



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

НАКАЗ

13.03 2024 р.

Львів

№ 348

Про підсумки I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2023/2024 навчальному році на факультеті культури і мистецтв

Згідно з листом Державної наукової установи “Інститут модернізації змісту освіти” від 06.11.2023 року № 21/08-1948 “Про проведення Всеукраїнської студентської олімпіади та Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2023/2024 навчальному році” і на підставі рішень конкурсних комісій, рапорту в.о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

НАКАЗУЮ:

I. Затвердити та нагородити дипломами студентів факультету культури і мистецтв та їхніх наукових керівників – переможців I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт 2023/2024 навчального року, проведеного у Львівському національному університеті імені Івана Франка:

“Менеджмент соціокультурної діяльності”
(взяли участь 3 студенти)

| ПІБ студента (група) | Назва наукової роботи | ПІБ наукового керівника – посада |
|--|--|--|
| Диплом I ступеня | | |
| Макогін Каріна Юріївна (КМДМ-11) | “Організація рейву як виду соціокультурної діяльності” | Максимчук Максим Віталійович – доктор економічних наук, професор кафедри соціокультурного менеджменту |
| Диплом II ступеня | | |
| Пасок Андрій Романович (КМДМ-11) | “Роль креативних індустрій у воєнний час” | Белінська Людмила Семенівна – доктор історичних наук, завідувачка кафедри соціокультурного менеджменту |
| Диплом III ступеня | | |
| Антоненко Ярослав Геннадійович (КМДМ-11) | “Дозвілліве центри сучасності: історія та особливості (до 100-річчя Disney імперії)” | Данилиха Наталія Романівна – кандидат історичних наук, доцент кафедри соціокультурного менеджменту |

“Музичне мистецтво”
(взяли участь 4 студенти)

| ПІБ студента (група) | Назва наукової роботи | ПІБ наукового керівника – посада |
|---|---|---|
| Диплом I ступеня | | |
| Сердюк Андрій Володимирович (КМОМ-11) | “Музична освіта античної Греції” | Величко Оксана Богданівна – кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва |
| Диплом II ступеня | | |
| Минурка Марія Михайлівна (КМОМ-11) | “Система дитячого музичного виховання Карла Орфа” | Маковецька Ірина Георгіївна – доцентка кафедри музичного мистецтва, заслужена артистка України |
| Диплом III ступеня | | |
| Шквирко Марія Ігорівна (КМО-31) | “Творча діяльність українського композитора та піаніста Миколи Сільванського” | Салдан Світлана Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, в.о. завідувача кафедри музичного мистецтва |
| Диплом IV ступеня | | |
| Березяк Ярина-Анна Ярославівна (КМОМ-11з) | “Музика як інструмент формування соціальних навичок дітей: досвід реалізації в шкільній практиці” | Король Оксана Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва |

“Сценічне мистецтво”
(взяли участь 4 студенти)

| ПІБ студента (група) | Назва наукової роботи | ПІБ наукового керівника – посада |
|--|--|---|
| Диплом I ступеня | | |
| Іванес Анастасія (КМТ-41) | “Основні характеристики творчого почерку Артема Вусика: режисера, педагога, організатора” | Максименко Світлана Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності |
| Диплом II ступеня | | |
| Король Христина Світозарівна (КМТ-31) | “Авторська модель театру і роль актора у ній (На прикладі творчої діяльності актора Володимира Губанова. Львівський академічний театр «Воскресіння» та творча майстерня «Театр у кошику»)” | Максименко Світлана Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності |
| Гарапа Богданна-Вікторія Богданівна (КМТ-31) | “Творче становлення Миколи Берези (Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса)” | Максименко Світлана Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності |

| Диплом III ступеня | | |
|--|---|---|
| Балицька Олександра Ярославівна (КМТ-41) | “Сучасний театральний процес: досвід, досягнення, перспективи (на прикладі творчої співпраці режисерів Федора Стригуна, Вадима Сікорського та актора Василя Коржука. Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької)” | Максименко Світлана Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності |

