



ФАКУЛЬТЕТ  
КУЛЬТУРИ  
І МИСТЕЦТВ  
ЛЬВІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

20  
РОКІВ

# ПРОГРАМА

Міжнародної наукової конференції

**“Ab initio: культурно-мистецькі виміри початку третього тисячоліття.  
До 20-річчя заснування факультету культури і мистецтв”**

(Львів, 9–10 квітня 2024 р.)

Львів 2024

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



## **ПРОГРАМА**

Міжнародної наукової конференції  
***“Ab initio: культурно-мистецькі виміри  
початку третього тисячоліття.  
До 20-річчя заснування  
факультету культури і мистецтв”***

(Львів, 9–10 квітня 2024 р.)

**Львів 2024**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

*Голова організаційного комітету:*

**Володимир МЕЛЬНИК**, ректор Львівського національного університету імені Івана Франка

*Члени організаційного комітету:*

**Роман ГЛАДИШЕВСЬКИЙ**, проректор Львівського національного університету імені Івана Франка

**Володимир КАЧМАР**, проректор Львівського національного університету імені Івана Франка

**Мирослава ЦИГАНИК**, в. о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

**Богдан КОЗАК**, завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

**Роман КРОХМАЛЬНИЙ**, декан філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка

*Секретар:*

**Галина БЛОВУС**, заступник декана з наукової роботи факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

\* \* \*

## ПЛАН-КАЛЕНДАР

### Міжнародної наукової конференції “*Ab initio: культурно-мистецькі виміри початку третього тисячоліття. До 20-річчя заснування факультету культури і мистецтв*”

**9 квітня 2024 р. (вівторок)**

**9<sup>30</sup>–10<sup>00</sup> – Реєстрація учасників конференції**

*Дзеркальна зала, вул. Університетська, 1, м. Львів*

**10<sup>00</sup>–11<sup>00</sup> – Відкриття конференції**

*Дзеркальна зала, вул. Університетська, 1, м. Львів  
(наживо та онлайн на платформі Zoom)*

**11<sup>00</sup>–13<sup>00</sup> – Пленарне засідання**

*Дзеркальна зала, вул. Університетська, 1, м. Львів  
(наживо та онлайн на платформі Zoom)*

**13<sup>00</sup>–14<sup>00</sup> – Перерва на каву**

**14<sup>00</sup>–17<sup>00</sup> – Урочиста академія**

*Актова зала, вул. Університетська, 1, м. Львів*

**10 квітня 2024 р. (середа)**

**9<sup>30</sup>–10<sup>00</sup> – Пленарне засідання**

*Актова зала, вул. Валова, 18, м. Львів  
(наживо та онлайн на платформі Zoom)*

**10<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>, 14<sup>00</sup>–18<sup>00</sup> – Секційні засідання**

*вул. Валова, 18, м. Львів  
(наживо та онлайн на платформі Zoom)*

\* \* \*

**Форма проведення** – змішана (наживо та онлайн на платформі Zoom)

Приєднання до засідань конференції – платформа Join Zoom Meeting

Електронне посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/83432817424?pwd=dmcoK2l6MngvboFacHVxVlpwbjRSZzo9>

Meeting ID: 834 3281 7424

Passcode: 2004

\* \* \*

### **Регламент проведення**

Вітальне слово – 10 хв.

Доповідь на пленарному засіданні – 20 хв.

Доповідь на секційному засіданні – 15 хв.

Обговорення – до 7 хв.

\* \* \*

*Учасники конференції отримають сертифікати професійної програми стажування (30 год – 1 кредит ECTS):*

*участь у Міжнародній науковій конференції “**Ab initio: культурно-мистецькі виміри початку третього тисячоліття.** До 20-річчя заснування факультету культури і мистецтв” та підготування наукової доповіді.*

\* \* \*

9 квітня 2024 р. (вівторок)

## ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

### ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

**Володимир МЕЛЬНИК**, доктор філософських наук, професор, член-кореспондент, ректор Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Michael DOBSON**, Director of The Shakespeare Institute, Stratford-upon-Avon, and Professor of Shakespeare Studies, University of Birmingham (Stratford-upon-Avon, Birmingham, Great Britain) / **Майкл ДОБСОН**, директор Шекспірівського інституту у Стретфорд-на-Ейвоні, професор шекспірознавства Бірмінгемського університету (Стретфорд-на-Ейвоні, Бірмінгем, Велика Британія).

**Mayhill FOWLER**, Ph.D., Associate Professor Stetson University, Associate Professor Ivan Franko National University of Lviv (Stetson, USA; Lviv, Ukraine) / **Мейгіл ФАВЛЕР**, кандидат історичних наук, доцент Стетсонського університету та Львівського національного університету імені Івана Франка (Стетсон, США; Львів, Україна).

