



ФАКУЛЬТЕТ
КУЛЬТУРИ
І МИСТЕЦТВ
ЛЬВІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

20
РОКІВ

ПРОГРАМА

Міжнародної наукової конференції

**“Ab initio: культурно-мистецькі виміри початку третього тисячоліття.
До 20-річчя заснування факультету культури і мистецтв”**

(Львів, 9–10 квітня 2024 р.)

Львів 2024

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



ПРОГРАМА

Міжнародної наукової конференції
***“Ab initio: культурно-мистецькі виміри
початку третього тисячоліття.
До 20-річчя заснування
факультету культури і мистецтв”***

(Львів, 9–10 квітня 2024 р.)

Львів 2024

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова організаційного комітету:

Володимир МЕЛЬНИК, ректор Львівського національного університету імені Івана Франка

Члени організаційного комітету:

Роман ГЛАДИШЕВСЬКИЙ, проректор Львівського національного університету імені Івана Франка

Володимир КАЧМАР, проректор Львівського національного університету імені Івана Франка

Мирослава ЦИГАНИК, в. о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Богдан КОЗАК, завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Роман КРОХМАЛЬНИЙ, декан філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка

Секретар:

Галина БЛОВУС, заступник декана з наукової роботи факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

* * *

ПЛАН-КАЛЕНДАР

Міжнародної наукової конференції “*Ab initio: культурно-мистецькі виміри початку третього тисячоліття. До 20-річчя заснування факультету культури і мистецтв*”

9 квітня 2024 р. (вівторок)

9³⁰–10⁰⁰ – **Реєстрація учасників конференції**
Дзеркальна зала, вул. Університетська, 1, м. Львів

10⁰⁰–11⁰⁰ – **Відкриття конференції**
*Дзеркальна зала, вул. Університетська, 1, м. Львів
(наживо та онлайн на платформі Zoom)*

11⁰⁰–13⁰⁰ – **Пленарне засідання**
*Дзеркальна зала, вул. Університетська, 1, м. Львів
(наживо та онлайн на платформі Zoom)*

13⁰⁰–14⁰⁰ – **Перерва на каву**

14⁰⁰–17⁰⁰ – **Урочиста академія**
Актова зала, вул. Університетська, 1, м. Львів

10 квітня 2024 р. (середа)

9³⁰–10⁰⁰ – **Пленарне засідання**
*Актова зала, вул. Валова, 18, м. Львів
(наживо та онлайн на платформі Zoom)*

10⁰⁰–13⁰⁰, 14⁰⁰–18⁰⁰ – **Секційні засідання**
*вул. Валова, 18, м. Львів
(наживо та онлайн на платформі Zoom)*

* * *

Форма проведення – змішана (наживо та онлайн на платформі Zoom)

Приєднання до засідань конференції – платформа Join Zoom Meeting

Електронне посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/83432817424?pwd=dmcoK2l6MngvboFacHVxVlpwblRSZzo9>

Meeting ID: 834 3281 7424

Passcode: 2004

* * *

Регламент проведення

Вітальне слово – 10 хв.

Доповідь на пленарному засіданні – 20 хв.

Доповідь на секційному засіданні – 15 хв.

Обговорення – до 7 хв.

* * *

Учасники конференції отримають сертифікати професійної програми стажування (30 год – 1 кредит ECTS):

*участь у Міжнародній науковій конференції “**Ab initio: культурно-мистецькі виміри початку третього тисячоліття.** До 20-річчя заснування факультету культури і мистецтв” та підготування наукової доповіді.*

* * *

9 квітня 2024 р. (вівторок)

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Володимир МЕЛЬНИК, доктор філософських наук, професор, член-кореспондент, ректор Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Michael DOBSON, Director of The Shakespeare Institute, Stratford-upon-Avon, and Professor of Shakespeare Studies, University of Birmingham (Stratford-upon-Avon, Birmingham, Great Britain) / **Майкл ДОБСОН**, директор Шекспірівського інституту у Стретфорд-на-Ейвоні, професор шекспірознавства Бірмінгемського університету (Стретфорд-на-Ейвоні, Бірмінгем, Велика Британія).

Mayhill FOWLER, Ph.D., Associate Professor Stetson University, Associate Professor Ivan Franko National University of Lviv (Stetson, USA; Lviv, Ukraine) / **Мейгіл ФАВЛЕР**, кандидат історичних наук, доцент Стетсонського університету та Львівського національного університету імені Івана Франка (Стетсон, США; Львів, Україна).

