



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

**НАКАЗ**

13.03 2024 р.

Львів

№ 348

*Про підсумки I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2023/2024 навчальному році на факультеті культури і мистецтв*

Згідно з листом Державної наукової установи “Інститут модернізації змісту освіти” від 06.11.2023 року № 21/08-1948 “Про проведення Всеукраїнської студентської олімпіади та Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2023/2024 навчальному році” і на підставі рішень конкурсних комісій, рапорту в.о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

**НАКАЗУЮ:**

I. Затвердити та нагородити дипломами студентів факультету культури і мистецтв та їхніх наукових керівників – переможців I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт 2023/2024 навчального року, проведеного у Львівському національному університеті імені Івана Франка:

**“Менеджмент соціокультурної діяльності”**  
(взяли участь 3 студенти)

ПІБ студента (група)	Назва наукової роботи	ПІБ наукового керівника – посада
<b>Диплом I ступеня</b>		
Макогін Каріна Юріївна (КМДМ-11)	“Організація рейву як виду соціокультурної діяльності”	Максимчук Максим Віталійович – доктор економічних наук, професор кафедри соціокультурного менеджменту
<b>Диплом II ступеня</b>		
Пасок Андрій Романович (КМДМ-11)	“Роль креативних індустрій у воєнний час”	Белінська Людмила Семенівна – доктор історичних наук, завідувачка кафедри соціокультурного менеджменту
<b>Диплом III ступеня</b>		
Антоненко Ярослав Геннадійович (КМДМ-11)	“Дозвілліве центри сучасності: історія та особливості (до 100-річчя Disney імперії)”	Данилиха Наталія Романівна – кандидат історичних наук, доцент кафедри соціокультурного менеджменту

**“Музичне мистецтво”**  
(взяли участь 4 студенти)

ПІБ студента (група)	Назва наукової роботи	ПІБ наукового керівника – посада
<b>Диплом I ступеня</b>		
Сердюк Андрій Володимирович (КМОМ-11)	“Музична освіта античної Греції”	Величко Оксана Богданівна – кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва
<b>Диплом II ступеня</b>		
Минурка Марія Михайлівна (КМОМ-11)	“Система дитячого музичного виховання Карла Орфа”	Маковецька Ірина Георгіївна – доцентка кафедри музичного мистецтва, заслужена артистка України
<b>Диплом III ступеня</b>		
Шквирко Марія Ігорівна (КМО-31)	“Творча діяльність українського композитора та піаніста Миколи Сільванського”	Салдан Світлана Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, в.о. завідувача кафедри музичного мистецтва
<b>Диплом IV ступеня</b>		
Березяк Ярина-Анна Ярославівна (КМОМ-11з)	“Музика як інструмент формування соціальних навичок дітей: досвід реалізації в шкільній практиці”	Король Оксана Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва

**“Сценічне мистецтво”**  
(взяли участь 4 студенти)

ПІБ студента (група)	Назва наукової роботи	ПІБ наукового керівника – посада
<b>Диплом I ступеня</b>		
Іванес Анастасія (КМТ-41)	“Основні характеристики творчого почерку Артема Вусика: режисера, педагога, організатора”	Максименко Світлана Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності
<b>Диплом II ступеня</b>		
Король Христина Світозарівна (КМТ-31)	“Авторська модель театру і роль актора у ній (На прикладі творчої діяльності актора Володимира Губанова. Львівський академічний театр «Воскресіння» та творча майстерня «Театр у кошику»)”	Максименко Світлана Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності
Гарапа Богданна-Вікторія Богданівна (КМТ-31)	“Творче становлення Миколи Берези (Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса)”	Максименко Світлана Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності

<b>Диплом III ступеня</b>		
Балицька Олександра Ярославівна (КМТ-41)	“Сучасний театральний процес: досвід, досягнення, перспективи (на прикладі творчої співпраці режисерів Федора Стригуна, Вадима Сікорського та актора Василя Коржука. Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької)”	Максименко Світлана Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності

