**Звіт**

**про наукову роботу факультету культури і мистецтв**

**у 2023 році**

**3. Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (наук. ступінь, наук. звання), № держреєстрації, термін виконання.**

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

**3.1 Резюме українською мовою (0,3 с.)**

**“Інформаційна, бібліотечна та архівна справа: традиції та інновації”** (тема виконується в межах робочого часу, термін виконання – 01.01.2023 – 31.12.2026 рр., шифр – **0123U102091**). Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Біловус Г. Г.

Упродовж 2023 року тривала робота над дослідженням питань модернізації освітньої стратегії спеціальності 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа”, підготовки фахівців у фокусі інформатизації бібліотечної галузі, зокрема висвітленні широкого спектру електронних послуг, які надають користувачам інформаційно-бібліотечні установи, принципів інноваційного менеджменту бібліотек, особливостей ведення міжнародного документообміну, розгляду наукових, освітніх, культурно-мистецьких аспектів формування окремих явищ суспільства, викликаних повномасштабною російською військовою агресією. Обґрунтовано необхідність постійного підвищення рівня інформаційної культури в сучасних умовах функціонування документно-інформаційних інституцій у новітньому соціокультурному просторі, опанування і застосування системного аналізу інформаційної діяльності, побудованої на принципах розгортання мережевої логіки та ефективного використання елементів АІ в Україні. Розглянуто окремі питання концептів інформаційного суспільства, поєднання традиційного наукового дискурсу із технологічними інформаційними новаціями. Описано явище полісемії в українській бібліотечно-бібліографічній термінології. Досліджено тему організації архівних документів в інституційних репозитаріях університетів: особливості відбору матеріалів, їхню типово-видову структуру, питання експертизи й програм архівування. Висвітлено джерелознавчий потенціал української періодики у дослідженні історії книговидання у Галичині третьої чверті ХІХ ст.

**3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми за звітний період викладачі кафедри бібліотекознавства і бібліографії опублікували **2** бібліографічні покажчики, **9** статей у виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus, **18**статей у фахових виданнях України, **4** статті в інших виданнях України, **7** тез доповідей на міжнародних і **2** тез доповідей на вітчизняних конференціях.

“**Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства**” (№ держреєстрації 0120U101905, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2023 рр.). Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Дубровний Т. М.

Упродовж року тривала робота над дослідженням класифікації української музичної культури XVIII–XX ст. для встановлення чітких музичних визначень та уточнень з урахуванням соціокультурних та історичних обставин, коли музику насамперед сприймали як частину літургійного обряду, побутового життя та інших обставин. Методологія дослідження ґрунтувалася на історико-культурологічному та мистецькому рівнях. Продовжено дослідження українського духовного співу в національній культурі. Зокрема, на прикладі сакральної монодії та багатоголосого співу барокової доби розглянуто особливості впровадження нотації і розвитку партесного співу в Україні XVII-XVIII століть. Досліджено західноєвропейські трактати XVI століття та їх вплив на розвиток музичної теорії в Україні, а також інтелектуальний контекст української гимнографії. Проаналізовано півчий сакральний репертуар і церковнослов’янські тексти сакральної гимнографії та їх грецькі оригінали. Проводилась робота з розробки вивчення сучасних підходів впливу на гармонійний розвиток особистості: "Психологічні особливості розвитку творчої особистості".

**3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами** (назва, ПІБ);

[**Ключинська Н. В.** Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького) : дис. … д-ра філософії : спец. 025 – Музичне мистецтво, 02 – Культура і мистецтво / Ключинська Наталія Василівна ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2022. – 210 с.](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/diss_Kliuchynska.pdf) Науковий керівник – проф. Сиротинська Н. І. Захист відбувся 3 лютого 2023 р. Спеціалізована вчена рада – ДФ 35.051.089.

**3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

За звітний період викладачі кафедри опублікували: монографію, **7** статей у фахових виданнях, **6** статей у інших вітчизняних виданнях, опубліковано **8** тез доповідей.

Викладачі кафедри музичного мистецтва в межах робочого часу працювали над науковою темою: **“Українська музична педагогіки та тенденції її розвитку у ХХІ столітті”** (№ держреєстрації № 0120U101789, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2023 рр.). Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Тайнель Е. З.

У межах роботи над темою виявлено сучасні тенденції розвитку музичної педагогіки у закладах вищої освіти, досліджено формування рефлексивної та прогностичної компетентності майбутніх фахівців у контексті змішаного навчання, розглянуто інноваційні технології викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах, особливості вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. Вивчено методи диригентсько-хорової роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва та теоретичні основи формування творчих якостей педагогів-музикантів. Розкрито особливості національного стилю М. Лисенка та його європейський контекст, досліджено хорову та фортепіанну творчість М. Ластовецького для дітей та юнацтва, а також аспекти виконавської та педагогічної діяльності українських освітян: Д. Герасимович, С. Людкевича, О. Землінського. Розглянуто феномен музики як “джерело думок вдячних” та її значення в педагогічних поглядах Григорія Сковороди. Досліджено виконавську практику музично-інструментального мистецтва України ХVІІ–ХІХ століть, тяглість розвитку традиційних музичних жанрів. Розкрито особливості педагогічних принципів Віктора Косенка, а також естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін. Досліджено елементи фахової підготовки вчителя музики в контексті вивчення поліфонічних творів Й. С. Баха, а також проблеми музичного мистецтва в реаліях сучасної освіти та науки.

**3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях**;

За звітний період в межах теми опубліковано: **2** колективні монографії, **2** навчальні посібники, хрестоматія, **3** збірники матеріалів конференцій, **6**статей, **63** тези доповідей на конференціях.

Викладачі кафедри режисури та хореографії в межах робочого часу працювали над темою: **“Хореографічне мистецтво як складова художньої культури України та світу)”** (№ держреєстрації 0123U101589, термін виконання – 01.01.2023–31.12.2026 рр.). Науковий керівник – народний артист України, професор Петрик О.О.

Упродовж звітного періоду здійснювалося впровадження “Концепції проведення циклу освітньо-наукових проєктів та мистецько-творчих форумів з хореографічного мистецтва”. Висвітлено питання відновлення культурно-мистецької спадщини танцю в Україні, специфіки формування новітніх підходів до категоріально-понятійного апарату хореографічного мистецтва ХХІ століття, інтеграції танцювальної культури України в європейський простір. Досліджено історію українського та світового хореографічного мистецтва. Вивчено нові види, стилі та напрями хореографічного мистецтва. Окреслено питання відновлення історичних фактів з життя й творчості провідних діячів та осередків хореографічного мистецтва України, закріплення фундаментальних засад етнохореології та хореології в мистецтвознавчій галузі наук України. Розкрито особливості формування інноваційних методик викладання хореографії.

У межах досліджуваної теми організовано та проведено 9 науково-практичних конференцій і семінарів-практикумів, метод-об’єднання, виголошено низку доповідей на науково-методичних семінарах кафедри та факультету. Реалізовано понад 600 мистецьких заходів музичного, образотворчого та хореографічного характеру, а також проєктів, концертів, виступів, майстер-класів, семінарів, тренінгів, благочинних заходів, волонтерської діяльності. Продовжено співпрацю з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO) та з українським осередком CIOFF (Міжнародна Рада Організацій Фестивалів Фольклору і Традиційних Мистецтв), Національною хореографічною спілкою України.

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми опубліковано: монографію, навчальний посібник, **2** збірники наукових праць, **26** статтей, із них: **1** – у виданні, яке включено до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, **5** – в закордонних виданнях, **9** – у фахових виданнях України, **11** – в інших виданнях України, **26** тез доповідей наукових конференціях (**23** – на міжнародних і **3** – на вітчизняних).

Викладачі кафедри театрознавства та акторської майстерності в межах робочого часу працювали над науковою темою: **“Перформативне та аудіовізуальне мистецтво України в європейському контексті: історія, теорія, практика”** (№ держреєстрації 0123U102093, термін виконання – 01.01.2023 – 31.12.2026 рр. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Лаврентій Р. Я.

Зроблено наукові узагальнення історичних, теоретичних та практичних засад розвитку українського перформативного та аудіовізуального мистецтва в європейському контексті; опрацьовано низку періодичних видань та архівних матеріалів, залучено до наукового обігу нові джерела. Результати дослідження презентовано у форматі виступів на міжнародних конференціях, виступів на всеукраїнських та міжнародних форумах з актуальними питаннями стану українського мистецтва у найширших контекстах. Особливої ваги набули виступи викладачів кафедри на міжнародних форумах та акціях у Кракові (Польща), Празі (Чехія), Відні (Австрія), Бірмінгемі (Велика Британія), Люксембурзі, на яких висвітлено гострі питання функціонування аудіовізуального мистецтва в умовах війни.

Окремо проаналізовано тему комунікації театрів з різною аудиторією, зокрема дитячою та підлітковою на тему війни; досліджено життєвий і творчий шлях таких митців та діячів культури: Йосип Дрималик, Фавст Лопатинський, Йосип Стадник, Олександр Загаров, Богдан Паздрій, Юліан Дорош.

Продовжено співпрацю з іноземним лектором – доктором Мейгіл Фавлер (Стетсонський університет, США), яка прочитала для студентів магістратури англомовний курс.

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

Упродовж звітного періоду опубліковано **25** статей (з яких 2 – у виданнях, що індексуються у наукометричній базі Scopus), **8** тез доповідей наукових конференцій, **1** науково-популярне видання (альбом); захищено **7** магістерських робіт, виголошено **31** доповідь на міжнародних і всеукраїнських конференціях.

Викладачі кафедри соціокультурного менеджменту в межах робочого часу працювали над науковою темою: ***“*Менеджмент креативних індустрій: вітчизняний та європейський досвід”** (№ держреєстрації *0123U102116*, термін виконання роботи 01.01.2023–31.12.2026 рр.). Науковий керівник – доктор історичних наук,доцент Белінська Л. C.

Як важливий напрямок розвитку культури в умовах глобалізованого суспільства досліджено менеджмент креативних індустрій. Розглянуто питання культурних індустрій, що дозволяють економічно убезпечити підстави суспільно-економічного розвитку. Окреслено проблеми подолання ексклюзивності розвитку складових соціокультурної сфери, які відбуваються, переважно, без залучення інститутів громадянського суспільства. З’ясовано особливості зарубіжної та вітчизняної практики управління соціокультурною діяльністю, визначено основні фактори, проблеми та перспективи розвитку цієї сфери. Вивчено точку зору науковців, які займаються дослідженнями у сфері управління соціокультурними процесами та керівників культурно-освітніх установ, що працюють в Україні та за кордоном щодо ключових практичних аспектів управлінської діяльності. Досліджено цифровізацію процесів управління в соціокультурній галузі, оцінено фактори, що впливають на цей процес, виклики, з якими стикаються керівники соціокультурних установ та проектів.

Результати роботи над темою апробовано на міжнародних наукових конференціях, зокрема “Соціокультурна діяльність українок у ХХ ст.: вітчизняний та закордонний досвід” (Львів, 20–21 березня 2023 р.), у якій взяли участь науковці з України, Австрії, Німеччини, США, Канади, а також у науковій конференції “Олександр Фредро: класик у культурно-історичному вимірі” (Львів, 29–30 вересня 2023 р.).

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми опубліковано: **1** монографію, **6**статей, **5**тез доповідей на конференціях.

**5.** **Інші форми наукової д****іяльност****і (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо):**

**а) Членство у спеціалізованих учених, експертних радах, редколегіях наукових журналів тощо.**

**Белінська Л. С.** – член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2023. Вип. 5),відп. редактор збірника наукових прць “Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку” (Львів, 2023).

**Берест Р. Я. –** член Спеціалізованої вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ) з захисту кандидатських і докторських дисертацій Д 20.051.05; член редколегії збірника статей молодих вчених “Хореографічна культура мистецькі виміри” (2023 р., вип. 14, вип. 15).

**Біловус Г.Г. –** заступник головного редактора збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2023. Вип. 5) ; член редколегії збірника тез Всеукраїнської науково-практичної конференції “Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток” (Львів, 21 жовтня 2022 р.)*.*

**Гарбузюк М.В.** – головний редактор театрознавчого журналу “Просценіум”; член редколегії наукового збірника “Шекспірівський дискурс” (Запоріжжя); “Записок НТШ. Праці театрознавчої комісії”, головний редактор збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2023. Вип. 5), член редколегії часопису “Pamiętnik teatralny” (Warszawa, Instytut sztuki PAN, Polska), “Pomiędzy/Between/Між” Вроцлавського університету*.*

**Гнаткович О. Д. –** член Спеціалізованої вченої ради Д 36.814.02 у Львівському національному аграрному університеті із захисту дисертацій до присвоєння вченого ступеня кандидата економічних наук та доктора економічних наук за спеціальністю 08.00.04 – економіка та управління підприємствами (за видами економічної діяльності) та 08.00.06 – економіка природокористування та охорони навколишнього середовища.

**Гриценко Я. В.** – член експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої професійної програми “Бальна хореографія” за спеціальністю “024 Хореографія” (ID у ЄДЕБО 14299; справа 1132/АС-23) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університету культури і мистецтв (Наказ МОН № 804-Е від 13.04.2023 р. Київ 04–06 травня 2023 р.).

**Дем’янчук А. Л.** – член редколегії збірника статей молодих вчених “Хореографічна культура мистецькі виміри” (2023 р., вип. 14, вип. 15).

**Дядюх-Богатько Н. Й.** – член спеціалізованої вченої ради Української академії друкарства, експерт в Національному агентстві із забезпечення якості освіти зі спеціальності 022 “Дизайн” та 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”.

**Кебас О. Б**. – член робочої групи із розроблення типових навчальних програм для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти при ДНМЦЗКМО; експерт ради УКФ з підтримки проєктів сценічного та перформативного напрямку програми “ДОРС”.

**Кияновська Л. О.** – член Спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво у ЛНМА ім. М. Лисенка, член Спеціалізованої вченої ради К 41.857.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво у ОНМА ім. А. Нежданової, член редколегії Часопису НМАУ ім. П.Чайковського, член редколегії збірника наукових праць “Етномузика” ЛНМА ім. М. Лисенка, заступник голови редколегії часопису “Українська музика” ЛНМА ім. М. Лисенка, член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2023. Вип. 5).

**Козак Б.М**. – член редколегії театрознавчого журналу “Просценіум”; член редакційної колегії Наукових записок НТШ (Театрознавча секція); член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2023. Вип. 5).

**Козаренко О.В.** – член спеціалізованої Вченої ради по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; член редколегії “Вісника Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство”.

**Коломиєць О.І. –** член редколегії видання “Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Етномузика”.

**Крохмальний Р. О.** – член редколегії журналу “Міфологія і фольклор”; член редколегії видання “Мозаїка наукової комунікації”; член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2023. Вип. 5).

**Кузик О. Є. –** член редколегії збірника статей молодих вчених “Хореографічна культура мистецькі виміри” (2023 р., вип. 14, вип. 15).

**Кунанець Н.Е*. –*** член разової спеціалізованої ради Д 64.807.02 Харківської державної академії культури, спеціалізованої вченої ради К 26.807.04 Київського національного університету культури і мистецтв; відповідальний секретар редакційної колегії серії “Інформаційні системи та мережі” Вісника НУ “Львівська політехніка”, член редколегії видання “Наукові праці НБУВ”, член редколегії журналу “Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія”, які включені до переліку наукових фахових видань України; член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2023. Вип. 5).

**Кундис Р. Ю. –** член редколегії збірника статей молодих вчених “Хореографічна культура мистецькі виміри” (2023 р., вип. 14, вип. 15).

**Лаврентій Р.Я.** – член редколегії театрознавчого тому “Записок Наукового товариства імені Шевченка”; член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2023. Вип. 5).

**Луньо П.Є. –** член редколегії збірника статей молодих вчених “Хореографічна культура мистецькі виміри” (2023 р., вип. 14, вип. 15).

**Максименко С.М.** – член редколегії театрознавчого журналу “Просценіум”.

**Максимчук М.В. –** член Спеціалізованої вченої ради Д 35.154.01 у ДУ “Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України” із захисту дисертацій до присвоєння вченого ступеня кандидата економічних наук та доктора економічних наук за спеціальністю 08.00.05 – розвиток продуктивних сил і регіональна економіка, член редакційної колегії фахового збірника наукових праць “Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України”, що видається ДУ “Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України”; член редакційної колегії фахового наукового журналу “Регіональна економіка” (Index Copernicus), що видається ДУ “Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України”.

**Одрехівський Р. В.** **–** член Cпеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ) з присудженням наукового ступеня доктора наук Д 20.051.02. із мистецтвознавства, профіль 26.00.01 “Теорія та історія культури”.

**Петрик О.О. *–*** член редколегії збірника статей молодих вчених “Хореографічна культура мистецькі виміри” (2023 р., вип. 14, вип. 15).

**Плахотнюк О.А. *–*** голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої професійної програми “Народна хореографія” за спеціальністю “024 Хореографія” за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університету культури і мистецтв; голова державної екзаменаційної комісії спеціальність 024 Хореографія освітньо-професійна програма “Хореографія” першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) Волинського національного університету імені Лесі Українки (Луцьк).

**Плахотнюк О.А. *–*** голова редакційної колегії збірника статей молодих вчених “Хореографічна культура мистецькі виміри” (2023 р., вип. 14, вип. 15), член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2023. Вип. 5), науковий редактор монографії “Хореографія в системі заходів фізичної та психічної реабілітації дітей з розладами розвитку”.

**Ржеуський А. –** член редколегії фахових наукових періодичних видань категорії Б: “[Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія”, “Бібліотечний вісник”, “Наукові праці Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського”.](http://journals.uran.ua/bdi)

**Роса-Лаврентій С. І.** – член редколегії театрознавчого журналу “Просценіум”.

**Салдан С. О.** – член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2023. Вип. 5), член редколегії збірника тез Всеукраїнської науково-практичної конференції “Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток” (Львів, 21 жовтня 2022 р.)*.*

**Седляр О.В. *–*** член редакційної колегії (Rady Redakcyjnej) періодичного наукового видання “Studia o Książce i Informacji” (Вроцлав, Польща).

**Сиротинська Н. І.** – член редколегії журналу “Український мистецтвознавчий дискурс” **(категорія «Б»)**Національного авіаційного університету, член редколегії “Musica Galiciana” Інституту музики Ряшівського університету.

**Ферендович М. В. –** член разової Спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.089 Львівського національного університету імені Івана Франка з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Ключинської Наталії Василівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 “Культура і мистецтво” за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво”.

**Циганик М. І.** – експерт в Національному агентстві із забезпечення якості освіти зі спеціальності 026 “Сценічне мистецтво”, член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2023. вип. 5).

**Шіт Т.Р. *–*** експерт Навчально-методичного центру культури і мистецтв Львівщини під час проведення атестації народних аматорських колективів Буської та Красненської територіальних громад (м. Буськ, 13.05.2023 р.).

**Яцеленко А. А.** – член редколегії збірника статей молодих вчених “Хореографічна культура мистецькі виміри” (2023 р., вип. 14, вип. 15).

**б) Рецензування та опонування дисертацій та інших наукових досліджень:**

**Берест Р. Я. –** о**понент дисертаційного дослідження Токарської Юлії Валеріївни** на тему “Українське (руське) православ’я в церковно-релігійній думці та суспільно-політичних реаліях кінця XVI – першій половині XVII ст.” на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності **032 – Історія та археологія. Захист відбувся 15 березня 2023 року, Луцьк, разова рада.**

**Лаврентій Р. Я. –** рецензент: Робоча програма навчальної дисципліни “Основні тенденції розвитку сучасного українського театру” для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво / уклад. Щукіна Ю. П. – Харків, 2022. – 45 с.

**Одрехівський Р. В.** – рецензія на дисертацію Обух Людмили Василівни на тему “Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХІ століть)”, поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури в Спеціалізовану вчену раду Д 20.051.08 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

**[Плахотнюк О.А.].** Експертні висновки про результати акредитації освітньої професійної програми “Хореографія” спеціальність “024 Хореографія” (ID у ЄДЕБО 23470; справа 0399/АС-23) за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському університету імені Бориса Грінченка (Київ, 06–08 березня 2023 року) / **О. Плахотнюк,** О. Реброва, А. Синиця. – Київ : НАЗЯВО, 2023 – 30 с.

**Плахотнюк О.А.** Рецензія на освітньо-професійну програму “Хореографія” другого (магістерського) рівня освіти спеціальності 024 “Хореографія” Рівненського державного гуманітарного університету(Львів, грудень 2022 р.).

**Плахотнюк О.А.** Рецензія-відгук на автореферат дисертації Крися Андрія Івановича “Сценічна бальна хореографія як явище сучасних видовищних мистецтв”, представленої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури у Київському національному університеті культури і мистецтв (м. Львів, вересень 2023 р.).

**Плахотнюк О.А.** Рецензія на статтю, подану до друку у 2023 р. в науковому журналі “Культура України”. URL : <http://ku-khsac.in.ua>

**Плахотнюк О.А.** Рецензія на статтю “Творчий доробок українського хореографа танцю-модерн Оксани Лань” аспірантки Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського Тамари Драч (Львів, липень 2023 р.).

**Плахотнюк О.А.** Рецензія на статтю “Професіоналізація бойківського народного танцювального мистецтва” здобувача третього рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії, факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка Ярослава Сапєго (м. Львів, липень 2023 р.).

**Прокопчук І. Ю. –** рецензент: Методичні вказівки до виконання практичного завдання (Плакат) з дисципліни “Графічний дизайн” (першого рівня вищої освіти за спеціальністю 022 “Дизайн”, галузь знань 02 Культура і мистецтво) / уклад. доц. Ямаш Ю. В. – Львів : НЛТУ України, 2023. – 30 с.

**Прокопчук І. Ю. –** рецензент: Ямаш Ю. В. Сценографія. Тадей і Михайло Риндзаки : монографія. – Львів: Ліга-Прес, 2022. – 131 с.: іл.

**Сиротинська Н. І.**Відгук на автореферат дисертації Обух Людмили Василівни «Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХІ століть)», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури

**Ферендович М. В.** Рецензування дисертаційної роботи Ключинської Наталії Василівни на тему: «Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького)», представлену на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

**в) організація і модерування наукових заходів:**

**Белінська Л. С. –** організатор Міжнародної наукової конференції “Соціокультурна діяльність українок у ХХ ст.: вітчизняний та закордонний досвід” (Львів, 15 березня 2023 р.), Четвертої всеукраїнської наукової конференції студентів та молодих вчених “Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку” (Львів, 24–25 листопада 2022 р.), голова журі І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності” (02 лютого 2023 р.), голова журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності” (15 березня 2023 р.).

**Біловус Г.Г. –** організатор щорічної всеукраїнської студентської наукової конференції “Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору” (ЛНУ імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв, 17 травня 2023 р.), член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа” (15 березня 2023 р.).

**Білоусова Р. З.** – співорганізатор та модератор наукових конференцій: Всеукраїнської науково-практичної конференції “Бібліотечна справа і зовнішні виклики початку 2020-х років: нові пріоритети в роботі бібліотек та бібліотечній освіті” (Львів, 11–12 травня 2023 р); організатор Всеукраїнської (за міжнародною участю) VIII наукової студентської інтернет-конференції “Інформація. Наука. Бібліотека. Весна” (25 травня 2023 р.), голова журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа” (15 березня 2023 р.).

**Величко О. Б. –** член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 014. 13 “Середня освіта (музичне мистецтво)” (03 лютого 2023 р.), член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 014. 13 “Середня освіта (музичне мистецтво)” (14 березня 2023 р.).

**Гарбузюк М. В.** –організатор інтернет-конференції “[**I Міжнародні наукові читання пам’яти академіка Ростислава Пилипчука**](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Pylypchukivski_Chytannia-IV_Programa-FINISH1.doc)**”** (Львів, 28 лютого 2023 р.); співорганізатор бінарної лекції «“Перікл” і Україна: діалог» Майкла Добсона, директора Шекспірівського інституту (Стретфорд-на-Ейвоні, Велика Британія) і акторки, режисерки Келлі Хантер, художньої керівниці лондонського театру “Flute” (Велика Британія) (онлайн, на базі Запорізького національного університету спільно з ЛНУ ім. І. Франка, 28 листопада 2022 р.); ініціатор та координатор зустрічі з професоркою Вустерського університету Ніколетою Чінпоеш (м. Вустер, Великобританія), тема лекції: «“Хто тут?”: “Гамлет” у Румунії після 1989 року», в рамках “Дні Шекспіра в Україні” (спільно з Українським Шекспірівським центром, 11 травня 2023 р.); голова журі І та ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі “Сценічного мистецтва” (у 2022/23 н. р.).

**Гарбузюк М. В.** Відкрита лекція “Український театр: від колоніального спадку до деколоніального прориву” (онлайн, 19 листопада 2022 р., у рамках ІІ Міжнародних Черкашинських читань); відкрита лекція “Інструментальне значення театру в контексті (пост)колоніалізму” – в рамках культурно-освітньої програми про сучасний театр “the black box: Виклики пам’яті” (Львів, 9 квітня 2023 р.) та участь у Дискусії “Виклики пам’яті: фокус театр”; виступ у парламенті Великобританії – під час першого в історії засідання Шекспірівської групи Британського парламенту (26 червня 2023 р.).

**Гнаткович О. Д.** – член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності” (02 лютого 2023 р.), член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності” (15 березня 2023 р.).

**Гриценко Я. В. –** член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 024 “Хореографія” (16 березня 2023 р.).

**Данилиха Н. Р.** – член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності” (02 лютого 2023 р.), член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності” (15 березня 2023 р.).

**Демчук Н. Р**. – співорганізатор Всеукраїнської (за міжнародною участю) VIII наукової студентської інтернет-конференції “Інформація. Наука. Бібліотека. Весна” (25 травня 2023 р.), член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа” (15 березня 2023 р.).

**Дем’янчук А. Л. –** член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 024 “Хореографія” (16 березня 2023 р.).

**Дмитрієва О. Д. –** член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 014. 13 “Середня освіта (музичне мистецтво)” (03 лютого 2023 р.), член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 014. 13 “Середня освіта (музичне мистецтво)” (14 березня 2023 р.).

**Козак Б. М.** – член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 026 “Сценічне мистецтво. Театрознавство” (03 лютого 2023 р.).

**Козаренко О. В.** – член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності” (02 лютого 2023 р.), член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності” (15 березня 2023 р.).

**Крохмальний Р. О.** – організаторXXI Всеукраїнської конференції молодих філологів “VIVAT ACADEMIA”: «О слово! Будь мечем моїм!» (ЛНУ імені Івана Франка, 5 квітня 2023 р*.);* організаторІІ міжнародної мультидисциплінарної студентської конференції “Мозаїка наукової комунікації” (Львів,4 травня 2023 р.).

**Лаврентій Р. Я.** – організатор Міжнародних наукових читань імені академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука (Львів, 28 лютого 2023 р.), організатор роботи VІІ Міжнародної науково-практичної студентської конференції “Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених” (онлайн-конференція, Львів, 27-28 квітня 2023 р.) та круглого столу “Театр. Війна. Ми”у рамках студентської конференції (28 квітня 2023 р.); модератор секційного засідання Міжнародної наукової конференції “Олександр Фредро: класик у культурно-історичному вимірі (з нагоди 230-річчя від дня народження)”. Львів, 29–30 вересня 2023 р.); секретар і координатор І та ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі “Сценічного мистецтва” (у 2022/23 н. р.).

**Лаврентій Р. Я.** Відкриті лекції: “Театр під час війни: досвід Львова після 24 лютого 2022 року” (Яґеллонський університет, Краків, Польща, 21 листопада 2022 р.); “Лесь Курбас: «Поворот до Європи і до самих себе»” (Відень, 25 лютого 2023 р.).

**Лаврентій Р. Я.** Екскурсія: “Місцями Леся Курбаса у Львові” для студентів факультету культури і мистецтв та організаторів фестивалю Paradе Fest (Львів, 2 листопада 2022 р.).

**Лань О. Б. –** голова журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 024 “Хореографія” (16 березня 2023 р.).

**Максименко С. М.** – член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 026 “Сценічне мистецтво. Театрознавство” (03 лютого 2023 р.).

**Максимчук М. В.** – член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності” (02 лютого 2023 р.), член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності” (15 березня 2023 р.).

**Матійчин І. М.** – член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 014. 13 “Середня освіта (музичне мистецтво)” (03 лютого 2023 р.), член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 014. 13 “Середня освіта (музичне мистецтво)” (14 березня 2023 р.).

**Патрон І. В.** – учасниця лекції-зустрічі на факультеті культури і мистецтв з українським режисером фільму “Памфір” Дмитром Сухолитким-Собчуком (Львів, 27 вересня 2023 р.).

**Петрик О. О.** – член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 024 “Хореографія” (16 березня 2023 р.).

**Плахотнюк О.А.** – куратор та організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів практикумів: ХV Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, магістрантів та студентів “Хореографічна культура – мистецькі виміри” (Львів, 10 листопада 2022 р.); Всеукраїнський науково-методичний семінар практикум “АРТ – Пост UA (Простір Освіти Сучасної творчості)” (Львів-Трускавець, 27–29 січня 2023 р.); Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів “Обговорення освітніх програм спеціальності 024 Хореографія: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти” (22 лютого 2023 р.); “Обласний методичний семінар керівників колективів сучасної хореографії закладів загальної середньої та позашкільної освіти” (23 лютого 2023 р.); Всеукраїнський семінар-практикум з хореографічного мистецтва “Роль транскордонної взаємодії в хореографічному мистецтві: виклики та перспективи” (6 квітня 2023 р.), ХVІ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, магістрантів та студентів “Хореографічна культура – мистецькі виміри” (13 квітня 2023 р.); ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція (відкрита для іноземних учасників) “Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі” (21-22 червня 2023 р.); Всеукраїнський семінар-практикум відкритого громадського обговорення проєкту “Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти”, запропонованого МОН України 12 серпня 2023 р.); Наукового семінару експертів НАЗЯВО спеціальності 024 Хореографія, обговорення проєкту “Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти”, запропонованого МОН України від 08 серпня 2023 р., 22 серпня 2023 р.;член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 024 “Хореографія” (16 березня 2023 р.).