Grzegorz GRZYBEK, PhD, professor, head of the Department of Theory of Education and Guardianship, Institute of Pedagogy, University of Rzeszów (Rzeszów, Poland) / **Гжегож ГЖИБЕК**, доктор габілітований, професор, завідувач кафедри теорії виховання і опіки Інституту педагогіки Жешувського університету (Жешув, Польща).

Наталія ВЛАДИМИРОВА, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).

Марта НАДРАГА, кандидат історичних наук, директор бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

* * *

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Tiago de OLIVEIRA PINTO, professor, doctor of science, UNESCO Chair on Transcultural Music Studies of the University of Music Franz Liszt Weimar / **Тіаго де ОЛІВЕЙРА ПІНТУ**, професор, доктор наук, голова кафедри ЮНЕСКО з міжкультурних музичних досліджень Університету музики імені Франца Ліста (Веймар, Німеччина).

Listening to the Other – How Intangible Cultural Heritage Helps to Perceive the World / Слухаючи Інших – як нематеріальна культурна спадщина допомагає пізнавати світ.

Piotr RUDZKI, Ph.D., Associate Professor Department of Theory of Culture and Performing Arts, University of Wrocław, dr. hab., University of Wrocław / **Пьотр РУДЗКІ**, доцент кафедри теорії культури та сценічного мистецтва Вроцлавського університету (Вроцлав, Польща).

A supplement to the history of theater in Lviv: an unknown document with the permission for staging Juliusz Slowacki's play “Kordian” in 1900, issued by C.K. Police Directorate in Lviv / До історії театру у Львові: невідомий документ з дозволом на постанову п'єси Юліуша Словацького “Кордіан” у 1900 році, виданий Поліцейським управлінням у Львові.

Юрій ЧЕКАН, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри культурології Українського католицького університету, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Temp San Cassiano в історії опери.

Наталія ТОРКУТ, доктор філологічних наук, професор Запорізького національного університету, академік АН ВШ України (Запоріжжя, Україна).

Українська театральна шекспіріана в наукових студіях, житті і креативних проєктах Майї Гарбузюк: масштаб особистості в контексті часу

Любов КИЯНОВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, дійсний член Academia Europaea, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Роль слова про музику в сучасній культурно-мистецькій інфраструктурі.

Іван СВАРНИК, історик, археограф, дійсний член НТШ, директор Львівської обласної універсальної наукової бібліотеки (Львів, Україна).

Видатні архівісти Орест Мацюк і Ярослав Дашкевич.

* * *

10 квітня 2024 р.
(середа)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Засідання (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 9³⁰–10⁰⁰

Концертна зала ім. А. Кос-Анатольського, вул. Валова, 18

Володимир КАЧМАР, професор, доктор історичних наук, проректор Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка у часі російсько-української війни.

Роман КРОХМАЛЬНИЙ, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії, декан філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Миттєвостей голосні барви (постаті факультету культури і мистецтв у спогадах та світлинах).

* * *

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

Інформаційна, бібліотечна та архівна справа: традиції та інновації / Information, Library, and Archival Affairs: Traditions and Innovations

Засідання 1 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 9³⁰–13⁰⁰

Ауд. 40, вул. Валова, 18

Модератор

Роксана БІЛОУСОВА, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії, в. о. завідувача кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Секретар

Любов ПУГАЧ, асистент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна), аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

Доповідачі:

1. **Роксана БІЛОУСОВА**, кандидат філологічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Кафедра бібліотекознавства і бібліографії
в динамічному світі інформації: 25 років досвіду.***

2. **Галина БІЛОВУС**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії, заступник декана з наукової роботи факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

***Видавнича діяльність кафедри бібліотекознавства і
бібліографії Львівського національного університету
імені Івана Франка (1999–2024).***

3. **Наталія ДЕМЧУК**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Спеціальність 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа”: суспільні виклики, освітні тренди, досвід і перспективи.

4. **Олена ГРИГОРЕВСЬКА**, доктор наук із соціальних комунікацій, старший науковий співробітник, професор кафедри інформаційних комунікацій факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

Міждисциплінарна підготовка інформаційних фахівців: європейський досвід.

5. **Ольга АНТОНІК**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри інформаційної, бібліотечної та архівної справи Української академії друкарства (Львів, Україна).

Книгознавчі акценти у бібліотечній професіології.

