**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

“ЗАТВЕРДЖЕНО”

Вченою радою

Львівського національного

університету імені Івана Франка

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Володимир МЕЛЬНИК/

протокол № \_\_\_\_

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 р.

Освітня програма в оновленій редакції вводиться в дію

з 01.09. 2024 р.

**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ТЕАТРОЗНАВСТВО»**

**Другий (магістерський) рівень вищої освіти**

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 Сценічне мистецтво**

**Львів**

**2024**

**Розроблено робочою групою спеціальності 026 Сценічне мистецтво у складі:**

професор, народний артист України Козак Б. М.

кандидат мистецтвознавства, доцент Роса-Лаврентій С.І. (гарант освітньої програми)

кандидат мистецтвознавства, доцент Лаврентій Р. Я.

кандидат мистецтвознавства, заслужений журналіст України Максименко С. М.

кандидат філологічних наук Циганик М. І.

Український режисер театру і кіно, директор, художній керівник Національного академічного українського драматичного театру імені М. Заньковецької Голенко М. Г.

магістр Віктюк К.

здобувач другого (магістерського) освітнього рівня вищої освіти Набока М.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1.2. Пужаковська О., директор, художній керівник Львівського академічного драматичного театру імені Лесі Українки

3. Держипільський Р. Л. народний артист України, директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка.

4. Щукіна Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

**Керівник проектної групи,**

**гарант освітньої програми**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ доц. Софія Роса-Лаврентій

+380955823621

**ПОГОДЖЕНО**

**Вчена рада факультету культури і мистецтв**

**Протокол № від « » 2024 р.**

**В. о. декана факультету культури і мистецтв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М. І. Циганик**

**1. Профіль освітньо-професійної програми магістр зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», за спеціалізацією Театрознавство.**

