

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою
Львівського національного
університету імені Івана Франка

Голова Вченої ради *В. Мельник*
Мельник

протокол № 28/ч від «27» жовтня 2022 р.

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2022 р.



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО»

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

026 Сценічне мистецтво

Кваліфікація

Магістр сценічного мистецтва.

Актор драматичного театру і кіно

**Львів
2022**

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою спеціальності 026 Сценічне мистецтво у складі:

Плахотнюк О. А. – доцент, кандидат мистецтвознавства (гарант освітньої програми);

Козак Б. М. – професор, народний артист України;

Гарбузюк М. В. – доктор мистецтвознавства, професор;

Баша О. П. – доцент, народна артистка України;

Максименко С. М. – кандидат мистецтвознавства, заслужений журналіст України;

Циганик М. І. – кандидат філологічних наук, доцент;

Когут Г. В. – кандидат мистецтвознавства, доцент.

Галів О. – студентка спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно), гр. КМА-11м

Рецензії-відгуки стейкхолдерів:

Кравчук О. А., заслужений діяч мистецтв України, директор-художній керівник Львівського академічного театру естрадних мініатюр «І люди, і ляльки»;

Держипільський Р. Л., народний артист України, директор-художній керівник 21 Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка;

Воловецька Г.С., заслужений діяч мистецтв України, доцент, головний режисер Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької;

Гарант освітньої програми

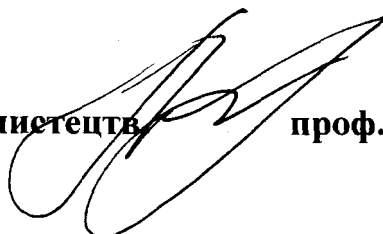


доц. Олександр ПЛАХОТНЮК

ПОГОДЖЕНО

**Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № 7 від «10» лютого 2022 року**

В.о. декана факультету культури і мистецтв



проф. Гарбузюк М.В.

**1. Профіль освітньо-професійної програми магістр за спеціальністю 026
«Сценічне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво.**

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Магістр Магістр сценічного мистецтва Актор драматичного театру і кіно
Офіційна назва освітньої програми	«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС; термін навчання - 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво другий магістерський рівень Львівський національний університет імені Івана Франка. Рішення № 2 (19).2.36 від 28.01.2020 р. Строк дії сертифіката до 28.01.2025 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий EQF-LLL – 7 рівень.
Передумова	Наявність ступеня бакалавра, магістра (ОКР спеціаліста)
Мова викладання	Українська
Термін дії	До наступного планового оновлення, не перевищує періоду акредитації.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy
2. Мета освітньої програми	
Підготувати високопрофесійних фахівців у сфері сценічного мистецтва, через комплексне та поглиблене опанування знань з теорії, історії й практики акторського мистецтва; сформувані у студентів системні уміння й навички виконавської, дослідницької та педагогічної роботи у сфері сценічного мистецтва; розвинути компетентності, необхідні для створення та участі у творчому процесі реалізації мистецької ідеї шляхом інтерпретації, демонстрації, постанови твору сценічного мистецтва з акцентом на розумінні актуальних мистецьких процесів і явищ.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 026 – Сценічне мистецтво
Опис предметної області	<i>Об`єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та

практика сценічного мистецтва та освіти.

Цілі навчання:

- підготовка фахівців у сфері сценічного мистецтва, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Сценічне мистецтво» у процесі професійної (виконавської, дослідницької, педагогічної) діяльності, що характеризується невизначеністю умов та вимог;
- оволодіння вміннями та навиками актора драматичного театру і кіно;
- здобуття поглиблених знань з методології та методів дослідження теорії та практики сценічного мистецтва;
- отримання знань для комплексного аналізу та прогнозування явищ в галузі культури і мистецтва.

Теоретичний зміст предметної області:

- закономірності формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів зі спеціальності Сценічне мистецтво;
- системність комплексних знань з різних видів сценічного мистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами;
- усвідомлення законів теорії та практики сценічного мистецтва;
- володіння комплексом знань для викладацької діяльності у вищих навчальних закладах.