6. **Ігор СТАМБОЛ**, кандидат історичних наук, доцент кафедри інформаційних комунікацій факультету української філології, культури та мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

Біографічні проекти в системі науково-педагогічної та культурної комунікації.

7. **Ольга КОЛОСОВСЬКА**, кандидат історичних наук, доцент, заступник генерального директора з наукової роботи Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника (Львів, Україна).

Приватні книжкові зібрання діячів української діаспори у фонді Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника.

8. **Олександр СЕДЛЯР**, кандидат історичних наук, в. о. директора Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Консервативна версія ідеї просвіти народу в Галичині: матеріали часопису “Слово до громад” (1869–1870 рр.).

9. **Володимир ПІДВОЙНИЙ**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри тюркології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Київ, Україна).

Бібліотечна колекціологія в Україні: телеологічні виміри та перспективи розвитку.

10. **Орест ХАМУЛА**, кандидат технічних наук, професор кафедри інформаційних мультимедійних технологій факультету видавничо-поліграфічних та інформаційних технологій Української академії друкарства (Львів, Україна).

Аналіз систем електронного документообігу.

11. **Світлана ВАСЮТА**, кандидат технічних наук, доцент кафедри інформаційних мультимедійних технологій факультету видавничо-поліграфічних та інформаційних технологій Української академії друкарства (Львів, Україна).

Інформаційний дизайн у документознавстві.

12. **Ігор МИКЛУШКА**, кандидат технічних наук, доцент кафедри інформаційних мультимедійних технологій, декан факультету видавничо-поліграфічних та інформаційних технологій Української академії друкарства (Львів, Україна).

Перспективні технології для бібліотечної справи.

Засідання 2 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 14⁰⁰–18⁰⁰

Ауд. 40, вул. Валова, 18

Модератор

Галина БІЛОВУС, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Секретар

Любов ПУГАЧ, асистент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна), аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

Доповідачі:

13. **Наталія КУНАНЕЦЬ**, доктор наук із соціальних комунікацій, старший науковий співробітник, професор кафедри інформаційних систем та мереж Інституту комп'ютерних наук та інформаційних технологій Національного університету “Львівська політехніка” (Львів, Україна).

Денис ЖОЛНА, магістр спеціальності “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа” Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Інформаційні технології доповненої реальності в бібліотеках.

14. **Вікторія ДОБРОВОЛЬСЬКА**, доктор наук з соціальних комунікацій, професор, в. о. зав. кафедри арт-менеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Співки документознавців України (Київ, Україна).

Любов ПУГАЧ, асистент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна), аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

Новітні практики в обслуговуванні користувачів публічних бібліотек України.

15. **Іванна ШЕЛЮХ**, завідувач сектору обслуговування англomовною літературою відділу обслуговування навчальної літератури бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

Оксана ОГРЕБЧУК, провідний бібліотекар сектору обслуговування англomовною літературою відділу обслуговування навчальної літератури бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

Інноваційні підходи до обслуговування іноземних студентів Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького як відповідь на виклики сьогодення.

16. **Юлія БЛЯНСЬКА**, магістр соціальної психології, в. о. керівника ГО “Рівні можливості для всіх” (Львів, Україна).

Соціокультурний простір у сучасних бібліотеках, інклюзія та універсальний дизайн.

17. **Валентина МУДРОХА**, кандидат наук з соціальних комунікацій, старший дослідник, завідувач відділу бібліотекознавства Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника (Львів, Україна).

Інноваційно-проектна та грантова діяльність книгозбірні (досвід Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника).

18. **Орислава ЛЕСЬКІВ**, в. о. завідувача відділу обслуговування навчальної літератури бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

Наталія ВАЩУК, бібліограф 1 категорії бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

Ефективні стратегії формування та управління колекціями навчальної літератури в бібліотеці ЛНМУ імені Данила Галицького.

19. **Ілона ОЛЕКСІВ**, кандидат історичних наук, науковий співробітник відділу рукописів Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника (Львів, Україна).

Наукова діяльність Мирона Кордуби (1876–1947) у галузі бібліотекознавства та реферування.

20. **Ірина ЦВІРКУН**, головний методист науково-методичного відділу Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка у 2019–2023 роках: етапи розвитку інформаційного середовища.

21. **Василь ГЕРУН**, кандидат історичних наук, завідувач архіву Львівського національного університету імені Івана Франка, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії (Львів, Україна).

Програми архівування в університетах України на сучасному етапі.

22. **Тетяна ГРУДЕНЬ**, т. в. о. завідувача відділу абонементу Львівської обласної універсальної наукової бібліотеки (Львів, Україна).