|  |  |
| --- | --- |
| **І. Загальна інформація** | |
| **Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу** | Львівський національний університет  імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв |
| **Ступінь вищої освіти назва кваліфікації** | Магістр  Маґістр сценічного мистецтва. Театрознавець. |
| **Офіційна назва освітньої програми** | Освітньо-професійна програма «Театрознавство» |
| **Тип диплома та обсяг освітньої програми** | Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, денна.  Термін навчання - 1 рік 4 місяці. |
| **Наявність акредитації** | Національне агентство забезпечення якості освіти  Сертифікат про акредитацію освітньої програми «Театрознавство» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво другий магістерський рівень Львівський національний університет імені Івана Франка  Рішення № 2 (19).2.37 від 28.01.2020 р.  Строк дії сертифіката до 28.01.2025 р.  Голова Національного агентства Квіт С.М.  28.01.2020 р. |
| **Цикл/рівень** | НРК України – 7 рівень,  FQ-EHEA – другий цикл,  ЕQF-LLL – 7 рівень |
| **Передумова** | Наявність ступеня бакалавра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста та згідно з «Правилами прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка» |
| **Мова викладання** | Українська |
| **Термін дії освітньої програми** | до наступного планового оновлення |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | <http://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti> |
| **2. Мета освітньої програми**  Метою навчання є забезпечити підготовку маґістрів в галузі 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво зі спеціалізацією театрознавство.  Через комплексне та поглиблене опанування знань з теорії, історії, практики театру та управління театром сформувати у студентів системні уміння й навички аналітично-критичної, дослідницької, керівної, проєктної, драматургічної та педагогічної роботи у театральній сфері. Розвинути компетентності, необхідні для успішної комунікації та провадження діяльності у сфері сценічного мистецтва з акцентом на розумінні актуальних мистецьких процесів і явищ та умінні вирішувати складні наукові, творчі, виробничі завдання як самостійно, так і в команді. | |
| **3. Характеристика освітньої програми** | |
| **Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація** (за наявності) | галузь знань 02 – Культура і мистецтво  спеціальність 026 – Сценічне мистецтво  спеціалізація: «Театрознавство» |
| **Орієнтація освітньої програми** | Освітньо-професійна програма для магістра «Театрознавство».  Програма спрямована на системне та поглиблене оволодіння комплексом знань, умінь та навичок з театрознавства, враховує новітні вимоги щодо зв’язку теоретичних знань та практичного їх застосування; формує фахівців, готових до праці на відповідних кваліфікації посадах (в тому числі – керівних) у закладах культури та мистецтва різних форм власності, ЗМІ, вищих навчальних закладах; здатних провадити театрознавчу діяльність у всіх її напрямах: дослідницькому, критично-експертному; менеджерському, педагогічному; розвиває аналітичні та критичні навички мислення, а також комунікативні уміння. Програма передбачає розвиток та вдосконалення драматургічної майстерності студентів. Програма готує та спонукає студентів до академічної мобільності і навчання на театральних та театрознавчих кафедрах як провідних ЗВО України, так і за кордоном через угоди між університетами. |
| **Основний фокус освітньої програми** | *Загальний. Акцент на поглиблених знаннях з історії , теорії та практики сценічного мистецтва, здатності критично аналізувати процеси та явища сучасного театрального процесу.*  *Програма створена та орієнтована на глибоку спеціальну підготовку дослідників, викладачів, критиків, експертів, керівників виробничих підрозділів та колективів у галузі театру, драматургів, які тісно співпрацюватимуть із театральними колективами.*  *У фокусі програми – українське театральне мистецтво як складова європейського культурного простору.*  *Об’єкти вивчення та діяльності*:  - функціонування та розвиток сценічного мистецтва, театрознавства та театральної освіти; організація театральної справи; феномен драматургії, її створення та функціонування у театральному просторі.  Цілі навчання:  - підготовка фахівців у сфері сценічного мистецтва, здатних розв’язувати складні задачі та проблеми у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Сценічне мистецтво» у процесі інноваційної професійної (виконавської, постановочної, експертно-консультативної, критично-аналітичної, дослідницької, керівної, педагогічної) діяльності, що характеризується невизначеністю умов та вимог.  - здобуття поглиблених знань з методології та методів дослідження теорії та практики сценічного мистецтва;  - отримання кваліфікацій для комплексного аналізу та прогнозування явищ в галузі культури і мистецтва;  - оволодіння вміннями та компетенціями драматурга для співпраці з театральними колективами;  *Теоретичний зміст предметної області*:  - закономірності формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів в галузі культури і мистецтва;  - системність комплексних знань з різних видів сценічного мистецтва, їх зв’язок з соціокультурними явищами;  - усвідомлення законів теорії та практики сценічного мистецтва;  - володіння комплексом знань для викладацької діяльності у вищих навчальних закладах;  - оволодіння основним комплексом знань з адміністрування та менеджменту у сфері культури й мистецтва;  - розуміння принципів, законів, мети та втілення у написанні драматургії.  *Методи, методики та технології*:  - аналіз і синтез явищ в галузі культури і мистецтва;  - дослідницькі методики в галузі історії та теорії театру;  - методики оцінювання, моделювання та прогнозування процесів в сценічному мистецтві;  - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;  *Інструменти та обладнання*:  - сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти;  - аудіовізуальні технічні засоби.  *Професійна для ОС «маґістр».*  Освітня програма містить педагогічну (асистентську) практику, та виробничу (управлінську) практику; має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін.  Загалом є 4 лінії: 1 професійна, 1 викладацька, 2 практичних. Програма розвиває українське театрознавство, забезпечує підготовку висококваліфікованих фахівців керівної та виконавської ланок, сучасних дослідників, педагогів, театральних журналістів, драматургів. Програма виконується в активному університетському дослідницькому середовищі. Скерована на інтеграцію українського театрознавства у світове, заохочуються стажування в іноземних вищих навчальних закладах, участь у міжнародних конференціях/фестивалях.  *Ключові слова*: театр, театрознавство, театральна критика, театральна педагогіка, драматургія, управління театральною справою. |
| **Особливості програми** | Програма забезпечує оволодіння комплексом знань зісторії та теорії сценічного мистецтва, особливостей театрального виробництва, дослідницько-пошукової, педагогічної, керівної, журналістської, драматургічної та інших видів діяльності у сфері сценічного мистецтва та культури. Програма укладена з урахуванням практичної компоненти, забезпеченої укладеними угодами про співпрацю поміж Університетом та професійними державними й комунальними театральними закладами Львова.  У забезпеченні академічної мобільності програма спирається на укладені поміж Університетом та закордонними ВНЗ угодами про співпрацю, а також міжнародні програми академічної мобільності. |
| **4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | |
| **Придатність до працевлаштування** | Професійна діяльність у галузі культури та мистецтва. Наукова діяльність у наукових закладах і підрозділах. Викладацька діяльність в системі освіти. Робота у закладах мистецтва та культури державних та недержавних форм власності, управліннях культури різних рівнів, засобах масової інформації, музеях, архівах, проектних установах соціокультурного та видовищно-театрального напрямку. Посади викладача у середніх та вищих навчальних закладах.  Фахівець здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010:  2455.1 Мистецтвознавець  2451.2 Письменник  2310 Викладачі університетів та вищих навчальних закладів  2320 Викладачі середніх навчальних закладів  2419.1 Науковий співробітник (маркетинг, ефективність господарської діяльності, раціоналізація виробництва) |