**Grzegorz GRZYBEK**, PhD, professor, head of the Department of Theory of Education and Guardianship, Institute of Pedagogy, University of Rzeszów (Rzeszów, Poland) / **Гжегож ГЖИБЕК**, доктор габілітований, професор, завідувач кафедри теорії виховання і опіки Інституту педагогіки Жешувського університету (Жешув, Польща).

**Наталія ВЛАДИМИРОВА**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).

**Марта НАДРАГА**, кандидат історичних наук, директор бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

---

\* \* \*

## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

**Tiago de OLIVEIRA PINTO**, professor, doctor of science, UNESCO Chair on Transcultural Music Studies of the University of Music Franz Liszt Weimar / **Тіаго де ОЛІВЕЙРА ПІНТУ**, професор, доктор наук, голова кафедри ЮНЕСКО з міжкультурних музичних досліджень Університету музики імені Франца Ліста (Веймар, Німеччина).

***Listening to the Other – How Intangible Cultural Heritage Helps to Perceive the World / Слухаючи Інших – як нематеріальна культурна спадщина допомагає пізнавати світ.***

**Piotr RUDZKI**, Ph.D., Associate Professor Department of Theory of Culture and Performing Arts, University of Wrocław, dr. hab., University of Wrocław / **Пьотр РУДЗКІ**, доцент кафедри теорії культури та сценічного мистецтва Вроцлавського університету (Вроцлав, Польща).

***A supplement to the history of theater in Lviv: an unknown document with the permission for staging Juliusz Slowacki's play “Kordian” in 1900, issued by C.K. Police Directorate in Lviv / До історії театру у Львові: невідомий документ з дозволом на постанову п'єси Юліуша Словацького “Кордіан” у 1900 році, виданий Поліцейським управлінням у Львові.***

**Юрій ЧЕКАН**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри культурології Українського католицького університету, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Temp San Cassiano в історії опери.***

**Наталія ТОРКУТ**, доктор філологічних наук, професор Запорізького національного університету, академік АН ВШ України (Запоріжжя, Україна).

***Українська театральна шекспіріана в наукових студіях, житті і креативних проєктах Майї Гарбузюк: масштаб особистості в контексті часу***

**Любов КИЯНОВСЬКА**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, дійсний член Academia Europaea, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

***Роль слова про музику в сучасній культурно-мистецькій інфраструктурі.***

**Іван СВАРНИК**, історик, археограф, дійсний член НТШ, директор Львівської обласної універсальної наукової бібліотеки (Львів, Україна).

***Видатні архівісти Орест Мацюк і Ярослав Дашкевич.***

\* \* \*

**10 квітня 2024 р.**  
(середа)

## **ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

Засідання (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 9<sup>30</sup>–10<sup>00</sup>

Концертна зала ім. А. Кос-Анатольського, вул. Валова, 18

**Володимир КАЧМАР**, професор, доктор історичних наук, проректор Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка у часі російсько-української війни.***

**Роман КРОХМАЛЬНИЙ**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії, декан філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Миттєвостей голосні барви (постаті факультету культури і мистецтв у спогадах та світлинах).***

\* \* \*

## СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

### ***Інформаційна, бібліотечна та архівна справа: традиції та інновації / Information, Library, and Archival Affairs: Traditions and Innovations***

Засідання 1 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 9<sup>30</sup>–13<sup>00</sup>

Ауд. 40, вул. Валова, 18

#### Модератор

**Роксана БІЛОУСОВА**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії, в. о. завідувача кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

#### Секретар

**Любов ПУГАЧ**, асистент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна), аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

#### Доповідачі:

1. **Роксана БІЛОУСОВА**, кандидат філологічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Кафедра бібліотекознавства і бібліографії  
в динамічному світі інформації: 25 років досвіду.***

2. **Галина БІЛОВУС**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії, заступник декана з наукової роботи факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Видавнича діяльність кафедри бібліотекознавства і  
бібліографії Львівського національного університету  
імені Івана Франка (1999–2024).***

3. **Наталія ДЕМЧУК**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Спеціальність 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа”: суспільні виклики, освітні тренди, досвід і перспективи.**

4. **Олена ГРИГОРЕВСЬКА**, доктор наук із соціальних комунікацій, старший науковий співробітник, професор кафедри інформаційних комунікацій факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

**Міждисциплінарна підготовка інформаційних фахівців: європейський досвід.**

5. **Ольга АНТОНІК**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри інформаційної, бібліотечної та архівної справи Української академії друкарства (Львів, Україна).