Бібліотека і війна. Адаптація послуг Львівської обласної універсальної наукової бібліотеки до воєнних реалій.

23. **Ольга ШЕВЕЛЮК**, завідувач відділу комплектування та наукової обробки документів і організації каталогів бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

Софія ТОЛОПКО, провідний бібліограф інформаційно-бібліографічного відділу бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Львів, Україна).

Досвід навчання у Львівському національному університеті імені Івана Франка за напрямом “Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографія” у подальшій бібліотечній роботі.

* * *

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

Менеджмент соціокультурної діяльності у викликах сучасної доби / Management of Socio-Cultural Activities in the Challenges of the Modern Era

Засідання 1 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 9³⁰–13⁰⁰

Ауд. 39, вул. Валова, 18

Модератор

Людмила БЕЛІНСЬКА, доктор історичних наук, доцент, завідувач кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка.

Секретар

Лілія СИРОТА, кандидат філологічних наук, доцент кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка.

Доповідачі:

1. **Людмила БЕЛІНСЬКА**, доктор історичних наук, доцент, завідувач кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Шлях у 20 років: від теоретичної культурології до її прикладних інтерпретацій в культурному менеджменті.

2. **Максим МАКСИМЧУК**, доктор економічних наук, старший науковий співробітник, професор кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Дозвілля у соціальних мережах: проблема структурування часу.

3. **Оксана ГНАТКОВИЧ**, доктор економічних наук, професор кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Роль креативних індустрій у післявоєнній відбудові економіки України.

4. **Світлана КУЛІКОВА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна).

Функції соціокультурної діяльності в освітній галузі.

5. **Наталія ЗЛЕНКО**, кандидат філософських наук, доцент кафедри музикознавства та культурології Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).

Основні напрями вдосконалення державної політики України у сфері культури в контексті євроінтеграції.

6. **Наталія ДАНИЛИХА**, кандидат історичних наук, доцент кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Проекти обміну національним культурним продуктом як новітня тенденція в кінематографі.

7. **Лілія СИРОТА**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Креативні індустрії як засіб модернізації культури.

8. **Андрій ШЕВЧУК**, асистент кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Патріотичне виховання як запобігання гібридній війні.

9. **Наталя ДЯДЮХ-БОГАТЬКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Культурні індустрії крізь призму академічної доброчесності.

10. **Олена ХОМЕНКО**, асистент кафедри графічного дизайну і мистецтва книги Львівської академії друкарства (Львів, Україна).

Друк на тканині: на межі декоративного мистецтва книги.

11. **Вікторія ГНИЛЯКЕВИЧ**, асистент кафедри графічного дизайну і мистецтва книги Львівської академії друкарства (Львів, Україна).

Роль шрифтів у національному державотворенні.

12. **Оксана ГАВРОШ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін Закарпатської академії мистецтв (Ужгород, Україна).

Сучасні мистецькі практики Закарпаття.

* * *

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

**Музикологія та виконавство:
фундаментальні аспекти взаємодії /
Musicology and Performance:
Fundamental Aspects of Interaction**

Засідання 1 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 9³⁰–14⁰⁰

Концертна зала ім. А. Кос-Анатольського, вул. Валова, 18

Модератор

Тарас ДУБРОВНИЙ, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

Секретар

Мар'яна ФЕРЕНДОВИЧ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

Доповідачі:

1. **Eva-Maria de OLIVEIRA PINTO**, Bavarian State Ministry for Education and Culture, Dr. phil. / PhD, OStRin, Bavarian State Ministry for Education and Culture (Germany) / **Єва-Марія де Олівейра Пінту**, доктор філософії (PhD), музикознавець, співробітник Міністерства освіти та культури Баварії (Німеччина).

The Lemberg Pianist Moriz Rosenthal in the Context of Pianistic Schools / Львівський піаніст Моріц Розенталь в контексті фортепіанних шкіл.

2. **Ганна КАРАСЬ**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

Вектори розвитку музикології у Львівському національному університеті імені Івана Франка на зламі ХХ–ХХІ ст.

3. **Уляна ГРАБ**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Постать Мирослава Антоновича в європейському культурно-мистецькому просторі другої половини ХХ ст.

4. **Наталія СИРОТИНСЬКА**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Медієвістичні дослідження Мирослава Антоновича.

5. **Ольга ШУМІЛІНА**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Хорова fuga з концерту “Не отверзи” Максима Березовського: питання темпу.