**Пугач Л. Ю. –** член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа” (15 березня 2023 р.).

**Роса-Лаврентій С. І.** Відкрита лекція: “Театральне спілкування з дітьми та молоддю під час війни (Україна 2022)” (Яґеллонський університет, Краків, Польща, 21 листопада 2022 р.).

**Роса-Лаврентій С. І.** – член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 026 “Сценічне мистецтво. Театрознавство” (03 лютого 2023 р.).

**Салдан С. О. –** організатор ІІ Міжнародної науково-практичної конференції “Музичне мистецтво та виховання в контексті сучасних міжкультурних зв’язків України та країн Євросоюзу” (Львів, 30 березня 2023 р.), Міжнародної наукової конференції “Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія” (Львів, 12 жовтня 2023 р.), Всеукраїнської науково-практичної конференції “Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики” (Львів, 12 травня, 2023 р.), голова журі І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 014. 13 “Середня освіта (музичне мистецтво)” (03 лютого 2023 р.), голова журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 014. 13 “Середня освіта (музичне мистецтво)” (14 березня 2023 р.).

**Сапего Я. К. –** член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 024 “Хореографія” (16 березня 2023 р.).

**Седляр О. В. –** член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа” (15 березня 2023 р.).

**Сирота Л. Б. –** організатор Четвертої всеукраїнської наукової конференції студентів та молодих вчених “Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку” (Львів, 24–25 листопада 2022 р.).

**Соланський С. С. –** член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 014. 13 “Середня освіта (музичне мистецтво)” (03 лютого 2023 р.), член журі І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 014. 13 “Середня освіта (музичне мистецтво)” (14 березня 2023 р.).

**Циганик М. І. –** організатор роботи Міжнародної наукової конференції “Олександр Фредро в європейському культурно-мистецькому вимірі” (з нагоди 230-річчя від дня народження) (Львів, 29**–**30 вересня 2023 р.)),Міжнародної наукової конференції “Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія” (Львів, 12 жовтня 2023 р.), організатор роботи ІІ Міжнародної науково-практичної конференції до 180-річчя будівлі Театру імені Марії Заньковецької “Театр графа Станіслава Скарбека в європейських культурних координатах” (Львів, 21 листопада 2022 р.), член журі І і ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 026 “Сценічне мистецтво. Театрознавство”.

**Чучман В. М.** Виступ із лекцією на Курсах підвищення кваліфікації для викладачів хорових дисциплін мистецьких навчальних закладів, організованих Навчально-методичним центром культури і мистецтв Львівщини (Львів, 28 лютого 2023 р.). Тема лекції: «Євген Вахняк: “Per aspera ad astra”. “Крізь терни до зірок”». Форма участі: очна.

**Чучман В. М.** Виступ із лекцією на Семінарі викладачів хорових дисциплін мистецьких шкіл Харківської області (Харків, 19 квітня 2023 р.). Тема лекції: «Аранжування як невід’ємна частина творчої діяльності керівника дитячого хору». Форма участі: очна (онлайн).

**г) членство в професійних, наукових товариствах за профілем професійної діяльності тощо:**

**Баша О. П. –** член журі Всеукраїнського етно-фольк фестивалю серед учнівської молоді “Барвиста Україна” (22.05–02.06.2023 р.); член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі “Сценічного мистецтва” у 2022/2023 н. р.

**Безпаленко Ю. В.** – член Національної хореографічної спілки України.

**Білоусова Р. З.** – член Української бібліотечної асоціації.

**Бондаренко А. В. –** співзасновник Професійного об’єднання “Театр Драматургів” (Київ).

**Ваньовський М. В.** – член Національної хореографічної спілки України.

**Висоцька Х. М.** – член Національної Всеукраїнської музичної спілки; член Творчої спілки “Асоціації акордеоністів-баяністів України”.

**Вишнякова А.О.** – член Національної Всеукраїнської музичної спілки; член Творчої спілки “Асоціації акордеоністів-баяністів України”.

**Гарбузюк М. В. –** член Міжнародної Шекспірівської асоціації (International Shakespeare Association), почесний старший науковий співробітник Шекспірівського інституту (Стретфорд-на-Ейвоні, Великобританія); член комітету Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка; член журі Міжнародної наукової премії ім. Івана Франка; член Ради експертів Міжнародної премії імені Івана Франка; експерт Українського культурного фонду; член експертної ради Премії “Women in Arts” (2023); член Національної спілки театральних діячів України; ГО “Український національний центр міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА»”, дійсний член Наукового товариства ім. Шевченка (голова театрознавчої комісії), член експертної ради театральних фестивалів;член журі Всеукраїнського шекспірівського конкурсу студентських дослідницьких та креативних проєктів імені Віталія Кейса (2023 р.); член оргкомітету з проведення Всеукраїнських наукових читань пам’яті академіка Ростислава Пилипчука,член науково-методичної ради МОН з розробки освітніх програм (026 Сценічне мистецтво); член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі “Сценічного мистецтва” (у 2022/23 н. р.).

**Гриценко Я. В.** – член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.

**Данилиха Н.Р. –** член Міжнародної ради з охорони пам'яток та історичних місць (ІКОМОС, англ. ICOMOS —International Council on Monuments and Sites)*.*

**Демченко Н.І. –** член Національної хореографічної спілки України.

**Демчук Н. Р. –** член Української бібліотечної асоціації.

**Дем’янчук А. Л.** – член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.

**Заставний О.Л. –** в. о. голови Івано-Франківського обласного осередку національної хореографічної спілки України.

**Калієвський К. В.** – член Національної хореографічної спілки України;заступник голови Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України; провідний методист з хореографії КЗ КОР Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи; керівник та постановник хореографічного колективу “Либідь” факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка; керівник та постановник хореографічного ансамблю “Вихиляс” гімназії-інтернату №13 Солом’янського району міста Києва.

**Кияновська Л. О.** – заступник Голови Музикознавчої комісії НТШ, заступник голови Моцартівського товариства Львова, член правління Львівської організації НСКУ.

**Кіптілова Н. В.** – член Національної хореографічної спілки України; член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); член Міжнародної ради організацій фестивалів фольклору і традиційних мистецтв (CIOFF), художній керівник Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру “Прем’єра” кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка.

**Козак Б. М**. – член комітету з Національної премії України імені Т. Г. Шевченка; дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України; член Національної спілки театральних діячів України; дійсний член НТШ; почесний професор Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого; Доктор Honoris Сausa Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського; член художньої ради Національного академічного драматичного українського театру імені Марії Заньковецької; член комісії з питань культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської облдержадміністрації; член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі “Сценічного мистецтва” (у 2022/23 н. р.).

**Коломиєць О.І. –** представник України у Міжнародній раді з питань традиційної музики (ICTM) при ЮНЕСКО.

**Костур І. А.** – член Національної хореографічної спілки України; репетитор Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру “Прем’єра” кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка.

**Кундис Р. Ю.** – член Національної Всеукраїнської музичної спілки; член Творчої спілки “Асоціації акордеоністів-баяністів України”; член Творчої спілки “Асоціації акордеоністів-баяністів України”; член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.

**Кундис Р.Ю.** – член Національної Всеукраїнської музичної спілки; член Творчої спілки “Асоціації акордеоністів-баяністів України”; член Творчої спілки “Асоціації діячів естрадного мистецтва України”; член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.

**Лаврентій Р. Я. –** член Національної спілки театральних діячів України, ГО “Український національний центр міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА»”, Наукового товариства імені Шевченка (секретар Театрознавчої комісії); експертної ради V Всеукраїнського театрального фестивалю-премії “ГРА” (2023), конкурсної комісії у Національному академічному українському драматичному театрі ім. М. Заньковецької (20. 10. 2023 р.), член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі “Сценічного мистецтва” (у 2022/23 н. р.).

**Лань О.Б. -** член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член ради департаменту культури Львівської Облдержадміністрації; член художньої ради ЦДЮТ Залізничного району м. Львова; Голова методичного об’єднання хореографів ЦДЮТ Залізничного району м. Львова.

**Літовченко О. А.** – член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation; член Національної спілки театральних діячів України; Методист, керівник гуртка відділу спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів.

**Максименко С. М. –** член Національної спілки театральних діячів України, Наукового товариства імені Шевченка; член експертної ради ХХV Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії» (2023), член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі «Сценічного мистецтва» (у 2022/23 н. р.).

**Мудроха В. О. –** з 2019 р. член експертної групи з розробки нової редакції Закону України про бібліотеки та бібліотечну справу; член Української бібліотечної асоціації.

**Никорович І. Ю.** ***–*** член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

**Новосад-Лесюк Х. Н. –** член Національної спілки театральних діячів України, Наукового товариства імені Т. Шевченка, журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі «Сценічного мистецтва» (у 2022/23 н. р.).

**Овчінніков А.В. –** президент Всеукраїнської асоціації “Платформа сучасного танцю”; член мережі Європейських центрів сучасного танцю Aerowaves; член мережі танцювальних організації Східної Європи “East is Best”.

**Патрон І. В. –** член Національної спілки театральних діячів України, Наукового товариства імені Шевченка, експертної ради Національного агентства із забезпечення якості вищої (спеціальність 26 - Сценічне мистецтво, 34 - Культурологія) від 27.11.2019 р.

**Петрик О.О. *–*** голова Громадської організації Творчої спілки “Прем’єра”;член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член Національної спілки театральних діячів України; член всесвітньої ради танцю СID UNESCO.

**Плахотнюк О.А. *–*** член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України НМК 3 з культури і мистецтва, Науково-методичної ради сектору вищої освіти, підкомісія 024 “Хореографія” (секретар); член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); член Національної хореографічної спілки України; член Творчої спілки “Асоціація діячів естрадного мистецтва України”; член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation; експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти; засновник молодіжного наукового видання “Хореографічна культура – мистецькі виміри”; куратор та організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій; член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва.

**Прокопчук І. Ю. –** член Національної спілки художників України.

**Пугач Л. Ю.** – член Української бібліотечної асоціації.

**Роса-Лаврентій С. І. –** член Національної спілки театральних діячів України, Наукового товариства імені Шевченка, ГО «Український національний центр міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА», член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі «Сценічного мистецтва» (у 2022/23 н. р.).

**Руденко-Краєвська Н. В. –** член Національної спілки театральних діячів України.

**Савоян Г.В.** ***–*** член Національної спілки хореографів України; експерт УКФ; член експертної комісії премії імені Шекери; в.о. художнього керівника Одеського національного театру опери та балету.

**Стригун Ф.М**. **–** Голова західного відділення Спілки театральних діячів України, Голова Львівського міжобласного відділення НСТД України.

**Філімонова-Златогурська Є. С.** – член Міжнародної ради танцю (International Dance Council CID (The United Nations of Dance) UNESCO; член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation; Організатор та член журі II Відкритого конкурсу хореографічного мистецтва “Вінницька Терпсихора” м. Вінниця, ВДПУ ім. М. Коцюбинського.

**Холов Т. І. –** член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; заслужений діяч естрадного мистецтва України; член правління Національної хореографічної спілки України у Львівській області; Член правління спілки діячів естрадного мистецтва України; Голова громадської організації “Ценат”.

**Циганик М. І. –** член Національної спілки театральних діячів України, член експертної ради ХХV Міжнародного театрального фестивалю “Мельпомена Таврії” (2023), член Наукового товариства імені Шевченка (Театрознавчої комісії); член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі “Сценічного мистецтва” (у 2022/23 н. р.).

**Шіт Т.Р. *–*** член Національної спілки хореографів України;член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

**Яцеленко А. А. *–*** член Національної спілки хореографів України;член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

**6. Зовнішні зв’язки:**

**6.1.Співпраця з науковими установами** **НАН та галузевих академій наук України (наукові стажування, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи):**

Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

*Участь у вебінарі “Успішна акредитація освітньої програми: актуальні проблеми і шляхи вирішення” (Центр забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка, 6 грудня 2022 р.):*

**Доц. Біловус Г. Г.** – *сертифікат* *ПК 02070987/000018-22 (0,1 кредиту).*

**Доц. Білоусова Р. З. –** *сертифікат* *ПК 02070987/000021-22 (обсяг 3 год. 0,1 кредит).*

*Участь у циклі семінарів-тренінгів “Безпека освітнього процесу в умовах воєнного стану” (Первинна профспілкова організація працівників Університету, 13–17 березня 2023 р.).*

**Доц. Білоусова Р. З. –** *сертифікат ПН 2070987/000010-23. (обсяг 30 год. 1 кредит ЄКТС).*

*Українська бібліотечна асоціація. Секція університетських бібліотек. Антишкола українських бібліотекарів. Тема “Акредитація освітніх програм університету” (16 лютого 2023 р.).*

**Ст. викл. Цвіркун І. О. –** *сертифікат № 54/16/02/2023.*

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

*Участь у вебінарі “Успішна акредитація освітньої програми: актуальні проблеми і шляхи вирішення” (Центр забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка, 6 грудня 2022 р.):*

**Доц. Дубровний Т. М.** – *сертифікат* *ПК 02070987/000089-22 (0,1 кредиту).*

Наукове стажування за програмою професійного розвитку “Вдосконалення викладацької майстерності” (Львівський національний університет імені Івана Франка):

**Асист. Ключинська Н.:** 6 квітня – 9 червня 2023 р. Сертифікат СВ N 02070987/00071-2023 (3,5 кредити / 105 годин) з модулів:

Модуль 2. «Soft Skills компетенції викладача вищої освіти» (1 кредит),

Модуль 4. «Можливості викладача при використанні платформи Moodle» (1 кредит),

Модуль 5. «Педагогічна інноватика. Професійний (науковий) бренд викладача» (1,5 кредити).

Курси підвищення кваліфікації на курсі “Проєктна діяльність” (Львівський національний університет імені Івана Франка, 17 січня 2023 р. – 14 лютого 2023 р.):

**Доц. Дубровний Т. М.:** *сертифікат* СВ 2070987/000114-23 *(16 академічних годин / 0,5 кредиту).*

**Асист. Ключинська Н. В.:** *сертифікат* СВ 2070987/000110-23 *(16 академічних годин / 0,5 кредиту).*

**Ферендович М. В.** *Стажування у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка; кафедра вокально-хорового та образотворчого мистецтва. З 19 жовтня 2022 р. до 30 листопада 2022 р. СТ22/23 01 грудня 2022 р. №1384. Тема стажування: "Диригентсько-хорова освіта в Україні, сучасний стан та перспективи розвитку".*

**Теодорович С. О.** Стажування у Львівській національній музичній академії імені Миколи Лисенка на кафедрі хорового та оперно-симфонічного диригування з 31.10.2022 р. по 12.12.2022 р. Тема: “Майстерність диригентської техніки у розкритті художнього задуму творів української хорової музики”.

**Ключинська Н.** English-language Academic Communication in the Cross-cultural Context (March 17 – May 20, 2023), credits – 6 (ECTS) (Ivan Franko National University of Lviv, Certificate AK № 02070987/000067-23):

Module 1. English-language Academic Spoken Communication (1,5)

Module 2. Cross-cultural Communication in English (1,5)

Module 3. English Academic Writing (1,5)

Module 4. English as a Medium of University Instruction and Teaching (1,5)

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Співпраця у наукових виданнях кафедри: членами редколегії театрознавчого журналу “Просценіум” є вчені наукових інституцій Києва: Безгін О. та Владимирова Н. (Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого), Веселовська Г. та Клековкін О. (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України), Гайдабура В. (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка), Єрмакова Н., Корнієнко Н. (Національний Центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса).

Кафедра соціокультурного менеджменту

Кафедра співпрацює з відділом регіональної економічної політики Державної установи “Інститут регіональних досліджень імені М.І. Долішнього НАН України”, а саме, співпраця щодо спільних публікацій:

* Ексклюзивність регулювання соціально-економічного розвитку регіонів України: ґенеза та напрями протидії : монографія / НАН України, ДУ “Інститут регіональних досліджень імені М. І. Долішнього НАН України” ; наук. ред. д.е.н., проф. Шульц С.Л. – Львів, 2022. – 290 с. – (Серія “Проблеми регіонального розвитку”). – Автори: Шульц С. Л., Мокій А. І., **Максимчук М. В.**, Лисяк Н. М., Попадинець Н. М., Луцків О. М., Карп’як М. О., Войтенко О. А., Янович А. В. – Режим доступу: <https://ird.gov.ua/irdp/p20220003.pdf>.
* **Максимчук М. В**. Дискурс-аналіз категорії продуктивності в інституціональних теоріях / **Максимчук М. В**. // Продуктивна спроможність економіки регіонів: теоретико-методологічні та прикладні аспекти : наукова доповідь / НАН України, ДУ “Інститут регіональних досліджень імені М. І. Долішнього НАН України” ; наук. ред. д.е.н., проф. Шульц С.Л. – Львів, 2022. – С. 23–33 (заг. к-сть – 104 с.). – (Серія “Проблеми регіонального розвитку”). – Автори: Шульц С. Л., Мокій А. І., **Максимчук М.В**., Лисяк Н. М., Попадинець Н. М., Луцків О. М., Карп’як М. О., Войтенко О. А., Янович А. В. – Режим доступу: <http://ird.gov.ua/irdp/p20220037.pdf>.

Наукове стажування за програмою професійного розвитку “Вдосконалення викладацької майстерності” (Львівський національний університет імені Івана Франка, 06.04.2023 – 09.06.2023 рр.):

**Сирота Л. Б.:** Сертифікати (6 кредитів /180 годин) з модулів:

Модуль 1. «Система вищої освіти України. Академічна доброчесність» (1 кредит),

Модуль 2. «Soft Skills компетенції викладача вищої освіти» (1 кредит),

Модуль 3. «Інформаційні технології в освітньому процесі» (1,5 кредити),

Модуль 4. «Можливості викладача при використанні платформи Moodle» (1 кредит),

Модуль 5. «Педагогічна інноватика. Професійний (науковий) бренд викладача» (1,5 кредити).

Кафедра режисури та хореографії

Укладено договори про співпрацю з Київським університетом імені Бориса Грінченка, Центральноукраїнським державним університетом імені Володимира Винниченка (м. Кропивницький).

**6.2. Співпраця із зарубіжними науковими установами та фірмами (наукові стажування, ранти (додаток 3), контракти, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення зарубіжних науковців).**

Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

У рамках угоди про співпрацю **доц.** **Біловус Г. Г. (**1,5 кредити)**, доц. Білоусова Р. З. (**1,5 кредити)проходили наукове стажування на Кафедрі міждисциплінарних досліджень книги і комунікації Інституту наук про інформацію та медіа Вроцлавського університету (24–30 квітня 2023 р.).

**Доц. Герун В. Б. –** учасник проекту “Alma Mater Leopoliensis. Історія гуманітарних наук Львова 1661–1946” (підтриманий Міністром науки та вищої освіти Республіки Польщі під назвою “Національна програма розвитку гуманітарних наук” відповідно до Рішення №0170/NPRH6/H11/85/2018). Відповідно до угоди між Львівським університетом та Вроцлавським університетом (WF.11.2018.U.HSM) в Архіві Львівського університету проводилося науково-архівне опрацювання та оцифрування університетського архівного фонду 1939−1941 рр. та 1944−1946 рр.

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

***Коломиєць О. І.*** *– Міжнародний дослідницький проект «Interwoven» у співпраці із Чиказьким університетом у Чикаго (США) та Нью-Делі (Республіка Індія) (2022-2023).*

***Доц. Ферендович М. В.,*** ***доц. Чучман В. М.*** *проходили наукове стажування в Закладі теорії виховання та опіки Інституту педагогіки Колегіуму суспільних наук Жешівського університету (27.02–25.03. 2023).*

Кафедра музичного мистецтва

*Спільні наукові заходи, запрошення зарубіжних науковців*.

Міжнародна співпраця з професором музичних та гуманітарних наук Единбурзького університету Найджелом Осборном (Велика Британія), зокрема, робота над проектом “Монстр-опера”, участь в організації Міжнародної наукової конференції “Мистецтво в кризовий період: навчання та терапія” (12 жовтня 2023 р.).

Кафедра театрознавства та акторської майстерності.

*Міжнародні стажування*:

**Проф. Гарбузюк М. В.:** Дослідницьке стажування при кафедрі драми та театрального мистецтва Бірмінгемського університету (Великобританія, Бірмінгем, червень 2023).

**Доц. Лаврентій Р. Я.:** 1. Дослідницьке стажування при Інституті театро-, фільмо- та медіазнавства Віденського університету (Відень, Австрія, лютий 2023 р.).

2. Дослідницьке стажування при кафедрі драми та театрального мистецтва Бірмінгемського університету (Великобританія, Бірмінгем, червень 2023).

**Доц. Роса-Лаврентій С. І.:** 1. Дослідницьке стажування при кафедрі драми та театрального мистецтва Бірмінгемського університету (Великобританія, Бірмінгем, червень 2023).

2. Дослідницьке стажування при кафедрі драми та театрального мистецтва Бірмінгемського університету (Великобританія, Бірмінгем, жовтень 2023).

**Доц. Циганик М. І.:** 1.Дослідницьке стажування у Вроцлавському університеті (Польща, квітень 2023).

2. Дослідницьке стажування при кафедрі драми та театрального мистецтва Бірмінгемського університету (Великобританія, Бірмінгем, червень 2023).

**Доц. Максименко С. М.** та **асист. Новосад-Лесюк Х. Н.:**в рамках програми викладацьких та студентських академічних обмінів – у Вроцлавському університеті (Польща) із групою 12 студентів-театрознавців (21–27. 11. 2022 р.).

***Запрошення закордонних науковців***:

1. Чінпоеш Ніколета, професор Вустерського університету (м. Вустер, Великобританія)**.** Тема лекції: «Хто тут?»: «Гамлет» у Румунії після 1989 року», ініціатор та координатор **М. В. Гарбузюк.** (Львів, 11 травня 2023 р., в рамках «Дні Шекспіра в Україні», спільно з Українським Шекспірівським центром) – URL : https://lnu.edu.ua/vidbulasia-vidkryta-lektsiia-profesorky-vusterskoho-universytetu-nikolety-chinpoesh-khto-tut-hamlet-u-rumunii-pislia-1989-roku/

2. Добсон Майкл, професор, директор Інституту шекспірознавства у Стретфорді-на-Ейвоні, Сандерс Ґрехем, професор кафедри драми й театру Бірмінгемського університету (Велика Британія). Презентація проєкту «Шекспірів\_Франко\_Сад», ініціатор **М. В. Гарбузюк,** координатор **М. І. Циганик,** презентація проєкту **С. І. Роса-Лаврентій** (Львів, 24 серпня 2023 р.). – URL : <https://lnu.edu.ua/v-universyteti-obhovoryly-realizatsiiu-proiektu-shekspiriv_franko_sad/>

3. Онлайн бінарна лекція “«Перікл» і Україна: діалог” Майкла Добсона, директора Шекспірівського інституту (Стретфорд-на-Ейвоні, Велика Британія) і акторки, режисерки Келлі Хантер, художньої керівниці лондонського театру “Flute” (Велика Британія) – на базі Запорізького національного університету спільно з ЛНУ ім. І. Франка (28 листопада 2022 р.).

Кафедра соціокультурного менеджменту

Продовжувалась співпраця з Вроцлавським і Ряшівським університетами (Польща), Українським Вільним Університетом (Німеччина), Інститутом історії Віденського університету (Австрія); з Пряшівським університетом (Словаччина), Інститутом славістики Вюрцбургського університету (ФРН), з якими відбувається обмін викладачами, готуються спільні наукові публікації та конференції, відбуваються взаємні стажування.

**Проф. Гнаткович О. Д.** є науковим керівником проекту, що реалізується в рамках програми Еразмус+ Модуль Жана Моне “Креативні індустрії: європейський досвід” (Creative industries: European experience 101085322 — EUCREAT — ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH — Jean Monnet Actions in the field of Higher Education) за підтримки Європейського Союзу, зокрема студенти і викладачі кафедри соціокультурного менеджменту з 23 жовтня по 3 листопада 2023 р. брали участь у Другій Осінній школі “Креативні індустрії: європейський досвід” (EUCREAT).

Триває співпраця з Науковим інститутом психології освіти та виховання (I.S.P.E.F.) (м. Рим, Італія), де проходила стажування **доц. Дядюх Н. Й.**, з Релігійним Товариством українців католиків “Свята Софія” у Філадельфії (США), з яким співпрацює **доц. Белінська Л. С.**

Кафедра співпрацює з Технічним університетом м. Хемніца (Німеччина), доц. Белінська перебувала на ДААД стипендії у Хемніці, стажувалася на філософському факультеті, а проф. Моніка Шьонеманн читала лекції для магістрів спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності.

**7 Аспірантура та докторантура**

7.1 Захист дисертацій випускниками докторантури та аспірантури

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Прізвище, ініціали | Науковий керівник, консультант | Рік закін­чення | Дата подачі до спеціалізованої вченої ради | Дата захисту | Тема  дисертації |
| Ключинська Н. В. | Професор Сиротинська Н. І. | 2022 | 1 грудня  2022 р. | 3 лютого 2023 р. | Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького) |

\* Співробітники.

7.2 факультеті культури і мистецтв факультеті культури і мистецтв

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Прізвище, ініціали | Посада, кафедра | Спеціальність | Дата  захисту | Тема дисертації |
|  |  |  |  |  |

\* Випускники докторантури та аспірантури.

**8. Студентська наукова робота** (кількість наукових гуртків та кількість студентів, що беруть участь у їх роботі; участь (кількість студентів) у виконанні бюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях: вказати кількість доповідей за участю студентів і назви конференцій; індивідуальні та спільні з викладачами публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо. Наукова робота аспірантів.

**8.1.** **Діяльність 3 студентських наукових гуртків**:

* ***студентського театрознавчого наукового гуртка кафедри театрознавства та акторської майстерності*** – науковий куратор, професор, доктор мистецтвознавства М.В. Гарбузюк.

Упродовж 2022–2023 навчального року діяльність студентського наукового гуртка була скерована на реалізацію індивідуальних наукових тем студентів, на організацію, проведення та участь студентів у наукових заходах, що організовували кафедра, факультет, Університет. Також продовжувалась робота над підготовкою студентів до інших наукових заходів і конференцій, які здійснювалися в межах України.

На початку навчального року на першому засіданні гуртка студентам запропоновано продумати їхні наукові теми, плани роботи над ними, обрано наукових керівників (вересень). На початку жовтня після оголошення спланованих тем їх обговорено, внесені деякі корекції і затверджені.

У листопаді-грудні 2022 р. відбулася низка робочих засідань, присвячених підготовці VІІ Міжнародної науково-практичної студентської конференції. Обговорено і сформульовано тему конференції – “Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених”, уточнено формулювання тем студентських наукових доповідей, з’ясовано питання їхньої готовності, наукові консультації, організаційні питання. На засіданні вирішено, що цьогоріч до участі в конференції знову будуть запрошені студенти-актори.

У березні 2023 р. проведено чергове засідання, під час якого обговорювався єдино можливий формат проведення студентської конференції – онлайн – у зв’язку з оголошенням воєнного стану. У засідання взяли участь викладачі, які допомагають студентам у підготовці наукових доповідей. Йшлося про можливості доступу студентів до мережі Інтернет для участі в конференції. Підсумовано: цьогорічну Міжнародну студентську конференцію, яку організовує кафедра театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, попри всі перешкоди потрібно провести, адже вона є ще одним вдячним майданчиком – для захисту національних інтересів України, для донесення закордонній академічній спільноті правди про російські злочини на нашій землі.

13 квітня 2023 р. відбулося чергове робоче засідання у системі ZOOM, на якому узгоджено дату, час та затверджено умови проведення конференції в онлайн-форматі; укладено програму заходу, з’ясовано технічні можливості участі студентів та усіх охочих взяти у ній участь.

Наприкінці квітня проведена VІІ Міжнародна науково-практична студентська конференція “Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених” (онлайн-конференція, Львів, 27-28 квітня 2023 р.). На ній виголошено 15 доповідей, проведено круглий стіл у рамках конференції, презентовано й обговорено виставу «LANGUAGE BARRIER EQUAL» (2022), яка народилась у співпраці студентів Празької академії перформативних мистецтв (Чехія) зі студентами театральних шкіл з Харкова, Києва та Львова (ЛНУ ім. І. Франка), які були змушені покинути свої домівки через російську агресію.

По завершенні конференції обговорено час подачі текстів доповідей до збірника студентських наукових робіт “Культурно-мистецькі ескізи” (вип. 5, 2023 р.).

На першому засіданні у новому навчальному році, яке провела асист. Х. Новосад-Лесюк у вересні 2023 р., відбулась інавгурація нового навчального року в колі студентів-учасників наукового гуртка. Основною темою засідання було обговорення питань етапності входження студентів різних курсів у навчальний процес, планування наукової роботи.