**Книгознавчі акценти у бібліотечній професіології.**

6. **Ігор СТАМБОЛ**, кандидат історичних наук, доцент кафедри інформаційних комунікацій факультету української філології, культури та мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

**Біографічні проекти в системі науково-педагогічної та культурної комунікації.**

7. **Ольга КОЛОСОВСЬКА**, кандидат історичних наук, доцент, заступник генерального директора з наукової роботи Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника (Львів, Україна).

**Приватні книжкові зібрання діячів української діаспори у фонді Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника.**

8. **Олександр СЕДЛЯР**, кандидат історичних наук, в. о. директора Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Консервативна версія ідеї просвіти народу в Галичині: матеріали часопису “Слово до громад” (1869–1870 рр.).**

9. **Володимир ПІДВОЙНИЙ**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри тюркології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Київ, Україна).

**Бібліотечна колекціологія в Україні: телеологічні виміри та перспективи розвитку.**

10. **Орест ХАМУЛА**, кандидат технічних наук, професор кафедри інформаційних мультимедійних технологій факультету видавничо-поліграфічних та інформаційних технологій Української академії друкарства (Львів, Україна).

***Аналіз систем електронного документообігу.***

11. **Світлана ВАСЮТА**, кандидат технічних наук, доцент кафедри інформаційних мультимедійних технологій факультету видавничо-поліграфічних та інформаційних технологій Української академії друкарства (Львів, Україна).

***Інформаційний дизайн у документознавстві.***

12. **Ігор МИКЛУШКА**, кандидат технічних наук, доцент кафедри інформаційних мультимедійних технологій, декан факультету видавничо-поліграфічних та інформаційних технологій Української академії друкарства (Львів, Україна).

***Перспективні технології для бібліотечної справи.***

Засідання 2 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 14<sup>00</sup>–18<sup>00</sup>

Ауд. 40, вул. Валова, 18

Модератор

**Галина БІЛОВУС**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Секретар

**Любов ПУГАЧ**, асистент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна), аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

Доповідачі:

13. **Наталія КУНАНЕЦЬ**, доктор наук із соціальних комунікацій, старший науковий співробітник, професор кафедри інформаційних систем та мереж Інституту комп'ютерних наук та інформаційних технологій Національного університету “Львівська політехніка” (Львів, Україна).

**Денис ЖОЛНА**, магістр спеціальності “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа” Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

## **Інформаційні технології доповненої реальності в бібліотеках.**

14. **Вікторія ДОБРОВОЛЬСЬКА**, доктор наук з соціальних комунікацій, професор, в. о. зав. кафедри арт-менеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Спілки документознавців України (Київ, Україна).

**Любов ПУГАЧ**, асистент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна), аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

### **Новітні практики в обслуговуванні користувачів публічних бібліотек України.**

15. **Іванна ШЕЛЮХ**, завідувач сектору обслуговування англomовною літературою відділу обслуговування навчальної літератури бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

**Оксана ОГРЕБЧУК**, провідний бібліотекар сектору обслуговування англomовною літературою відділу обслуговування навчальної літератури бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

### **Інноваційні підходи до обслуговування іноземних студентів Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького як відповідь на виклики сьогодення.**

16. **Юлія БЛЯНСЬКА**, магістр соціальної психології, в. о. керівника ГО “Рівні можливості для всіх” (Львів, Україна).

### **Соціокультурний простір у сучасних бібліотеках, інклюзія та універсальний дизайн.**

17. **Валентина МУДРОХА**, кандидат наук з соціальних комунікацій, старший дослідник, завідувач відділу бібліотекознавства Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника (Львів, Україна).

### **Інноваційно-проектна та грантова діяльність книгозбірні (досвід Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника).**

18. **Орислава ЛЕСЬКІВ**, в. о. завідувача відділу обслуговування навчальної літератури бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

**Наталія ВАЩУК**, бібліограф 1 категорії бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

**Ефективні стратегії формування та управління колекціями навчальної літератури в бібліотеці ЛНМУ імені Данила Галицького.**

19. **Ілона ОЛЕКСІВ**, кандидат історичних наук, науковий співробітник відділу рукописів Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника (Львів, Україна).

**Наукова діяльність Мирона Кордуби (1876–1947) у галузі бібліотекознавства та реферування.**

20. **Ірина ЦВІРКУН**, головний методист науково-методичного відділу Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка у 2019–2023 роках: етапи розвитку інформаційного середовища.**

21. **Василь ГЕРУН**, кандидат історичних наук, завідувач архіву Львівського національного університету імені Івана Франка, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії (Львів, Україна).