6. **Василь ЩЕПАКІН**, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Два роки мистецького спротиву харків'ян повномасштабній російській агресії.

7. **Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

“Псалми Давидові” Рубена Толмачова – нове слово у хоровій Шевченкіані.

8. **Тарас ДУБРОВНИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

До питання дефініції рівнів музичного мистецтва ХІХ ст.

9. **Ольга ЗОСІМ**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту “Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва” Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

Музика як складова модусів релігійного комунікативного акту.

10. **Maryna NOVAK**, Professor, Professor of vocal art International Humanitarian University (Budapest, Hungary) / **Марина НОВАК**, професор, професор кафедри вокального мистецтва Міжнародного гуманітарного університету (Будапешт, Угорщина).

Patterns of Musical Interactions based on verbal and non-verbal exchanges / Моделі музичних взаємодій на основі вербальних і невербальних обмінів.

11. **Grzegorz GRZYBEK**, PhD, professor, head of the Department of Theory of Education and Guardianship, Institute of Pedagogy, University of Rzeszów (Rzeszów, Poland) / **Гжегож ГЖИБЕК**, доктор габілітований, професор, завідувач Кафедри теорії виховання і опіки Інституту педагогіки Жешувського університету (Жешув, Польща).

Między kiczem a sztuką, między wojną a życiem / Поміж кітчем і мистецтвом, поміж війною і життям.

12. **Monika BADOWSKA-HODYR**, dr., adiunkt Zakładu Teorii Wychowania i Opieki Instytutu Pedagogiki Uniwersytetu Rzeszowskiego (Rzeszów, Poland) / **Моніка Бадовска-Годир**, доктор, доцент Кафедри теорії виховання і опіки Інституту педагогіки Жешувського університету (Жешув, Польща).

Muzyka w kształtowaniu sensu życia osób pozbawionych wolności / Музика у формуванні сенсу життя осіб, позбавлених свободи.

13. **Ольга КОЛОМИЄЦЬ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Сходознавчі студії на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка: підсумки двадцятиліття.

14. **Мар'яна ФЕРЕНДОВИЧ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Сучасні форми концертно-хорової практики: проблеми та перспективи розвитку.

15. **Олена ПОНОМАРЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Опера “Аїда” Джузеппе Верді у постановці Стефано Пода: до 100-річчя оперного фестивалю “Арена ді Верона”.

16. **Євгенія БОНДАР**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Хорова творчість в реаліях війни: ресурси та магістралі.

17. **Тетяна ФІШЕР**, завідувач бібліотеки та викладач музично-теоретичних дисциплін Львівського музичного професійного коледжу ім. С. П. Людкевича, Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

“Танго” маніпуляції: німецька експлуатація культури та спроба контрпропаганди української еліти (мистецьке життя Дистрикту Галичина 1941–1944 рр.).

Засідання 2 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 15⁰⁰–18⁰⁰

Концертна зала ім. А. Кос-Анатольського, вул. Валова, 18

18. **Наталія КЛЮЧИНСЬКА**, доктор філософії, асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Топос “смерті” в музичній мові партесних концертів.

19. **Ольга ЛАЗАРЕВСЬКА**, кандидат психологічних наук, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Оптимізація виконавського стану в процесі підготовки до концертного виступу.

20. **Оксана МЕЛЬНИЧУК**, старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Оспівування історії визвольних змагань українського народу у піснях бойківського краю (на матеріалі фольклорних експедицій).

21. **Ольга КУШНІРЕНКО**, старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Хорове мистецтво Буковини другої половини XIX – початку XX ст.

22. **Лі Цян (LI QIANG)**, аспірант другого року навчання Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Деякі аспекти взаємодії італійської та китайської музично-театральних традицій.

23. **Тетяна КИСЕЛЬОВА**, аспірант третього року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Значення хорових сцен опери “La muette de Portici” Д. Обера в сучасних сценічних втіленнях.

24. **Анастасія ПАТЕР**, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Український національний хор імені Миколи Леонтовича (1943–1944).

25. **Василь ЧУЧМАН**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Диригування в історичному контексті: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського.

26. **Алла ЛИТВИНЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).

Культурологічні аспекти дослідження камерно-інструментального виконавства Полтавщини на межі XIX–XX ст.

27. **Олександр ВІЛА-БОЦМАН**, старший викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Становлення диригента-хормейстера: традиції, школи та сучасні тренди.