| **Подальше навчання** | Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти (доктор філософії, доктор мистецтв). Випускники мають право продовжувати освіту в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації у системі післядипломної освіти. |
| **5. Викладання та оцінювання** | |
| **Викладання та навчання** | Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення театрознавчих досліджень, навчальної та виробничої практики тощо.  Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо. |
| **Оцінювання** | Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.  *Поточний контроль* - усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.  *Підсумковий контроль* – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.  *Державна атестація* – складання комплексного атестаційного екзамену. |
| **6. Програмні компетентності** | |
| **Інтегральна компетентність** | Здатність розв’язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо |
| **Загальні компетентності (ЗК)** | ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.  ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною мовою.  ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  ЗК04. Здатність працювати як в команді так і автономно.  ЗК05. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.  ЗК06. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.  ЗК07. Здатність бути критичним і самокритичним. |
| **Фахові компетентності спеціальності (ФК)** | ФК01. Здатність до комплексного розв’язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.  ФК02. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.  ФК03. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.  ФК04. Усвідомлення місця та ролі сценічного мистецтва у сучасному соціокультурному процесі, уміння виявляти та аналізувати актуальні тенденції, напрями, явища українського та світового театру.  ФК05. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення та аналізу творчого результату.  ФК06. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.  ФК07. Здатність розробляти і реалізовувати проєкти в галузі сценічного мистецтва, в тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.  ФК08. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов’язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.  ФК09. Здатність до критичного аналізу, оцінки та експертно-консультативної діяльності у галузі сценічного мистецтва.  ФК10. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.  ФК11. Здатність планувати та реалізовувати педагогічну діяльність у сфері вищої мистецької, зокрема, театральної, освіти відповідно до сучасних вимог та стандартів.  ФК12. Здатність створювати та впроваджувати у практику авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики й технології.  ФК13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалей та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.  ФК14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.  ФК15. Здатність здійснювати захист авторських прав у сфері сценічного мистецтва.  ФК16. Здатність до коректного формулювання дослідницьких завдань, володіння алгоритмами їх реалізації, уміння представляти результати мистецької чи дослідницької роботи. Уміння обирати та оперувати відповідним до поставлених завдань методологічним інструментарієм.  ФК17. Здатність розуміти та вільно застосовувати методи драматургічного письма, зокрема і в творчій співпраці з театральними колективами. |
| **7. Програмні результати навчання** | |
|  | ПРН01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.  ПРН02. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.  ПРН03. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).  ПРН04. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.  ПРН05. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.  ПРН06. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.  ПРН07. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.  ПРН08. Виявляти здатність до генерування нових ідей. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.  ПРН09. Вміти виявляти та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв’язання.  ПРН10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії, а також здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.  ПРН11.  Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.  ПРН12. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору та вміти обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму. (проекту).  ПРН13. Застосовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту та проєктної діяльності.  ПРН14. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.  ПРН15. Володіти сучасними методами та прийомами педагогічної діяльності і вміти застосовувати їх у викладацькій практиці.  ПРН16. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.  ПРН17. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.  ПРН18. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.  ПРН19. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.  ПРН20. Володіти базовими знаннями й методиками щодо захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення авторських прав у сфері сценічного мистецтва.  ПРН21. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва. |
| **8. Ресурсне забезпечення реалізації програми** | |
| **Кадрове забезпечення** | Наявність випускової кафедри театрознавства та акторської майстерності. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового ступеня та вченого звання. Навчальний процес забезпечують 41 викладач кафедри, з яких 11 працюють за основним місцем праці; особи, що працюють за сумісництвом – провідні майстри сцени львівських театрів та дослідники театру. Серед них – лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка, 4 професори, 14 доцентів, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України та заслужені працівники культури України. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.  Залучення до реалізації програми фахівців-практиків провідних мистецьких центрів та театрів (за сумісництвом). |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | Навчальні корпуси ЛНУ імені Івана Франка, гуртожитки, спеціалізовані лабораторії, комп’ютерні класи, їдальні, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів. |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | Офіційний сайт ЛНУ імені Івана Франка.: http://www.lnu.edu.ua; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів; методичні вказівки для виконання курсових і дипломних проектів; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт.  Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом з мережі Інтранет.  Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.  Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів вищої освіти (самоконтроль, кафедральний, факультетський, ректорський контроль). Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти. |
| **9. Академічна мобільність** | |
| **Національно-кредитна мобільність** | Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у ЗВО та наукових установах України. Мобільність можлива відповідно до підписаних угод про співпрацю Університету з Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого та Харківським національним університетом мистецтв ім. І. Котляревського. |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | Програма Erasmus+, започаткована Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Болгарії, Великої Британії, Хорватії, Чеської республіки, Естонії, Франції, Німеччини, Італії, Греції, Литви, Латвії, Нідерландів, Польщі, Португалії, Словенії, Іспанії, Туреччини тощо (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод.  Програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах.  Укладено угоди факультету про співпрацю з Вроцлавським, Яґеллонським та Варшавським університетами (Польща), Академією перформативних мистецтв Праги (Чеська республіка). |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | Умови та особливості з ОП в контексті навчання іноземних громадян пов’язані із загальними засадами освітнього процесу, визначеними правилами МОН (за умови знання української мови). |