**Програми архівування в університетах України на сучасному етапі.**

22. **Тетяна ГРУДЕНЬ**, т. в. о. завідувача відділу абонементу Львівської обласної універсальної наукової бібліотеки (Львів, Україна).

**Бібліотека і війна. Адаптація послуг Львівської обласної універсальної наукової бібліотеки до воєнних реалій.**

23. **Ольга ШЕВЕЛЮК**, завідувач відділу комплектування та наукової обробки документів і організації каталогів бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

**Софія ТОЛОПКО**, провідний бібліограф інформаційно-бібліографічного відділу бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

**Досвід навчання у Львівському національному університеті імені Івана Франка за напрямом “Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографія” у подальшій бібліотечній роботі.**

\* \* \*

## СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

### **Менеджмент соціокультурної діяльності у викликах сучасної доби / Management of Socio-Cultural Activities in the Challenges of the Modern Era**

Засідання 1 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 9<sup>30</sup>–13<sup>00</sup>

Ауд. 39, вул. Валова, 18

#### Модератор

**Людмила БЕЛІНСЬКА**, доктор історичних наук, доцент, завідувач кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка.

#### Секретар

**Лілія СИРОТА**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка.

#### Доповідачі:

1. **Людмила БЕЛІНСЬКА**, доктор історичних наук, доцент, завідувач кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Шлях у 20 років: від теоретичної культурології до її прикладних інтерпретацій в культурному менеджменті.**

2. **Максим МАКСИМЧУК**, доктор економічних наук, старший науковий співробітник, професор кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Дозвілля у соціальних мережах: проблема структурування часу.**

3. **Оксана ГНАТКОВИЧ**, доктор економічних наук, професор кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Роль креативних індустрій у післявоєнній відбудові економіки України.**

4. **Світлана КУЛІКОВА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна).

**Функції соціокультурної діяльності в освітній галузі.**

5. **Наталія ЗЛЕНКО**, кандидат філософських наук, доцент кафедри музикознавства та культурології Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).

**Основні напрями вдосконалення державної політики України у сфері культури в контексті євроінтеграції.**

6. **Наталія ДАНИЛИХА**, кандидат історичних наук, доцент кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Проекти обміну національним культурним продуктом як новітня тенденція в кінематографі.**

7. **Лілія СИРОТА**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Креативні індустрії як засіб модернізації культури.**

8. **Андрій ШЕВЧУК**, асистент кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Патріотичне виховання як запобігання гібридній війні.**

9. **Наталя ДЯДЮХ-БОГАТЬКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Культурні індустрії крізь призму академічної доброчесності.**

10. **Олена ХОМЕНКО**, асистент кафедри графічного дизайну і мистецтва книги Львівської академії друкарства (Львів, Україна).

**Друк на тканині: на межі декоративного мистецтва книги.**

11. **Вікторія ГНИЛЯКЕВИЧ**, асистент кафедри графічного дизайну і мистецтва книги Львівської академії друкарства (Львів, Україна).

**Роль шрифтів у національному державотворенні.**

12. **Оксана ГАВРОШ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін Закарпатської академії мистецтв (Ужгород, Україна).

**Сучасні мистецькі практики Закарпаття.**

\* \* \*

## СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

**Музикологія та виконавство:  
фундаментальні аспекти взаємодії /  
Musicology and Performance:  
Fundamental Aspects of Interaction**

Засідання 1 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 9<sup>30</sup>–14<sup>00</sup>

Концертна зала ім. А. Кос-Анатольського, вул. Валова, 18

Модератор

**Тарас ДУБРОВНИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

Секретар

**Мар'яна ФЕРЕНДОВИЧ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

Доповідачі:

1. **Eva-Maria de OLIVEIRA PINTO**, Bavarian State Ministry for Education and Culture, Dr. phil. / PhD, OStRin, Bavarian State Ministry for Education and Culture (Germany) / **Єва-Марія де Олівейра Пінту**, доктор філософії (PhD), музикознавець, співробітник Міністерства освіти та культури Баварії (Німеччина).