28. **Марія КАМІНСЬКА**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Творчість композиторів-практиків Закарпаття та Буковини другої половини ХХ ст. та її вплив на розвиток музично-хорової культури регіону.

29. **Наталія МОРОЗОВА**, асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Музичне мистецтво Буковини першої половини ХІХ ст.

* * *

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

**Музичне мистецтво та педагогіка
в освітньому просторі України /
Musical art and pedagogy in the educational space of Ukraine**

Засідання 1 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 9³⁰–13⁰⁰

Ауд. 1, вул. Валова, 18

Модератор

Світлана САЛДАН, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

Секретар

Оксана ВЕЛИЧКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

Доповідачі:

1. **Teresa MAZERA**, doctor habilitowany, adjunct Instytutu Muzyki, Kolegium Nauk Humanistycznych Rzeszowskiego Uniwersytetu (Rzeszów, Polska) / **Тереса МАЗЕПА**, доктор мистецтвознавства, ад'юнкт Інституту Музики Жешувського університету (Жешув, Польща).

Mirosław DYMON, doktor habilitowany, profesor, przewodniczący Instytutu Muzyki, Kolegium Nauk Humanistycznych Rzeszowskiego Uniwersytetu (Rzeszów, Polska) / **Мірослав ДИМОН**, доктор

габілітований, професор, директор Інституту Музики Жешувського університету (Жешув, Польща).

Вищі музичні навчальні заклади у Львові (до 1939 р.) та їх значення в національній культурі.

2. **Наталія МАЛГАНОВА**, керівник вокального ансамблю “Червоні корали” (Гаага, Нідерланди).

Дев’ять основних навиків для багатоголосного співу (за методикою Педера Карлсона).

3. **Жанна КОЛОСКОВА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна).

Розвиток сценічної майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва.

4. **Ельвіра ТАЙНЕЛЬ**, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

З історії створення кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

5. **Зоряна ЖИГАЛЬ**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Розвиток творчого потенціалу вчителя музичного мистецтва у реалізації концепції “Нова українська школа”.

6. **Ірина МАТІЙЧИН**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Василіяни в історії українського духовного піснетворення.

7. **Орися БЛЮС**, старший викладач кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Виховання вольових якостей у диригентсько-хоровій підготовці педагога-музиканта.

8. **Галина БЕНЬ**, старший викладач кафедри музичного мистецтва, заступник декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Особливості формування фахових компетентностей дисципліни “Постановка голосу” для майбутнього вчителя музичного мистецтва.

9. **Зоряна ЛАСТОВЕЦЬКА-СОЛАНСЬКА**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Перспективи розвитку музичної соціології в освітньому просторі України.

10. **Оксана КОРОЛЬ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Мистецтво як інструмент побудови позитивного самовідображення та самоідентифікації у дітей та молоді, які пережили військовий конфлікт.

11. **Сюй Шанмін (XU SHANGMING)**, аспірант першого року навчання Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Китайська симфонічна музики ХХ ст.: традиції та інновації.

12. **Марта ШВЕЦОВА**, асистент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Професійні компоненти діяльності концертмейстера мистецьких закладів вищої освіти.

13. **Степан СОЛАНСЬКИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Тенденції розвитку сучасної фортепіанної педагогіки у методологічному аспекті.

14. **Глорія-Марія СУРМЯК**, студентка 3 курсу кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Святослав Вакарчук – Музикант і Патріот.

Засідання 2 (наживо та онлайн)

10 квітня, середа, 14⁰⁰–18⁰⁰

Ауд. 1, вул. Валова, 18

15. **Андрій КОЛЯДА**, аспірант Національної академії мистецтв України Інституту проблем сучасного мистецтва (Київ, Україна).

Сучасні українські оперні практики в контексті постколоніальних дискусій.

16. **Руслана ШЕВЧЕНКО**, доктор філософії, вчитель-організатор Ліцею № 6 Львівської міської ради (Львів, Україна).

Відтворення семантики бандури у романсі М.В. Лисенка “Гетьмани, Гетьмани” з поеми “Гайдамаки” Т. Г. Шевченка.

17. **Claudia Ema CAMIE**, Magister, Universität für Musik und darstellende Kunst (Wien, Austria) / **Клавдія Ема КАМ'Ю**, магістр Університету музики і суміжних мистецтв (Відень, Австрія).

Vocal characteristics of J. Strauss' Blue Danube Waltz / Вокальні особливості вальсу “Голубий Дунай” Й. Штрауса.