Методи, методики та технології:

- методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту;
- моделювання багатовимірної професійної реальності;
- технології підготовки, випуску, організаційного супроводу, презентації, популяризації сценічного продукту;

Інструменти та обладнання:

- комп'ютерне та програмне забезпечення
- мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва
- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.

Орієнтація освітньої програми

Освітньо-професійна програма магістра має прикладну орієнтацію і спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками зі сценічного мистецтва (акторське мистецтво

	драматичного театру і кіно), у комплексному поєднанні теоретичних і практичних компетентностей та їх застосування в акторській діяльності.
Основний фокус освітньої програми	<p>Спеціальна освіта в галузі 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво, сфокусована на акторському мистецтві драматичного театру і кіно та орієнтована на спеціальну підготовку практиків сценічного мистецтва з науковим та педагогічним вектором.</p> <p><i>Ключові слова:</i> театр, майстерність актора драматичного театру і кіно, вокал, танець, методика.</p>
Особливості програми	<p>Програма забезпечує опанування найсучасніших методик гри актора на основі комплексного підходу до виховання синтетичного актора. Програма забезпечує поєднання фахового навчання на базі професійних театральних колективів Львова та здобуття ґрунтовної академічної освіти у циклі теоретичних дисциплін. Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками акторського мистецтва у царині драматичного театру і кіно, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та практичного їх застосування.</p> <p>Програма укладена з урахуванням практичної компоненти, забезпеченої укладеними угодами про співпрацю поміж Університетом та професійними державними й комунальними театральними закладами Львова</p> <p>У забезпеченні академічної мобільності програма спирається на укладені поміж Університетом та закордонними ЗВО, угодами про співпрацю, а також міжнародні програми академічної мобільності.</p>
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Набуті компетентності можуть застосовуватися в творчо-виробничій діяльності у державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральних-мистецьких закладах, у ЗМІ, педагогічній, адміністративній та ін. роботах у сфері культури і мистецтва. Укладені угоди про співпрацю із працедавцями – професійними театрами Львова – сприяють забезпеченню працевлаштування випускників.</p> <p>Фахівець здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК</p>

	<p>003:2010: 3472. Радіо-, теле- та інші ведучі; 3472 Диктор; 3474 Актор (заклади культури та мистецтва); 3474 Організатор культурно-дозвіллевої діяльності; 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 2310 Викладачі університетів та вищих навчальних закладів</p>
Подальше навчання	<p>Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти (доктор філософії, доктор мистецтв). Випускники мають право продовжувати освіту в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації у системі післядипломної освіти.</p>
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання з використанням тренінгових технік, педагогічної та виробничої практики на базах професійних театральних колективів Львова.</p> <p>Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять, самостійного навчання, тощо. Для самопідготовки студента наявні електронна, кафедральна і наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка, мережа Internet.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль</i> - усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.</p> <p><i>Атестація</i> – публічний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи.</p>
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення</p>

	<p>інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог. У процесі розв'язання складних спеціалізованих задач залучати творчі, матеріально-технічні, фінансово-економічні та інші ресурси та застосовувати теорії та методи мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості тощо.</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК06. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК07. Здатність до адаптації в дії та в новій ситуації.</p> <p>ЗК08. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти ініціативу та організаційні здібності.</p> <p>ЗК09. Здатність виявляти та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК10. Здатність працювати як у команді, так і автономно.</p> <p>ЗК11. Здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>ЗК12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, дотримуватись принципів академічної доброчесності</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК03. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК04. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК06. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та</p>

популяризації творчого продукту.

СК07. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК08. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою, громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, а також до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК09. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям різноманітними шляхами та засобами.

СК10. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК11. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК12. Здатність фахово володіти своїм тілом, рухами та пластикою.

СК13. Здатність застосовувати у сценічній діяльності елементи внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно.

СК14. Здатність фахово володіти голосом, вокально-технічними навиками.

СК15. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

7. Програмні результати навчання

ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПР02. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих (наукових та практичних) знань у сфері сценічного мистецтва. Логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).

ПР03. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання.