***The Lemberg Pianist Moriz Rosenthal in the Context of Pianistic Schools / Львівський піаніст Моріц Розенталь в контексті фортепіанних шкіл.***

2. **Ганна КАРАСЬ**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

**Вектори розвитку музикології у Львівському національному університеті імені Івана Франка на зламі ХХ–ХХІ ст.**

3. **Уляна ГРАБ**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**Постать Мирослава Антоновича в європейському культурно-мистецькому просторі другої половини ХХ ст.**

4. **Наталія СИРОТИНСЬКА**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Медієвістичні дослідження Мирослава Антоновича.**

5. **Ольга ШУМІЛІНА**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**Хорова fuga з концерту “Не отверзи” Максима Березовського: питання темпу.**

6. **Василь ЩЕПАКІН**, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

**Два роки мистецького спротиву харків'ян повномасштабній російській агресії.**

7. **Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

**“Псалми Давидові” Рубена Толмачова – нове слово у хоровій Шевченкіані.**

8. **Тарас ДУБРОВНИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**До питання дефініції рівнів музичного мистецтва ХІХ ст.**

9. **Ольга ЗОСІМ**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту “Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва” Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

**Музика як складова модусів релігійного комунікативного акту.**

10. **Maryna NOVAK**, Professor, Professor of vocal art International Humanitarian University (Budapest, Hungary) / **Марина НОВАК**, професор, професор кафедри вокального мистецтва Міжнародного гуманітарного університету (Будапешт, Угорщина).

**Patterns of Musical Interactions based on verbal and non-verbal exchanges / Моделі музичних взаємодій на основі вербальних і невербальних обмінів.**

11. **Grzegorz GRZYBEK**, PhD, professor, head of the Department of Theory of Education and Guardianship, Institute of Pedagogy, University of Rzeszów (Rzeszów, Poland) / **Гжегож ГЖИБЕК**, доктор габілітований, професор, завідувач Кафедри теорії виховання і опіки Інституту педагогіки Жешувського університету (Жешув, Польща).

**Między kiczem a sztuką, między wojną a życiem / Поміж кітчем і мистецтвом, поміж війною і життям.**

12. **Monika BADOWSKA-HODYR**, dr., adiunkt Zakładu Teorii Wychowania i Opieki Instytutu Pedagogiki Uniwersytetu Rzeszowskiego (Rzeszów, Poland) / **Моніка Бадовска-Годир**, доктор, доцент Кафедри теорії виховання і опіки Інституту педагогіки Жешувського університету (Жешув, Польща).

**Muzyka w kształtowaniu sensu życia osób pozbawionych wolności / Музика у формуванні сенсу життя осіб, позбавлених свободи.**

13. **Ольга КОЛОМИЄЦЬ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Сходознавчі студії на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка: підсумки двадцятиліття.**

14. **Мар'яна ФЕРЕНДОВИЧ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Сучасні форми концертно-хорової практики: проблеми та перспективи розвитку.**

15. **Олена ПОНОМАРЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Опера “Аїда” Джузеппе Верді у постановці Стефано Пода: до 100-річчя оперного фестивалю “Арена ді Верона”.**

16. **Євгенія БОНДАР**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Хорова творчість в реаліях війни: ресурси та магістралі.**

17. **Тетяна ФІШЕР**, завідувач бібліотеки та викладач музично-теоретичних дисциплін Львівського музичного професійного коледжу ім. С. П. Людкевича, Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**“Танго” маніпуляції: німецька експлуатація культури та спроба контрпропаганди української еліти (мистецьке життя Дистрикту Галичина 1941–1944 рр.).**

Засідання 2 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 15<sup>00</sup>–18<sup>00</sup>

Концертна зала ім. А. Кос-Анатольського, вул. Валова, 18

18. **Наталія КЛЮЧИНСЬКА**, доктор філософії, асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Топос “смерті” в музичній мові партесних концертів.**

19. **Ольга ЛАЗАРЕВСЬКА**, кандидат психологічних наук, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Оптимізація виконавського стану в процесі підготовки до концертного виступу.**

20. **Оксана МЕЛЬНИЧУК**, старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Оспівування історії визвольних змагань українського народу у піснях бойківського краю (на матеріалі фольклорних експедицій).**

21. **Ольга КУШНІРЕНКО**, старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Хорове мистецтво Буковини другої половини XIX – початку XX ст.**

22. **Лі Цян (LI QIANG)**, аспірант другого року навчання Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).  
**Деякі аспекти взаємодії італійської та китайської музично-театральних традицій.**
23. **Тетяна КИСЕЛЬОВА**, аспірант третього року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).  
**Значення хорових сцен опери “La muette de Portici” Д. Обера в сучасних сценічних втіленнях.**
24. **Анастасія ПАТЕР**, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).  
**Український національний хор імені Миколи Леонтовича (1943–1944).**
25. **Василь ЧУЧМАН**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).  
**Диригування в історичному контексті: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського.**
26. **Алла ЛИТВИНЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).  
**Культурологічні аспекти дослідження камерно-інструментального виконавства Полтавщини на межі XIX–XX ст.**
27. **Олександр ВІЛА-БОЦМАН**, старший викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).  
**Становлення диригента-хормейстера: традиції, школи та сучасні тренди.**
28. **Марія КАМІНСЬКА**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Творчість композиторів-практиків Закарпаття та Буковини другої половини ХХ ст. та її вплив на розвиток музично-хорової культури регіону.**