18. **Olga TONHAIZER-VOEVODINA**, egyetemi docens, művészeti tanulmányok jelöltje Egyetem Zenei Kar, Zongora Tanszék (Debrecen, Ungarn) / **Ольга ТОНГАЙЗЕР-ВОЄВОДИНА**, доцент, кандидат мистецтвознавства, Університет Дебрецена, музичний факультет (Дебрецен, Угорщина).

Hungarian piano education at different levels, typical national characteristics / Угорська фортепіанна освіта на різних рівнях, типові національні особливості.

19. **Zsuzsanna ZSOMBORNÉ-KOCSIS**, oktatója Debreceni egyetem zeneművészeti kar (Debrecen, Ungarn) / **Жужанна ЖОМБОРНЕ-КОЧИШ**, викладач фортепіанного факультету Університету Дебрецена (Дебрецен, Угорщина).

Tomatis method therapy through classical music / Метод Томатиса – терапія через класичну музику.

20. **Andrij VELYCHKO**, magister Universität für Musik und darstellende Kunst (Wien, Austria) / **Андрій ВЕЛИЧКО** магістр Університету музики і суміжних мистецтв (Відень, Австрія).

Stylistic features of the Cello Concerto in C major by J. Haydn / Стильові особливості віолончельного концерту C-dur Й Гайдна.

21. **Катерина ОСТАПОВИЧ**, асистент кафедри музичного мистецтва, аспірант кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Пісенна естрада в період російсько-української війни: видозміни та тенденції.

22. **Євгенія БАЗІВ**, асистент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Основні засади камерного співу та їх використання в роботі зі студентами.

23. **Ірина МАКОВЕЦЬКА**, заслужена артистка України, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Особливості музичної культури XVI ст. та її вплив на гуманізацію європейського суспільства.

24. **Оксана ВЕЛИЧКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Формування європейської музичної педагогіки XVII ст.

25. **Ярина ВИШПІНСЬКА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, (Чернівці, Україна).

Соціокультурна і комунікативна спрямованість предмету “Музичне краєзнавство”.

26. **Іванна ШТУРМАК-ЯРЕМИШИН**, асистент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Основні чинники вокальної культури сьогодення.

27. **Світлана САЛДАН**, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Проблеми сучасної музичної освіти в контексті підготовки вчителів музичного мистецтва.

* * *

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

Театральна педагогіка вищої школи: історія, методологія, практика / Theatrical Pedagogy in Higher Education: History, Methodology, Practice

Засідання 1 (наживо та онлайн)
10 квітня, середа, 9³⁰–14³⁰
Ауд. ім. Леся Курбаса, вул. Валова, 18

Модератор

Богдан КОЗАК, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, професор, завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка.

Секретар

Роман ЛАВРЕНТІЙ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка.

Доповідачі:

1. **Мирослава ЦИГАНИК**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, в. о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Богдан Козак – основоположник акторської школи у Львівському національному університеті імені Івана Франка.

2. **Mayhill FOWLER**, PhD, Associate Professor Stetson University (USA) / **Мейгіл ФАВЛЕР**, кандидат історичних наук, доцент Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Teaching theatre between the US and Ukraine: History, experience, perspectives for the future / Навчання театру між Америкою та Україною: історія, досвід, перспективи на майбутнє.

3. **Justyna KOWAL**, PhD in humanities, theatre and literature studies, Assistant Professor at the Department of Cultural Theory and Performing Arts in the Institute of Polish Philology at the Wrocław University (*Wrocław, Poland*) / **Юстина КОВАЛЬ**, кандидат гуманітарних наук, театрознавства та літературознавства, доцент кафедри теорії культури та сценічних мистецтв Інституту польської філології Вроцлавського університету (*Вроцлав, Польща*).

Between theory, practice and self-development: the programme of Theatre Studies at the University of Wrocław / Між теорією, практикою та саморозвитком: програма театрознавства Вроцлавського університету.

4. **Інга ЛОБАНОВА**, старший викладач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, керівник літературно-драматургічної частини Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (*Харків, Україна*).

Театральна критика: принципи виховання молодого фахівця.

5. **Наталія ВЛАДИМИРОВА**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (*Київ, Україна*).

Еволюція наукових досліджень кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (на основі співпраці з КНУ театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого).

6. **Юлія ЩУКІНА**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (*Харків, Україна*).

Творчо-наукові контакти театрального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського та факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка.

7. **Роман ЛАВРЕНТІЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (*Львів, Україна*).

Лесь Курбас у наукових дослідженнях і творчих проектах Майї Гарбузюк.