*Участь студентів-театрознавців у* ***VІІ Міжнародній науково-практичній студентській конференції*** *кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка* ***“Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів та молодих учених”*** *(Львів, 27-28 квітня 2023 р.).* У рамках конференції проведено круглий стіл, виголошено **15** доповідей (з яких **8** прочитали студенти ЛНУ імені Івана Франка):

*Антків Я. Б.*(1 курс) – Реактуалізація вистави: бути чи не бути. Науковий керівник – доц. Роса-Лаврентій С. І.

*Василиків М. Й.*(4 курс) – Творчий портрет головної режисерки Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької, заслуженої діячки мистецтв України Галини Воловецької. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

*Давиденко Є. Ю.* (4 курс) – Навчання і творчість під час повномасштабної війни: досвід «стажування» студентів театральних шкіл Харкова, Києва та Львова (Україна) у Празькій академії перформативних мистецтв (Чехія). Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

*Ковалик С. М.* (4 курс) – Функціонування театрів Львова в перші місяці повномасштабного вторгнення. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

*Крохмальна С. Р.* (4 курс) – Творчий портрет режисерки Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва Ірини Ципіної. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

*Машкаринець М. Ю*.(1 курс) – Місто як театральний простір. Науковий керівник – доц. Роса-Лаврентій С. І.

*Остап’юк О. Л.* (4 курс) – Режисерські прочитання трагедії «Гамлет» В. Шекспіра у чинному репертуарі театрів західного регіону України. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

*Пенькова К. Р*. (1 курс) – Вистава “Захар Беркут” у Львівському академічному театрі імені Леся Курбаса як маніфест до перемоги. Науковий керівник – доц. Роса-Лаврентій С. І.

*Участь студентів-театрознавців у* ***Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції “Історія українського театру ляльок: нові аспекти, нові виміри, нові дослідники”*** *(Київ, 30-31 січня 2023 р.):*

*Крохмальна С. Р.* (4 курс) – Інклюзія у виставах професійного театру: досвід Львівського обласного академічного театру ляльок. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

*Остап’юк О. Л.* (4 курс) – Експериментальний “Гамлет” В.Шекспіра на сцені Львівського академічного театру естрадних мініатюр “І люди, і ляльки”: Герої трагедії – маніпулятори та жертви психологічного впливу. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

*Студентські публікації (***9***):*

**Антків Я. Б.** Реактуалізація вистави: бути чи не бути / Яна Антків // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 74–78. Науковий керівник – доц. Роса-Лаврентій С. І.

**Антків Я. Б.** Реактуалізація вистави – бути чи не бути? (на прикладі постави “Лісова пісня” Львівського академічного театру імені Леся Курбаса) / Яна Антків // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2023. – № 1–3 (65–67). – С. 121–126. Науковий керівник – доц. Роса-Лаврентій С. І.

**Гарапа В. Б.** Зустріч напередодні прем’єри / Вікторія Гарапа // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2023. – № 1–3 (65–67). – С. 182. Науковий керівник – доц. Циганик М. І.

**Іванес А. А.** “Не може бути руху, якщо немає зупинок” / Анастасія Іванес // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2023. – № 1–3 (65–67). – С. 145–149. Науковий керівник – доц. Максименко С. М.

**Крохмальна С. Р.** Творчий портрет режисерки Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва Ірини Ципіної / Софія Крохмальна // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 79–81. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

**Машкаринець М. Ю.** Місто як театральний простір / Мирослава Машкаринець // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 86–90. Науковий керівник – доц. Роса-Лаврентій С. І.

**Остап’юк О.** **Л**. Режисерські прочитання трагедії “Гамлет” В. Шекспіра у чинному репертуарі театрів західного регіону України / Олеся Остап’юк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 91–94. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

**Пенькова К. Р.** Вистава “Захар Беркут” у Львівському академічному театрі імені Леся Курбаса як маніфест до перемоги / Катерина Пенькова // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 100–103. Науковий керівник – доц. Роса-Лаврентій С. І.

**Пенькова К. Р.** “Захар Беркут” у Театрі імені Леся Курбаса як маніфест до перемоги / Катерина Пенькова // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2023. – № 1–3 (65–67). – С. 117–120. Науковий керівник – доц. Роса-Лаврентій С. І.

**Участь у І і ІІ турах Всеукраїнських конкурсів студентських наукових робіт.**

За підсумками проведення **I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт**, що відбувся 3 лютого 2023 р. на базі Львівського національного університету імені Івана Франка, переможцями зі спеціальності 026 “Сценічне мистецтво. Театрознавство” обрано 3 студентів-театрознавців:

*Крохмальна С. Р.* (4 курс) – Творчий портрет режисерки Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва Ірини Ципіної. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я. Диплом **І ступеня**.

*Василиків М. Й.* (4 курс) – Творчий портрет головної режисерки Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької, заслуженої діячки мистецтв України Галини Воловецької. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я. Диплом **ІІ ступеня**.

*Остап’юк О. Л.* (4 курс) – Режисерські прочитання трагедії «Гамлет» В. Шекспіра у чинному репертуарі театрів західного регіону України. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я. Диплом **ІІ ступеня**.

За підсумками проведення **IІ туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт**, що відбувся 27 квітня 2023 р. на базі Львівського національного університету імені Івана Франка, переможцем зі спеціальності 026 “Сценічне мистецтво. Театрознавство” обрано студентку ***Остап’юк******Олесю Любомирівну*** (*4 курс*). Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

У ***Всеукраїнському Шекспірівському конкурсі*** студентських дослідницьких і креативних проєктів імені Віталія Кейса (19 березня 2023 р.), що відбувся на базі Запорізького національного університету, участь взяла студентка **Остап’юк О. Л.** Тема: Режисерські прочитання трагедії “Гамлет” В. Шекспіра у Львові та його мистецькому полі тяжіння. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

* ***студентського наукового гуртка (СНГ) кафедри режисури та хореографії*** – науковий куратор, доцент, кандидат мистецтвознавства О.А. Плахотнюк.

Керівництво студентською науковою роботою, спільні публікації, керівництво студентськими гуртками, підготовка студентів для участі у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт тощо. Наукова діяльність аспірантів.

*Участь у конференціях:*

* Х European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference (29–31.10.2023). Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. URL: [https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv](https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv/).

1. *Крехтяк І. А.* (4 курс) – Особливості виконання танцю «Оберек». Науковий керівник – асист. Кіптілова Н. В.

* IV міжнародна науково-практична конференція «Science and innovation of modern world» (21–23 грудня 2022 р., м. Лондон, Великобританія).

1. *Ісупова А. Г.* (2 курс магістратури) – Балет “Лілея” балетмейстера Германа Ісупова. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* IV міжнародна науково-теоретична конференція Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference (June 30, 2023. Helsinki, Republic of Finland: European Scientific Platform (30 червня 2023 р.)

1. *Матвіїшин О. Т.* (1 курс магістратури) – Пошук самовираження та самоідентифікації через танець у хореографічній картині “Ритм відновлення”. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* V Scientifique et pratique internationale (міжнародна науково-практична конференція) «Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique» (21 juillet 2023. Paris, République Française)

1. *Матвіїшин О. Т.* (1 курс магістратури) – Вираження світогляду героя у хореографічній картині “Ритм відновлення”. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* V міжнародна наукова конференція «Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень» (м. Тернопіль 7 липня 2023 р.)

1. *Матвіїшин О. Т.* (1 курс магістратури) – Відображення перешкод та випробування сили волі у хореографічній картині “Ритм відновлення”. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* IV Міжнародна науково-практична конференція «Progressive research in the modern world» (28–30 грудня 2022 р., м. Бостон, США).

1. *Ісупова А. Г.* (2 курс магістратури) – Педагогічна і репетиторська діяльність Германа Ісупова. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* XII Міжнародна науково-практична конференція «Eurasian scientific discussions» (18–20 грудня 2022 р. м. Барселона, Іспанія).

1. *Ісупова А. Г.* (2 курс магістратури) – Виконавська спадщина народного артиста України Германа Ісупова. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* III Міжнародна науково-практична конференція «Science and technology: problems, prospects and innovations» (14–16 грудня 2022 р. м. Осака, Японія).

1. Габелко О. В. (2 курс магістратури) – Неокласичний балет Олександра Козаренка «Sinfonia extravaganza»: стилістика, художній аналіз. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* II Міжнародна науково-практична конференція «Scientific research in the modern world» (7–9 грудня 2022 р. м. Торонто, Канада).

1. *Габелко О. В.* (2 курс магістратури) – Стилістика та форми репрезентації авторського неокласичного театру сучасної хореографії “Сузір’я Аніко”. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* XVI Міжнародна науково-практична конференція «Modern science: innovations and prospects» (11–13 грудня 2022 р. м. Стокгольм, Швеція).

1. *Габелко О. В.* (2 курс магістратури) – Аналіз неокласичного балету-перформансу “Падіння занепалого ангела”. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* IV International Scientific and Theoretical Conference «Features of the development of modern science in the pandemic’s era» (19 травня 2023 р., Berlin, Federal Republic of Germany)
* *Утченко О. Я.* (1 курс магістратури/з) – Особливості виконання сучасного танцю на прикладі контемпорарі. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
* І міжнародна студентська конференція «Суспільство та наука у воєнний час: проблеми та особливості розвитку» (м. Білгород-Дністровський, 14 липня 2023 р.)

1. *Матвіїшин О. Т.* (1 курс магістратури) – Музика та танець, як засіб втілення хореографічної картини “Ритм відновлення”. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
2. *Зубченко В. В.* (1 курс магістратури) – Художньо-ідейна проблематика втілення казки засобами хореографії. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* V Correspondence International Scientific and Practical Conference «scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities» (17 лютого 2023 р.). NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) and LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria).

1) *Скиба Ю. Ю.*(доктор філософії) – Перформативно-хореографічні тенденції у мистецько-інтелектуальному середовищі сучасних танцювальних компаній. Науковий керівник – доц. Кундис Р. Ю.

* ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» 03–04 лютого 2023. – Київ.

1) *Калієвський К. В.* (доктор філософії) – Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва. Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.

* ІІІ Міжнар. наук-теор. конф. «Modernization of today’s science experience and trends» (24 лютого 2023 р., Сінгапур).

1) *Калієвський К. В.* (доктор філософії) – Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти. Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.

* ІV Міжнар. наук.-теоретичної конфе. **«Current issues of science, prospects and challenges», 5 травня 2023 р. Сідней, Австралія.**

1) *Калієвський К. В.* (доктор філософії) – Український народний танець в закладах вищої освіти. Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.

* ІV Міжнар. наук.-теор. конф. **«Features of the development of modern science in the pandemic’s era» : 19 травня 2023 р. – Берлін, Федеративна респібліка Німеччина.**

1) *Калієвський К. В.*(доктор філософії) – [Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії](https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/989). Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.

* VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» : 01–02 червня 2023р. м. Київ

1) *Калієвський К. В.* (доктор філософії) – Народно-сценічний танець як основоположний чинник патріотичного виховання. Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.

* ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. «Хореографія в сучасному мистецькому просторі». Національний університет фізичного виховання і спорту України. м. Київ. 3–4.02.2023 р. м. Київ.

1. *Демченко Н. І.* (доктор філософії) – Концептуальна репрезентація методики викладання класичного танцю у процесі змішаного (гібридного) формування навчального процесу. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperenza mondiale e realta domestiche» : 03 березня 2023 р. Болонья, Італія.

1) *Калієвський К. В.* (доктор філософії) – [Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва](https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/article/view/596). Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.

* IV Міжнар. наук.-теор. конф. «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations» : 11 серпня 2023 р. Амстердам, Нідерлавнди.

1) *Калієвський К. В.* (доктор філософії) – Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір. Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.

* V Міжнар. наук.-практ. конф. «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» : 18 серпня 2023 р. Кембридж, Велика Британія.

1) *Калієвський К. В.* (доктор філософії) – Зародження танцювальної культури на теренах України. Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.

* II Міжнар. наук.-теор. конф. «Scientific method: reality and future trends of researching» : 25 серпня 2023 р. Загреб, Хорватія.

1) *Калієвський К. В.* (доктор філософії) – Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець». Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.

* IV Міжнар. наук.-теор. Конф. **«Sectoral research XXI: characteristics and features»** : 08 вересня 2023 р. Чікаго, США.

1) *Калієвський К. В.* (доктор філософії) – Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності. Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.

* Міжнар. мультидисциплінарної наук. інтернет-конф. «Сімдесят четверті економіко-правові дискусії», секція мистецтвознавство (25–26 квітня 2023 р. Україна, Тернопіль- Польща, Переворськ).

1) *Мокрій Р. С.* (доктор філософії) – Роль Львівської хореографічної школи в мистецько-танцювальному житті сучасного Львова. Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.

* Scientific method: reality and future trends of researching: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference, March 24, 2023. Zagreb, Republic of Croatia.

1. *Літовченко О. А.* (доктор філософії) – Виражальні прийоми в процесі втілення ідейно-художнього вирішення хореографічної вистави. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
2. *Холов Т. І.* (доктор філософії) – Подолання кризи радянського періоду у діяльності аматорських танцювальних колективів. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* Міжнар. наук.-теор. конф. молодих учених «Культура та інформаційне суспільство ХХI століття» (Харків, 20–21 квітня 2023 р.).

1) *Сапего Я. К.* (доктор філософії) – Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності. Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.

* Всеукр. наук-педагогічного підвищення кваліфікації «Інклюзивна освіта та навчання в сучасних умовах трансформацій: психолого-педагогічні основи інклюзивної освіти». 23 січня – 5 березня 2023 р. Одеса.

1. *Літовченко О. А.* (доктор філософії) – Інклюзивна освіти в закладах позашкільної освіти та зв’язок з підготовкою педагогів до роботи в інклюзивному освітньому середовищі у системі закладів вищої освіти. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* **ХІV Всеукраїнська науково-практична конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»** (м. Львів, 10 листопада 2022 р. ) (**18 доповідей**).

1. *Габелко О. В.* (2 курс магістратури) – Аналіз репрезентації неокласичних балетів Джорджа Баланчина, Джона Кранка ТА Кеннета Макміллана. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
2. *Горська В. І.* (1 курс магістратури) – Символ жіночої вірності в образах Мавки драмі Лесі Українки «Лісова пісня» та Сольвейг у драмі “Пер Гінт” Генріха Ібсена. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
3. *Дацько Е. І.* (3 курс) – Історія створення та функціонування кафедри режисури та хореографії у Львівському національному університеті імені Івана Франка. Науковий керівник – асист. Маркевич С. Л.
4. *Дубінін В. І.* (доктор філософії) – Теоретичний та практичний аспект вуличного стилю танцю паппінг.Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.
5. *Іванова Я. В.* (4 курс) – Педагогічні умови ефективної організації естетичного виховання учнів в процесі хореографічної діяльності.Науковий керівник – асист. Лань О. Б.
6. *Істратов О. Ю.* (2 курс магістратури) – Історія виникнення та розвиток імпровізації.Науковий керівник – доц. Луньо П. Є.
7. *Калієвський К. В.* (доктор філософії) – Проблеми збереження українського народного танцю в аматорських хореографічних колективах Київської області.Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.
8. *Ключанський М. В*. (1 курс магістратури) – Індивідуальність як вища форма особистості та її віддзеркалення у хореографічному мистецтві. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
9. *Козленко К. М.* (1 курс магістратури) – Безсюжетний балет в контексті розвитку хореографічного театру. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
10. *Кулик Д. О.* (доктор філософії) – Хореографічно-театральне дійство в контексті мистецького життя Вінниччини ХХ – початку ХХІ століття.Науковий керівник – проф. Гарбузюк М.В.
11. *Лукашова О. О.* (2 курс магістратури) – Квінтесенція минулого в теперішньому: від філософії середньовіччя до реальності сьогодення. Квінтесенція танцю та її складові. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
12. *Мокрій Р. С.* (доктор філософії) – Впровадження сучасної хореографії в Львівській хореографічній школі. Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.
13. *Мотрюк В. Р.* (1 курс магістратури) – Образ культових особистостей та їх відображення у мистецтві. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
14. *Потапова А. Р.* (2 курс магістратури) – Особливості роботи педагога під час постановки танцювальної вистави. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
15. *Севоян Г. В.* (доктор філософії) – Становлення балету в Одеському театрі у ХІХ столітті. Науковий керівник – доц. Дем’янчук А. Л.
16. *Сохан І. О.* (1 курс магістратури) – Вірування традиції та Обряди жителів гуцульського краю як відображення їх етнографічної ідентичності. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
17. *Утченко О. Я.* (1 курс магістратури) – Розвиток творчості особливості дитини у хореографічних гуртках позашкільних закладах освіти. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
18. *Холов Т. І.* (доктор філософії) – Особливості організації роботи аматорських танцювальних колективів в радянський період. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.

* **ХV Всеукраїнська науково-практична конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»** (м. Львів, 13 квітня 2023 р.) (**15 доповідей**).

1. *Гриненко А. В.* (4 курс) – Специфіка педагогічної роботи з дітьми старшого шкільного віку в хореографічному колективі.Науковий керівник – асист. Т.Р.Шіт**.**
2. *Істратов О. Ю.* (2 курс магістратури) – Контактна імпровізація: виникнення та основні поняття.Науковий керівник – доц. Луньо П.Є.
3. *Калієвський К. В.* (доктор філософії) – Вплив аматорських хореографічних колективів Київської області на відродження українського народного танцю.Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.
4. *Ключанський М. В.* (1 курс магістратури) – Присвоєння або культурна апропріація в хореографічному мистецтві на прикладі вуличних стилів танцю. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
5. *Козленко К. М.* (1 курс магістратури) – Аналіз розвитку безсюжетного балету в публікаціях закордонних дослідників. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
6. *Крехтяк І. А.* (4 курс) – Стилістичні особливості виконання танцю “Оберек”».Науковий керівник – асист. Кіптілова Н. В.
7. *Курдидик О. І.* (4 курс) – Весняні обрядові пісні гаївки крізь призму хореографічного мистецтва.Науковий керівник – асист. Сапего Я. К.
8. *Маланчук О. В.* (4 курс) – Використання педагогічних прийомів у хореографії з врахуванням фізичних даних дітей середнього шкільного віку.Науковий керівник – асист. Холов Т. І.
9. *Маланчук Р. О.* (4 курс) – Нові синтетичні форми та жанри у мистецтві.Науковий керівник – асист. Шіт Т.Р.
10. *Мороз О. С.* (4 курс) – Особливості вивчення групи рухів по діагоналі для тренажу за методикою школи Марти Грем.Науковий керівник – асист. Шіт Т.Р.
11. *Новосад О. О.* (4 курс) – Основні факти психології та педагогіки в час вивчення народного танцю. Науковий керівник – асист. Шкутяк Т. М.
12. *Сапего Я. К.* (доктор філософії) – Мистецький-балетмейстерський доробок Івана Курилюка в контексті прикарпатського народно-сценічного танцю.Науковий керівник – проф. Берест Р.Я.
13. *Сохан І. О.* (2 курс магістратури) – Значення музики в хореографічному мистецтві. Балети та танцювальні композиції, що були створені на основі музичних творів.Науковий керівник – асист. Никорович І. Ю.
14. *Торік В. В.* (4 курс) – Методичні особливості проведення занять з українського академічного танцю для дітей вікової категорії 14–16 років.Науковий керівник – асист. Шіт Т. Р.
15. *Федорчук С. С.* (4 курс) – Модерн-танець, принципи та характерні техніки (практики) сучасного танцю.Науковий керівник – асист. Шіт Т. Р.

* **ХVІ всеукраїнськастудентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»** Секція Хореографічне мистецтво (м. Львів, 17 травня 2023 р.) (**8 доповідей**):

1. *Козленко К. М.* (1 курс магістратури) – Синтез класичного балету та модерн танцю. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
2. *Ключанський М. В.* (1 курс магістратури) – Розвиток індивідуальності в процесі освоєння імпровізації в стилі хіп-хоп. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
3. *Кисіль К. А.* (*1 курс магістратури) –* Особливості акторського образу у хореографічному мистецтві. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
4. *Горська В. І.* (1 курс магістратури) – Сучасне балетне мистецтво: погляд на чоловічий балет. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
5. *Мотрюк В. Р.* (1 курс магістратури) –Життєвий та творчий шлях співачки Едіт Піаф у кіно та театральних постановках. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
6. *Зубченко В. В.* (*1 курс магістратури) –* Розкриття індивідуальності танцівника у дитячому хореографічному колективі. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
7. *Сохан І. О.* (1 курс магістратури) – Аналіз символів дитинства, любові та смерті на прикладі сюїти для симфонічного оркестру “Гуцульський триптих” українського композитора Мирослава Скорика. Інтерпритація музичних образів у хореографічному мистецтві. Науковий керівник – доц. Плахотнюк О. А.
8. *Сапего Я. К.* (доктор філософії) – Театр народного танцю «Заповіт» та його внесок в український академічний танець. Науковий керівник – проф. Берест Р. Я.

***Публікації (88)****:*

* *у співавторстві з викладачами кафедри режисури та хореографії* (**22** публікації ):

***Наукові статті (2):***

**1. Кундис Р. Ю.** Викладання хореографії у вищій школі в умовах сьогодення / **Р. Ю. Кундис,** С. О. Лавриненко, **І. Ю. Никорович,** І. І. Машталер, О. М. Тіщенко // Вісник науки та освіти. Серія «Культура і мистецтво». – 2023. – Вип. 4 (10). – С. 885–897. – DOI: <https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4(10)-885-897>. – Режим доступу: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/4575/4599>. Науковий керівник – доц. **Р.Ю. Кундис**.

**2. Сапєго Я. К.** Стилістичні виконання народної хореографічної культури бойків у весняному-літньому циклі святкувань / **Я.К. Сапєго, Р. Я. Берест** // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 65. – Т. 2. – С. 121–127. – Режим доступу: <https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=OJnUi_YAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=OJnUi_YAAAAJ:wbdj-CoPYUoC5>.

***Тези доповідей на конференціях (20)***:

1. **Ісупова А. Г.** Балет “Лілея” балетмейстера Германа Ісупова / **А. Г. Ісупова, А. Л. Дем’янчук, А. А. Яцеленко** // Science and innovation of modern world : зб. пр. III Міжнар. наук.-практ. конф. (21–23 грудня 2022 р., м. Лондон, Великобританія). – Лондон, 2022. – С. 500–503. – Режим доступу: [*https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENCE-AND-INNOVATION-OF-MODERN-WORLD-21-23.12.22.pdf*](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENCE-AND-INNOVATION-OF-MODERN-WORLD-21-23.12.22.pdf)*.* Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О. А.**
2. **Ісупова А. Г.** Виконавська спадщина народного артиста України Германа Ісупова / **А. Г. Ісупова, П.Є. Луньо, С.Л. Маркевич, О. А. Плахотнюк** // Eurasian scientific discussions : зб. пр. III Міжнар. наук.-практ. конф. (18–20 грудня 2022 р., м. Барселона, Іспанія). – Барселона, 2022. – С. 371–373. – Режим доступу: [*https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/EURASIAN-SCIENTIFIC-DISCUSSIONS-18-20.12.22.pdf*](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/EURASIAN-SCIENTIFIC-DISCUSSIONS-18-20.12.22.pdf)*.* Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О. А.**
3. **Ісупова А. Г.** Педагогічна і репетиторська діяльність Германа Ісупова / **А. Г. Ісупова, А. Л. Дем’янчук, А. А. Яцеленко** // Progressive research in the modern world : зб. пр. III Міжнар. наук.-прак. конференції (28–30 грудня 2022 р., м. Бостон, США). – Бостон, 2022. – С. 506–509. – Режим доступу: [*https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-28-30.12.22.pdf*](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-28-30.12.22.pdf)*.* Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О. А.**
4. **Калієвський К.В.** Зародження танцювальної культури на теренах України / **К.В. Калієвський, Р.Я. Берест, В.А.** Синєок // Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences : матер. V Міжнар. наук.-практ. конф. (18 серпня 2023 р.). – Кембридж, 2023. – С. 304–307. Науковий керівник – проф. **Берест Р. Я.**
5. **Калієвський К.В.** [Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії](https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/989) / **К.В. Калієвський, Р.Я. Берест,** В.А. Синєок // **Features of the development of modern science in the pandemic’s era :** матер. ІV Міжнар. наук.-теор. конф. (**19 травня 2023 р.). – Берлін, 2023. – С. 160–162.**– Режим доступу: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/989>**.** Науковий керівник – проф. **Берест Р. Я.**
6. **Калієвський К.В.** Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності / **К.В.Калієвський, Р.Я. Берест,** В.А. Синєок // **Sectoral research XXI: characteristics and features**: матер. IV Міжнар. наук.-теор. конф. **(**8 вересня 2023 р.). – Чікаго, 2023. – С. 183–184. Науковий керівник – проф. **Берест Р. Я.**
7. **Калієвський К.В.** Український народний танець в закладах вищої освіти / **К.В. Калієвський, Р.Я. Берест,** В.А.Синєок // **Current issues of science, prospects and challenges :** матер. ІV Міжнар. наук.-теорет. конф. **(5 травня 2023 р.). – Сідней, 2023. – С. 198–200.** Науковий керівник – проф. **Берест Р. Я.**
8. **Калієвський К.В.** Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір / **К.В. Калієвський., Р.Я.Берест,** В.А. Синєок // Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations : матер. IV Міжнар. наук.-теор. конф. (11 серпня 2023 р.). – Амстердам, 2023. – С. 199–200. Науковий керівник – проф. **Берест Р. Я.**
9. **Калієвський К.В.** Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець» / **К.В. Калієвський, Р.Я. Берест,** В.А. Синєок // Scientific method: reality and future trends of researching : матер. II Міжнар. наук.-теор. конф. (25 серпня 2023 р.). – Загреб, 2023. – С. 230–231. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**
10. **Кіптілова Н.В.** Особливості виконання танцю «Оберек» / **Н.В. Кіптілова, І. А. Крехтяк**// European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. – Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2023. – P. 405–407. – Режим доступу: [https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv](https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv/). Науковий керівник – асист. **Н.В. Кіптілова**.
11. **Кузик О. Є.** Аналіз неокласичного балету-перформансу “Падіння занепалого ангела” / **О. Є. Кузик, О. В. Габелко, А. А. Яцеленко, О. А. Плахотнюк** // Modern science: innovations and prospects : зб. пр. XVI Міжнар. наук.-практ. конф. (11–13 грудня 2022 р., м. Стокгольм, Швеція). – Стокгольм, 2022. – С. 358–360. – Режим доступу: [*https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/MODERN-SCIENCE-INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-11-13.12.2022.pdf*](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/MODERN-SCIENCE-INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-11-13.12.2022.pdf) Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О. А.**
12. **Кузик О.**Є. Стилістика та форми репрезентації авторського неокласичного театру сучасної хореографії “Сузір’я Аніко” / **О. Є. Кузик,** **О. В. Габелко, А. А. Яцеленко, О. А. Плахотнюк** // Scientific research in the modern world : зб. пр. II Міжнар. наук.-практ. конф. (7–9 грудня 2022 р., м. Торонто, Канада). – Торонто, 2022. – С. 486–490. – Режим доступу: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENTIFIC-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-7-9.12.22.pdf>. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О. А.**
13. **Кузик О. Є.** Неокласичний балет Олександра Козаренка «Sinfonia extravaganza»: стилістика, художній аналіз / **О.Є. Кузик, О.Є. Габелко, О. А. Плахотнюк**. // Science and technology: problems, prospects and innovations : зб. пр. III Міжнар.наук.-практ. конф. (14–16 грудня 2022 р., м. Осака, Японія). – Осака, 2022. – С. 351–334. – Режим доступу: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENCE-AND-TECHNOLOGY-PROBLEMS-PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-14-16.12.22.pdf>. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О. А.**
14. **Літовченко О.А.** Виражальні прийоми в процесі втілення ідейно-художнього вирішення хореографічної вистави / **О.А. Літовченко, О.А.Плахотнюк** // Scientific method: reality and future trends of researching: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference, March 24, 2023. – Zagreb, Republic of Croatia: European Scientific Platform, 2023. – С. 267–268. – Режим доступу: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/24.03.2023?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=SCIENTIA_Konferenc%D1%96ja_%7C_Status_:_opubl%D1%96kovano&utm_content=1876920590>. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О. А.**
15. **Матвіїшин О. Т.** Відображення перешкод та випробування сили волі у хореографічній картині «Ритм відновлення» / **О. Т. Матвіїшин, О. А. Плахотнюк** // Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень : матер. V міжнар. наук конф. (м. Тернопіль, 7 липня 2023 р.) / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця : Європейська наукова платформа, 2023. – С. 239–240. **DOI:** https://doi.org/10.36074/mcnd-07.07.2023. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О. А.**
16. **Матвіїшин О. Т.** Пошук самовираження та самоідентифікації через танець у хореографічній картині «Ритм відновлення» / **О. Т. Матвіїшин, О. А. Плахотнюк** // Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference : матер. IV міжнар. наук.-теорет. конф. (30 червня 2023 рр.). – Helsinki, Republic of Finland : European Scientific Platform, 2023. – С. 197–200. – Режим доступу: <file:///C:/Users/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9/Downloads/41-76-PB.pdf>. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-30.06.2023>. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О. А.**
17. **Мокрій Р.С.** Роль Львівської хореографічної школи в мистецько-танцювальному житті сучасного Львова / **Р.С. Мокрій, Р.Я. Берест** // Сімдесят четверті економіко-правові дискусії. Секція мистецтвознавство : матер. Міжнар. мультидисциплінарної наук. інтернет-конф. (25–26 квітня 2023 р. Україна, Тернопіль- Польща, Переворськ). – Львів : ГО “Наукова спільнота”; WSSG w Przeworsku. 2023. – С. 79–83. – Режим доступу: <http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4334/> Науковий керівник – проф. **Берест Р. Я.**
18. **Сапего Я. К.** Народне танцювальне мистецтво бойків у контексті сучасності / Я.К. Сапего // Культура та інформаційне суспільство ХХI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених (20–21 квітня 2023 р.) : у 2 ч. – Харків : ХДАК, 2023. – Ч 2. – С. 9–11. – Режим доступу: <https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KIS-2023/KIS-2023_program.pdf>. Науковий керівник – проф. **Берест Р. Я.**
19. **Скиба Ю. Ю.** Перформативно-хореографічні тенденції у мистецько-інтелектуальному середовищі сучасних танцювальних компаній / **Ю.Ю. Скиба, Р.Ю. Кундис //** Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities : V Correspondence International Scientific and Practical Conference (17 лютого 2023 р.). NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) and LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria). – 2023. – Р. 822–824. DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.17.02.2023.153> – Режим доступу: <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.02.2023/12>. Науковий керівник – доц. **Кундис Р.Ю.**
20. **Холов Т.І.** Подолання кризи радянського періоду у діяльності аматорських танцювальних колективів / **Т.І. Холов, О.А. Плахотнюк** // Modernization of today’s science: experience and trends: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference (February 24, 2023). – Singapore, Republic of Singapore: European Scientific Platform. – Singapore, 2023. – С. 314–315. – Режим доступу: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/24.02.2023>. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О. А.**