ПР04. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом;

ПР05. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПР06. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її

результати.

ПР07. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН8. Володіти методикою аналізу сценічного твору.

ПР09. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.

ПР10. Знати основні етапи розвитку мистецтв; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.

ПР11. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.

ПР12. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПР13. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва

ПР14. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу та створювати сценічний образ відповідно задуму режисера.

ПР15. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні сценічного твору.

ПР16. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови (термінологію) класичних та бальних танців; основні закони сценічного руху.

ПР17. Фахово володіти вокально-технічними навичками різних манер співу.

ПР18. Вміти як самостійно так і в команді працювати над сценічним втіленням різних за жанрами творів.

	<p>ПР19. Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі артиста розмовного жанру; в роботі кіноактора на телебаченні; в роботі з творчими колективами.</p> <p>ПР20. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи художні засоби та їхні інтерпретації.</p> <p>ПР21. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору самостійно.</p> <p>ПР22. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою, громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.</p> <p>ПР23. Виявляти тенденції розвитку світової та вітчизняної драматургії, режисури, акторського мистецтва, сценографії тощо.</p> <p>ПР24. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ПР25. Володіти навичками наукової роботи.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Наявність випускової кафедри театрознавства та акторської майстерності. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового ступеня та вченого звання. Серед них – лауреат Національної премії імені Т. Шевченка, доктори мистецтвознавства, професори, доценти, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України та заслужений журналіст України.</p> <p>Практичні фахові дисципліни викладають лише практики сцени.</p> <p>Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні корпуси ЛНУ імені Івана Франка, гуртожитки, кабінет музичних інструментів, комп'ютерні класи, їдальні, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів.</p>

	<p>Навчальні площі для викладання фахових дисциплін забезпечують професійні театральні колективи відповідно до укладених угод про співпрацю з Університетом, як і витрати, пов'язані із підготовкою кваліфікаційних робіт студентів. Відповідно до специфіки потреб та інтересів здобувачів вищої освіти в межах ОП обладнані спеціальні класи з музичними інструментами (фортепіано, піаніно) та кабінет музичних інструментів; камерні аудиторії – для індивідуальних занять; спеціально обладнана акторська майстерня, а також концертний зал – для занять співом, проведення акторських тренінгів та складання публічних іспитів-виступів, передбачених в ОП.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/ та сайт факультету культури і мистецтв kultart.lnu.edu.ua;</p> <ul style="list-style-type: none"> - необмежений доступ до мережі Інтернет; - наукова бібліотека Університету; - навчальні плани; - методичні комплекси дисциплін: <ol style="list-style-type: none"> 1. силабуси; 2. програми практик; <ul style="list-style-type: none"> - переклади праць найвідоміших іноземних театральних митців ХХ–ХХІ ст.
<p>9. Академічна мобільність</p>	
<p>Національно-кредитна мобільність</p>	<p>Мобільність можлива відповідно до підписаних угод про співпрацю Університету з Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Харківським національним університетом мистецтв ім. І. Котляревського, Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка та ін.</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Відповідно до укладених Університетом угод із закордонними вищими навчальними закладами систематично здійснюються студентські обміни, стажування, є можливість навчання за програмою «Еразмус+», започаткована Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Болгарії, Великої Британії, Хорватії, Чеської республіки, Естонії, Франції, Німеччини, Італії, Греції, Литви, Латвії, Нідерландів, Польщі,</p>

	<p>Португалії, Словенії, Іспанії, Туреччини тощо (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод.</p> <p>Укладено угоди про співпрацю з Вроцлавським, Ягеллонським та Варшавським університетами (Польща)</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Можливе навчання іноземних здобувачів вищої освіти за умови знання української мови та згідно з Правилами прийому до Львівського національного університету ім. Івана Франка.</p>