**“Хореографія”**  
(взяли участь 82 бакалаври і 8 магістрів)

ПІБ студента (група)	Назва наукової роботи	ПІБ наукового керівника – посада
<b>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</b>		
<b>Диплом I ступеня</b>		
Курдидик Ольга Іванівна (КМХ-41)	“Методичні засади та принципи вивчення гаївок в дорослих аматорських ансамблях українського академічного танцю”	Сапего Ярослав Костянтинович – аспірант, асистент кафедри режисури та хореографії
Гриненко Анастасія Валеріївна (КМХ-41)	“Теорія та методика виконання вправи на вистукування біля опори в характері гуцульського танцю «Космачанка»”	Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії
<b>Диплом II ступеня</b>		
Крехтяк Ірина Андріївна (КМХ-41)	“Методичні аспекти виконання rond de jambe par terre біля опори у характері польського танцю «Оберек»”	Кіптілова Надія Володимирівна – асистентка кафедри режисури та хореографії
Маланчук Олеся Володимирівна (КМХ-41)	“Теорія та методика виконання Battment tendu на заняттях модерн танцю”	Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії
Федорчук Софія Сергіївна (КМХ-41)	“Методика grand battement на уроці модерн танцю для підліткової вікової категорії”	Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії
<b>Диплом III ступеня</b>		
Пономаренко Ірина Сергіївна (КМХ-21)	“Українська танцювальна культура в еміграції”	Берест Роман Ярославович – доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії
Собко Юлія Олександрівна (КМХ-21)	“Ретроспектива творчості Національного заслуженого академічного ансамблю	Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та

	танцю України імені Павла Вірського”	хореографії
Дацко Евеліна Ігорівна (КМХ-31)	“Історія створення та розвитку кафедри режисури та хореографії у Львівському національному університеті імені Івана Франка”	Маркевич Софія Любомирівна – асистентка кафедри режисури та хореографії
Мороз Ольга Сергіївна (КМХ-41)	“Особливості вивчення групи рухів по діагоналі для тренажу за методикою школи Марти Грехем”	Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії
Насткевич Ірина Андріївна (КМХ-31)	“Заснування королівської академії танцю у Франції”	Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії
Нечмілов Євгеній Вікторович (КМХ-21)	“Національний академічний гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»: культурно-історична характеристика”	Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії
Сафонова Анастасія Володимирівна (КМХ-11)	“Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю: внесок у сучасну хореографічну культуру України Міська державна адміністрація м. Харкова”	Маркевич Софія Любомирівна – асистентка кафедри режисури та хореографії
Червончук Софія Сергіївна (КМХ-21)	“Раду Поклітару та Академічний театр «Київ Модерн-балет»: характеристика творчості”	Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії
Білявська Уляна Сергіївна (КМХ-21)	“Карло Блазіс – італійський артист, педагог, теоретик танцю”	Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії
Торік Валерія Володимирівна (КМХ-41)	“Теорія та методика виконання підготовки до віршовочки біля опори у характері танцю «Поліські притупи»”	Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії
Шняк Оксана Миронівна (КМХ-41)	“Методичні принципи виконання чоловічої хореографії на прикладі українського народного танцю «Аркан»”	Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії
Добровольська Анастасія Спартаківна (КМХ-41)	“Теорія та методика виконання battement fondu біля опори в манері та характері танців поліського краю”	Сапего Ярослав Костянтинович – аспірант, асистент кафедри режисури та хореографії
Лопхтіна Катерина Миколаївна (КМХ-41)	“Імпровізація, як складова частина уроку сучасного танцю. Використання	Рихальська Оксана Володимирівна – асистентка кафедри режисури та


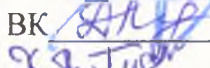
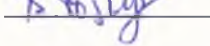
	імпровізації для розвитку фізичних та творчих можливостей танцівників”	хореографії
Новосад Ольга Олегівна (КМХ-41)	“Особливості методики виконання характеру єврейських народних танців на прикладі хореографічного етюдю «7:40»”	Петрик Олег Олегович – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури та хореографії
<b>Другий (магістерський) рівень вищої освіти</b>		
<b>Диплом I ступеня</b>		
Філонєць Андрій Андрійович (КМХМ-11)	“Утопія й антиутопія в хореографічному мистецтві”	Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії
<b>Диплом II ступеня</b>		
Йордан Наталія Іванівна (КМХМ-113)	“Життєвий і творчий шлях хореографа Закарпаття Івана Поповича”	Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії
<b>Диплом III ступеня</b>		
Грабовська Анастасія Юріївна (КМХМ-113)	“Становлення та розвиток танців Закарпаття через призму заслуженого академічного закарпатського народного хору”	Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії

*Підстава: рапорт в.о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка Мирослави Циганик.*

Ректор



Володимир МЕЛЬНИК

Погоджено:	
1. Проректор	
2. Начальник ВК	
3. Голова НТ	

Виконавець:  
Федак Т.А.  
(239) 45-71