)	Практична робота 2 год. Самостійна робота - 10 год.	1. Гринь Л. Діагностика сформованості вокального голосу майбутнього актора/ Наукове видання // LAP LAMBERT Academic Publishing, 2018.	Вправи для закріплення відчуття грудного та головного резонаторів, дихальна гімнастика	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 5. Формування навичок співу з відчуттями грудного та головного резонаторів на доступній для співу ділянці діапазону.** 1. Типи дихання у співі. Розвиток вокальної майстерності. Перехід зі співу на мовлення і навпаки. 2. Оволодіння декламаційною виразністю виконання, зберігаючи повноцінне звучання голосу. 3. Особливості мелодекламації..	Практична робота 2 год. Самостійна робота - 10 год.	1. Гринь Л. Діагностика сформованості вокального голосу майбутнього актора/ Наукове видання // LAP LAMBERT Academic Publishing, 2018.	Вправи для артикуляційної гімнастики, скоромовки. Самостійне слухання співаючих акторів.	
Згідно з розкладом	**ТЕМА 6. Жанрова основа, стильові особливості вокальних та театральних жанрів (народна пісня, сучасна естрадна пісня, мелодекламація, джаз, водевіль, мюзикл, музичні вистави).** **1.** Спів акторів у виставах музично-драматичного характеру підпорядковується законам драми і відрізняється особливою виконавською манерою. 2. Різноманітні вокальні техніки і прийоми . 3. Мікрофон - один з важливих елементів роботи актора на	Практична робота 2 год. Самостійна робота - 10 год.	1. Бень Г. Методика вокального виховання майбутнього актора драматичного театру/ Галина Бень // Науково – методичний збірник. – Львів : Видавничий центр Львівського національного університету Імені Івана Франка, 2016. 2. Дорошенко В. Сольний спів як засіб виховання актора: навч. метод. посіб. / В. Дорошенко.- Харків: Колегіум, 2010.	Вправи-емоції, дихальна гімнастика. Перегляд відомих мюзиклів, музичних вистав та їх аналіз.	

	театральній сцені.				
	Підготовка до іспиту	Практична робота 4 год. Самостійна робота - 14 год.			