29. **Наталія МОРОЗОВА**, асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Музичне мистецтво Буковини першої половини ХІХ ст.**

\* \* \*

**СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ**

**Музичне мистецтво та педагогіка  
в освітньому просторі України /  
*Musical art and pedagogy in the educational space of Ukraine***

Засідання 1 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 9<sup>30</sup>–13<sup>00</sup>

Ауд. 1, вул. Валова, 18

Модератор

**Світлана САЛДАН**, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

Секретар

**Оксана ВЕЛИЧКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

Доповідачі:

1. **Teresa MAZERA**, doctor habilitowany, adjunct Instytutu Muzyki, Kolegium Nauk Humanistycznych Rzeszowskiego Uniwersytetu (Rzeszów, Polska) / **Тереса МАЗЕПА**, доктор мистецтвознавства, ад'юнкт Інституту Музики Жешувського університету (Жешув, Польща).

**Mirosław DYMON**, doktor habilitowany, profesor, przewodniczący Instytutu Muzyki, Kolegium Nauk Humanistycznych Rzeszowskiego Uniwersytetu (Rzeszów, Polska) / **Мірослав ДИМОН**, доктор

габілітований, професор, директор Інституту Музики Жешувського університету (Жешув, Польща).

***Вищі музичні навчальні заклади у Львові (до 1939 р.) та їх значення в національній культурі.***

2. **Наталія МАЛГАНОВА**, керівник вокального ансамблю “Червоні коралі” (Гаага, Нідерланди).

***Дев’ять основних навиків для багатоголосного співу (за методикою Педера Карлсона).***

3. **Жанна КОЛОСКОВА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна).

***Розвиток сценічної майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва.***

4. **Ельвіра ТАЙНЕЛЬ**, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***З історії створення кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.***

5. **Зоряна ЖИГАЛЬ**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Розвиток творчого потенціалу вчителя музичного мистецтва у реалізації концепції “Нова українська школа”.***

6. **Ірина МАТІЙЧИН**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Василіяни в історії українського духовного піснетворення.***

7. **Орися БЛОУС**, старший викладач кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Виховання вольових якостей у диригентсько-хоровій підготовці педагога-музиканта.***

8. **Галина БЕНЬ**, старший викладач кафедри музичного мистецтва, заступник декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Особливості формування фахових компетентностей дисципліни “Постановка голосу” для майбутнього вчителя музичного мистецтва.***

9. **Зоряна ЛАСТОВЕЦЬКА-СОЛАНСЬКА**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

***Перспективи розвитку музичної соціології в освітньому просторі України.***

10. **Оксана КОРОЛЬ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Мистецтво як інструмент побудови позитивного самовідображення та самоідентифікації у дітей та молоді, які пережили військовий конфлікт.***

11. **Сюй Шанмін (XU SHANGMING)**, аспірант першого року навчання Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

***Китайська симфонічна музики ХХ ст.: традиції та інновації.***

12. **Марта ШВЕЦОВА**, асистент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Професійні компоненти діяльності концертмейстера мистецьких закладів вищої освіти.***

13. **Степан СОЛАНСЬКИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Тенденції розвитку сучасної фортепіанної педагогіки у методологічному аспекті.***

14. **Глорія-Марія СУРМЯК**, студентка 3 курсу кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Святослав Вакарчук – Музикант і Патріот.***

Засідання 2 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 14<sup>00</sup>–18<sup>00</sup>

Ауд. 1, вул. Валова, 18

15. **Андрій КОЛЯДА**, аспірант Національної академії мистецтв України Інституту проблем сучасного мистецтва (Київ, Україна).

***Сучасні українські оперні практики в контексті постколоніальних дискусій.***

16. **Руслана ШЕВЧЕНКО**, доктор філософії, вчитель-організатор Ліцею № 6 Львівської міської ради (Львів, Україна).

***Відтворення семантики бандури у романсі М.В. Лисенка “Гетьмани, Гетьмани” з поеми “Гайдамаки” Т. Г. Шевченка.***

17. **Claudia Ema CAMIE**, Magister, Universität für Musik und darstellende Kunst (Wien, Austria) / **Клавдія Ема КАМ'Ю**, магістр Університету музики і суміжних мистецтв (Відень, Австрія).