“Хореографія”
(взяли участь 82 бакалаври і 8 магістрів)

| ПІБ студента (група) | Назва наукової роботи | ПІБ наукового керівника – посада |
|---|---|---|
| Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти | | |
| Диплом I ступеня | | |
| Курдидик Ольга Іванівна (КМХ-41) | “Методичні засади та принципи вивчення гаївок в дорослих аматорських ансамблях українського академічного танцю” | Сапего Ярослав Костянтинович – аспірант, асистент кафедри режисури та хореографії |
| Гриненко Анастасія Валеріївна (КМХ-41) | “Теорія та методика виконання вправи на вистукування біля опори в характері гуцульського танцю «Космачанка»” | Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії |
| Диплом II ступеня | | |
| Крехтяк Ірина Андріївна (КМХ-41) | “Методичні аспекти виконання rond de jambe par terre біля опори у характері польського танцю «Оберек»” | Кіптілова Надія Володимирівна – асистентка кафедри режисури та хореографії |
| Маланчук Олеся Володимирівна (КМХ-41) | “Теорія та методика виконання Battment tendu на заняттях модерн танцю” | Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії |
| Федорчук Софія Сергіївна (КМХ-41) | “Методика grand battement на уроці модерн танцю для підліткової вікової категорії” | Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії |
| Диплом III ступеня | | |
| Пономаренко Ірина Сергіївна (КМХ-21) | “Українська танцювальна культура в еміграції” | Берест Роман Ярославович – доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії |
| Собко Юлія Олександрівна (КМХ-21) | “Ретроспектива творчості Національного заслуженого академічного ансамблю | Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та |

| | | |
|--|--|---|
| | танцю України імені Павла Вірського” | хореографії |
| Дацко Евеліна Ігорівна (КМХ-31) | “Історія створення та розвитку кафедри режисури та хореографії у Львівському національному університеті імені Івана Франка” | Маркевич Софія Любомирівна – асистентка кафедри режисури та хореографії |
| Мороз Ольга Сергіївна (КМХ-41) | “Особливості вивчення групи рухів по діагоналі для тренажу за методикою школи Марти Грехем” | Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії |
| Насткевич Ірина Андріївна (КМХ-31) | “Заснування королівської академії танцю у Франції” | Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії |
| Нечмілов Євгеній Вікторович (КМХ-21) | “Національний академічний гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»: культурно-історична характеристика” | Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії |
| Сафонова Анастасія Володимирівна (КМХ-11) | “Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю: внесок у сучасну хореографічну культуру України Міська державна адміністрація м. Харкова” | Маркевич Софія Любомирівна – асистентка кафедри режисури та хореографії |
| Червончук Софія Сергіївна (КМХ-21) | “Раду Поклітару та Академічний театр «Київ Модерн-балет»: характеристика творчості” | Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії |
| Білявська Уляна Сергіївна (КМХ-21) | “Карло Блазіс – італійський артист, педагог, теоретик танцю” | Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії |
| Торік Валерія Володимирівна (КМХ-41) | “Теорія та методика виконання підготовки до віршовочки біля опори у характері танцю «Поліські притупи»” | Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії |
| Шняк Оксана Миронівна (КМХ-41) | “Методичні принципи виконання чоловічої хореографії на прикладі українського народного танцю «Аркан»” | Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії |
| Добровольська Анастасія Спартаківна (КМХ-41) | “Теорія та методика виконання battement fondu біля опори в манері та характері танців поліського краю” | Сапего Ярослав Костянтинович – аспірант, асистент кафедри режисури та хореографії |
| Лопхтіна Катерина Миколаївна (КМХ-41) | “Імпровізація, як складова частина уроку сучасного танцю. Використання | Рихальська Оксана Володимирівна – асистентка кафедри режисури та |


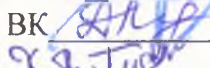
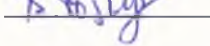
| | | |
|---|---|---|
| | імпровізації для розвитку фізичних та творчих можливостей танцівників” | хореографії |
| Новосад Ольга Олегівна (КМХ-41) | “Особливості методики виконання характеру єврейських народних танців на прикладі хореографічного етюдю «7:40»” | Петрик Олег Олегович – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури та хореографії |
| Другий (магістерський) рівень вищої освіти | | |
| Диплом I ступеня | | |
| Філонєць Андрій Андрійович (КМХМ-11) | “Утопія й антиутопія в хореографічному мистецтві” | Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії |
| Диплом II ступеня | | |
| Йордан Наталія Іванівна (КМХМ-113) | “Життєвий і творчий шлях хореографа Закарпаття Івана Поповича” | Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії |
| Диплом III ступеня | | |
| Грабовська Анастасія Юріївна (КМХМ-113) | “Становлення та розвиток танців Закарпаття через призму заслуженого академічного закарпатського народного хору” | Луньо Петро Євгенович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії |

Підстава: рапорт в.о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка Мирослави Циганик.

Ректор



Володимир МЕЛЬНИК

| | |
|-----------------|---|
| Погоджено: | |
| 1. Проректор |  |
| 2. Начальник ВК |  |
| 3. Голова НТ |  |

Виконавець:
Федак Т.А.
(239) 45-71