* *одноосібні (****66***):

***Наукові статті*** *(****51***):

*Статті в інших закордонних виданнях* (**2**)

1. **Гриценко Я.В.** Філософське розуміння хореографічного мистецтва: проблематика та науковий дискурс початку ХХІ століття /Я.В. Гриценко //Modern art education: theoretical-practical discourse: Scientific monograph*.* – Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. – P. 72–92. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-301-9-4> – Режим доступу: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/319/8691/18158-1>. Науковий керівник – доц. **Дем’янчук А. Л.**

2. **Мокрій Р.С.** Творчий шлях Заслуженого артиста України Сергія Вікторовича Наєнка та його діяльність в Львівській хореографічній школі // **Р.С. Moкрій** // Scientific World Journal. – Issue. Bulgaria, Svishtov, March 2023. – №18. – Part 3– P. 204–210 – Режим доступу: <https://sworldjournal.com/index.php/swj/article/view/swj18-03-051>. Науковий керівник – проф. **Берест Р. Я.**

*Статті у фахових виданнях України* (**10**):

1. **Гриценко Я.В.** Семіотичні та художньо-образні аспекти тілесності в сучасній хореографії **/ Я.В. Гриценко** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 61. – Т. 1. – С. 83–89. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-14> – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_1/14.pdf>. Науковий керівник – доц. **Дем’янчук А. Л.**

2. **Гриценко Я. В.** Соматичні практики в мистецтві танцю: вплив, взаємодія та спосіб роботи з тілом **/ Я.В. Гриценко** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 66. – Т. 1. – С. 50–56. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-1-8>. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/66_2023/part_1/8.pdf>. Науковий керівник – доц. **Дем’янчук А. Л.**

3. **Калієвський К.В.** [Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_2/11.pdf) / Калієвський К.В. // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 60. – Т. 2. – С. 78–83. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_2/11.pdf> – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-11>. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**

4. **Калієвський К.В.** [Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/16.pdf) / Калієвський К.В. // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2022. – Вип. 57. – Т. 1. – С. 125–130. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/16.pdf> – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-16>. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**

5. **Літовченко О.А.** Репрезентативні орієнтири хореографічних творів в сучасному мистецькому просторі / **О.А. Літовченко** // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2022. – Вип. 58. – Т. 1 – С. 101–107. – DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-1-15>. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**

6. Синєок В.А. [Аксіологія національного ідеалу через призму народної хореографії](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/63_2023/part_2/12.pdf) / Синєок В.А., **Калієвський К.В.** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 63. – Т. 2. – С. 69–72. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/63_2023/part_2/12.pdf.> Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**

7. Синєок В.А. [Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_3/11.pdf) / Синєок В.А., **Калієвський К.В.** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2022. – Вип. 57. – Т. 3. – С. 69–75. – Режим доступу: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57\_2022/part\_3/11.pdf. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**

8. Синєок В.А. [Український народний танець як фундатор національної самобутності](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/17.pdf) / Синєок В.А., **Калієвський К.В.** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка.  – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 64. – Т. 2. – С. 104–108. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/17.pdf> – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17> Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**

9. Синєок В.А. [Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_4/6.pdf) / Синєок В.А., **Калієвський К.В.** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 60. – Т. 4. – С. 40–46. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_4/6.pdf> – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**

10. **Скиба Ю. Ю.** Колабораційні тенденції українських танцівників сучасного танцю в іноземному танцювальному суспільстві у воєнний період 2022–2023 року / **Ю. Ю. Скиба** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 66. – Т. 6. – C. 42–48. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/66_2023/part_3/6.pdf>. – DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-6. Науковий керівник – доц. **Кундис Р.Ю.**

*Статті в інших виданнях*(**39**):

1. **Габелко О.В.** Аналіз репрезентації неокласичних балетів Джорджа Баланчина, Джона Кранка та Кеннета Макміллана / О. В. Габелко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 205–207. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
2. **Горська В.І.** Символ жіночої вірності в образах Мавки драмі Лесі Українки «Лісова пісня» та Сольвейг у драмі «Пер Гінт» енріха Ібсена / В.І. Горська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 74–84. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
3. **Гриненко А. В.** Специфіка педагогічної роботи з дітьми старшого шкільного віку в хореографічному колективі / А. В. Гриненко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 27–31. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
4. **Дацько Е. І.** Історія створення та функціонування кафедри режисури та хореографії у Львівському національному університеті імені Івана Франка / Е.І. Дацько // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 199–202. Науковий керівник – проф. **Петрик О.О.**].
5. **Демченко Н. І.** Формування наочного концепту презентації методичних рекомендацій щодо побудови навчальної комбінації у класичному танці / Н. І. Демченко // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі (з нагоди 90річчя Бердянського педагогічного університету) : ІІ Всеукр. наук.-прак. конф. (17–18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) : зб. матеріалів / Бердянський державний педагогічний університет. – Полтава : ПП Астрая. 2022. – С. 110–114. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
6. **Дубінін В. І.** Теоретичний та практичний аспект вуличного стилю танцю паппінг/ В. І. Дубінін // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 142–150. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**
7. **Зубченко В. В.** Розкриття індивідуальність танцівника у дитячому хореографічному колективі / В. В. Зубченко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 141–144. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
8. **Іванова Я. В.** Педагогічні умови ефективної організації естетичного виховання учнів в процесі хореографічної діяльності / Я.В. Іванова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 130–136. Науковий керівник – асист. **Лань О. Б.**
9. **Істратов О. Ю.** Контактна імпровізація: виникнення та основні поняття / О.Ю. Істратов // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 112–119. Науковий керівник – доц. **Луньо П.Є.**
10. **Істратов О.Ю.** Історія виникнення та розвиток імпровізації»/ О. Ю. Істратов // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 95–102. Науковий керівник – доц. **Луньо П.Є.**
11. **Калієвський К. В.** Вплив аматорських хореографічних колективів Київської області на відродження українського народного танцю **/** К. В Калієвський. // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 7–12. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**
12. **Калієвський К. В.** Проблеми збереження українського народного танцю в аматорських хореографічних колективах Київської області / К.В. Калієвський // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 150–157. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
13. **Кірік Д.І.** Прояви заборони української культури, на прикладі вистави «Коли цвіте папороть» / Д.І. Кірик  // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 59–62. Науковий керівник – проф. **Петрик О.О.**].
14. **Ключанський В. М.** Індивідуальність як вища форма особистості та її віддзеркалення у хореографічному мистецтві / М. В. Ключанський // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 62–67. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
15. **Ключанський В. М.** Присвоєння або культурна апропріація в хореографічному мистецтві на прикладі хіп-хоп танцю / М.В. Ключанський // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 93–100. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
16. **Ключанський М.** **В.** Розвиток індивідуальності в процесі освоєння імпровізації в стилі хіп-хоп танцю / Михайло Ключанський // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 122–128. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
17. **Козленко К. М.** Cинтез класичного балету та модерн танцю / Катерина Козленко // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 129–135. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
18. **Козленко К. М.** Аналіз розвитку безсюжетного балету в публікаціях закордонних дослідників / К. М. Козленко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 79–85. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
19. **Козленко К. М.** Безсюжетний балет в контексті в розвитку хореографічного театру / К. М. Козленко// Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 163–169. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
20. **Крехтяк І. А.** Стилістичні особливості виконання танцю «Оберек» **/** І.А. Крехтяк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 73–79. Науковий керівник – асист. **Кіптілова Н. В.**
21. **Курдидик О.І.** Весняні обрядові пісні гаївки крізь призму хореографічного мистецтва» **/** О.І. Курдидик// Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 70–73. Науковий керівник – асист. **Сапего Я. К.**
22. **Літовченко О.А.** Інклюзивна освіти в закладах позашкільної освіти та зв’язок з підготовкою педагогів до роботи в інклюзивному освітньому середовищі у системі закладів вищої освіти / О.А. Літовченко // Інклюзивна освіта та навчання в сучасних умовах трансформацій: психолого-педагогічні основи інклюзивної освіти : матер. Всеукр. наук-педагогічного підвищення кваліфікації, 23 січня – 5 березня 2023. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – С.81–84. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
23. **Лукашова О.О.** Квінтесенція минулого в теперішньому: від філософії середньовіччя до реальності сьогодення / О. О. Лукашова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 181–190. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
24. **Маланчук О. В.** Використання педагогічних прийомів у хореографії з врахуванням фізичних даних дітей середнього шкільного віку / О.В. Маланчук // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 32–38. Науковий керівник – асист. **Холов Т.І.**
25. **Маланчук Р. О.** Нові синтетичні форми та жанри у мистецтві / Р.О. Маланчук // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 85–94. Науковий керівник – асист. **Шіт Т.Р.**
26. **Мокрій Р. С.** Впровадження сучасної хореографії в Львівській хореографічній школі / Р.С. Мокрій // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 136–142. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**
27. **Мороз О. С.** Особливості вивчення групи рухів по діагоналі для тренажу за методикою школи Марти Грем / О.С. Мороз // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 100–107. Науковий керівник – асист. **Шіт Т.Р.**
28. **Мотрюк В. Р.** Образ культових особистостей та їх відображення у мистецтві / В.Р. Мотрюк// Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 67–74. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
29. **Новосад О. О.** Основні факти психології та педагогіки в час вивчення народного танцю/ О.О. Новосад// Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 100–107. Науковий керівник – асист. **Шкутяк Т. М.**
30. **Потапова А.Р.** Особливості роботи педагога під час постановки танцювальної вистави / А. Р. Потапова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 102–107. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
31. **Сапего Я. К.** Мистецький-балетмейстерський доробок Івана Курилюка в контексті прикарпатського народно-сценічного танцю / Сапего Я. К. // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 144–146. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**
32. **Сапего Я.К.** Мистецький-балетмейстерський доробок Івана Курилюка в контексті прикарпатського народно-сценічного танцю/ Я. К. Сапего // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 144–146. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**
33. **Севоян Г. В.** Становлення балету в Одеському театрі у ХІХ столітті / Г.В. Севоян // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 23–50. Науковий керівник – доц. **Дем’янчук А. Л.**
34. **Сохан І. О.** Вірування традиції та обряди жителів Гуцульського краю як відображення їх етнографічної ідентичності / І. О. Сохан // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 50–59. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
35. **Сохан І. О.** Значення музики в хореографічному мистецтві. Балети та танцювальні композиції, що були створені на основі музичних творів»/ І. О. Сохан // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 48–62. Науковий керівник – асист. **Никорович І. Ю.**
36. **Сохан І. О.** Інтерпретація музичних прийомів та образів у хореографічному мистецтві на прикладі “Гуцульського триптиху” Мирослава Скорика / Ірина Сохан // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 144–150. Науковий керівник – асист. **Никорович І. Ю.**
37. **Торік В. В.** Методичні особливості проведення занять з українського академічного танцю для дітей вікової категорії 14–16 років/ В.В. Торік // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 38–43. Науковий керівник – асист. **Шіт Т.Р.**
38. **Утченко О. Я.** Розвиток творчості особливості дитини у хореографічних гуртках позашкільних закладах освіти// Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – С. 201–204. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**
39. **Федорчук С. С.** Модерн-танець, принципи та характерні техніки (практики) сучасного танцю / С.С. Федорчук // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 107–112. Науковий керівник – асист. **Холов Т.І.**

***Тези доповідей на конференціях (9)***:

1. **Демченко Н.І.** Концептуальна репрезентація методики викладання класичного танцю у процесі змішаного (гібридного) формування навчального процесу / Н.І. Демченко // Хореографія в сучасному мистецькому просторі : зб. матер. ІІ Міжн. наук.-практ. конф. (м. Київ, 3–4.02.2023 р.) / Національний університет фізичного виховання і спорту України. – Київ : Видавництво «Олімпійський спорт». 2023. – С. 40–45. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**

**2. Зубченко В. В.** Художньо-ідейна проблематика втілення казки засобами хореографії / В. В. Зубченко // Суспільство та наука у воєнний час: проблеми та особливості розвитку : матер. І Міжнар. студ. конф. (м. Білгород-Дністровський, 14 липня 2023 р.). – Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2023. – С. 180–182. – Режим доступу: <https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/issue/view/inter-14.07.2023/40> Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**

3. **Матвіїшин О. Т.** Вираження світогляду героя у хореографічній картині «Ритм відновлення» / О.Т. Матвіїшин // Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique:collection de papiers scientifiques «ΛΌГOΣ» avec des matériaux de la Vconférence scientifique et pratique internationale (Paris, 21 juillet 2023). – Paris-Vinnytsia : La Fedeltà & Plateforme scientifique européenne, 2023. – С. 211–214. – Режим доступу: <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/13/13> DOI 10.36074/logos-21.07.2023.60 Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**

4. Матвіїшин О. Т. Музика та танець, як засіб втілення хореографічної картини «Ритм відновлення / О.Т. Матвіїшин // Суспільство та наука у воєнний час: проблеми та особливості розвитку : матер. І міжнар. студ. конф. (м. Білгород-Дністровський, 14 липня 2023 р.). – Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2023. – С. 178–179. – Режим доступу: <https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/issue/view/inter-14.07.2023/40> Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**

5.Синєок В.А. Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти / Синєок В.А., Калієвський К.В.// Modernization of today’s science experience and trends : матер. ІІІ Міжнар. наук-теор. конф. (24 лютого 2023 р.). – Сінгапур, 2023. – С. 311–313. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**

6.Синєок В.А. Народно-сценічний танець як основоположний чинник патріотичного виховання / В.А. Синєок, К.В. Калієвський// Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (1–2 червня 2023 р.). – Київ : НАКККіМ, 2023. – С. 23–26. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**

7.Синєок В.А. [Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва](https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/article/view/596) / В.А.Синєок, К.В. Калієвський// Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperenza mondiale e realta domestiche : матер. ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (3 березня 2023 р.). – Болонья, 2023. – С. 131–133. – DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-03.03.2023.41>. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**

8. Синєок В.А. Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва / В.А.Синєок, К.В. Калієвський // Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матер. ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (3–4 лютого 2023 р.). – Київ : Національний університет фізичного виховання і спорту України, 2023. – С. 109–115. Науковий керівник – проф. **Берест Р.Я.**

9. Утченко О. Я. Особливості виконання сучасного танцю на прикладі контемпорарі / О. Я. Утченко // Features of the development of modern science in the pandemic’s era: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference, May 19, 2023. – Berlin, Federal Republic of Germany: European Scientific Platform – Берлін, 2023. – С. 163–164. – Режим доступу: <file:///C:/Users/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9/Downloads/37-69-PB.pdf> Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**

*Інші наукові видання* (**6**)

1. **Безпаленко Ю.В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю, 1 клас, exercices a la barre» 2-а частина (І курс 1 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (7 листопада 2022 р.) – Режим доступу: <https://youtu.be/KjqDVy4K_AI>. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**

2. **Безпаленко Ю.В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, вправи на середині залу» 1-а частина (І курс 1 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (9 листопада 2022 р.) – Режим доступу: <https://youtu.be/dgB1YcieTBs>. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**

3. **Безпаленко Ю.В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, exercices au milie.» (І курс 1 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (12 листопада 2022 р.) – Режим доступу: <https://youtu.be/VURN-Sv293o>. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**

4. **Безпаленко Ю.В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, allegro» (І курс 1 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (16 листопада 2022 р.) – Режим доступу: <https://youtu.be/aZAB4zbTh9Y>. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**

5. **Безпаленко Ю.В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю, 2 клас, exercices a la barre» 1 частина (І курс 2 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (9 лютого 2023 р.) – Режим доступу: <https://youtu.be/BHjjT3tzwTA>. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**

6. **Безпаленко Ю.В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю, 2 клас, exercices a la barre» 2 частина (І курс 2 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (9 лютого 2023 р.) – Режим доступу: <https://youtu.be/nTx3RVnO8lk6>. Науковий керівник – доц. **Плахотнюк О.А.**

**Підсумки проведення І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади 2022/2023 н. р.** зі спеціальності ***“Хореографія”*** (16 березня 2023 р.): Маланчук О. В. (КМХ-ЗІс) – І місце, Торік В. В. (КМХ-ЗІс) – II місце, Гриненко А. В. (КМХ-ЗІс) – III місце.

* ***студентського наукового гуртка «Діалог культур» кафедри соціокультурного менеджменту*** (12 студентів) – науковий куратор, д-р іст. наук, доц. Л. С. Белінська.

***Кафедра соціокультурного менеджменту*** провела **дві** студентські наукові конференції:

* *ІV всеукраїнську науково-практичну конференцію студентів та аспірантів* ***“Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики та тенденції розвитку”*** *(Львів, 24-25 листопада 2022 р.).* Виголошено **14**доповідей:

*Бабченко Неля* *(2 курс) –* Фестиваль “Atlas Weekend”: від заснування і до сьогодення. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

*Білокур Юлія (2 курс) –* Василь Сліпак – митець і воїн. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

*Гачек Марія* *(4 курс)* – Потенціал сучасних мобільних технологій у соціокультурній діяльності. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

*Горкунова Анастасія* *(1 курс магістратури) –* Видавництво мальописів у соціокультурному контексті російськоукраїнської війни. Науковий керівник – проф. Максимчук М. В.

*Килинич Аліна* *(3 курс) –* Благодійні концерти в Україні як механізм взаємодії суспільства і митців. Науковий керівник – проф. Козаренко О. В.

*Лата Катерина* *(2 курс) –* Народні аукціони у час війни: період до і після. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

*Підгорна Ірина* *(4 курс) –* Дитяче дозвілля: функції, методи, форми. Науковий керівник – асист. Шевчук А. В.

*Поліщук Світлана* *(2 курс) –* Дитяче волонтерство в сучасних умовах. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

*Русин Дарина* *(3 курс) –* Івент-індустрія в Україні: регіональні особливості (на прикладі Закарпатської області). Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

*Сараєва Надія (2 курс) –* Довженко-Центр: ліквідація чи реорганізація культурного центру? Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

*Стариш Ірина (4 курс)* – Бренд-ідентифікація Львова як форма репрезентації міста у світі. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Чопик Соломія (3 курс) –* Музично-фестивальний рух у сучасній Україні (на прикладі музичного фестивалю «ЗахідFEST»). Науковий керівник – проф. Козаренко О. В.

*Швець Анастасія* *(1 курс магістратури) –* BOOK FORUM у Львові в час війни: нові форми активності. Науковий керівник – проф. Дядюх-Богатько Н. Й.

*Щирба Анастасія (1 курс магістратури) –* Культурна спадщина в Україні під час війни 2014–2022 рр. (втрати, пошкодження, порятунок). Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

За результатами ІV всеукраїнської наукової конференції (Львів, 24–25 листопада 2022 р.), участь у якій взяли **73** студенти Львова, Києва, Чернігова, Івано-Франківська, Сум, Тернополя, Кременчука, Ужгорода, опубліковано збірник:

*Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – 200 с.*

* ***ХVІ всеукраїнську студентську наукову конференцію*** *факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка* ***“Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору”*** *(Львів, 17 травня 2023 р).* У рамках засідання секції “Менеджмент культури” виголошено **8** доповідей:

*Бабченко Неля* *(2 курс) –* Арт-терапія для тимчасово переміщених осіб. Науковий керівник – доц. Данилиха Н.Р.

*Білокур Юлія (2 курс) –* Історіографі, картографування, мемуари та хронологія подій національно-визвольних змагань на прикладі села Довгого Східницької територіальної громади. Науковий керівник – доц. Данилиха Н.Р.

*Гладенко Анастасія* *(3 курс) –* Франчайзингова діяльність у період війни. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

*Лата Катерина* *(2 курс) –* Формування та реалізація проекту “Мінеральні води Східниці”. Науковий керівник – проф. Максимчук М. В.

*Лесик Вікторія (3 курс) –* Основні цивілізаційні аспекти розвитку економіки. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

*Поліщук Світлана* *(2 курс) –* Проєктне фінансування культурної молодіжної політики України (на прикладі Рожищенської територіальної громади). Науковий керівник – доц. Белінська Л.С.

*Русин Дарина (3 курс) –* Брендинг під час війни. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

*Шелест Софія* *(3 курс) –* Піар-технології. Формування білого піару. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

* взяли участь у ***ІІІ всеукраїнській науково-практичній конференції (з міжнародною участю) “Мистецтво та освіта: новації і перспективи”***(Чернігів, 8 грудня 2022 р.) (виголошено 4 доповіді):

*Леськів Роксолана (3 курс)* – Фітнес-індустрія в Україні: основні тенденції розвитку. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Підгорна Ірина (4 курс)* – Організація змістовного дозвілля дітей на Одещині (на прикладі центру дозвілля “Колорит”). Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Русин Дарина (3 курс)* – Білінгвізм як ознака соціокультурного простору Закарпаття.Науковий керівник – доц. Белінська Л.С.

*Стариш Ірина (4 курс)* – Сучасні тенденції музейного ребрендингу. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

* у *Всеукраїнській науковій конференції "****Креативні індустрії, культура, туризм: сучасні соціальні виклики****” (Київ, 22 грудня 2022 року)* (виголошено 8 доповідей):

**Балук Т. В.** (1 курс магістратури) – Використання потенціалу IT-сфери в різних секторах економіки України. Режим доступу: https://sites.google.com/view/scientific-conference2022/%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-3? authuser=0 Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

**Гірняк Н.Б.** (1 курс магістратури) – Сучасні медіа ари події в Україні (на прикладі Першої української бієнале цифрового та медіа мистецтва). Режим доступу: https://sites.google.com/view/scientificconference2022/%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-4?authuser=0. Науковий керівник – доц. Белінська Л.С.

**Глухова Д. А.** (1 курс магістратури) – Український медіа-арт: Степан Рябченко. Режим доступу: https://sites.google.com/view/scientificconference2022/%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F1?authuser=0. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Горкунова А. О.** (1 курс магістратури) – Українське бієнале цифрового та медіа мистецтва: відображення техногенної катастрофи. Режим доступу: https://sites.google.com/view/scientific-conference2022/%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-2? authuser=0 Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Савка Р. І.** (1 курс магістратури) – NFT-арт мистецтво в Україні. Режим доступу: https://sites.google.com/view/scientificconference2022/%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-2?authuser=0 Науковий керівник – доц. Дядюх Н. Й.

**Семенюк Д. Ю.** (1 курс магістратури) – АІ технологія в мистецтві. Режим доступу: <https://sites.google.com/view/scientificconference2022/%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F1?authuser=0>. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

**Швець А.В.** (1 курс магістратури) – Медіа-техно-арт проект на Burning Man 2019: особливості представлення. Режим доступу: https://sites.google.com/view/scientific-conference2022/%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-2? authuser=0 Науковий керівник – проф. Максимчук М. В.

**Щирба А. Р.** Мурал-арт як спосіб комунікації у сучасному місті. Режим доступу: https://sites.google.com/view/scientificconference2022/%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-2?authuser=0Науковий керівник – доц. Данилиха Н.Р.

***Студентські публікації (****одноосібні –* ***25):***

**Бабченко Н. С.** Фестиваль “Atlas Weekend”: від заснування і до сьогодення / Неля Бабченко // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 189–194. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

**Балук Т. В.** Просування закладів культури в соцмережах: нестандартні дії та кращі практики / Балук Тетяна // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 69–73. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Балук Т. В.** Роль ІТ сфери в розвитку економіки України / Балук Тетяна // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 74–80. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Гачек М. І.** Потенціал сучасних мобільних технологій у соціокультурній діяльності / Гачек Марія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 80–86. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

**Гірняк Н. Б.** Медіа-арт сучасної України / Гірняк Надія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 145–149. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Глухова Д**. **А.** Творчість Степана Рябченка у контексті українського медіа-арту / Глухова Дар’я // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 149–153. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Горкунова А. О.** Видавництво мальописів у соціокультурному контексті часу рорсійсько-української війни / Горкунова Анастасія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 171–175. Науковий керівник – проф. Максимчук М. В.

**Горкунова А. О.** Українська бієнале цифрового та медія мистецтва: використання новітніх технологій / Горкунова Анастасія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 87–89. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Килинич А. Р.** Благодійні концерти в Україні як механізм взаємодії суспільства і митців / Килинич Аліна // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 175–178. Науковий керівник – проф. Козаренко О. В.

**Крохмальний Д. Р.** Наукова комунікація в епоху мережевих технологій: термінологічний та соціокультурний аспекти / Данило Крохмальний // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 26–30. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

**Лата К. М.** Благодійні аукціони у час російсько-української війни / Лата Катерина // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 182–188. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

**Мироненко Я. В.** Фестивалі та їх ґенеза: між стратегією і спонтанністю / Яна мироненко*//* Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 31–37. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Підгорна І. О.** Дитяче дозвілля: функції, методи, форми, завдання / Підгорна Ірина // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 56–61. Науковий керівник – асист. Шевчук А. В.

**Поліщук С. В.** Дитяче волонтерство в сучасних умовах / Поліщук Світлана // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 194–198. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

**Русин Д. М.** Івент-індустрія в Україні: регіональні особливості (на приклдаі Закарпатської області) / Русин Дарина // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 110–114. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

**Савка Р. І.** NFT-арт у сучасному українсьокму мистецтві / Савка Роман // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 93–97. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Сараєва Н. О.** Довженко-Центр: реорганізація чи ліквідація культурного центру? / Сараєва Надія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 130–137. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

**Семенюк Д**. Ю. АІ-технологія та сучасне образотворче мистецтво / Дмитро Семенюк // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 97–101. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Стариш І. О.** Бренд-ідентифікація Львова як форма репрезентації міста у світі / Стариш Ірина // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 179–182. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Чопик С. В.** Музично-фестивальний рух у сучасній Україні (на прикладі музичного фестивалю “ЗахідFEST”) / Чопик Соломія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 119–123. Науковий керівник – проф. Козаренко О. В.

**Швець А. В.** Українські митці на фестивалі Burning Man 2019: особливості національного медіа-техно-арт проєкту / Швець Анастасія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 90–93. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Швець А. В.** BOOK FORUM у Львові в час війни: нові форми активності / Швець Анастасія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 137–141. Науковий керівник – доц. Дядюх-Богатько Н. Й.

**Шелест С. А.** Благодійні фонди в Україні / Шелест Софія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – С. 45–51. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

**Щирба А. Р.** Культурна спадщина в Україні під час російсько-української війни 2014-2023 рр. (втрати, пошкодження, порятунок) / Щирба Анастасія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 166–170. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Щирба А. Р.** Мурал-арт у сучасному міському середовищі / Щирба Анастасія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 153–155. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

Тези доповідей на конференціях:

**Леськів Р. А.** Фітнес-індустрія в Україні: основні тенденції розвитку / Леськів Роксолана Андріївна // Мистецтво та освіта: новації і перспективи : матеріали ІІІ всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (Чернігів, 8 грудня 2022 р.) / упоряд.: Дорошенко Т. В., Солдатенко О. І., Силко Є. М. – Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2022. – С. 139–143. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Підгорна І. О.** Організація змістовного дозвілля дітей на Одещині (на прикладі Центру дозвілля “Колорит” / Підгорна Ірина Олександрівна // Мистецтво та освіта: новації і перспективи: матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (8 грудня 2022 року, м. Чернігів) / упор. Дорошенко Т. В., Солдатенко О. І., Силко Є. М., Чернігів :НУЧК іменіТ. Г. Шевченка, 2022. - С. 150-152 (наук. кер. Сирота Л.Б.)

**Русин Д. М.** Білінгвізм як ознака соціокультурного простору Закарпаття / Русин Дарина Миколаївна // Мистецтво та освіта: новації і перспективи : матеріали ІІІ всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (Чернігів, 8 грудня 2022 р.) / упоряд.: Дорошенко Т. В., Солдатенко О. І., Силко Є. М. – Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2022. – С. 147–149. – Режим доступу: https://epub.chnpu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/8975/1/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%20%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0.pdf. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

**Стариш І. О.**Сучасні тенденції музейного ребредингу / Стариш Ірина Олександрівна // Мистецтво та освіта: новації і перспективи : матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (Чернігів, 8 грудня 2022 р.) / упоряд.: Дорошенко Т. В., Солдатенко О. І., Силко Є. М. – Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2022. – С. 144–146. – Режим доступу: https://epub.chnpu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/8975/1/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%20%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0.pdf. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Участь у І турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт.**

За підсумками проведення I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, що відбувся 2 лютого 2023 р. на базі Львівського національного університету імені Івана Франка, переможцями зі спеціальності 028 “***Менеджмент соціокультурної діяльності***” обрано 3 студентів:

*Семенюк Д. Ю.* (КМДМ-11с). Науковий керівник – доц. Белніська Л. C. Диплом **І ступеня**.