***Vocal characteristics of J. Strauss' Blue Danube Waltz / Вокальні особливості вальсу “Голубий Дунай” Й. Штрауса.***

18. **Olga TONHAIZER-VOEVODINA**, egyetemi docens, művészeti tanulmányok jelöltje Egyetem Zenei Kar, Zongora Tanszék (Debrecen, Ungarn) / **Ольга ТОНГАЙЗЕР-ВОЄВОДИНА**, доцент, кандидат мистецтвознавства, Університет Дебрецена, музичний факультет (Дебрецен, Угорщина).

***Hungarian piano education at different levels, typical national characteristics / Угорська фортепіанна освіта на різних рівнях, типові національні особливості.***

19. **Zsuzsanna ZSOMBORNÉ-KOCSIS**, oktatója Debreceni egyetem zeneművészeti kar (Debrecen, Ungarn) / **Жужанна ЖОМБОРНЕ-КОЧИШ**, викладач фортепіанного факультету Університету Дебрецена (Дебрецен, Угорщина).

***Tomatis method therapy through classical music / Метод Томатиса – терапія через класичну музику.***

20. **Andrij VELYCHKO**, magister Universität für Musik und darstellende Kunst (Wien, Austria) / **Андрій ВЕЛИЧКО** магістр Університету музики і суміжних мистецтв (Відень, Австрія).

***Stylistic features of the Cello Concerto in C major by J. Haydn / Стильові особливості віолончельного концерту C-dur Й Гайдна.***

21. **Катерина ОСТАПОВИЧ**, асистент кафедри музичного мистецтва, аспірант кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Пісенна естрада в період російсько-української війни: видозміни та тенденції.***

22. **Євгенія БАЗІВ**, асистент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Основні засади камерного співу та їх використання в роботі зі студентами.***

23. **Ірина МАКОВЕЦЬКА**, заслужена артистка України, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Особливості музичної культури XVI ст. та її вплив на гуманізацію європейського суспільства.***

24. **Оксана ВЕЛИЧКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Формування європейської музичної педагогіки XVII ст.***

25. **Ярина ВИШПІНСЬКА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, (Чернівці, Україна).

***Соціокультурна і комунікативна спрямованість предмету “Музичне краєзнавство”.***

26. **Іванна ШТУРМАК-ЯРЕМИШИН**, асистент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Основні чинники вокальної культури сьогодення.***

27. **Світлана САЛДАН**, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Проблеми сучасної музичної освіти в контексті підготовки вчителів музичного мистецтва.***

\* \* \*

## СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

***Театральна педагогіка вищої школи:  
історія, методологія, практика /  
Theatrical Pedagogy in Higher Education:  
History, Methodology, Practice***

Засідання 1 (наживо та онлайн)  
10 квітня, середа, 9<sup>30</sup>–14<sup>30</sup>  
Ауд. ім. Леся Курбаса, вул. Валова, 18

Модератор

**Богдан КОЗАК**, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, професор, завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка.

Секретар

**Роман ЛАВРЕНТІЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка.

Доповідачі:

1. **Мирослава ЦИГАНИК**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, в. о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Богдан Козак – основоположник акторської школи у Львівському національному університеті імені Івана Франка.**

2. **Mayhill FOWLER**, PhD, Associate Professor Stetson University (USA) / **Мейгіл ФАВЛЕР**, кандидат історичних наук, доцент Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Teaching theatre between the US and Ukraine: History, experience, perspectives for the future / Навчання театру між Америкою та Україною: історія, досвід, перспективи на майбутнє.***

3. **Justyna KOWAL**, PhD in humanities, theatre and literature studies, Assistant Professor at the Department of Cultural Theory and Performing Arts in the Institute of Polish Philology at the Wrocław University (*Wrocław, Poland*) / **Юстина КОВАЛЬ**, кандидат гуманітарних наук, театрознавства та літературознавства, доцент кафедри теорії культури та сценічних мистецтв Інституту польської філології Вроцлавського університету (*Вроцлав, Польща*).

***Between theory, practice and self-development: the programme of Theatre Studies at the University of Wrocław / Між теорією, практикою та саморозвитком: програма театрознавства Вроцлавського університету.***

4. **Інга ЛОБАНОВА**, старший викладач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, керівник літературно-драматургічної частини Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (*Харків, Україна*).

***Театральна критика: принципи виховання молодого фахівця.***

5. **Наталія ВЛАДИМИРОВА**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (*Київ, Україна*).

***Еволюція наукових досліджень кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (на основі співпраці з КНУ театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого).***

6. **Юлія ЩУКІНА**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (*Харків, Україна*).

***Творчо-наукові контакти театрального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського та факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка.***

7. **Роман ЛАВРЕНТІЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (*Львів, Україна*).