**2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

**2.1. Перелік компонент ОП**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота | Кількість кредитів | Форма підсумкового  контролю |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов’язкові компоненти ОП | | | |
| 1. **Нормативні навчальні дисципліни**   **1.1.Дисципліни загальної підготовки** | | | |
| ЗК 1.1.01 | Педагогіка вищої школи | 3 | екзамен |
| ЗК 1.1.02 | Іноземна мова за професійним спрямуванням | 5 | екзамен |
| **1.2.Дисципліни професійної і практичної підготовки** | | | |
| ПП 1.2.01 | Методика викладання театрознавчих дисциплін | 4 | екзамен |
| ПП 1.2.02 | Виробнича (управлінська) практика | 9 | залік диференційований |
| ПП 1.2.03 | Педагогічна (асистентська) практика | 9 | залік диференційований |
| ПП 1.2.04 | Магістерська робота | 12 | - |
| **1. 3. Освітньо-професійна програма: Театрознавство** | | | |
| ПП 1.2.1.01 | Актуальні методи дослідження театру | 3 | екзамен |
| ПП 1.2.1.02 | Сучасні контексти театрально-критичного процесу | 3 | екзамен |
| ПП 1.2.1.03 | Робота драматурга в театрі | 3 | залік |
| ПП 1.2.1.04 | Авангардний театр України | 3 | залік |
| ПП 1.2.1.05 | Менеджмент та проєктна діяльність у театральній справі (практикум) | 7 | залік |
| ПП 1.2.1.06 | Маґістерський семінар | 6 | залік |
| **2. Вибіркові навчальні дисципліни**  **2. 1. Дисципліни вільного вибору студента**  **2.1.1 Цикл загальної підготовки** | | | |
| ЗК 2.1.1.01 | Дисципліна вільного вибору | 3 | залік |
| **2.1.2 Цикл професійної та практичної підготовки** | | | |
| ПП 2.1.2.1.01 | Театральне мистецтво: історія і сьогодення | 4 | залік |
| Теорія сучасної драматургії |
| Інтелектуальна власність |
| ПП 2.1.2.2.01 | Постколоніальні студії в театрознавстві | 4 | залік |
| Кризовий менеджмент в культурі |
| [Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу](https://kultart.lnu.edu.ua/course/folklorno-rytualni-elementy-v-teatralnij-kulturi-svitu) |
| ПП 2.1.2.3.01 | Шекспірівські студії в театрознавстві | 4 | залік |
| Сучасне візуальне мистецтво |
| Маркетинг соціокультурної діяльності |
| ПП 2.1.2.4.01 | Постмодернізм | 4 | залік |
| Лекторська майстерність |
| Теорія і практика сценічних читань |
| ПП 2.1.2.5.01 | Драматургія: сучасна практика | 4 | залік |
| Перформативне мистецтво |
| Інклюзивність в театрі |
| **Загальна кількість** | | **90** |  |

