

Рецензія-відгук  
на освітньо-професійну програму Сценічне мистецтво  
“Театрознавство”  
другого (магістерського) рівня вищої освіти,  
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. Teatroзнавство,  
галузі знань 02 “Культура і мистецтво”  
Львівського національного університету імені Івана Франка

Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької відчуває гостру потребу у кваліфікованих фахівцях спеціальності «театрознавство», набуті у навчанні та практиці навички яких покликані творити культурний простір Львова та України, сприяти розвитку українського театрального мистецтва, його інтеграції у світові мистецькі процеси.

Освітня програма «Сценічне мистецтво. Teatroзнавство» для другого магістерського рівня вищої освіти кафедри teatroзнавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка складає ґрунтовний комплекс дисциплін для розвитку фахівців у театральній сфері, готових для роботи у театрах чи інших закладах культури.

Програма є гнучкою до запиту доби, відповідних інституцій та інтересів здобувачів, оновлюється та трансформується, керівництвом та викладацьким складом факультету проводиться системна робота з пошуку нових можливостей для її удосконалення. Завдяки вдало підібраним освітнім компонентам та практикам, здобувачі отримують можливість розвиватися у тих напрямках, які цікаві і персонально для них, і є необхідними у професійній сфері.

Необхідно також розуміти, що для закладів культури, зокрема театрів, важливий є саме прикладний аспект у навичках роботи здобувачів, й Національний театр ім. Марії Заньковецької регулярно отримує запит факультету з консультування та проходження виробничої практики студентами. Запевняємо, що така співпраця й надалі вітається й буде всіляко підтримуватися її розширення зі сторони театру.

У зв'язку із зазначеним вище, очевидною є відповідність оновленої освітньої програми “Teatroзнавство” освітньому рівню магістратури вимогам для розвитку фахівців у сфері культури та мистецтва та її затребуваність у виробничому процесі інституцій культурної сфери.

Рецензент  
Батицька Тетяна Степанівна,  
керівник літературно-драматургічної частини  
НАУД театру ім. Марії Заньковецької,  
експерт Українського культурного фонду

