

Відгук

на освітню програму «Менеджмент соціокультурної діяльності» з підготовки бакалаврів кафедрою соціокультурного менеджменту Львівського національного університету ім. І. Франка

В Україні на сьогодні спостерігається підвищення ролі соціокультурного розвитку, адже культура є не лише джерелом національної самосвідомості, але й механізмом залучення іноземних інвестицій, розвитку економіки та підвищення міжнародного престижу держави. Українська Держава і різноманітні громадські організації спрямовують значні зусилля на підтримку розвитку культурних ініціатив. Це охоплює фінансову підтримку, створення та реалізацію культурних програм та проєктів. Також, не дивлячись на війну, поступово відбувається розвиток культурної інфраструктури, включаючи відбудову та реконструкцію театрів, музеїв, кіностудій, музичних та конференц-залів. Це сприяє зростанню кількості культурних івентів, які пропонуються громадськості.

Для впровадження цих цілей на державному, регіональному та муніципальному рівні потрібні підготовлені спеціалісти в сфері культурної діяльності та соціокультурного менеджменту. Проблема вдосконалення системи підготовки менеджерів соціокультурної діяльності має особливе значення для України з низки причин. По-перше, це збереження культурної спадщини (Україна має багату історію, культурну спадщину та ідентичність, і, відповідно, важливо мати кваліфікованих менеджерів, які мають знання та навички для збереження та просування національних культурних цінностей. По-друге, необхідна підтримка культурного розвитку держави, адже розвиток культурних галузей сприяє економічному зростанню, вдосконаленню якості життя та інтенсифікації міжнародного та міжкультурного обміну. І тут менеджери соціокультурної діяльності відіграють провідну роль у створенні та реалізації стратегій розвитку культурного сектора. По-третє, менеджери соціокультурної сфери відіграють важливу роль у вирішенні соціальних, економічних та політичних викликів в період війни, а також у підтримці соціокультурної інтеграції та стабільності суспільства та регіональних громад.

Попит на професійно підготовлені управлінські кадри в сфері соціокультурної діяльності перевищує пропозицію, тому що фахівці в цій сфері можуть працювати у різних галузях, таких як мистецтво, культура, освіта, медіа,

туризм, рекреація та відпочинок. Така ситуація формує велику кількість вакансій, що вимагають різнобічної управлінської компетентності, в перші чергу – у сфері культури. Адже культурний сектор, який постійно зростає та розвивається, впливає на збільшення попиту на фахових менеджерів, які здатні ефективно управляти культурними інституціями та проєктами.

Отже, актуальність реалізації бакалаврської освітньої програми «Менеджмент соціокультурної діяльності» викликана сучасними потребами на ринку праці у кваліфікованих менеджерах соціокультурної діяльності.

Акцент в освітній програмі робиться на здобутті сучасних спеціалізованих концептуальних знань в економіці культури, менеджменті соціокультурної діяльності, брендингу та практиці культурного бренду, іміджології, подієвому менеджменті, управлінні проєктами, бізнес-плануванні у сфері культури, культурній політиці, історії мистецтва, регіональному краєзнавстві.

Центр дозвілля для дітей та дорослих «Колорит», який входить до переліку баз практик студентів кафедри соціокультурного менеджменту ЛНУ ім. І.Франка, розташований і місті Чорноморськ Одеської області і пропонує спектр розважальних, освітніх та культурних заходів для дітей та дорослих. Зокрема, організовує творчі майстерні, курси, спортивні заходи, виставки, культурні заходи, лекції та інші події спрямовані на розвиток та проведення дозвілля різних вікових груп населення Чорноморської міської громади, Одеси, Одеського регіону та інших регіонів України.

З огляду на викладене вище, освітня програма «Менеджмент соціокультурної діяльності» бакалаврського рівня у Львівському національному університеті імені Івана Франка відповідає сучасним українським реаліям і реалізовує культурні євроінтеграційні тенденції розвитку України.

**Керівник
Центру дозвілля для дітей
та дорослих «Колорит»**

Ганна Підгорна