***Лесь Курбас у наукових дослідженнях і творчих проєктах Майї Гарбузюк.***

8. **Світлана МАКСИМЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Журнал “Театральна бесіда” – театрознавче інформаційно-аналітичне видання періоду соціокультурних трансформацій України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.).**

9. **Христина НОВОСАД-ЛЕСЮК**, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Театральна пісня як предмет вивчення музичних дисциплін спеціальності “Сценічне мистецтво”.**

10. **Ірина ПАТРОН**, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Викладання кінознавчих дисциплін для студентів спеціальності “Сценічне мистецтво” Львівського університету: історія, виклики, перспективи.**

11. **Софія РОСА-ЛАВРЕНТІЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Катерина МАГДЕНКО**, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Метод Фредеріка Александера у роботі зі студентами сценічного напрямку.**

12. **Anastazie TOROS**, PhD in the School of Design and Creative Arts at the School of Design and Creative Artsб Loughborough University (*Great Britain*) / **Анастасія ТОРОС**, аспірантка Школи дизайну та творчих мистецтв, Університет Лафборо (*Великобританія*).

**Applied Theatre methodologies in storytelling / Прикладні театральні методології в сторітелінгу.**

13. **Олексій КРАВЧУК**, заслужений діяч мистецтв України, директор-художній керівник, режисер Львівського академічного театру естрадних мініатюр “І люди, і ляльки” (Львів, Україна).

**Театр під час війни.**

14. **Яна ТИТАРЕНКО**, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка, аспірант кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, головний режисер Львівського академічного театру ляльок (Львів, Україна).

**Особливості використання виразності образної мови театру ляльок у навчальному процесі фахової підготовки майбутніх лялькарів (кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка).**

15. **Роман ВАЛЬКО**, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Окремі ключові аспекти етики – назагал, та у процесі навчання і виховання актора – зокрема. На матеріалах реалізованої у 2020–2021 рр. курсової роботи акторського курсу (зі спеціальності 026 “Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)” Львівського національного університету імені Івана Франка) за п’есою Наталі Ворожбит “Вій 2.0”.**

16. **Олена БАША**, народна артистка України, професор кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка, акторка Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва (Львів, Україна).

**Оволодіння внутрішньою і зовнішньою техніками сценічного мовлення в процесі виховання актора.**

17. **Наталія БОЙМУК**, заслужена артистка України, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка, акторка Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької (Львів, Україна).

**Техніки роботи над голосом для спеціальності “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно”.**

\* \* \*

## СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

### **Проблематика та перспективи розвитку хореології в Україні та світі: мистецтвознавчий дискурс / Issues and Prospects of Choreology Development in Ukraine and Worldwide: Artistic Discourse**

Засідання (онлайн)  
10 квітня, середа, 9<sup>30</sup>–13<sup>00</sup>

#### Модератор

**Олег ПЕТРИК**, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

#### Секретар

**Руслан КУНДИС**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

#### Доповідачі та учасники дискусії:

1. **Олег ПЕТРИК**, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

**Формування системи вищої освіти хореографічного мистецтва на кафедрі режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.**

2. **Олександр ЧЕПАЛОВ**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

**Історія розвитку хореології в Україні на сучасному етапі.**

3. **Людмила АНДРОЩУК**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

**Перспективи розвитку хореології як міждисциплінарної науки.**

4. **Олександр ПЛАХОТНЮК**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Перспективність розвитку мистецтвознавчої науки хореологія в Україні.***

5. **Роман БЕРЕСТ**, доктор історичних наук, професор кафедри режисури і хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Українське хореографічне мистецтво у творчій спадщині Марії Пастернак.***

6. **Олена МАРТИНЕНКО**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (Запоріжжя, Україна).

***Творча спадщина Захара Сизоненка: історія та сучасність.***

7. **Людмила МОВА**, доктор педагогічних наук, кандидат психологічних наук, професор кафедри психології, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

***Мистецтво балетмейстера: актуальні питання.***

8. **Оксана ЛАНЬ**, аспірант/асистент кафедри режисури і хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Інтеграція режисури в новітні форми у хореографії.***

9. **Інна РАЙНОВА**, головний спеціаліст відділу професійного розвитку педагогічних працівників Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти (Київ, Україна).

***Поняття “відео танцю”. Знакові постаті. Розвиток формату відеотанцю у світі та Україні.***

10. **Юлія ТИСЯЧНА**, викладач хореографії Комунального закладу “Кирилівська школа мистецтв” (Запорізька обл., Україна).

11. **Володимир СУШКО**, викладач Терехівлянського фахового коледжу культури і мистецтва (Терехівля, Україна).

\* \* \*

## **Примітки**

2004  
2024