8. **Світлана МАКСИМЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).
Журнал “Театральна бесіда” – театрознавче інформаційно-аналітичне видання періоду соціокультурних трансформацій України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.).
9. **Христина НОВОСАД-ЛЕСЮК**, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).
Театральна пісня як предмет вивчення музичних дисциплін спеціальності “Сценічне мистецтво”.
10. **Ірина ПАТРОН**, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).
Викладання кінознавчих дисциплін для студентів спеціальності “Сценічне мистецтво” Львівського університету: історія, виклики, перспективи.
11. **Софія РОСА-ЛАВРЕНТІЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).
Катерина МАГДЕНКО, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).
Метод Фредеріка Александера у роботі зі студентами сценічного напрямку.
12. **Anastazie TOROS**, PhD in the School of Design and Creative Arts at the School of Design and Creative Artsб Loughborough University (*Great Britain*) / **Анастасія ТОРОС**, аспірантка Школи дизайну та творчих мистецтв, Університет Лафборо (*Великобританія*).
Applied Theatre methodologies in storytelling / Прикладні театральні методології в сторітелінгу.
13. **Олексій КРАВЧУК**, заслужений діяч мистецтв України, директор-художній керівник, режисер Львівського академічного театру естрадних мініатюр “І люди, і ляльки” (Львів, Україна).
Театр під час війни.

14. **Яна ТИТАРЕНКО**, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка, аспірант кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, головний режисер Львівського академічного театру ляльок (Львів, Україна).

Особливості використання виразності образної мови театру ляльок у навчальному процесі фахової підготовки майбутніх лялькарів (кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка).

15. **Роман ВАЛЬКО**, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Окремі ключові аспекти етики – назагал, та у процесі навчання і виховання актора – зокрема. На матеріалах реалізованої у 2020–2021 рр. курсової роботи акторського курсу (зі спеціальності 026 “Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)” Львівського національного університету імені Івана Франка) за п’есою Наталі Ворожбит “Вій 2.0”.

16. **Олена БАША**, народна артистка України, професор кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка, акторка Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва (Львів, Україна).

Оволодіння внутрішньою і зовнішньою техніками сценічного мовлення в процесі виховання актора.

17. **Наталія БОЙМУК**, заслужена артистка України, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка, акторка Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької (Львів, Україна).

Техніки роботи над голосом для спеціальності “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно”.

* * *

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

Проблематика та перспективи розвитку хореології в Україні та світі: мистецтвознавчий дискурс / Issues and Prospects of Choreology Development in Ukraine and Worldwide: Artistic Discourse

Засідання (онлайн)
10 квітня, середа, 9³⁰–13⁰⁰

Модератор

Олег ПЕТРИК, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Секретар

Руслан КУНДИС, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Доповідачі та учасники дискусії:

1. **Олег ПЕТРИК**, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Формування системи вищої освіти хореографічного мистецтва на кафедрі режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

2. **Олександр ЧЕПАЛОВ**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

Історія розвитку хореології в Україні на сучасному етапі.

3. **Людмила АНДРОЩУК**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

Перспективи розвитку хореології як міждисциплінарної науки.

4. **Олександр ПЛАХОТНЮК**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Перспективність розвитку мистецтвознавчої науки хореологія в Україні.

5. **Роман БЕРЕСТ**, доктор історичних наук, професор кафедри режисури і хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Українське хореографічне мистецтво у творчій спадщині Марії Пастернак.

6. **Олена МАРТИНЕНКО**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (Запоріжжя, Україна).

Творча спадщина Захара Сизоненка: історія та сучасність.

7. **Людмила МОВА**, доктор педагогічних наук, кандидат психологічних наук, професор кафедри психології, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

Мистецтво балетмейстера: актуальні питання.

8. **Оксана ЛАНЬ**, аспірант/асистент кафедри режисури і хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

Інтеграція режисури в новітні форми у хореографії.

9. **Інна РАЙНОВА**, головний спеціаліст відділу професійного розвитку педагогічних працівників Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти (Київ, Україна).

Поняття “відео танцю”. Знакові постаті. Розвиток формату відеотанцю у світі та Україні.

10. **Юлія ТИСЯЧНА**, викладач хореографії Комунального закладу “Кирилівська школа мистецтв” (Запорізька обл., Україна).

11. **Володимир СУШКО**, викладач Тереховлянського фахового коледжу культури і мистецтва (Тереховля, Україна).

* * *

Примітки

2004
2024