*Щирба А. Р.* (КМДМ-11с). Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б. Диплом **II ступеня**.

*Балук Т. В.* (КМДМ-11с). Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д. Диплом **III ступеня**.

*Кушик Н. Р.* (КМДМ-21с) Науковий керівник – доц. Белніська Л. C. Диплом **IV ступеня**.

**Підсумки проведення І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади 2022/2023 н. р.** зі спеціальності ***“Менеджмент соціокультурної діяльності”*** (15 березня 2023 р.): Поліщук С. В. (КМД-21с) – І місце, Білокур Ю. М. (КМД-21с) – II місце, Боднар І. І. (КМД-21с) – III місце.

***Кафедра бібліотекознавства і бібліографії*** на базі Університету провела щорічну студентську наукову конференцію:

* ***ХVІ студентську наукову конференцію “Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору”*** (Львів, 17 травня 2023 р.) (секція “Інформаційна та бібліотечна справа”: виголошено **27 доповідей**):

*Кринська Андріана (2 курс) –* Факультет культури і мистецтв у публікаціях (2004–2023). Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Демчишин Надія (2 курс) –* Редакторська діяльність Ніни Бічуї на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (2004–2023). Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Волошин Вікторія (2 курс) –* Науковий доробок Л. А. Дубровіної (за матеріалами збірника «Р[укописна та книжкова спадщина України: археографічне дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів](http://rksu.nbuv.gov.ua/)» 2020–2022 рр.). Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Лещик Євгенія (2 курс) –* Ресурси біографічної інформації: тенденції та перспективи розвитку (на підставі публікацій збірника «Українська біографістика» 2017–2019 рр.). Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Дзвіняцька Інна (2 курс) –* Мережеві видання як джерело формування українського інформаційного простору. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Родик Ірина (2 курс) –* Бібліотечний досвід зарубіжних країн: сучасний стан, особливості функціонування (огляд публікацій «Бібліотечного вісника» 2021–2022 рр.). Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Лещишин Наталія (2 курс) –* Книговидавничі осередки Львова і Станіславова кінця ХІХ – перш. пол. ХХ ст. у «Записках Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника» 2015–2017 рр. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Червона Олена (3 курс) –* Роль Молодіжної секції у діяльності Української бібліотечної асоціації. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Татарин Марта (3 курс) –* Віртуальна виставка як ефективна форма патріотичного виховання. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Семенюк Аліна (3 курс) –* Роль публічної бібліотеки у зберіганні та популяризації культурної спадщини регіону. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Хай Мар’яна* *(3 курс) –* Нові послуги в діяльності Яворівської міської бібліотеки імені Юрія Липи. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Кухарська Зоряна (3 курс) –* Методи статистичного дослідження бібліотечної діяльності. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Андронатій Тетяна* *(3 курс) –* Медіатека Facet. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Баран Христина (3 курс) –* Історичний шлях формування фонду періодики Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Фабуляк Мар’яна (3 курс) –* Діяльність Калуської дитячої бібліотеки в період повномасштабного вторгнення РФ в Україну. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Карпенюк Діана (4 курс) –* Представлення Львівської обласної бібліотеки для дітей в медіасередовищі. Науковий керівник – канд. філол. наук, ст. викл. Білоусова Р. З.

*Квіквінія Артур (4 курс) –* Інформаційна аналітика в структурі сучасної бібліотечної діяльності: пріоритети, новації. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Демчук Н. Р.

*Романченко Катерина (4 курс) –* Поняття творчості в журналістській діяльності. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О. В.

*Онишкевич Дмитро (4 курс) –* Розвиток бібліотечного менеджменту в Україні. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Олексів І. В.

*Семендяк Богдана (4 курс) –* Концепт маніпуляції у медіа: інструменти та прийоми впливу. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Демчук Н. Р.

*Данилейко Анна (4 курс) –* Підготовка фахівців з архівної та інформаційно-бібліотечної справи у Німеччині на початку XXI століття. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Демчук Н. Р.

*Олексин Мирослав (1 курс магістратури) –* Інформаційне протистояння в умовах російсько-української війни. Науковий керівник – д-р наук із соц. ком., проф. Кунанець Н. Е.

*Жолна Денис (1 курс магістратури) –* Аналіз використання віртуальної реальності та інших новітніх технологій в покращенні доступу до інформації та навчанні. Науковий керівник – д-р наук із соц. ком., проф. Кунанець Н. Е.

*Саган Мар’яна (1 курс магістратури) –* Особливості соціокультурної діяльності Львівської національної наукової бібліотеки України імені Василя Стефаника. Науковий керівник – канд. наук із соц. ком., доц.Мудроха В. О.

*Голубінка Надія (1 курс магістратури) –* Інноваційні технології збереження бібліотечного фонду. Науковий керівник – канд. наук із соц. ком., доц.Мудроха В. О.

*Стрипа Роман (1 курс магістратури) –* Організація електронного документообігу та автоматизація процесів: Megapolis.DocNet. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Герун В. Б.

*Кабан Андріяна (1 курс магістратури) –* Розвиток Української історичної бібліографії (кінця XIX ст. – 1939 р.). Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О. В.

* ***Всеукраїнську (за міжнародною участю) VIIІ студентську інтернет-конференцію “Інформація. Наука. Бібліотека. Весна”*** *(Львів-Вроцлав-Харків-Київ, 25 травня 2021 р.)* (виголошено 7 доповідей, з них – **2** доповіді студентів кафедри бібліотекознавства і бібліографії):

*Карпенюк Діана (4 курс) –* Соціокомунікативна стратегія бібліотек Львова як мультисервісних інформаційних центрів у медіасередовищі: розвиток мережевої та медіакультури, особливості медіапроєктів.

*Данилейко Анна (4 курс) –* Підготовка фахівців із архівної та інформаційно-бібліотечної справи у Німеччині на початку XXI століття: пріоритети, стандарти, новації.

***Студентські публікації (6)****:*

* *у співавторстві з викладачами кафедри бібліотекознавства і бібліографії* (**2** публікації):

Бібліографічний покажчик публікацій з проблем бібліотекознавства, бібліографознавства та книгознавства / уклад.: **В. О. Мудроха**, **М. М. Саган** ; відп. ред. Л. В. Сніцарчук ; ЛННБ України ім. В. Стефаника, Відділ бібліотекознавства. – Львів, 2023. – Вип. 1. – 47 с.

**Кунанець Н. Е.** Роль бібліотек у забезпеченні інформаційної безпеки / Наталія Едуардівна **Кунанець**, Марта Романівна **Пристай** // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2022. –№ 4. – С. 5–10.

* *одноосібні (****2***):

**Демчишин Н.** Редакторська діяльність Ніни Бічуї на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка / Надія Демчишин // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 11–17. Науковий керівник – доц. Біловус Г.Г.

**Семенюк А.** Роль публічної бібліотеки у популяризації культурної спадщини регіону / Аліна Семенюк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 18–25. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І. О.

**Підсумки проведення І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади 2022/2023 н. р.** зі спеціальності ***“Інформаційна, бібліотечна та архівна справа”*** (15 березня 2023 р.): Жолна Д. Ю. (КМБМ-11с) – І місце, Саган М. М. (КМБМ-11с) – II місце, Голубінка Н. О. (КМБМ-11с) – III місце.

Студенти ***кафедри музикознавства та хорового мистецтва*** взяли участь:

* *у* ***ХVІ всеукраїнській студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** (Львів, 17 травня 2023 р.) (виголошено **3 доповіді**):

*Горобцова Катерина* *(1 курс магістратури)* – Музична мова дитячих опер Миколи Лисенка та Стефанії Туркевич: проблематика музично-естетичного формування дошкільників. Науковий керівник – доц. Коломиєць О. І.

*Раврух Ліліана* *(1 курс магістратури)* – Мотиви бойківських народних пісень в естрадних інтерпретаціях та інтеграція в сучасну музику. Науковий керівник – доц. Коломиєць О. І.

*Іванчо Вікторія* *(1 курс магістратури) –* “Гуски” – весільний обряд вінкоплетення на Хустщині: музично-етнографічна характеристика (за матеріалами приватного архіву родини Іванчо). Науковий керівник – доц. Коломиєць О. І.

Студенти-музикознавці (***кафедра музичного мистецтва)*** взяли участь:

* **у *ІІ Міжнародній науково-практичній конференції*** *“****Музичне мистецтво та виховання в контексті сучасних міжкультурних зв’язків України та країн Євросоюзу***” (Львів, 30 березня 2023 р.) / ЛНУ імені Івана Франка (виголошено **1**доповідь):

*Боднар Анастасія* *(2 курс магістратури)* – Багатогранність педагогічної спадщини Василя Верховинця. Науковий керівник – доц. О. Б. Величко.

* **у *ХХVІ******Всеукраїнській******молодіжній науково-творчій онлайн****-****конференції*** “***Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття***” (Одеса, 8–9 грудня 2022 р.) / Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової (виголошено **2**доповіді):

*Смага Софія (2 курс)* – Марта Кравців-Барабаш – піаністка, педагог, визначний митець українського зарубіжжя. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

*Сушінець Алла (4 курс)* – Жанрова основа та народно-пісенні мотиви у “Буковинській сюїті” для фортепіано Анатолія Кос-Анатольського. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

* у ***Всеукраїнській науково-практичній конференції “Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток”*** (Львів, 21 жовтня 2022 року) (виголошено **2**доповіді):

*Волощук Діана (2 курс магістратури)* – Вплив рок-музики на формування духовно-емоційного розвитку особистості учнів підліткового віку. Науковий керівник – доц. С. О. Салдан.

*Шквирко Марія (2 курс) –* Музичні образи із збірки “24 п’єси для фортепіано” Миколи Сільванського. Науковий керівник – доц. О. Б. Величко.

* у ***Всеукраїнській науково-практичній конференції “Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики”*** (Львів, 12 травня, 2023 р.) (виголошено **1**доповідь):

*Гончарук* *Сергій (2 курс магістратури)* – Методи розвитку сприймальної діяльності. Науковий керівник – доц. О. Б. Величко.

* *у* ***ХVІ всеукраїнській студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** (Львів, 17 травня 2023 р.) (виголошено **10 доповідей**):

*Шквирко* *Марія (2 курс)* – Роль пісенного жанру у військовому сьогоденні України.Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

*Карпенко Владислав (4 курс)* – Робота концертмейстера у класі духових інструментів. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Галан Катерина (1 курс магістратури)* – Спів як один із видів музичної діяльності. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Дудка Симеон (4 курс) –* Особлива роль концертмейстера у роботі з вокалістом. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Стасів Діана (1 курс магістратури)* – Організація музичної діяльності на уроці музики. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Боднар Анастасія (1 курс магістратури)* – Багатогранність педагогічної спадщини Василя Верховинця. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Гук Анастасія* *(1 курс)* – Розвиток вокального мислення у студентів кафедри музичного мистецтва як чинник саморозвитку та педагогічного мистецтва в академічному співі. Науковий керівник – доц. Король О. М.

*Керницька Патріція* *(1 курс)* – Інклюзивне музичне виховання у вищих навчальних закладах: проблеми та перспективи розвитку вокальної освіти. Науковий керівник – доц. Король О. М.

*Садовський Євген* *(1 курс)* – Перспективи використання новітніх методик у процесі професійної підготовки вчителя музики. Науковий керівник – доц. Король О. М.

*Пакош Марта* (*1 курс магістратури) –* Хоровий спів як інструмент зняття емоційної напруги в часі війни. Науковий керівник – доц. Король О. М.

***Студентські публікації (****одноосібні –* ***12)****:*

* *Наукові статті (****6***):

**Боднар А. А.** Багатогранність педагогічної спадщини Василя Верховинця / Анастасія Боднар // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf)89–95. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf>. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

**Боднар А. А.** Інноваційність методики музичного виховання Василя Верховинця / Анастасія Боднар // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 38–43. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

**Керницька П.** Інклюзивне музичне виховання у закладах вищої освіти: проблеми та перспективи розвитку вокальної освіти / Патріція Керницька // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5.  Науковий керівник – доц. Король О. М.

**Пакош М.** Хоровий спів як інструмент зняття емоційної напруги в часі війни / Марта Пакош // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5.  Науковий керівник – доц. Король О. М.

**Цюк А.** Вплив війни на першу ланку музичної освіти в Україні: кейс-стадія / Андрій Цюк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5.  Науковий керівник – доц. Король О. М.

**Шквирко М.** Pоль пісенного жанру у військовому сьогоденні України / Марія Шквирко // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5.  Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

* *Тези доповідей на конференціях (****6***):

**Волощук Д.** Вплив рок-музики на формування духовно-емоційного розвитку особистості учнів підліткового віку / Діана Волощук // [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. –](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf) С. 84–87. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf>. Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

**Гончарук С.** Методи розвитку сприймальної діяльності / Сергій Гончарук // Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) ; відп. за вип. Салдан С. О. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С. 62–64. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/zbirnyk-tez-12-travnia-2023.pdf>. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

**Левицька І.** Основні принципи хорової творчості Михайла Вербицького / Іванна Левицька // [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf) 78–80. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf>.

**Лисенко Д.** Система співвідношення звуку та кольору в мистецтві / Дана Лисенко // [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. –](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf) С. 88–92. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf>. Науковий керівник – Лазаревська О. М.

**Остапович К.** Творчість гурту “Дахабраха” в контексті сучасної пісенно-естрадної культури України / Катерина Остапович // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf)71–75. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf>. Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

**Шквирко М.** Музичні образи із збірки “24 п’єси для фортепіано” М. Сільванського / Марія Шквирко // [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. –](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf) С. 93–95. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf>. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

**Участь у І турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт.**

За підсумками проведення I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, що відбувся 3 лютого 2023 р. на базі Львівського національного університету імені Івана Франка, переможцями зі спеціальності 026 “Середня освіта (музичне мистецтво)” обрано 3 студентів:

*Шквирко М. І.* (КМО-21с). Науковий керівник – доц. Салдан С. О. Диплом **І ступеня**.

*Пакош М. О.* (КМО-51с). Науковий керівник – доц. Король О. М. Диплом **II ступеня**.

*Минурка М. М.* (КМО-31 с). Науковий керівник – доц. Маковецька І. Г. **Диплом III ступеня**.

*Боднар А. А.* (КМОМ-11с). Науковий керівник – доц. Величко О. Б. Диплом **IV ступеня**.

**Підсумки проведення І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади 2022/2023 н. р.** зі спеціальності 026 “Середня освіта (музичне мистецтво)” (14 березня 2023 р.): Гук А. І. (КМО-11с) – 1 місце, Шагала О. Р. (КМО-11с) – II місце, Деркач Р. С. (КМО-11с) – II місце, Яворський І. В. (КМО-11с) – III місце.

За звітний період здобувачі вищої освіти факультету культури і мистецтв:

* опублікували **97** статей, 3**5**тез доповідейі **6** інших видань;
* взяли участь в **39** наукових конференціях (виголошено **151** доповідь), з них **на базі факультету –** **7** наукових конференціях(виголошено **123** доповіді), а саме:

VІІ міжнародній науково-практичній студентській конференції *«Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів та молодих учених» (Львів, 27-28 квітня 2023 р.)* – виголошено **8** доповідей;

ІІ міжнародній науково-практичній конференції “*Музичне мистецтво та виховання в контексті сучасних міжкультурних зв’язків України та країн Євросоюзу*” (Львів, 30 березня 2023 р.) (виголошено **1**доповідь);

VIIІ всеукраїнській (за міжнародною участю) студентській інтернет-конференції “*Інформація. Наука. Бібліотека. Весна*”(Львів-Вроцлав-Харків-Київ, 25 травня 2021 р.) – виголошено **2** доповіді;

ХVІ всеукраїнській студентській науковій конференції “*Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору*” (Львів, 17 травня 2023 р.) – виголошено **65** доповідей;

ХІ**V** всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «*Хореографічна культура – мистецькі виміри*» (м. Львів, 10 листопада 2022 р. ) (**18** доповідей);

ХV всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «*Хореографічна культура – мистецькі виміри*» (м. Львів, 13 квітня 2023 р.) (**15** доповідей);

ІV всеукраїнській науково-практичній конференції студентів та аспірантів *“Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики та тенденції розвитку”* (Львів, 24-25 листопада 2022 р.) (**14** доповідей).

Підсумок зазначених наукових форумів – **5** збірників студентських наукових праць:

* Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: **Гарбузюк М. В.** (гол. ред.). – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – 152 с.
* [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – 104 с.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf) – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf.
* Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – 200 с.
* Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – 208 с.
* Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – 148 с.

У 2022/2023 н. р. у Львівському національному університеті імені Івана Франка проведено **І етап** **Всеукраїнської студентської олімпіади** зі спеціальностей: *029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, 014. 13 Середня освіта (музичне мистецтво), 024 Хореографія*.

У 2022/2023 н. р. у Львівському національному університеті імені Івана Франка проведено **І тур** **Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт** зі спеціальностей: *028 Менеджмент соціокультурної діяльності, 014. 13 Середня освіта (музичне мистецтво) та* **І і ІІ тур** **Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт** зі спеціальності *026 Сценічне мистецтво. Театрознавство.*

## Монографії

Видано **5** монографій загальним обсягом **33,2** друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг  (друк. арк.) |
| **Величко O. Б.** Музично-інструментальне мистецтво на теренах України ХVІІ–ХІХ століть у виконавському вимірі / Величко O. Б., Салдан С. О., Маковецька І. Г. // Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine’s experience : scientific monograph / Cuiavian University in Wloclawek ; Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music. – Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023. – С. 73–94. (заг. к-сть – 324 p., ISBN 978-9934-26-293-7). DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-5> | **20,3**  у тім числі авторів ун-ту **1,4** |
| Ексклюзивність регулювання соціально-економічного розвитку регіонів України: ґенеза та напрями протидії : монографія / НАН України, ДУ “Інститут регіональних досліджень імені М. І. Долішнього НАН України” ; наук. ред. д.е.н., проф. Шульц С.Л. – Львів, 2022. – 290 с. – (Серія “Проблеми регіонального розвитку”). – Автори: Шульц С. Л., Мокій А. І., **Максимчук М. В.**, Лисяк Н. М., Попадинець Н. М., Луцків О. М., Карп’як М. О., Войтенко О. А., Янович А. В. – Режим доступу: <https://ird.gov.ua/irdp/p20220003.pdf>.  **Максимчук М.В.**: 1.4. Інституційний базис ексклюзивності регулювання регіонального розвитку в Україні. – С. 38–48 (10 с.) ; 2.1.Сутність та ознаки політичної ексклюзії в управлінні суспільним розвитком. – С. 61–65 (5 с.) ; 3.1. Прояви та передумови протидії проявам екслюзивності управління територіальними системами. – С. 105–139 (35 с.) ; 4.2. Стратегічні пріоритети та системні засоби елімінування ексклюзивності регулювання суспільно-економічних процесів. – С. 249–263 (15 с.). | **19,3**  у тім числі авторів ун-ту **4,1** |
| **Младенова Т. В.** Крим у діалозі культур Заходу та Сходу на прикладі музичної творчості : монографія / Тетяна Младенова. – Львів : Растр-7, 2023. – 232 с., іл. | **13,5** |
| **Чорнак З. А.** Хореографія в системі заходів фізичної та психологічної реабілітації дітей з вадами розвитку : [монографія] / **Звенислава Чорнак**, **Олександр Плахотнюк**, Любов Ціж; наук. редактор **О. Плахотнюк**. – Львів : Растр-7, 2022. – 219 с. | **13,4**, |
| **Tainel E.** Innovative methods and technologies in general music education / **Tainel Elvira, Zhigal Zoryana** // Current issues of general music pedagogy : monograph / edited by prof. V. Cherkasov ; сompiled by prof. O. Mykhailychenko. – Deutschland : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. – 205 с. (S. 163–175) // Актуальні питання загальної музичної педагогіки : монографія / за ред. проф. Черкасова В. Ф. ; упоряд. проф. Михайличенко О. В. – Бо Басен, Німеччина / Deutschland. LAPLAMBERT Academic Publishing, 2023. – 205 с. –<https://akim.uz.ua/img/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2/%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96%20%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%B7%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%97%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%97%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B8/%D0%9D%D0%90%D0%A7%D0%90%D0%9B%D0%9E%20%20%20%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB..pdf> | **12,8,**  у тім числі авторів ун-ту  **0,8** |

**Навчальні посібники**

Учені факультету видали **4** навчальних посібників загальним обсягом \_ **54,5** \_друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис  (вказати наявність грифу МОН України) | Обсяг  (друк. арк.) |
| **Базиликут Б. О.** Українські народні пісні для сопрано : хрестоматія / упоряд. Богдан Базиликут ; муз. ред. **Г. Скалозубов**. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – 168 с. | **19,5** |
| **Величко О. Б.** Вибрані сонати Й. Гайдна: історичний дискурс та виконавська практика : навч.-метод. посіб. **/** **О. Б. Величко, І. Г. Маковецька**. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – 92 с. | **10,7** |
| **Кузик О. Є.** Основи українського народно-сценічного костюма. Традиції, культура, танець, народне вбрання : навч. посіб.; гол. ред. **М.О. Кузик** / **Олег Кузик**, Олег Голдрич. – Львів : СПОЛОМ, 2023. – 328 с. : іл. | **20,5** |
| **Матійчин І. М.** Вибрані твори отця Йосифа Кишакевича : навч. посіб. / упоряд. **Ірина Матійчин**. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2023. – 32 с. | **3,8** |

**Наукові журнали**

Видано **1** журнал загальним обсягом **12,5** друк.арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг  (друк. арк.) |
| Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2023. – № 1–3 (65–67). – 200 с. | **12,5** |

**Інші наукові видання**

Учені кафедр опублікували **11** видань загальним обсягом **79,4** друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг  (друк. арк.) |
| Бібліографічний покажчик публікацій з проблем бібліотекознавства, бібліографознавства та книгознавства / уклад.: **В. О. Мудроха**, **М. М. Саган** ; відп. ред. Л. В. Сніцарчук ; ЛННБ України ім. В. Стефаника, Відділ бібліотекознавства. – Львів, 2023. – Вип. 1. – 47 с. – Режим доступу: <https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/povnotekstovi-materialy/> | **2,9** |
| **Максимчук М. В**. Дискурс-аналіз категорії продуктивності в інституціональних теоріях / **Максимчук М. В**. // Продуктивна спроможність економіки регіонів: теоретико-методологічні та прикладні аспекти : наукова доповідь / НАН України, ДУ “Інститут регіональних досліджень імені М. І. Долішнього НАН України” ; наук. ред. д.е.н., проф. Шульц С.Л. – Львів, 2022. – С. 23–33 ((заг. к-сть – 104 с.). – (Серія “Проблеми регіонального розвитку”). – Автори: Шульц С. Л., Мокій А. І., **Максимчук М.В**., Лисяк Н. М., Попадинець Н. М., Луцків О. М., Карп’як М. О., Войтенко О. А., Янович А. В. – Режим доступу: <http://ird.gov.ua/irdp/p20220037.pdf>. | **6,5,**  у тім числі автора ун-ту  **0,7** |
| “Слава живе вічно”. До 180-річчя театру графа Станіслава Скарбка : альбом / упоряд., вступ. стаття Агнєшка Маршалек ; ідея видання, передслово **Богдан Козак**. – Львів, 2022. – 80 с. | **12,4,**  у тім числі авторів ун-ту **6,2** |
| Тетяна Анатоліївна Космеда : біобібліогр. покажч. / уклад.: **Біловус Г. Г.**, Ковтун О. В. ; відп. ред. Осіпова Т. Ф. – Харків : Видавництво Іванченка І. С., 2022. – 220 с. | **12,8,** |
| Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: **Гарбузюк М. В.** (гол. ред.) ; **Біловус Г. Г.** (заст. гол. ред.). – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – 150 с. | **9,4** |
| [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. – 103 с.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf>. | **6,4** |
| [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – 104 с.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf>. | **6,5** |
| Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. наук. пр. / Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : Растр-7, 2023. – 200 с. | **11,6** |
| Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) ; відп. за вип. Салдан С. О. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – 64 с. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/zbirnyk-tez-12-travnia-2023.pdf>. | **4,0** |
| Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – 208 с. | **10,3** |
| Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – 148 с. | **8,6** |

**Статті (103)**

**1 Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор (10)**

**Белінська Л. С.** Часопис “Wiadomości Klubowe Krakowskiego Klubu Automobilowego” (1929–1939) як історичне джерело / Людмила Белінська, Андрій Анохін**//** Східноєвропейський історичний вісник= East european historical bulletin. – Дрогобич, 2023. – Вип. 28. – С. 143–158. (**Web of Science)**

**Berest R.** The Didushytsky family's mission in conservation and research of galician historical and archaeological heritage / Bulyk N., **Berest R.** // Східноєвропейський історичний вісник= East european historical bulletin.  – Дрогобич, 2023. – Вип. 27. – С. 81–89. DOI: <https://doi.org/10.24919/2519-058X.27.281516 –> Режим доступу: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/52288/1/_2023.pdf> (**Web of Science)**

**Кияновська Л.** Віденська музична україніка і творчість Андрія Гнатишина / Любов Кияновська // Міждисциплінарні дослідження складних систем / Interdisciplinary studies of complex systems. – 2022. – № 20. – С. 113–116. **DOI:**<https://doi.org/10.31392/iscs.2022.20.113> (**Web of Science)**

**Hnatkovych О.** Modern approaches to Ukraine's regional development management / [**Oksana Hnatkovych**](https://rsaiconnect.onlinelibrary.wiley.com/authored-by/Hnatkovych/Oksana)**,** [Iryna Yasinovska](https://rsaiconnect.onlinelibrary.wiley.com/authored-by/Yasinovska/Iryna), [Sofia Smolinska](https://rsaiconnect.onlinelibrary.wiley.com/authored-by/Smolinska/Sofia), [Valentyn Smolinskyy](https://rsaiconnect.onlinelibrary.wiley.com/authored-by/Smolinskyy/Valentyn) // Regional Science Policy & Practice. [Special Issue: Ukraine: Geopolitical Realities and Regional Development Perspectives](https://rsaiconnect.onlinelibrary.wiley.com/toc/17577802/2023/15/1). – 2023. – Vol. 15. – Issue 1. – P. 108–121. URL: [https://rsaiconnect.onlinelibrary.wiley.com/toc/17577802/2023/15/1 Hrechin5](https://rsaiconnect.onlinelibrary.wiley.com/toc/17577802/2023/15/1%20Hrechin5) <https://doi.org/10.1111/rsp3.12641>. (**Scopus)**

**Kunanets** **N.** Permanent decomposition algorithm for the combinatorial objects generation / Turbal Y. V., Babych S. V., Kunanets N.// Радіоелектроніка, інформатика, управління. – 2022. – № 4 (63). – С. 119–125. (**Web of Science)**

**Kunanets** **N.** Using the behavior antagonism and the bimatrix game theory in the it project management / Chernov, S. K., Chernova, L. S., Kunanets, N. E., Titov, S. D., & Trushliakov, E. I. // Radio Electronics, Computer Science, Control. – 2023. – № 2. – S. 152-164. – Access mode: <https://doi.org/10.15588/1607-3274-2023-2-16/> (**Web of Science)**

**Maksymchuk M.** Cultural Practices of Managing Social-Cultural Activity: Foreign Experience and Domestic Realities / Stepan Dychkovskyy, **Maksym Maksymchuk**, Anton Poslavskyi, Nataliia Stoliarchuk, Olena Zarutska // Khazar Journal of Humanities and Social Sciences. – 2023. – Vol. 26, No 3. – Special Issue. – S. 9–20. – Access mode: <https://ejournal.khazar.org/index.php/kjhss/article/view/86/84> DOI  <https://doi.org/10.5782/.kjhss.2023.9.20> (**Web of Science)**

**Maksymchuk M.** Digitalization of the management of socialcultural activities in the conditions of modern challenges / Dychkovskyy, S., **Maksymchuk, M.,** Protsyk, I., Kulikova, S., & Zviahina, H. // Amazonia Investiga. – 2023. – 12 (63). – S. 341–350. – Access mode: <https://amazoniainvestiga.info/check/63/32-341-350.pdf>. – Vol. 12. – Issue 63 / March 2023 DOI : <https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.32>. (**Web of Science)**

**Prokopchuk** I.The implementation of ecological design ideas with the help of waste: Ukraine's experience / Savka, I**., Prokopchuk,** I., Navrotnyy, S., Prusak, V. and Prusak, Y. // Higher Education, Skills and Work-Based Learning. – 2023. – Vol. ahead-of-print No. ahead-of-print. – Access mode: <https://doi.org/10.1108/HESWBL-11-2022-0232>. (**Scopus)**

**Velychko O.** Current trends in music pedagogy in higher educational institutions / **Velychko O.,** Dyka N.,Lastovetska-Solanska Z., **Saldan S., Makovetska I.**// Journal of Higher Education Theory and Practice***.*** – Atlanta, North American Business Press, 2022. – Volume 22 (18). – Р. 163–174. – ISSN# 2158-3595. (**Scopus)**

**2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших (10):**

**Scopus (7)**

**Kunanets** **N.** “Anti-vaccinationists&anti-vax”: linguistic means of actualizing assessment in the headlines and leads of Ukrainian text media / Haladzhun Z., Datsyshyn K., **Kunanets N.,** Veretennikova N., Bidzilya Y. // CEUR Workshop Proceedings. – 2023. – Vol. 3396 : Computational linguistics and intelligent systems 2023 : proceedings of the 7th International conference on computational linguistics and intelligent systems. – Vol. II: Computational linguistics workshop. Kharkiv, Ukraine, April 20-21, 2023. – P. 118–129.