**2.2. Структурна схема ОП**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота | Кількість кредитів | Форма підсумкового  контролю |
| ***1-й семестр*** | | |
| Педагогіка вищої школи | 3 | екзамен |
| Іноземна мова за професійним спрямуванням | 2 | - |
| Методика викладання театрознавчих дисциплін | 4 | екзамен |
| Сучасні контексти театрально-критичного процесу | 3 | екзамен |
| Робота драматурга в театрі | 3 | залік |
| Менеджмент та проєктна діяльність у театральній справі (практикум) | 3 | - |
| Маґістерський семінар | 3 | - |
| Авангардний театр України | 3 | залік |
| Театральне мистецтво: історія і сьогодення | 4 | залік |
| Теорія сучасної драматургії |
| Інтелектуальна власність |
| Постколоніальні студії в театрознавстві | 4 | залік |
| Кризовий менеджмент в культурі |
| [Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу](https://kultart.lnu.edu.ua/course/folklorno-rytualni-elementy-v-teatralnij-kulturi-svitu) |
| ***2-й семестр*** | | |
| Іноземна мова за професійним спрямуванням | 2 | екзамен |
| Актуальні методи дослідження театру | 3 | екзамен |
| Менеджмент та проєктна діяльність у театральній справі (практикум) | 4 | залік |
| Маґістерський семінар | 3 | залік |
| Шекспірівські студії в театрознавстві | 4 | залік |
| Сучасне візуальне мистецтво |
| Маркетинг соціокультурної діяльності |
| Лекторська майстерність | 4 | залік |
| Постмодернізм |
| Теорія і практика сценічних читань |
| Драматургія: сучасна практика | 4 | залік |
| Перформативне мистецтво |
| Інклюзивність в театрі |
| Дисципліна вільного вибору | 3 | залік |
| ***3-й семестр*** | | |
| Виробнича (управлінська) практика | 9 | залік диференційований |
| Педагогічна (асистентська) практика | 9 | залік диференційований |
| Маґістерська робота | 12 | – |

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів кваліфікації: «Магістр сценічного мистецтва. Театрознавець» проводиться у формі: публічного захисту магістерської роботи із захистом у ЕК.

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво галузі знань 02 – Культура і мистецтво. Кваліфікація: «Магістр сценічного мистецтва. Театрознавець», які здобувають ступінь магістра, здійснюється атестаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їхніх об’єднань, закордонних вищих навчальних закладів і дослідницьких центрів, а також релевантних міжнародних організацій. Завершується видачею документів встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: «Магістр сценічного мистецтва. Театрознавець».

Кваліфікаційна магістерська робота повинна передбачати роз’язання складних спеціалізованих задач, що супроводжуються проведенням дослідження та/або застосування інноваційних підходів. Кваліфікаційна магістерська робота не повинна містити акадамечного плагіату, фабрикацій чи фальсифікацій.