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
Нормативні навчальні дисципліни			
Цикл загальної гуманітарної та соціально-економічної підготовки			
ЗК 1.1.01	Педагогіка вищої школи	3	екзамен
ЗК 1.1.02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	5	екзамен
1. Цикл професійної і практичної підготовки			
ПП 1.2.01	Методика викладання сценічного мистецтва	4	екзамен
ПП 1.2.02	Педагогічна (асистентська) практика	6	Залік диференційований
ПП 1.2.03	Виробнича (переддипломна) практика	6	Залік диференційований
ПП 1.2.04	Кваліфікаційна (магістерська) робота	18	-
Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»			
ПП 1.2.1.01	Майстерність актора	20	залік, екзамен
ПП 1.2.1.02	Вокал	4	екзамен
Вибіркові навчальні дисципліни			
Цикл загальної підготовки			
ЗК2.1.1.01	Дисципліни вільного вибору	3	залік
2. Цикл професійної і практичної підготовки			
ПП2.1.2.01	Сучасний танець	3	залік
	Сценічний рух та пластика		
ПП2.1.2.02	Магістерський семінар	3	залік
	Основи наукового тексту		
ПП2.1.2.03	Теорія і практика сучасних напрямів світового театру	4	залік

	Сучасні контексти театраль-но-критичного процесу		
ПП2.1.2.04	Сучасне кіномистецтво (практикум)	4	залік
	Сучасна українська література		
ПП2.1.2.05	Сучасне образотворче мистецтво	4	залік
	Менеджмент соціокультурної діяльності		
ПП2.1.2.06	Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу	3	залік
	Іншомовна театральна культура Львова		

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» проводиться у формі захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження випускнику ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: **«Магістр сценічного мистецтва. Актор драматичного театру і кіно».**

Атестація здійснюється відкрито та публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

<i>Загальні компетентності</i>															
	ЗК01	ЗК02	ЗК03	ЗК04	ЗК05	ЗК06	ЗК07	ЗК08	ЗК09	ЗК10	ЗК11	ЗК12			
Цикл загальної підготовки															
ЗК 1.1.01		•	•		•	•	•	•	•	•	•	•			
ЗК 1.1.02		•	•	•	•										
1. Цикл професійної і практичної підготовки															
ПП 1.2.01	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•			
ПП 1.2.02		•	•		•	•	•	•	•	•		•			
ПП 1.2.03	•	•	•		•	•	•	•	•	•		•			
ПП 1.2.04	•		•	•	•	•			•	•		•			
Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»															
ПП 1.2.1.01	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•			
ПП 1.2.1.02		•	•	•		•				•	•	•			
<i>Спеціальні (фахові) компетентності</i>															
	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06	СК07	СК08	СК09	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15
Цикл загальної підготовки															
ЗК1.1.01	•	•	•		•	•			•	•	•				•
ЗК1.1.02								•		•					
1. Цикл професійної і практичної підготовки															
ПП 1.2.01	•	•					•	•	•	•	•		•		•
ПП 1.2.02	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП 1.2.03	•		•		•	•		•	•	•	•	•	•	•	
ПП 1.2.04	•	•	•	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•
Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»															
ПП 1.2.1.01	•		•	•			•	•	•		•	•	•	•	•
ПП 1.2.1.02		•	•	•								•		•	

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ПР01	ПР02	ПР03	ПР04	ПР05	ПР06	ПР07	ПР08	ПР09	ПР10	ПР11	ПР12	ПР13	ПР14	ПР15	ПР16	ПР17	ПР18	ПР19	ПР20	ПР21	ПР22	ПР23	ПР24	ПР25
Дисципліни загальної підготовки																									
ЗК 1.1.01	•	•	•		•	•	•		•	•	•	•	•							•			•	•	•
ЗК 1.1.02		•		•	•														•			•			
1. Цикл професійної і практичної підготовки																									
ПП 1.2.01	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•				•	•	•	•		•
ПП 1.2.02	•	•	•		•		•	•	•	•	•		•		•						•			•	•
ПП 1.2.03	•	•	•		•		•			•	•	•			•	•								•	•
ПП 1.2.04	•	•	•	•	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•		•		•		•	•	•	•
Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»																									
ПП 1.2.1.01	•	•	•	•	•	•	•					•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	
ПП 1.2.1.02			•	•		•	•							•		•		•						•	

**Логіко-структурна схема освітньо-професійної програми
Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) 2022**