**Kunanets** **N.** Comparative analysis of smart city platforms / Palka O., **Kunanets N.,** Pasichnyk V., Matsiuk O., Matsiuk S. // CEUR Workshop Proceedings. – 2023. – Vol. 3403 : Computational linguistics and intelligent systems 2023 : proceedings of the 7th International conference on computational linguistics and intelligent systems. – Vol. III: Intelligent systems workshop. Kharkiv, Ukraine, April 20-21, 2023. – P. 487–499.

**Kunanets** **N.** Model of the recommender system for the selection of electronic learning resources / Pasichnyk V., **Kunanets N.,** Yunchyk V., Khomyak M., Yatsyuk S., Muliar V., Fedonuyk A. // CEUR Workshop Proceedings. – 2023. – Vol. 3426 : Modern machine learning technologies and data science workshop : proceedings of the 5th International workshop (MoMLeT&DS 2023), Lviv, Ukraine, June 3, 2023. – P. 344–355.

**Kunanets** **N.** [The Project of Information System for Students Knowledge Evaluation](https://ceur-ws.org/Vol-3453/paper11.pdf) / Sergiy Chernov, Sergiy Titov, Ludmila Chernova, **Nataliia Kunanets**, Lubava Chernova, Evgeniy Trushliakov, Pavlo Fedorka // Ceur-ws: IT Project Management: Proceedings of the 4th International Workshop IT Project Management (ITPM 2023) / Edited by Sergey Bushuyev, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk. Warszaw, Poland, May 19, 2023. – Vol. 3453. – Р. 117–127. – Access mode: <https://ceur-ws.org/Vol-3453/>.

**Kunanets** **N.** Using React and Fuzzy Expert Systems for Better Travel Experience in Local Route Planning / **Nataliia Kunanets**, Olga Artemenko, Volodymyr Pasichnyk, Vasyl Kut and Arsen Ivanchov // CEUR: MoMLeT+DS 2023: 5th International Workshop on Modern Machine Learning Technologies and Data Science, June 3, 2023, Lviv, Ukraine. – 2023. – Vol. 3426. – P. 372–384.

**Mudrokha V**. Contemporary technologies of presenting Scientific Library’s electronic digital resources in the global information medium. 2022 / Melnyk-Khokha G., Popadiuk N., **Mudrokha V.** IEEE. 17th International Conference on Computer Science and Information Technologies (CSIT. 2022). IEEE, 2022. Р. 377–381. – Access mode: <https://ieeexplore.ieee.org/document/10000548> (Q3 – квартіль).

**Mudrokha V**. Project solutions for integration of the "book heritage of the Shevchenko scientific society (1873–1913) : Digital collection" into the library's electronic infrastructure / Melnyk-Khokha G., Popadiuk N., Zubko N., **Mudrokha V.** // CEUR Workshop Proceedings, 4th International Workshop IT Project Management, ITPM 2023, 3453, Р. 206–215.**–** Access mode: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85170543905&origin=resultslist&sort=plf-f>.

**Index Copernicus (3)**

**Камінська М.** Соціально-філософська складова у процесі естетичного виховання майбутніх диригентів / М. М. Камінська // Інноваційна педагогіка (Innovate Pedagogy). – 2023. – Т.1, вип. 56. – 378.22:784 (216-220) – DOI: [https://doi.org/10.32782/2663- 6085/2023/56.1.45](https://doi.org/10.32782/2663-%206085/2023/56.1.45). ([*Index Copernicus*](https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=49506&lang=en)***,*** *категорія "Б"*).

**Теодорович С.** Еволюція свідомості хорового диригента в процесі його педагогічної діяльності / **Теодорович С. О.,** **Тайнель Е. З.**// Молодий вчений. – Херсон : Видавництво "Гельветика", 2023. – № 6 (118). – С. 61–64. (**Index Copernicus).**

[**Grin L**. The Future of Higher Education: Implementation of Virtual and Augmented Reality in the Educational Process / Grin L., Salnyk I., Yefimov D., Beztsinna Z. // *FUTURITY EDUCATION*. – 2023. – Т. 3. – № 3. – C. 45–60. – Access mode:](Grin%20L.%20The%20Future%20of%20Higher%20Education:%20Implementation%20of%20Virtual%20and%20Augmented%20Reality%20in%20the%20Educational%20Process /%20Grin%20L.,%20Salnyk%20I.,%20Yefimov%20D.,%20Beztsinna%20Z. //%20FUTURITY%20EDUCATION. –%202023. –%20Т. 3. –%20№ 3. –%20C. 45–60. –%20Access%20mode:%20) <https://futurity-education.com/index.php/fed/article/view/211> (**Index Copernicus**).

1. **Статті в інших закордонних виданнях (13)**

**Берест Р. Я.** Dance movements and figures in ancient and modern choreographic culture of the population of the Hutsul region (Танцювальні рухи та фігури у давній та сучасній хореографічній культурі населення Гуцульщини)/ **Р. Берест,** **О.** **Плахотнюк,** І. Берест // Materialele conferinței științifice naționale cu participare internațională, 25 martie, 2022, Seria 24. Chişinău: CEP UPSC, 2022. Vol. 2 Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" 2022. С. 165–175. DOI: <https://doi.org/10.46728/c.v2.25-03-2022.p165-175> – Режим доступу: <http://dir.upsc.md:8080/xmlui/handle/123456789/3714>. ISBN 978-9975-46-651-6 ; ISBN 978-9975-46-653-0 (Vol. 2).

**Біловус Г. Г.** Видання творів Тараса Шевченка у Варшаві (1934–1939): українсько-польський контекст книговидавничого процесу / Біловус Галина // Ucrainica ХI. Současná ukrajinistika: problémy jazyka, literatury a kultury : sborník příspěvků / Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica ; redakční rada: prof. Alla Arkhanhelska, DrSc. (předsedkyně). – Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2023. – S. 355–360.

**Бура М. Я.** Філософія музичного мистецтва в дослідженнях українських та зарубіжних вчених початку ХХІ століття / М. Я. Бура, **Р. Ю. Кундис //** Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine’s experience: Scientific monograph. – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2023. – Р. 57–72. – DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-4> – Режим доступу: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8452/17649-1>.

**Гриценко Я. В.** Філософське розуміння хореографічного мистецтва: проблематика та науковий дискурс початку ХХІ століття / Я.В. Гриценко //Modern art education: theoretical-practical discourse: Scientific monograph*.* – Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. – P. 72–92. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-301-9-4> – Режим доступу: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/319/8691/18158-1>

**Дядюх-Богатько Н. Й.** Іновації у створені дизайну каталогів / Дядюх-Богатько Н. Й. Кондратюк І. // Innovations technologies in science and practice. Proceedings of the VI International Scientific and Practical Conference Haifa, Israel. February 15 – 18, 2022. ІSBN - 978-1-68564-509-0 DOI - 10.46299/ISG.2022.I.VI – С. 40–42.

**Плахотнюк О.А.** **Світосприйняття джаз-танцю в мистецькому просторі сучасності** / О.А. Плахотнюк // Baltic Journal of Legal and Social Sciences. – 2022. – №2. – C. 157–162. DOI: <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2022-2-26> – Режим доступу: <http://baltijapublishing.lv/index.php/bjlss/article/view/1858/1874>.

**Berest R.** Ceramic production on the site of Lipetsk culture in Hanachivka / **R.** **Berest** // Okres Lateṅski і wpływów Rzymskiech w Karpatach. Muzeum Podkarpackie w Krosnie. – Krosno, 2022. – S. 59–80. – Access mode: <https://www.academia.edu/108020338/>

**Kyyanovska L.** Die „Prager Schule“ ukrainischer Lemberger Komponisten und ihre Rolle im Musikleben Galiziens in den 1920er – 1930 er Jahren. «Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa: Musik in der Ukraine». Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 22. Hrsg. von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Stefan Keym. Leipzig, Gudrun Schröder Verlag, 2022. S. 175–189.

**Kyyanovska L.** Lysenko als europäischer Romantiker. «Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa – Musik in der Ukraine» / **Kyyanovska L.** // Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 22. Hrsg. von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Stefan Keym. Leipzig, Gudrun Schröder Verlag, 2022. S. 163–175.

**Kunanets N**. The role of the analytic hierarchy process in the formation of a student’s individual educational trajectory / Y. Dubas, N. Kunanets// Manažérska informatika. – 2022. – R. 1. – Č. 2.

**Patron I.** Development of Art Education as a Basis for Sustainable Development of Society / Malytska, O., **Patron, I.,** Chabanenko, N., Shvets, O., Polishchuk, A., & Martyniv, L. // Postmodern Openings. – (2022). – 13 (1Sup1). – S. 247–265. – Access mode: <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/4852> ; <https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/425>.

**Rosa-Lavrentii S.** Jak rozmawiać z dziećmi o wojnie? Komunikacja ukraińskiego teatru z dziećmi i nastolatkami w czasie wojny i na temat wojny / **Rosa-Lavrentii S., Lavrentii R.** // Performer. (Wroclaw). – 2023. – № 25. – 07.10. – Access mode: https://grotowski.net/performer/performer-25/jak-rozmawiac-z-dziecmi.

**Zhyhal Z.** Building Future Specialists’ Reflective and Prognostic Competence in the Context of Blended Learning / **Zoryana Zhyhal,** Anastasiia Rudenko, Svitlana Cherkasova, Natalia Moskalyuk, Natalia Kosharna // Journal for Educators, Teachers and Trainers. – 2022. – Vol. 13 (5). – Р. 316–327. – UNIV GRANADA, FAC CIENCIAS EDUCACION, CAMPUS UNIV CARTUJA SN, GRANADA, SPAIN, 18071 ISSN / eISSN: 1989-9572 Основна колекція Access mode: <https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/1038>

1. **Статті у фахових виданнях України (44):**

**Бермес І.** Творча особистість композитора (на прикладі Б. Ю. Янівського) / **Бермес І., Матійчин І.**// Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич, 2023. – Вип. 59, т. 1. – С. 55–60.

**Білоусова Р. З.** Багатозначні терміни в складі бібліотечно-бібліогафічної термінолексики / Роксана Білоусова // Термінологічний вісник : зб. наук. праць / відп. ред. Л. В. Туровська. – Київ : Інститут української мови НАНУ, 2023. – Вип. 7. – С. 246–255.

**Гринь Л. О.** Методика формування вокального голосу в процесі професійної підготовки майбутнього актора / **Гринь Л. О., Ткаленко К.**// Вісник Запорізького національного університету. Серія: педагогічні науки. – 2022. – № 1 (41). – C. 116–122.

**Гриценко Я. В.** Семіотичні та художньо-образні аспекти тілесності в сучасній хореографії **/ Я.В. Гриценко** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. – Дрогобич. : Гельваніка, 2023 – Вип. 61, т. 1. – С. 83–89. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-14> – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_1/14.pdf>

**Гриценко Я. В.** Соматичні практики в мистецтві танцю: вплив, взаємодія та спосіб роботи з тілом **/ Я.В. Гриценко** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 66, т. 1. – С. 50–56. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-1-8> – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/66_2023/part_1/8.pdf>

**Гушоватий П.** Творчість Василя Безкоровайного в контексті діяльності галицьких хорових колективів «Боян» / Гушоватий П., **Матійчин І.,** Щерба М.**//** Молодь і ринок. – 2022. – № 9–10 (207–208). – С. 81–84.

**Дубровний Т.** Grassroots як мистецька категорія української культури XVII–XIX століть / Дубровний Т. М. // Мистецтвознавчі записки / Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : зб. наук. праць. – Київ, 2022. – Вип. 42. – С. 41–46. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz\_2022\_42\_9](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Mz_2022_42_9).

**Ковбасюк А.** Пісенний фольклор в контексті формування музичних професійних традицій Львова кінця ХІХ–ХХ століть / Андрій Ковбасюк // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. – Ужгород, 2023. – Вип. 3 / редкол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. – С. 104–108. – Режим доступу: <https://sites.google.com/uica.education/nayka/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8-3/21?authuser=0>

**Крохмальний Р. О.** Навчальний контент в епоху мережевої логіки та розвитку елементів штучного інтелекту: терміни і проблеми / **Р. Крохмальний**, Г. Крохмальна // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. – 2023. – Вип. 39. – С. 116–126.

**Кунанець Н.** Е. Бенчмаркінг електронних інформаційних ресурсів бібліотек закладів вищої освіти України / А. В. Ржеуський, **Н. Е. Кунанець** // Вісн. Харк. держ. акад. культури. – 2023. – Вип. 63. – С. 140–150.

**Кунанець Н. Е.** [Дистанційні послуги наукових бібліотек класичних університетів України в умовах карантину та воєнного стану](http://bv.nbuv.gov.ua/doc/bv_2023_2_5) / А. В. Ржеуський, **Н. Е. Кунанець** // Бібліотечний вісник. – 2023. – № 2. – C. 18–27.

**Кунанець Н. Е.** Доцільність застосування систем прогнозування як складової частини процесу управління ІТ-проєктами / О. О. Гудь , **Н. Е. Кунанець** // Науковий вісник НЛТУ України : збірник науково-технічних праць. – 2023. – Т. 33, № 3. – С. 71–76.

**Кунанець Н. Е.** Електронні інформаційні ресурси бібліотек галузевих закладів вищої освіти України під час карантинних обмежень та воєнного стану / А. В. Ржеуський, **Н. Е. Кунанець** // Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. – 2023. – № 11. – С. 96–110. – Режим доступу: <https://doi.org/10.31866/2616-7654.11.2023.282667>.

**Кунанець Н. Е.** Електронні інформаційні ресурси бібліотек класичних університетів України / А. В. Ржеуський, **Н. Е. Кунанець** // Вісник Книжкової палати. – 2023. – [№ 3. –](http://visnyk.ukrbook.net/issue/view/16664)С. 35–42.

**Кунанець Н. Е.** [Інтелектуальна інформаційна система електронної комерції бренду одягу](http://journals.khnu.km.ua/vestnik/?p=18770) / Артур Кондра, **Наталія Кунанець** // Вісник Хмельницького національного університету. Серія: Технічні науки. – 2023. – № 4. – С. 159–167.

**Кунанець Н. Е.** Інформаційно-технологічні платформи наукових бібліотек закладів вищої освіти України / Антоній Ржеуський, **Наталія Кунанець** // Вісник Книжкової палати. – 2023. – № 6. – С. 42–48.

**Кунанець Н. Е.** Прототип застосунку голосового помічника лікаря / Ю. Кіш, **Н. Е. Кунанець**, В. І. Кут, С. О. Пасічник // Вісник Національного університету “Львівська політехніка”. Серія: Інформаційні системи та мережі. – 2023. – Вип. 13. – С. 167–174.

**Кунанець Н. Е.** Поширення знаннєвого потенціалу в процесі електронного навчання / Пасічник В. В., Юнчик В. Л., **Кунанець Н. Е.,** Федонюк А. // Вісник Національного університету “Львівська політехніка”. Серія: Інформаційні системи та мережі. – 2023. – Вип. 13. – С. 361–374.

**Кунанець Н. Е.** «Розумний регіон Закарпаття» та критерії його формування / П. Федорка, **Н. Е. Кунанець**, В. І.Кут, М. В. Клименко // Науковий вісник НЛТУ України : збірник науково-технічних праць. – 2023. – Т. 33, № 1. – С. 60–70.

**Кунанець Н. Е.** Роль бібліотек у забезпеченні інформаційної безпеки / **Наталія Едуардівна Кунанець, Марта Романівна Пристай** // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2022. –№ 4. – С. 5–10.

**Кунанець Н. Е.** Формування рекомендаційної системи для «розумного регіону» з метою обрання інформаційних технологій та їх реалізацій при створенні застосунків / **Н. Кунанець,** П. Федорка, В. Кут // Вісник Національного технічного університету «ХПІ». Серія: Системний аналiз, управління та iнформацiйнi технологiї. – 2023. – № 1 (9). – С. 33–40. – Режим доступу: <https://doi.org/10.20998/2079-0023.2023.01.05>.

**Кунанець Н. Е.** SWOT-аналіз дистанційного бібліотечно-інформаційного обслуговування бібліотек закладів вищої освіти України / А. В. Ржеуський, **Н. Е. Кунанець** // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2023. – № 2. –С. 11–24.

**Кундис Р. Ю.** Викладання хореографії у вищій школі в умовах сьогодення / **Р. Ю. Кундис,** С. О. Лавриненко, **І. Ю. Никорович,** І. І. Машталер, О. М. Тіщенко // Вісник науки та освіти. Серія «Культура і мистецтво». – 2023. – Вип. 4 (10). – С. 885–897. – DOI: <https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4(10)-885-897>. – Режим доступу: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/4575/4599>. Науковий керівник – доц. **Р.Ю. Кундис**.

**Кундис Р. Ю**. Цифрові технології в професійній підготовці педагогічних працівників закладів вищої освіти / **Р.Ю**. **Кундис**, О.О. Дмитрієнко, С. В. Бойченко // Академічні візії. –2023. – Вип. 16. – DOI: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7665825> – Режим доступу: <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/169>.

**Лазаревська О. М.** Музичний смак як феномен музичної свідомості / Ольга Лазаревська // Вісник Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди: Психологія. – Харків, 2023. – № 68. – С. 58–68. – [https://doi.org/10.34142/23129387.2023.68.05. –](https://doi.org/10.34142/23129387.2023.68.05.%20–) Режим доступу: <file:///C:/Users/HomeUser/Downloads/13405-45730-1-SM.pdf>.

**Літовченко О. А.** Репрезентативні орієнтири хореографічних творів в сучасному мистецькому просторі / О.А. Літовченко // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2022. – Вип. 58, т. 1. – С. 101–107. – DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-1-15>

**Матійчин І.** Марійський культ у творчості отця Йосифа Кишакевича / **Матійчин І., Бермес І.**// Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич, 2022. – Вип. 58, т. 1. – С. 138–143.

**Матійчин І.М.** Священник і композитор Михайло Вербицький (людський вимір) / **Матійчин І.М. Кучма В.**// Музична освіта в Україні: стан, проблеми, перспективи розвитку : зб. наук. статей. – Івано-Франківськ, 2023. – С. 140–144.

**Мудроха В. О.** Електронна інфраструктура Львівської Національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника / Галина Мельник-Хоха, Валентина Мудроха // Бібліотечний вісник. – 2023. – № 2. – С. 7–17. – Режим доступу: <http://jnas.nbuv.gov.ua/article/UJRN-0001402935>.

**Мудроха В. О.** Особливості формування цифрової компетентності здобувачів вищої освіти спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / Валентина Мудроха // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2023. – № 2. – С. 109–114.

**Одрехівський Р. В.** Мистецтво як художньо-естетичний феномен сакральної культури українців Галичини /Р. В. Одрехівський **//** Народознавчі зошити. – Львів, 2023. – № 2. – С. 379–385. – DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2022.01.031>. – Режим доступу: <https://nz.lviv.ua/2022-1-5/>.

**Плахотнюк О.А.** Ґенеза вуличних танців (street dens): трактування основний дефініцій / **О. А. Плахотнюк,** **Р. Я. Берест, М. В. Гарбузюк** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 65, т. 2. – С. 114–120. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-2-15>, – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/65_2023/part_2/15.pdf>.

**Плахотнюк О.А.** Терапевтичний ресурс хореографії / О.А. Плахотнюк // Психологічні виміри культури, економіки, управління : науковий журнал. – Львів, 2023. – Вип. 25. – С. 34–40. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Vypusk-25\_DRUK.pdf.

**Роса-Лаврентій С.** Комунікація українського театру ляльок з дітьми та підлітками в часі війни та про війну / Софія Роса-Лаврентій // Філософія та гуманізм. – 2023. – Вип. 1 (17). – С. 30–35. – Режим доступу: <https://philhum.odessit.info/uploads/Fil_Hum_17_p052.pdf>.

**Руденко-Краєвська Н. В.** Нова сценографічна система у творчості та педагогічній діяльності художників театру «Березіль» першої половини ХХ ст. / Наталія Руденко-Краєвська // Вісник ЛНАМ. – Львів, 2023. – № 50. – С. 48–53.

**Сапєго Я. К.** Стилістичні виконання народної хореографічної культури бойків у весняному-літньому циклі святкувань / **Я.К. Сапєго, Р. Я. Берест** // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Гельваніка, 2023. – Вип. 65, т. 2. – С. 121–127. – Режим доступу: <https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=OJnUi_YAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=OJnUi_YAAAAJ:wbdj-CoPYUoC5>.

**Соланський С. С.** Поетично-сюжетні рефлексії у хоровій творчості Миколи Ластовецького / С. Соланський // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. збірник наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка / [ред.-упор. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 60, т. 2. – С. 96–103. (Категорія "Б", Index Copernicus International). – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_2/14.pdf> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-14>

**Тайнель Е**. Інноваційні технології викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах / **Ельвіра Тайнель, Зоряна Жигаль** // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. – Ужгород, 2023. – Вип. 3. – С. 154–157. – Режим доступу: <https://sites.google.com/uica.education/nayka/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8-3/31?authuser=0>

**Циганик М.** Становлення та розвиток освітньої програми 026 «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво театру ляльок)» у Львівському національному університеті імені Івана Франка / М. Циганик // Філософія та гуманізм. – 2023. – Вип. 1 (17). – С. 52–57. – Режим доступу: <https://philhum.odessit.info/uploads/Fil_Hum_17_p052.pdf>.

**Чекан Ю. І.** Локації перших оперних вистав: від елітарності до загальнодоступності / Чекан Ю. І. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2023. – Вип. 136. – С. 75–86. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvnmau\_2023\_136\_9](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Nvnmau_2023_136_9).

**Чекан Ю. І.** [Рецензія] / Ю. І. Чекан // [Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9670445). – Київ, 2023. – Вип. 136. – С. 212–214. – Рец. на кн.: “Homo Interpretatus” (Ніколаєвська Ю.В. Homo interpretatus в музичному мистецтві ХХ - початку ХХІ століть: монографія. – Харків : Факт. 2020. – 576 с. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvnmau\_2023\_136\_18](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Nvnmau_2023_136_18).

**Юзюк Н.Ф.** Аспекти виконавської та педагогічної діяльності української піаністки педагога Дарії Герасимович (До 115 роковин від дня народження) // Українська музика : науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. – Львів, 2023. – Чис. 1 (44). – Львів : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – С. 133–138.

**Kunanets N. Е.** Use of ontology in information system to assist in the formation of an individual educational trajectory of students / Y. Dubas , **N. Kunanets** // Вісник Хмельницького національного університету. Серія: Технічні науки. – 2023. – № 1 (317). – С. 9–17. – Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4953>.

**Syrotynska N.** Aesthetic Dimension of Sacred Monody in Cultural and Educational Environment in Ukraine in 17th Century / S. Huralna, **N. Syrotynska** // [Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9622799). – Київ, 2022. – № 4. – С. 79–84. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\_2022\_4\_16](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=vdakkkm_2022_4_16).

1. **Статті у інших виданнях України (26)**

**Гарбузюк М.** Феномен Міруса: актор як колоніальний блазень? // Матеріали науково-практичних конференцій пам’яти театрознавця Євгенія Русаброва. Збірка друга (2018–2023). До десятиріччя проведення конференції / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Кафедра театрознавства. – Харків : Колегіум, 2023.

Гнатковський О.Повернення до Шекспіра – механізм української деколонізації /розмову онлайн вели **Майя Гарбузюк** і Наталія Торкут // Просценіум. – 2023. – № 1–3 (65–67). – С. 27–31.

Захоженко Д.Про війну в часі війни **/** розмову вела **Майя Гарбузюк** //Просценіум. – 2023. – № 1–3 (65–67). – С. 32–39.

**Данилиха Н. Р.** Рослинна символіка у троїцькій та різдвяній обрядовості українців (порівняльний і культурно-генетичний аспекти) / Пахолок І.Р., Данилиха Н.Р. // Матеріали до української етнології : щорічник : зб. наук. праць / гол.ред. Г. Скрипник. – Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2018. – Вип. 17 (20). – С. 167–175. – Режим доступу: <https://mue.etnolog.org.ua/2018-rik/17-20> (опубліковано в 2022 р.).

**Дубровний Т. М.** Світлій пам’яті Маестро / Тарас Дубровний // Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя… Спогади про митця / концепція видання, упоряд. та ред. Ганни Карась ; ідея видання та упоряд. Романа Дзундзи. – Івано-Франківськ : Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. – С. 39–41.

**Дубровний Т. М.** In memoriam… / Тарас Дубровний // Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя… Спогади про митця / концепція видання, упоряд. та ред. Ганни Карась ; ідея видання та упоряд. Романа Дзундзи. – Івано-Франківськ : Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. – С. 38–39.

**Козак Б. М.** Передслово / Богдан Козак // “Слава живе вічно”. До 180-річчя театру графа Станіслава Скарбка : альбом / упоряд., вступ. стаття Агнєшка Маршалек ; ідея видання **Богдан Козак**. – Львів, 2022. – С. 5–6.

**Крохмальний Р**. Мозаїка 2.0 / Роман Крохмальний // Мозаїка наукової комунікації : зб. наук. праць / редкол.: Р. Крохмальний, М. Гарбузюк, Д. Герцюк, І. Крупський, Л. Рижак, Р. Сіромський. – Львів, 2023. – Вип. 2. – С. 3–5.

**Кушніренко О. А.** Кушніренко Андрій Миколайович / О. А. Кушніренко// Велика Українська Енциклопедія. – Режим доступу: https: //vue.gov.ua / Кушніренко Андрій Миколайович.

**Лаврентій Р. Я.** Гарбузюк Майя Володимирівна / Роман Лаврентій // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.]; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2023. – Режим доступу: https://esu.com.ua/article-880552

**Лаврентій Р. Я.** Дрималик Йосип / Роман Лаврентій // Наукове товариство імені Шевченка. Енциклопедія. Т. 5 / Наукове тов. ім.  Шевченка ; НАН України, Ін-т енц. дослідж. – Київ ; Львів ; Тернопіль, 2023. – С. 256–257.

**Лаврентій Р. Я.** Учитель продовжує навчати (Наукові читання пам’яти проф. Ростислава Пилипчука. 2022–2023) / Роман Лаврентій  //Просценіум. – 2023. – № 1–3 (65–67). – С. 168–171.

**Максименко С.**, Гарапа В., Антків Я., Машкаринець М., Іванес А., Крохмальна С. Нові відкриття у Вроцлаві / Світлана Максименко //Просценіум. – 2023. – № 1–3 (65–67). – С. 179–181.

**Максименко С. М.** Культурне місіонерство дрогобичан / Світлана Максименко //Просценіум. – 2023. – № 1–3 (65–67). – С. 172–175.

**Младенова Т. В.** [Олександр Козаренко] / Тетяна Младенова // Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя… Спогади про митця / концепція видання, упоряд. та ред. Ганни Карась ; ідея видання та упоряд. Романа Дзундзи. – Івано-Франківськ : Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. – С. 151–152.

**Патер А. Р.** Незабутній натхненник / Анастасія Патер // Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя… Спогади про митця / концепція видання, упоряд. та ред. Ганни Карась ; ідея видання та упоряд. Романа Дзундзи. – Івано-Франківськ : Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. – С. 152–154.

**Роса-Лаврентій С. І.** Університетські діалоги / Софія Роса-Лаврентій //Просценіум. – 2023. – № 1–3 (65–67). – С. 154–157.

**Роса-Лаврентій С. І.** Шекспірів ФранкоСад – протоптати мистецькі стежки між культурами України та Об’єднаного Королівства / Софія Роса-Лаврентій // Просценіум. – 2023. – № 1–3 (65–67). – С. 158–161.

**Салдан С. О.** Концерт “Пам’яті Олександра Козаренка” / Світлана Салдан // Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя… Спогади про митця / концепція видання, упоряд. та ред. Ганни Карась ; ідея видання та упоряд. Романа Дзундзи. – Івано-Франківськ : Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. – С. 101–102.

**Салдан С. О.** Музика та її терапевтичний потенціал у світоглядній концепції Р. Штайнера / С. Салдан // Психологічні виміри культури, економіки, управління : науковий журнал. – Львів, 2023. – Вип. 25. – С. 56–61. – Режим доступу:<https://znc.com.ua/ukr/news/2016/202302_nan1.pdf>.

**Седляр О. В.** У родинному колі: спогади та рефлексії Якова Головацького про дитинство та юність / Олександр Седляр // Історія Підкаменя в контексті політичних, соціально-економічних та культурних процесів на західноукраїнських землях. – Підкамінь; Львів : Левада, 2022. – Зб. 3 : Матеріали третьої міжнародної науково-краєзнавчої конференції. – С. 378–396.

**Сиротинська Н. І.** Олександр Козаренко. Ad memoriam / Наталія Сиротинська // Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя… Спогади про митця / концепція видання, упоряд. та ред. Ганни Карась ; ідея видання та упоряд. Романа Дзундзи. – Івано-Франківськ : Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. – С. 108–110.

**Циганик М. І.** Вступне слово / Мирослава Циганик // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – С. 9–10.

**Чекан Ю. І.** “Жертва погасаючого світу” / Юрій Чекан // Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя… Спогади про митця / концепція видання, упоряд. та ред. Ганни Карась ; ідея видання та упоряд. Романа Дзундзи. – Івано-Франківськ : Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. – С. 130–133.