Кваліфікаційна магістерська робота повинна бути оприлюднена у репозитарії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Атестація здійснюється відкрито та публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Освітні компоненти*** | | | | | | | | | | | | |
|  | ЗК 1.1.01 | ЗК 1.1.02 | ПП 1.2.01 | ПП 1.2.02 | ПП 1.2.03 | ПП 1.2.04 | ПП 1.2.1.01 | ПП 1.2.1.02 | ПП 1.2.1.03 | ПП 1.2.1.04 | ПП 1.2.1.05 | ПП 1.2.1.06 |
| ***Загальні компетентності*** | | | | | | | | | | | | |
| ЗК01. |  |  | • |  |  | • | • | • | • | • |  | • |
| ЗК02. |  | • |  |  |  |  | • |  |  |  |  | • |
| ЗК03. | • |  | • | • | • | • |  | • | • |  | • | • |
| ЗК04. | • | • | • | • | • | • |  |  | • |  | • | • |
| ЗК05. |  |  | • | • | • | • |  | • |  |  | • | • |
| ЗК06. | • |  | • | • | • | • |  | • | • | • |  | • |
| ЗК07. |  |  |  | • | • | • |  | • | • | • |  | • |
| ***Фахові компетентності спеціальності*** | | | | | | | | | | | | |
| ФК01. |  |  |  | • |  | • | • | • | • | • | • |  |
| ФК02. |  |  |  |  |  | • |  | • | • |  |  |  |
| ФК03. |  |  |  |  |  |  | • | • | • |  |  | • |
| ФК04. |  |  | • |  | • | • | • | • |  | • |  | • |
| ФК05. |  |  | • | • | • | • |  |  |  |  | • |  |
| ФК06. |  |  |  |  |  |  |  |  | • |  | • |  |
| ФК07. |  |  |  | • |  |  |  |  |  |  | • |  |
| ФК08. | • |  | • | • | • |  | • | • |  | • |  | • |
| ФК09. |  |  |  |  |  |  | • | • |  | • | • | • |
| ФК10. |  | • |  | • |  |  | • | • |  | • | • | • |
| ФК11. | • |  | • |  | • |  |  |  |  |  | • |  |
| ФК12. | • |  | • |  | • |  |  |  |  |  |  |  |
| ФК13. |  |  |  | • |  |  |  |  | • |  | • |  |
| ФК14. | • |  | • |  | • |  | • | • | • |  | • |  |
| ФК15. |  |  |  | • |  |  |  |  | • |  | • |  |
| ФК16. | • |  | • | • | • | • | • | • |  | • | • | • |
| ФК17. |  |  |  | • |  | • |  |  | • |  |  | • |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Освітні компоненти*** | | | | | | | | | | | | |
|  | ЗК 1.1.01 | ЗК 1.1.02 | ПП 1.2.01 | ПП 1.2.02 | ПП 1.2.03 | ПП 1.2.04 | ПП 1.2.1.01 | ПП 1.2.1.02 | ПП 1.2.1.03 | ПП 1.2.1.04 | ПП 1.2.1.05 | ПП 1.2.1.06 |
| ПРН01. | • |  | • | • | • | • | • | • | • | • |  | • |
| ПРН02. | • |  | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| ПРН03. | • |  | • | • | • | • | • | • | • | • |  | • |
| ПРН04. |  | • |  |  |  |  | • |  |  |  |  | • |
| ПРН05. | • |  | • | • |  | • |  | • |  |  | • | • |
| ПРН06. | • |  | • | • | • | • |  | • | • |  | • | • |
| ПРН07. | • |  |  | • | • |  | • |  | • |  | • |  |
| ПРН08 |  |  |  |  |  | • |  |  | • |  |  | • |
| ПРН09 |  |  | • | • | • | • |  | • |  |  | • |  |
| ПРН10 | • |  | • | • | • |  | • | • | • | • | • |  |
| ПРН11 | • |  | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| ПРН12 |  |  |  | • |  | • |  |  | • |  | • |  |
| ПРН13 |  |  |  | • |  |  |  |  |  |  | • |  |
| ПРН14 |  |  |  |  |  | • | • | • |  | • |  | • |
| ПРН15 | • |  | • |  | • |  |  |  |  |  |  |  |
| ПРН16 |  |  | • |  | • | • | • | • |  | • |  | • |
| ПРН17 |  |  |  |  |  | • |  | • | • |  |  | • |
| ПРН18 | • |  | • | • | • | • | • | • |  | • |  | • |
| ПРН19 |  |  |  | • |  |  |  |  | • |  |  |  |
| ПРН20 |  |  |  | • |  |  |  |  | • |  | • |  |
| ПРН21 |  |  | • | • |  |  |  |  | • |  | • |  |