**Чучман В.** **М.** Миті спілкування з генієм / Василь Чучман // Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя… Спогади про митця / концепція видання, упоряд. та ред. Ганни Карась ; ідея видання та упоряд. Романа Дзундзи. – Івано-Франківськ : Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. – С. 135–137.

**Юзюк Н. Ф.** [Олександр Козаренко] / Наталія Юзюк // Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя… Спогади про митця / концепція видання, упоряд. та ред. Ганни Карась ; ідея видання та упоряд. Романа Дзундзи. – Івано-Франківськ : Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. – С. 149.

**6. Інші публікації** (*електронний ресурс*) **(19)**

**Безпаленко Ю.В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю, 1 клас, exercices a la barre» 2-а частина (І курс 1 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (7 листопада 2022 р.) – Режим доступу: <https://youtu.be/KjqDVy4K_AI>.

**Безпаленко Ю.В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, вправи на середині залу» 1-а частина (І курс 1 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (9 листопада 2022 р.) – Режим доступу: <https://youtu.be/dgB1YcieTBs>.

**Безпаленко Ю.В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, exercices au milie.» (І курс 1 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (12 листопада 2022 р.) – Режим доступу: <https://youtu.be/VURN-Sv293o>.

**Безпаленко Ю.В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, allegro» (І курс 1 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (16 листопада 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/aZAB4zbTh9Y>.

**Безпаленко Ю.В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю, 2 клас, exercices a la barre» 1 частина (І курс 2 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (9 лютого 2023 р.) – Режим доступу: <https://youtu.be/BHjjT3tzwTA>.

**Безпаленко Ю.В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю, 2 клас, exercices a la barre» 2 частина (І курс 2 семестр ЗВО)» в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (9 лютого 2023 р.) – Режим доступу: <https://youtu.be/nTx3RVnO8lk6>.

**Гарбузюк М. В.** Зародження професійного театру ляльок у Львові: вільні лялькові колективи. – 2023. – Ч. 1 (15 лютого 2023 р.). – Режим доступу: https://youtu.be/fngWJmsbENs?si=EKgsVU3HeR8pOijj.

**Гарбузюк М. В.** Зародження професійного театру ляльок у Львові: вільні лялькові колективи. – 2023. – Ч. 2 (15 лютого 2023 р.). – Режим доступу: https://youtu.be/7vEF6Vgc1wY?si=qH6F9jU0uwm0kGTt.

**Дубінін В.І.** Теоретичний та практичний аспект вуличного стилю танцю паппінг / **В.І. Дубінін** // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 142–149.

**Настюк О.І.** Місце хореографічно-сценічної пластики у режисерському театрі Леся Курбаса / **О.І. Настюк** // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. упоряд. **О.А. Плахотнюк**. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – Вип. 14. – С. 190–198.

**Плахотнюк О. А.** Відео лекція (28.01.2023 р.) «Зросійщення українського хореографічного мистецтва: проблематика та можливі шляхи вирішення» / «ART-ПОСТ.UA». «Яскрава країна». – Режим доступу:

[https://youtu.be/LsBIM9c26g.](https://youtu.be/LsBIM9c26g 2)

**Плахотнюк О. А** Відео лекція (28.01.2023 р.) «Фольклорний танець України, новітнє сприйняття через призму розвитку сучасної хореографії» / «ART-ПОСТ.UA». «Яскрава країна». – Режим доступу: [https://youtu.be/Tg5Go3wl3iM.](https://youtu.be/Tg5Go3wl3iM.%20)

**Плахотнюк О. А.** Представлення наукових пошуків здобувачів вищої освіти / **О.А. Плахотнюк** // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – С. 5–6.

**Літовченко О.А.** Відео-лекція «Інклюзія в мистецькому, хореографічному середовищі: адаптація та ретравматизація в умовах війни» / «ART-ПОСТ.UA». Яскрава Країна. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=dm5XBHiON2s> .

**Літовченко О.А.** Відео-лекція Мистецькі співпраці вагома складова розвитку творчого потенціалу танцівника. – Режим доступу: <https://youtu.be/12OMO0d1Ep8> (09.11.2022.)

**Літовченко О.А.** Відео-лекція Сучасні орієнтири навчання хореографії – Режим доступу: <https://youtu.be/HjS6cFA9xVo> (28.11.2022).

**Літовченко О.А.** Відео-лекція Класичний танець у системі вдосконалення виконавської майстерності– Режим доступу: <https://youtu.be/nKyNIwZItV4> (04.12.2022).

**Літовченко О.А.** Відео-лекція Вікові категорії та фізіологічні аспекти – Режим доступу: <https://youtu.be/0C3Ly9oRxUU> (14.12.2022).

**Літовченко О.А.** Відео-лекція Фізіологічні аспекти в діяльності танцівника – Режим доступу: <https://youtu.be/W5eqfMHSqdw> (14.11.2022).

**Тези доповідей на конференціях (107)**

**Тези доповідей на міжнародних конференціях (73)**

**Бандура Х.П.** Музична драматургія уроку класичного танцю / **Х.П. Бандура, О. В. Очич** // European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. – Madrid, Spain. 2023. – P. 381–383. – Access mode: [https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv](https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv/)

**Бень Г. Л.** Сольний спів як засіб виховання студента-актора / Галина Бень // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf)43–48. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf>.

**Берегуляк Л. І.** Перспективне планування програмового матеріалу для студентів з предмету “Основний музичний інструмент” (фортепіано) / Людмила Берегуляк // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf)54–56. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf.

**Берест** **Р.Я.** Роль Львівської хореографічної школи в мистецько-танцювальному житті сучасного Львова / **Р.С. Мокрій**, **Р.Я. Берест** // Матер. Міжнар. мультидисциплінарної наук. інтернет-конф. «Сімдесят четверті економіко-правові дискусії», секція мистецтвознавство (25–26 квітня 2023р. Україна, Тернопіль- Польща, Переворськ). – Львів : ГО “Наукова спільнота”; WSSG w Przeworsku. 2023. – С. 79–83. – Режим доступу: <http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4334/>.

**Білоус О. І.** Формування національної свідомості студентів засобами хорового мистецтва / **Білоус О.І., Заячківська З.Р.** **//** Теорія та практика мистецької едукації у цивілізаційних викликах сьогодення : матеріали VII міжнар. наук.-практ. конф. (8–9 грудня 2022 р.) / ред.-упор. З. Гнатів, Т. Медвідь. – Дрогобич : ДДПУ ім. Івана Франка, 2023. – С. 196–198. – Режим доступу: <https://dspu.edu.ua/sites/pedagogical/wpcontent/uploads/2022/10/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97.pdf>

**Величко О. Б.** Кристалізація композиторського стилю та педагогічної майстерності Віктора Косенка / Оксана Величко // Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку : матеріали ІІІ міжнар. наук.-творчої конф. (Львів, 28 березня 2023 р.) / наук. ред.-упор. З. Жмуркевич. – Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2023. – С. 129–131.

**Величко О. Б.** Особливості педагогічної майстерності Віктора Косенка / Оксана Величко // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf)39–42. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf>.

**Гарбузюк М. В.** Львівський академічний театр імені Леся Курбаса: деколоніальний дискурс у виставах за творами Григорія Скороводи (1993-2004) / Гарбузюк М. В. // Григорій Сковорода у сучасному багатовимірному світі : зб. тез VIIІ міжнар. наук.-практ. конф. (Львів, 16 листопада 2022 р.). – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – С. 74–77.

**Голубейко Н. М.** Український етнос у призмі класичної музики: внесок до світової музичної спадщини / Наталія Голубейко // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf)49–53. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf>.

**Гринь Л. О.** [Створення позитивного психологічного мікроклімату як педагогічної умови в процесі формування вокально-технічних навичок майбутніх акторів / Л. Гринь // Традиційна освіта та технологічні виклики сучасності у процесі викладання педагогічних і психологічних дисциплін у країнах ЄС (**м. Влоцлавек, Республіка Польща, 16 травня – 26 червня 2022 р.**) / Cuiavian University in Wloclawek. – Влоцлавек, 2022. – C. 8–13.](https://scientific-rating.znu.edu.ua/index.php?r=publication%2Fview&id=25845)

**Дмитрієва О. Д.** Вектори культуротворчої діяльності Бориса Лятошинського у просторі української музичної культури / Олена Дмитрієва // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf)28–32. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf>.

**Жигаль З. М.** Формування ціннісних орієнтацій майбутніх вчителів музичного мистецтва / З. Жигаль **//** Теорія та практика мистецької едукації у цивілізаційних викликах сьогодення : матеріали VII міжнар. наук.-практ. конференції / ред.-упор. З. Гнатів, Т. Медвідь. – Дрогобич : ДДПУ ім. Івана Франка, 2023. – С. 209-212. – Режим доступу: <https://dspu.edu.ua/sites/pedagogical/wpcontent/uploads/2022/10/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97.pdf>

**Ісупова А. Г.** Балет “Лілея” балетмейстера Германа Ісупова / **А. Г. Ісупова, А. Л. Дем’янчук, А. А. Яцеленко** // Science and innovation of modern world : зб. пр. III міжнар. наук.-практ. конф. (21–23 грудня 2022 р., м. Лондон, Великобританія). – Лондон, 2022. – С. 500–503. – Режим доступу: [*https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENCE-AND-INNOVATION-OF-MODERN-WORLD-21-23.12.22.pdf*](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENCE-AND-INNOVATION-OF-MODERN-WORLD-21-23.12.22.pdf)*.*

**Ісупова А. Г.** Педагогічна і репетиторська діяльність Германа Ісупова / **А. Г. Ісупова, А. Л. Дем’янчук, А. А. Яцеленко** // Progressive research in the modern world : зб. пр. III міжнар. наук.-прак. конференції (28–30 грудня 2022 р., м. Бостон, США). – Бостон, 2022. – С. 506–509. – Режим доступу: [*https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-28-30.12.22.pdf*](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-28-30.12.22.pdf)*.*

**Калієвський К.В.** Зародження танцювальної культури на теренах України / **К.В. Калієвський, Р.Я. Берест, В.А.** Синєок // Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences : матер. V міжнар. наук.-практ. конференції (18 серпня 2023 р.). – Кембридж, 2023. – С. 304–307.

**Калієвський К.В.** [Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії](https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/989) / **К.В. Калієвський, Р.Я. Берест,** В.А. Синєок // **Features of the development of modern science in the pandemic’s era :** матер. ІV Міжнар. наук.-теор. конф. (**19 травня 2023 р.). – Берлін, 2023. – С. 160–162.**– Режим доступу: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/989>**.**

**Калієвський К.В.** Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності / **К.В.Калієвський, Р.Я. Берест,** В.А. Синєок // **Sectoral research XXI: characteristics and features**: матер. IV Міжнар. наук.-теор. конф. **(**8 вересня 2023 р.). – Чікаго, 2023. – С. 183–184.

**Калієвський К.В.** Український народний танець в закладах вищої освіти / **К.В. Калієвський, Р.Я. Берест,** В.А.Синєок // **Current issues of science, prospects and challenges :** матер. ІV міжнар. наук.-теорет. конф. **(5 травня 2023 р.). – Сідней, 2023. – С. 198–200.**

**Калієвський К.В.** Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір / **К.В. Калієвський., Р.Я.Берест,** В.А. Синєок // Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations : матер. IV міжнар. наук.-теор. конф. (11 серпня 2023 р.). – Амстердам, 2023. – С. 199–200.

**Калієвський К.В.** Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець» / **К.В. Калієвський, Р.Я. Берест,** В.А. Синєок // Scientific method: reality and future trends of researching : матер. II Міжнар. наук.-теор. конф. (25 серпня 2023 р.). – Загреб, 2023. – С. 230–231.

**Кіптілова Н.В.** Особливості виконання танцю «Оберек» / **Н.В. Кіптілова, І. А. Крехтяк**// European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. – Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2023. – P. 405–407. – Режим доступу: [https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv](https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv/).

**Конюх М. А.** Концертмейстерська діяльність Антіна Рудницького / Марта Конюх // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf)62–65. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf>.

**Король О. М.** Кореляція психічних станів людини з використанням фортепіанних творів Баха, Моцарта та Бетховена в арттерапії: перспективи дослідження / Оксана Король // Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку : матеріали ІІІ міжнар. наук.-творчої конф. (Львів, 28 березня 2023 р.) / наук. ред.-упор. З. Жмуркевич. – Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2023. – С. 78–81.

**Крохмальний Р. О.** Когерентність художнього образу як експлікація соціальної комунікації у текстах Григорія Сковороди / Крохмальний Р. О. // Григорій Сковорода у сучасному багатовимірному світі : зб. тез VIIІ міжнар. наук.-практ. конф. (Львів, 16 листопада 2022 р.) / за ред. чл.-кор. НАН України, д-ра філос. наук, проф. В. П. Мельника. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – С. 154–156.

**Кузик О. Є.** Аналіз неокласичного балету-перформансу “Падіння занепалого ангела” / **О. Є. Кузик, О. В. Габелко, А. А. Яцеленко, О. А. Плахотнюк** // Modern science: innovations and prospects : зб. пр. XVI Міжнар. наук.-практ. конф. (11–13 грудня 2022 р., м. Стокгольм, Швеція). – Стокгольм, 2022. – С. 358–360. – Режим доступу: [*https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/MODERN-SCIENCE-INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-11-13.12.2022.pdf*](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/MODERN-SCIENCE-INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-11-13.12.2022.pdf)

**Кузик О. Є.** Неокласичний балет Олександра Козаренка «Sinfonia extravaganza»: стилістика, художній аналіз / **О.Є. Кузик, О.Є. Габелко, О. А. Плахотнюк**. // Science and technology: problems, prospects and innovations : зб. пр. III міжнар.наук.-практ. конф. (14–16 грудня 2022 р., м. Осака, Японія). – Осака, 2022. – С. 351–334. – Режим доступу: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENCE-AND-TECHNOLOGY-PROBLEMS-PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-14-16.12.22.pdf>.

**Кузик О.**Є. Стилістика та форми репрезентації авторського неокласичного театру сучасної хореографії “Сузір’я Аніко” / **О. Є. Кузик,** **О. В. Габелко, А. А. Яцеленко, О. А. Плахотнюк** // Scientific research in the modern world : зб. пр. II міжнар. наук.-практ. конф. (7–9 грудня 2022 р., м. Торонто, Канада). – Торонто, 2022. – С. 486–490. – Режим доступу: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/SCIENTIFIC-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-7-9.12.22.pdf>.

**Кунанець Н. Е.** Доповнена реальність в бібліотеці: можливості та перспективи / Липак Галина Ігорівна, Кунанець Наталія Едуардівна// Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек : матеріали Міжнар. наук. конф. (3–5 жовт. 2023 р.) / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко. – Київ, 2023. – С. 111–114. – Режим доступу: <http://irbis-nbuv.gov.ua/E_LIB/PDF/er%2D0004726.pdf>.

**Кунанець Н. Е.** Системний аналіз інформаційної системи електронної комерції бренду одягу / Кунанець Н., Кондра А. // Scientific Collection «InterConf». – 2023. – № 158. – С. 323–329. – Access mode: <https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/3884>.

**Кушніренко О**. Відродження хорової спадщини С. Воробкевича / О. Кушніренко // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. та повідомл. ІХ міжнар. наук. конф. (Львів, 18 листоп. 2022 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця ; відп. ред. Л. Сніцарчук. – Львів, 2022. – С. 69–76.

**Лазаревська О. М.** Психологічні особливості творчого розвитку молодших школярів / О. Лазаревська // Trends of development science and practice (Stockholm, Sweden, November 18-19, 2022) : збірник тез. – Стокгольм, 2023. – С. 321–323.

**Літовченко О.А.** Виражальні прийоми в процесі втілення ідейно-художнього вирішення хореографічної вистави / **О.А. Літовченко, О.А.Плахотнюк** // Scientific method: reality and future trends of researching: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference, March 24, 2023. – Zagreb, Republic of Croatia: European Scientific Platform, 2023. – С. 267–268. – Режим доступу: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/24.03.2023?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=SCIENTIA_Konferenc%D1%96ja_%7C_Status_:_opubl%D1%96kovano&utm_content=1876920590>.

**Ліщинська М. І.** До питання вартості праці концертмейстера в класі хореографічних дисциплін / **М. І. Ліщинська, А-М. О. Вишнякова** // European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. – Madrid, Spain. 2023. – P. 408–410. – Режим доступу: [https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv](https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv/)

**Луньо** **П. Є.** Виконавська спадщина народного артиста України Германа Ісупова / **Луньо П.Є., Ісупова А. Г., Маркевич С.Л., Плахотнюк** **О. А.**// Eurasian scientific discussions : зб. пр. III міжнар. наук.-практ. конф. (18–20 грудня 2022 р., м. Барселона, Іспанія). – Барселона, 2022. – С. 371–373. – Режим доступу: [*https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/EURASIAN-SCIENTIFIC-DISCUSSIONS-18-20.12.22.pdf*](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/EURASIAN-SCIENTIFIC-DISCUSSIONS-18-20.12.22.pdf)*.*

**Маковецька І. Г.** Творчість композиторів епохи Бароко крізь призму сучасності / Ірина Маковецька // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf)56–61. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf>.

**Матвіїшин О. Т.** Вираження світогляду героя у хореографічній картині «Ритм відновлення» / О.Т. Матвіїшин, **О. А. Плахотнюк** // Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique:collection de papiers scientifiques «ΛΌГOΣ» avec des matériaux de la Vconférence scientifique et pratique internationale, Paris,21 juillet 2023. Paris-Vinnytsia: La Fedeltà & Plateforme scientifique européenne, 2023. – С. 211–214. – Режим доступу: <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/13/13> – DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.60>

**Матвіїшин О. Т.** Відображення перешкод та випробування сили волі у хореографічній картині «Ритм відновлення» / **О. Т. Матвіїшин, О. А. Плахотнюк** // Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень : матер. V міжнар. наук конф. (м. Тернопіль, 7 липня 2023 р.) / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця : Європейська наукова платформа, 2023. – С. 239–240. **DOI:** https://doi.org/10.36074/mcnd-07.07.2023.

**Матвіїшин О. Т.** Пошук самовираження та самоідентифікації через танець у хореографічній картині «Ритм відновлення» / **О. Т. Матвіїшин, О. А. Плахотнюк** // Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference : матер. IV міжнар. наук.-теорет. конф. (30 червня 2023 рр.). – Helsinki, Republic of Finland : European Scientific Platform, 2023. – С. 197–200. – Режим доступу: <file:///C:/Users/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9/Downloads/41-76-PB.pdf>. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-30.06.2023>.

**Младенова Т. В.** Кримський музичний простір в культурному ландшафті кінця XVIII-XIX століть / Младенова Т. В. // XXV Сходознавчі читання А. Кримського : матеріали Міжнар. наук. конф. (10 листопада 2022 р.). – Київ : Львів – Торунь : Liha-Pres, 2022. – С. 209–213.

**Мокрій Р.С.** Роль Львівської хореографічної школи в мистецько-танцювальному житті сучасного Львова / **Р.С. Мокрій, Р.Я. Берест** // Сімдесят четверті економіко-правові дискусії. Секція мистецтвознавство : матер. Міжнар. мультидисциплінарної наук. інтернет-конф. (25–26 квітня 2023 р. Україна, Тернопіль- Польща, Переворськ). – Львів : ГО “Наукова спільнота”; WSSG w Przeworsku. 2023. – С. 79–83. – Режим доступу: <http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4334/>

**Мудроха В. О**. Н[ормативно-правове забезпечення збереження фонду Львівської національної наукової бібліотеки України ім. В. Стефаника](https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=ehC89PAAAAAJ&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=ehC89PAAAAAJ:BqipwSGYUEgC) / Валентина Мудроха // Бібліотека. Наука. Комунікація:Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек : матеріали Міжнародної наукової конференції (Київ, 3–5 жовтня 2023 р.) / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко. – Київ, 2023. – С. 128–132. – Режим доступу: <http://irbis-nbuv.gov.ua/E_LIB/PDF/er%2D0004726%2Epdf>.

**Патрон І. В.** Юліан Дорош – учасник виставок Українського Фотографічного Товариства у Львові (30-ті рр. ХХ ст.) / Ірина Патрон // Цифрове наукове суспільство: соціально-економічні, правові та міжнародні аспекти: матеріали I міжнародної наукової конференції, м. Львів, 15 вересня, 2023 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця : Європейська наукова платформа, 2023. – С. 201–204. – Режим доступу: <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/article/view/724>.

**Прокопчук І. Ю.** Архітектурний дизайн чеського постмодернізму: становлення та особливості формотворчих пошуків / **Прокопчук І. Ю.**, Кантаровський Ю. П. // Збірник матеріалів V міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми сучасного дизайну”, м. Київ, 27 квітня 2023 р. : у 2 т. – Київ : КНУТД, 2023. – Т. 2. – С. 225–229.

Прокопчук І. Ю. Цифрові технології в сучасному образотворчому мистецтві / Прокопчук І. Ю. // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези та повідомл. Х міжнар. наук. конференції (Львів, 18 листоп. 2022 р.) / ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів. – Львів, 2022. – С. 189–193.

**Пугач Л. Ю.** Бібліотечна адвокаційна діяльність – один із напрямів інноваційних змін у бібліотеці / Добровольська В. В., **Пугач Л. Ю. //** У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 2-3 лютого 2023 р). – Київ, 2023. – С. 124–127.

**Пугач Л. Ю.** Діяльність публічних бібліотечних інституцій: виклики воєнного часу / Добровольська В. В., **Пугач Л. Ю. //** Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек : тези доп. Міжнар. наук. конф. (Київ, 3-5 жовтня 2023 р.). – Режим доступу: <http://conference.nbuv.gov.ua/report/view/id/1859>.

**Руденко-Краєвська Н. В.** Навчальні процеси. Якими сьогодні є освітні процеси сценографів, режисерів та акторів в Україні? / **Руденко-Краєвська Н. В.** // Тези доповідей на Міжнародній онлайн-конференції UAScenography 2022 (Київ, 21-22 листопада 2022 р.).

**Салдан С. О.** Музика як “джерело думок вдячних” та її значення в педагогічних поглядах Григорія Сковороди та Рудольфа Штайнера / Салдан С. О. // Григорій Сковорода у сучасному багатовимірному світі : зб. тез VIIІ міжнар. наук.-практ. конф. (Львів, 16 листопада 2022 р.). – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – С. 238–240.

**Салдан С. О.** Музичне мистецтво в реаліях сучасної освіти / Світлана Салдан // Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Євросоюзу : матеріали Міжнар. наук. конф. [(Львів, 30 березня 2023 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf) 101–103. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf>.

**Салдан С. О.** Особливості інтелектуалізації навчально-виховного процесу в класі фортепіано / Світлана Салдан // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf)66–70. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf>.

**Салдан С. О.** Фортепіанна імпровізація як метод музикотерапії / Світлана Салдан // Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку : матеріали ІІІ міжнар. наук.-творчої конф. (Львів, 28 березня 2023 р.) / наук. ред.-упор. З. Жмуркевич. – Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2023. – С. 32–34.

**Сапего Я. К.** Народне танцювальне мистецтво бойків у контексті сучасності / Я.К. Сапего // Культура та інформаційне суспільство ХХI століття : матеріали Міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених (20–21 квітня 2023 р.) : у 2 ч. – Харків : ХДАК, 2023. – Ч 2. – С. 9–11. – Режим доступу: <https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KIS-2023/KIS-2023_program.pdf>.

**Седляр О.** Центральна Бойківщина і прилеглі райони в українській галицькій пресі 50–60-х років ХІХ ст.: тематичні пріоритети та регіональні особливості / Олександр Седляр // VІ міжнар. наук.-практ. конференція “Дослідження, інтерпретація та музеєфікація нерухомої спадщини та культурних ландшафтів” : збірник тез. – Львів, 2023. – С. 76–78.

**Сидорець Т.В.** Впливи європейських модерністських течій у фортепіанній творчості Ф. Якименка / Тетяна Сидорець // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : матеріали VIII міжнар. наук.-практ. конф. (Дрогобич, 28 квітня 2023 р.) : зб. наук. праць Ін-ту музичного мистецтва ДДПУ імені Івана Франка. – Дрогобич : Посвіт, 2023. – С. 145–148.

**Сидорець Т.В.** Особливості застосування творчого методу імпресіонізму в стильових моделях європейської фортепіанної музики XX століття / Тетяна Сидорець // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. матеріалів та тез XVІ міжнар. наук.-практ. конф. (Дрогобич, 3 грудня 2022 р.). – Дрогобич : ДДПУ імені Івана Франка, 2022. – С. 25–28.

**Сидорець Т. В.** Особливості інтелектуалізації навчально-виховного процесу в класі фортепіано / Тетяна Сидорець // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf)66–70. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf>.

**Скиба Ю. Ю.** Перформативно-хореографічні тенденції у мистецько-інтелектуальному середовищі сучасних танцювальних компаній / **Ю.Ю. Скиба, Р.Ю. Кундис //** Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities : V Correspondence International Scientific and Practical Conference (17 лютого 2023 р.). NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) and LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria). – 2023. – Р. 822–824. DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.17.02.2023.153> – Режим доступу: <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.02.2023/12>.

**Соланський С.С.** Музика епохи Бароко у виконавському дискурсі / С. С. Соланський // Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку : матеріали ІІІ міжнар. наук.-творчої конф. (28 березня 2023 р.) / наук. ред.-упор. З. Жмуркевич. – Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2023. – С. 76–78.

**Соланський С.С.** Українська культура та євроінтеграційні процеси: очікування, реалії й перспективи / С. С. Соланський // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали Міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених (20–21 квітня 2023 р.) : у 2 ч. – Харків : ХДАК, 2023. – Ч. 1 / за ред. Н. Рябухи та ін. – С. 15–16.

**Соланський С. С.** Фортепіанна музика доби романтизму у виконавсько-інтерпретаційному вимірі / Соланський С. С. // Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу : збірник тез доповідей ІV міжнар. наук.-практ. конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 13-14 квітня 2023 р.) / за заг. ред. В.В. Нечипоренко. – Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2023. – С. 688–689. – Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1_D67ubNIgYUtHQGJKxNRHxH4aZRd_uzU/view>

**Соланський С.С.** Фортепіанні твори Клода Дебюссі в музично-педагогічному репертуарі / С. С. Соланський // Наука та освіта в дослідженнях молодих учених[Електронне видання] : матеріали ІV міжнар. наук.-практ. конф. для студ., аспірантів, докторантів, молод. учених (Харків, 18 трав. 2023 р.) / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Д. Бойчук (гол. ред.) та ін.]. – Харків, 2023. – С. 102–104.

**Тайнель Е. З.** Публіцистична спадщина З. Кодая як складова угорської музично-педагогічної концепції загального та спеціального музичного виховання / Ельвіра Тайнель // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf)35–38. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf.

**Тайнель Е. З.** Розвиток музичного слуху в процесі навчання гри на музичному інструменті / Ельвіра Тайнель, Андрій Ковбасюк// Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку : матеріали ІІІ міжнар. наук.-творчої конф. (Львів, 28 березня 2023 р.) / наук. ред.-упор. З. Жмуркевич. – Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2023. – С. 22–24.

**Талайло В.** Поліфонія сфер у діалозі Г. Сковороди «Брань архистратига Михаила со Сатаною» / **Талайло В. Матійчин І.**// Світ наукових досліджень : матеріали Міжнар. мультидисциплінарної наук. інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна – м. Переворськ, Польща, 16-17 лютого 2023 р.) / [редкол. : О. Патряк та ін.]. – Вип. 16. – С. 273–278.

**Ферендович М. В.** Сезон 1921–1922 років в українському хоровому мистецтві Львова: погляд крізь призму пам’яті та часу / Мар’яна Ферендович // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей IX Міжнар. наук. конф. (Львів, 18 листопада 2022 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця ; відп. ред. Л. Сніцарчук. – Львів, 2022. – С. 103–108.

**Холов Т.І.** Подолання кризи радянського періоду у діяльності аматорських танцювальних колективів / **Т.І. Холов, О.А. Плахотнюк** // Modernization of today’s science: experience and trends: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference (February 24, 2023). – Singapore, Republic of Singapore: European Scientific Platform. – Singapore, 2023. – С. 314–315. – Режим доступу: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/24.02.2023>.

**Чучман В. М.** Творча діяльність Євгена Вахняка у складі капели «Трембіта» / Василь Чучман // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. та повідомл. ІХ Міжнар. наук. конф. (Львів, 18 листоп. 2022 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця ; відп. ред. Л. Сніцарчук. – Львів, 2022. – С. 109–115.

**Швецова М. М.** Зміст та структура виконавської активності майбутніх педагогів-музикантів / **Швецова М.М., Скрипченко-Карпінська Є.І. //** Теорія та практика мистецької едукації у цивілізаційних викликах сьогодення : матеріали VII міжнар. наук.-практ. конф. (8–9 грудня 2022 р.) / ред.-упор. З. Гнатів, Т. Медвідь. – Дрогобич : ДДПУ ім. Івана Франка, 2023. – С. 278-281. – Режим доступу: <https://dspu.edu.ua/sites/pedagogical/wpcontent/uploads/2022/10/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97.pdf>

**Юзюк Н. Ф.** До питання впровадження у закладах вищої освіти ключових засад компетентнісно-спрямованої професійної музичної освіти / Наталія Юзюк // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. матеріалів та тез XVІ міжнар. наук.-практ. конф. (Дрогобич, 3 грудня 2022 р.) / [ред.-упорядник А. Душний]. – Дрогобич : ДДПУ імені Івана Франка, 2022. – С. 49–52.

**Юзюк Н. Ф.** Постать Марти Кравців-Барабаш в контексті розвитку музичної культури української діаспори Канади / Наталія Юзюк // Збірник матеріалів та тез VІІІ міжнар. наук.-практ. конференції «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика» (Дрогобич, 28 квітня 2023 р.) / ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич : Посвіт, 2023. – С. 62–65.

**Юзюк Н. Ф.** Штрихи до педагогічної діяльності піаністки Дарії Герасимович (До 115 роковин від дня народження) / Н. Ф. Юзюк // Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку : матеріали ІІІ міжнар. наук.-творчої конф. (28 березня 2023 р.) / наук. ред.-упор. З. Жмуркевич. – Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2023. – С. 131–135.

**Chekan Y.** Colonial heritage and Ukrainian music: two challenges of today / Yurii Chekan // Music’s institution and the (de)colonial. – Division of musicology, Lund University, 4-5 may 2023. – P. 11.

**Kolomyjets O.** Singing As Resisting: Sound Recordings of Ukrainians from WWI Prisoner-of-War Camps in the Collections of the Berlin Phonogram Archive / Kolomyjets O. // Living Musical Practices as Intangible Cultural Heritage: Conference of the UNESCO Chair on Transcultural Music Studies of the University of Music Franz Liszt Weimar in Cooperation with the International Council for Traditions of Music and Dance – National Committee Germany (Веймар, 27-28 жовтня 2023). – Р. 13.

**Тези доповідей на вітчизняних конференціях (34)**

**Бень Г. Л.** Етапи створення вокально-сценічного образу в процесі навчання зі студентом-актором / Галина Бень // Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) ; відп. за вип. Салдан С. О. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С. 35–41. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/zbirnyk-tez-12-travnia-2023.pdf>.

**Бень Г. Л.** Особливості підготовки вчителя музики у Гаазькій Королівській консерваторії / Галина Бень // [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукр. наук.-практ. конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. – С.](Музична%20педагогіка%20у%20ХХІ%20столітті:%20традиції%20та%20інноваційний%20розвиток :%20збірник%20тез%20Всеукр.%20наук.-практ.%20конференції%20(Львів,%2021 жовтня%202022%20р.) /%20Львівський%20національний%20університет%20імені%20Івана%20Франка,%20Кафедра%20музичного%20мистецтва ;%20відп.%20за%20вип.%20С. Салдан. –%20Львів :%20ЛНУ%20ім. І. Франка,%202022. –%20С.) 30–34. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy\_zbirnyk\_tez\_Vseukrainskoi\_konferentsii\_2022.pdf.

**Величко О. Б.** Музичне виховання Давньої Греції / Оксана Величко // Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) ; відп. за вип. Салдан С. О. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С. 14–16. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/zbirnyk-tez-12-travnia-2023.pdf.

**Величко О. Б.** Фахова підготовка вчителя музики в контексті вивчення поліфонічних творів Й. С. Баха / Оксана Величко // [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукр. наук.-практ. конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. – С.](Музична%20педагогіка%20у%20ХХІ%20столітті:%20традиції%20та%20інноваційний%20розвиток :%20збірник%20тез%20Всеукр.%20наук.-практ.%20конференції%20(Львів,%2021 жовтня%202022 р.) /%20Львівський%20національний%20університет%20імені%20Івана%20Франка,%20Кафедра%20музичного%20мистецтва ;%20відп.%20за%20вип.%20С. Салдан. –%20Львів :%20ЛНУ%20ім. І. Франка,%202022. –%20С.) 18–21. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy\_zbirnyk\_tez\_Vseukrainskoi\_konferentsii\_2022.pdf.

**Гарбузюк М. В.** Вступне слово / Майя Гарбузюк, Світлана Салдан // [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукр. наук.-практ. конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf) 4–5. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy\_zbirnyk\_tez\_Vseukrainskoi\_konferentsii\_2022.pdf.

**Гриб О. А.** Українське бандурне виконавство в контексті викликів сьогодення / Ольга Гриб // Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) ; відп. за вип. Салдан С. О. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С. 25–28. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/zbirnyk-tez-12-travnia-2023.pdf>.

**Гринь Л. О.** Особливості підготовки майбутніх акторів-співаків до застосування вокального дихання під час виконання різножанрових творів / Куц Наталія, **Гринь Лілія //** Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті : матеріали ІІ всеукр. наук.-практ. конф. – Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2023. – C. 110–112.

**Гринь Л. О.** Особливості формування вокально-слухових навичок майбутнього актора-співака у професійній підготовці / Лілія Гринь // Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті : матеріали ІІ всеукр. наук.-практ. конф. – Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2023. – C. 103–106.

**Дика Г. В.** Музично-пластичні форми як невід’ємна складова музичного і художньо-творчого виховання дітей / Галина Дика // Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) ; відп. за вип. Салдан С. О. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С. 52–61. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/zbirnyk-tez-12-travnia-2023.pdf.

**Івашко О.** Педагогічні ідеї та методика в українській музичній освіті в контексті європейських тенденцій / Ольга Івашко, Марія Щербяк // Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) ; відп. за вип. Салдан С. О. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С. 46–48. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/zbirnyk-tez-12-travnia-2023.pdf.

**Кияновська Л. О.** Перспективи педагогічних систем В. Верховинця, М. Леонтовича, К. Стеценка в сучасній українській школі / Любов Кияновська // [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукр. наук.-практ. конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. – С.](Музична%20педагогіка%20у%20ХХІ%20столітті:%20традиції%20та%20інноваційний%20розвиток :%20збірник%20тез%20Всеукр.%20наук.-практ.%20конференції%20(Львів,%2021 жовтня%202022%20р.) /%20Львівський%20національний%20університет%20імені%20Івана%20Франка,%20Кафедра%20музичного%20мистецтва ;%20відп.%20за%20вип.%20С. Салдан. –%20Львів :%20ЛНУ%20ім. І. Франка,%202022. –%20С.) 6–9. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy\_zbirnyk\_tez\_Vseukrainskoi\_konferentsii\_2022.pdf.

**Ковбасюк А. М.** Особливості вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва / Андрій Ковбасюк // [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукр. наук.-практ. конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf) 45–48. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy\_zbirnyk\_tez\_Vseukrainskoi\_konferentsii\_2022.pdf.

**Король О. М.** Особистісний розвиток викладача через арттерапію: інноваційні підходи та досвід війни / Оксана Король // Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) ; відп. за вип. Салдан С. О. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С. 17–20. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/zbirnyk-tez-12-travnia-2023.pdf>.

**Літовченко О.А.** Інклюзивна освіти в закладах позашкільної освіти та зв’язок з підготовкою педагогів до роботи в інклюзивному освітньому середовищі у системі закладів вищої освіти / **О.А. Літовченко** // Інклюзивна освіта та навчання в сучасних умовах трансформацій: психолого-педагогічні основи інклюзивної освіти : матер. Всеукр. наук-педагогічного підвищення кваліфікації, 23 січня – 5 березня 2023. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – С.81–84.

**Маковецька І. Г.** Сприйняття навчального матеріалу на занятті постановки голосу: дикція, артикуляція, комунікація / Ірина Маковецька // [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукр. наук.-практ. конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf) 35–38. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy\_zbirnyk\_tez\_Vseukrainskoi\_konferentsii\_2022.pdf.

**Матійчин І.М.** Духовна пісня як засіб гармонізації особистості / **Матійчин І.М. Талайло В.**// Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – С. 42–45.

**Паламарчук В. А.** Нігтьове звуковидобування у виконавській і педагогічній практиці гітаристів кінця ХІХ – початку ХХ ст. / Віктор Паламарчук // Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) ; відп. за вип. Салдан С. О. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С. 49–51. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/zbirnyk-tez-12-travnia-2023.pdf.

**Патрон І. В.** Фотографія як артефакт у культурологічних дослідженнях (на матеріалі творчості Ю. Дороша) / Ірина Патрон // Острозькі культурологічні читання: матеріали Всеукр. наук. конференції (м. Острог, 31 березня 2023 р.). – Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2023. – С. 67–69.

**Плахотнюк О. А.** Хореографічний аматорський колектив в умовах війни / О. А. Плахотнюк // Танцювально-рухова практика: виклики сучасності : зб. матер. першого регіонального навчально-методичного практикуму (м Умань, 28 лютого 2023 р.). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2023. – С. 9.

**Приймак С. І.** Значення аналізу художнього тексту в роботі над музичним твором / Соломія Приймак // Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) ; відп. за вип. Салдан С. О. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С. 29–31. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/zbirnyk-tez-12-travnia-2023.pdf.

**Прокопчук І. Ю.** Методика Монтессорі в дизайні та її суть / Михалюк Ю. С., **Прокопчук І. Ю.** // Матеріали 74-ої наук.-практ. конф. – Львів : НЛТУ України, 2022. – С. 314.

**Прокопчук І. Ю.** Особливості типології земських шкіл Опанаса Сластіона / Гах В. І., **Прокопчук І. Ю.**// Матеріали 74-ої наук.-практ. конф. – Львів : НЛТУ України, 2022. – С. 322.

**Прокопчук І. Ю.** Сучасні технології лазерного вирізання та гравірування в промислових виробах дизайну / Манишин Ю. Р., **Прокопчук І. Ю.**// Матеріали 74-ої наук.-практ. конф. Львів: НЛТУ України, 2022. С. 340.

**Пугач Л. Ю.** Впровадження інновацій у роботу публічних бібліотек з громадськістю / Добровольська В. В., **Пугач Л. Ю. //** Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III всеукр. наук.-практ. конф. (м. Київ, 10 листопада 2022 р.). – Київ, 2022. – С. 72–73.

**Сапего Я. К**. Мистецький-балетмейстерський доробок Івана Курилюка в контексті прикарпатського народно-сценічного танцю / **Сапего Я. К**. // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб ст. упоряд. **О.А. Плахотнюк**. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – Вип. 15. – С. 144–146.

**Седляр О.** Книга Михайла Малиновського “О великомъ Божіемъ мірѣ” (1855) як зразок просвітницької літератури галицьких русинів середини ХІХ ст. / Олександр Седляр // Пам’ятки писемності та культури: вивчення, збереження, популяризація : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю до 100-річчя Музею книги відділу рідкісних видань та рукописів Одес. нац. наук. б-ки, Одеса, 6–7 груд. 2022 р. / упоряд. Г. М. Шпак ; відп. ред. Арюпіна Л. В. – Одеса, 2023. – С. 244–248. – Режим доступу: <http://catalog.odnb.odessa.ua/opac/index.php?url=/notices/index/514361/default>.

**Сирота Л. Б.** Концепція креативного міста в теорії і практиці / Сирота Л.Б. // Креативні індустрії, культура, туризм: сучасні соціальні виклики : збірник матеріалів Всеукр. наук. конференції (Київ, Україна, 22 груд. 2022 р.). – Київ : АПСВТ, 2022. – Режим доступу: https://sites.google.com/view/scientific-conference2022/%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F1.

**Сирота Л. Б.** Сучасні музеї і новий медіа арт / Сирота Лілія Богданівна // Мистецтво та освіта: новації і перспективи : матеріали ІІІ всеукр. наук.-практ. конференції (з міжнародною участю) (Чернігів, 8 грудня 2022 р.) / упоряд.: Дорошенко Т. В., Солдатенко О. І., Силко Є. М. – Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2022. – С. 133–136. – Режим доступу: https://epub.chnpu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/8975/1/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%20%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0.pdf.

**Соланський С. С.** Поліфонічні твори для фортепіано Миколи Ластовецького / Степан Соланський // [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукр. наук.-практ. конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf) 27–29. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy\_zbirnyk\_tez\_Vseukrainskoi\_konferentsii\_2022.pdf.

**Соланський С.С.** Трансформаційні процеси сучасної слухацької культури в Україні / Соланський С. // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали ІІ всеукр. наук.-практ. конференції, 23–24 березня 2023 р., м. Київ / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка [та ін.]; редкол.: В.В. Виткалов, В.Ю.  оловей, Г.В. Карась [та ін.]. – Київ : КНУКіМ, 2023. – C. 231–234. – Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1zW6cxykkVF0GVBROdplc-en6l3Nj9jvf/view>

**Тайнель Е. З.** Формування творчих якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва / Ельвіра Тайнель, Зоряна Жигаль // [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукр. наук.-практ. конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. – С.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf) 42–44. – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy\_zbirnyk\_tez\_Vseukrainskoi\_konferentsii\_2022.pdf.

**Чучман В. М.** Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу / Василь Чучман // Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали І всеукр. наук.-практ. конференції (м. Івано-Франківськ, 1 груд. 2022 р.). – Івано-Франківськ : Ред.-вид. відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. – С. 245–250.

**Швецова М. М.** Особистісний розвиток викладача через арттерапію: інноваційні підходи та досвід війни / Марта Швецова, Євгенія Скрипченко-Карпінська // Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) ; відп. за вип. Салдан С. О. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С. 21–24. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/zbirnyk-tez-12-travnia-2023.pdf>.

**Штурмак-Яремишин І. В.** Методологія навчання сольного співу у ЗВО мистецького спрямування / Іванна Штурмак-Яремишин // Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) ; відп. за вип. Салдан С. О. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С. 31–34. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/zbirnyk-tez-12-travnia-2023.pdf>.

**10. Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію):**

Упродовж 2023 р. викладачі факультету культури і мистецтв виголосили ***292***доповіді на ***80***наукових конференціях, з них:

* **конференції на базі Університету:** звітна – **1** (**91** доповідь), міжнародні – **7** (**37** доповідей), всеукраїнські – **5** (**75** доповідей)**;**
* **конференції поза Університетом: 56**міжнародні (**77** доповідей), **11** всеукраїнських (**12** доповідей).

***Участь в конференціях на базі Університету – 13*** (виголошено **203**доповіді)*:*

*Звітна наукова конференція Університету за 2022 рік (Львів, 8 лютого 2023 р.)* (виголошено **91** доповідь).

На пленарному засіданні (доповідь в. о. декана факультету культури і мистецтв проф. Гарбузюк М. В.) підсумовано результати наукової діяльності факультету культури і мистецтв за 2022 рік, окреслено завдання та перспективи на 2023 рік.

Тематика виступів під час роботи *підсекцій: бібліотечної та інформаційної справи* (**11** доповідей), *менеджменту соціокультурної діяльності*(**8** доповідей), *музикознавства та хорового мистецтва* (**15** доповідей), *музичного мистецтва* (**21** доповідей), *театрознавства* (**9** доповідей), *хореографії (хореології)*(**27** доповідей) присвячена пріоритетним напрямам досліджень науково-педагогічних працівників кафедр, здобувачів вищої освіти, особливостям розвитку спеціальностей «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Театрознавство. Сценічне мистецтво», «Музичне мистецтво», «Музикознавство та хорове мистецтво», «Хореографія». Доповідачі зосередили увагу на питаннях поєднання традиційного наукового дискурсу із технологічними інформаційними новаціями в інформаційно-бібліотечній галузі, особливостях зарубіжної та вітчизняної практики управління соціокультурною діяльністю, окреслили значення українського духовного співу для національної культури, узагальнили історичні, теоретичні та практичні засади розвитку українського перформативного та аудіовізуального мистецтва в європейському контексті.

***Участь у Міжнародних конференціях на базі Університету – 7*** (виголошено **37** доповідей)

*Міжнародна науково-практична конференція “****Григорій Сковорода в сучасному багатовимірному світі****”* (Львів, 16 листопада 2022 р.) (*виголошено* ***3****доповіді*)

Присвячена 300-річчю від дня народження Григорія Сковороди міжнародна науково-практична конференція «Григорій Сковорода в сучасному багатовимірному світі» організована спільними зусиллями Львівського національного університету імені Івана Франка та інших інституцій, зокрема: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, Національний літературно-меморіальний музей Г.С.Сковороди (Сковородинівка, Харківська обл.), Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ), Ізмаїльський державний гуманітарний університет, Інститут літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України, Віденський приватний університет Вебстера (Австрія), Інститут психології, Школа мистецтв і наук Державного університету імені Іллі (Тбілісі, Грузія), Вюрцбурзький університет Юліуса Максиміліана (Німеччина), Варшавський університет (Польща), Університет Яна Вижиковського (Полковіце, Польща), Філософський факультет Бухарестського університету (Румунія), Університет Костянтина Філософа в Нітрі (Словаччина). На конференції викладачі факультету культури і мистецтв виступили з доповідями: проф. Гарбузюк М. В. – Львівський академічний театр імені Леся Курбаса: деколоніальний дискурс у виставах за творами Григорія Сковороди (1993–2004); доц. Крохмальний Р. О. – Когерентність художнього образу як експлікація соціальної комунікації у текстах Григорія Сковороди; доц. Салдан С. О. – Музика як “джерело думок вдячних” та її значення в педагогічних поглядах Григорія Сковороди та Рудольфа Штайнера.

*ІІ міжнародна науково-практична конференція до 180-річчя будівлі Театру імені Марії Заньковецької* ***“Театр графа Станіслава Скарбека в європейських культурних координатах”***(Львів, 21 листопада 2022 р.) *(виголошено –* ***1****доповідь)*

Конференція організована спільними зусиллями факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка з Національним академічним українським драматичним театром імені Марії Заньковецької, Національним університетом «Львівська політехніка» – за підтримки Генерального консульства Республіки Польща у Львові. У заході взяли участь доц. Циганик М. І. (модератор) і проф. Гарбузюк М. В., яка виголосила доповідь на тему: «З України тут приходжу...»: персонажі-українці на польській сцені у Львові (1842–1900 рр.)».

***І міжнародні наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука***

*у рамках ХХХІV наукової сесії Наукового товариства ім. Шевченка, Театрознавча комісія*(Львів, 28 лютого 2023 р.) *(виголошено –* ***4****доповіді)*

Уже традиційні для кафедри театрознавства та акторської майстерності наукові читання відбулись цьогоріч у міжнародному форматі. До програми засідань увійшло 17 доповідей театрознавців з України, Польщі та США. Із закордонних доповідачів: Аґнєшка Ваніцька, PhD, доцент кафедри театру і драми факультету польської філології Яґеллонського університету (Краків, Польща); Юстина Коваль, асистентка кафедри теорії культури і видовищних мистецтв факультету польської філології Вроцлавського університету (Польща); Мейгіл Фавлер, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії Стетсонського університету (Флорида, США) та доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка; серед учасників-слухачів: Феліпе Монтейро (Міжнародний центр досліджень мистецького спадку Антонена АртоБразилія), Тереза Айзеле (Інститут театро-, фільмо- та медіазнавства Віденського університету, Австрія) та ін. Виступили науковці Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України та інших інституцій.

У доповідях висвітлено актуальні питання методології історичних театрознавчих досліджень, збереження генетичної, історичної та культурної пам’яті через ідентифікаційну парадигму театру, дослідження травми та пам’яті через театр, модерні пошуки української театральної культури. Викладачі кафедри театрознавства та акторської майстерності виголосили доповіді: Гарбузюк М. В. – Театр як трансфер культур: перспективи, переваги та проблеми підходу у контексті українського театрознавства; Лаврентій Р. Я. – Антиросійський дискурс на сцені українських театрів Галичини 20–30-х років ХХ ст.; Роса-Лаврентій С. І. – Іван Кедрин-Рудницький – театральний критик; Новосад-Лесюк Х. Н. – Позасценічний дискурс театральної пісні у Львові.

*Міжнародна наукова конференція “****Соціокультурна діяльність українок у ХХ ст.: вітчизняний та закордонний досвід*** *(до 120-річчя від дня народження Лідії Бурачинської)”* (Львів, 15 березня 2023 р.) *(виголошено* ***10****доповідей)*

Кафедра соціокультурного менеджменту факультету культури і мистецтв 15 березня 2023 р. провела Міжнародну наукову конференцію «Соціокультурна діяльність українок у ХХ ст.: вітчизняний та закордонний досвід (до 120-річчя від дня народження Лідії Бурачинської)»*,* участь у якій взяли науковці з України, Австрії, Німеччини, США, Канади. Під час роботи конференції проаналізовано історію створення жіночого руху в Україні: суспільно-політичний та академічний аспект; місце і внесок українок у становлення і розвиток української еміграційної преси у США (1952–1972 рр.).

На конференції заслухано виступи: проф. Оксани Рибак, д.і.н.,проф. кафедри теорії мистецтв ЛАМ, проф. Ірини Іванкович, директора Асоціації Українських католиків «Свята Софія» (США), проф. Івана Мигула, екс-ректора УВУ (2008–2011), завідувача кафедри соціокультурного менеджменту ЛНУ імені Івана Франка, доктора історичних наук, доцента, доктора філософії (УВУ), модератора конференції Белінської Л. С., доц. Дядюх Н.Й., проф. Козаренко О.В. Участь у заході взяли представники з Філадельфії, а саме: племінниця Л. Бурачинської, донька Дмитра Паліїва – Христина Турченюк та проф. Леонід Рудницький. Проблематика досліджень стосувалася видатних постатей українського жіноцтва ХХ ст., культурного осередку як України, так і зарубіжжя. Розглянуто також питання тогочасних опублікованих видань, над якими працювали українки у Львові та Філадельфії. Наголошено на вагомості зазначених видань для збереження української національної ідентичності.

*Міжнародна наукова конференція* **“*Музичне мистецтво та виховання:***

***міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу*”** (Львів, 30 березня 2023 року)

(*виголошено* ***13*** *доповідей*)

Конференцію організовано з метою дослідження питань регіональної етномузикології та її педагогічного потенціалу. Доповіді учасників також торкалися актуальних тем сьогодення, зокрема, російсько-української війни як тригера до переосмислення навчальних програм з музичного мистецтва. Наголошено на важливості української музичної культури та освіти як основи ідеологічної боротьби під час війни України проти агресора. Розглянуто питання музичного мистецтва та виховання в контексті міжнаціональних зв’язків України та Польщі. Йшлося про важливість наукової співпраці в музичній галузі між Україною та країнами Європейського Союзу, зокрема Нідерландами, Угорщиною та Австрією.

Під час пленарного засідання з вітальним словом виступили в. о. декана факультету культури і мистецтв, проф. Майя Гарбузюк, в. о. завідувача кафедри музичного мистецтва, доц. Світлана Салдан, які привітали учасників наукового форуму.

За результатами конференції опубліковано збірник: [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та країн Євросоюзу : [матеріали Міжнар. наук. конференції] (Львів, 30 березня 2023 р.) [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – 104 с.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf) – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/Tezy-30-bereznia-2023-3.pdf.

*Міжнародна наукова конференція “****Олександр Фредро в європейському культурно-мистецькому вимірі” (з нагоди 230-річчя від дня народження)***

(Львів, 29–30 вересня 2023 р.) *(виголошено* ***6****доповідей)*

Конференція організована спільними зусиллями факультету культури і мистецтв, історичного та філологічного факультетів ЛНУ імені Івана Франка, за підтримки Генерального Консульства Республіки Польща у Львові.

У доповідях учасників наукового заходу розкрито питання життєвого і творчого шляху польського комедіографа Олександра Фредра, ролі його мистецького спадку для Польщі та України, окреслено аналітику дослідження фактів історії українського театру, сценічного життя театральних труп ХІХ-ХХ ст., здійснено аналіз віднайденого матеріалу про гру акторських колективів. Викладачі факультету культури і мистецтв виголосили доповіді: проф. Кияновська Л. О. – П’єса «Дами і гусари» О. Фредра у музичному прочитанні А. Кос-Анатольського; проф. Сиротинська Н. І. – Олександр Фредро. Аристократизм духу; доц. Белінська Л. С. – Культурна когерентність дому Олександра Фредра: (над)національний аспект; доц. Лаврентій Р. Я. “Вистави за творами польських авторів у режисерському доробку Й. Стадника: Олександр Фредро”; доц. Максименко С. М. – Софія Фредро-Шептицька: документи, матеріали життя та творчості; доц. Біловус Г. Г. – Твори Олександра Фредра у львівських бібліотеках.

*Міжнародна науково-практична конференція “****Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія****”* (Львів, 12-13 жовтня 2023 р.) *(виголошено* ***4****доповідей)*

Конференцію організовано з метою наукового осмислення новітніх досліджень в галузі музичного мистецтва, теорії та виконавства; проблеми формування цілісної особистості в сучасному суспільстві, створення оптимальних умов для фізичного, психічного та соціального розвитку особи. Значимим досягненням стало налагодження взаємної співпраці в галузі музичного навчання та виховання, представлення актуальних результатів наукових досліджень з питань впливу музичного мистецтва на духовний та фізичний стан людини, окреслення ролі музики в сучасному суспільстві.

На пленарному засіданні виступив перший проректор Львівського національного університету імені Івана Франка Андрій Гукалюк, в. о. декана факультету культури і мистецтв Мирослава Циганик. З ґрунтовними доповідями, що порушували проблематику музичного мистецтва в кризові періоди, виступили: Nigel Osbornе – композитор, професор Единбурзького університету (Велика Британія), професор факультету драми Університету Рієки, консультант Китайського музичного інституту Пекінського університету, член Британської академії композиторів), гуманітарний працівник у зонах військових конфліктів; Вероніка Склярова – менеджер, театрознавець та продюсер незалежних культурних проектів ( Art therapy force), Світлана Салдан – кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка. Виголошено 21 доповідь, у яких доповідачі порушили актуальні для України теми, пов’язані з роллю музичного мистецтва, його впливу на психо-емоційний стан людини та здатність надавати психологічну допомогу під час кризових станів у воєнний час.

***Участь у Всеукраїнських конференціях на базі Університету – 5*** (виголошено **75** доповіді)

*Всеукраїнська науково-практична конференція «****Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток****»* (Львів, 21 жовтня 2022 р.) (*виголошено –* ***6****доповідей*)

Для освітніх програм 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» двох рівнів освіти (бакалавр і магістр) є важливим порушувати питання музичної педагогіки у ХХІ столітті. Цю значимість підкреслили в.о. декана факультету культури і мистецтв, проф. Майя Гарбузюк, в.о. завідувача кафедри музичного мистецтва доцент Світлана Салдан, які наголосили на важливості самореалізації студентської молоді в процесі підготовки вчителя музики та поглиблення рівня наукових досліджень в галузі музичного мистецтва. У доповідях висвітлено низку проблем з музичної освіти та виховання, їх традицій та інноваційних напрямків подальшого розвитку.

За результатами конференції опубліковано *збірник*: [Музична педагогіка у ХХІ столітті: традиції та інноваційний розвиток : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (Львів, 21 жовтня 2022 р.) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2022. – 103 с.](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Elektronnyy_zbirnyk_tez_Vseukrainskoi_konferentsii_2022.pdf>.

*ХV всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, магістрантів та студентів* ***«Хореографічна культура – мистецькі виміри»*** (Львів, 10 листопада 2022 р.) (*виголошено* ***29****доповідей*)

10 листопада 2022 року кафедра режисури та хореографіїфакультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка провела ХV всеукраїнську науково-практичну конференцію молодих вчених, магістрантів та студентів Кількість залучених осіб – 95, з яких, представників Університету – 22 особи.

У заході взяли участьтакі заклади вищої освіти та установи: Бердянський державний педагогічний університет (м. Бердянськ, Україна), Київський університет імені Бориса Грінченка, Комунальний заклад Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича», Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського, Львівський національний університет імені Івана Франка.

У доповідях науковців розглянуто основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції: генезис сучасного хореографічного мистецтва в світі та Україні; педагогічні питання хореографічної освіти сьогодення; тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва ХХІ століття; питання формування в Україні науки про танець – хореології.

За результатами заходу опубліковано *збірник матеріалів:* Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 14. – 208 с.

*ХVІ всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, магістрантів та студентів* ***«Хореографічна культура – мистецькі виміри»*** (Львів, 13 квітня 2023 р.) (*виголошено* ***17****доповідей*)

У ХVІ всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» участь взяли такі заклади вищої освіти та установи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського; Київський університет імені Бориса Грінченка; Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; Комунальний позашкільний навчальний заклад «Центр позашкільної роботи № 1» Дніпровської міської ради; Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського; Львівський національний університет імені Івана Франка; Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка.

Під час роботи конференції, слухачами якої були 78 осіб, виголошено 26 доповідей, з них 17 – здобувачі Львівського національного університету імені Івана Франка. Основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції стосувалися розвитку сучасного хореографічного мистецтва в світі та Україні. Порушено педагогічні питання хореографічної освіти сьогодення, описано тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва ХХІ століття, розглянуто питання формування в Україні науки про танець – хореології.

За підсумками конференції опубліковано *збірник матеріалів*: Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. ‒ Вип. 15. – 148 с.

*Всеукраїнська науково-практична конференція “****Бібліотечна справа і зовнішні виклики початку 2020-х років: нові пріоритети в роботі бібліотек та бібліотечній освіті****”* (Львів, 11–12 травня 2023 р.) (*виголошено –* ***10****доповідей*)

*Організатори: Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка, Кафедра бібліотекознавства і бібліографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.*

У конференції взяли участь представники таких закладів вищої освіти та установи: Наукової бібліотеки ім. М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Львівської муніципальної бібліотеки, Наукової бібліотеки Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, Наукової бібліотеки ДВНЗ “Ужгородський національний університет», Науково-технічної бібліотеки ім. Г. І. Денисенка Національного технічного університету України “Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського”, Науково-навчального інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв (м. Київ) тощо.

У доповідях науковців окреслено основні тематичні напрямки науково-практичної конференції, а саме: вплив пандемії коронавірусної хвороби та повномасштабної російської військової агресії на діяльність українських бібліотек і розвиток бібліотечної освіти, посилення ролі дистанційного обслуговування в бібліотеках, розвиток інформаційних ресурсів віддаленого доступу, робота бібліотечних працівників під час пандемії та воєнного стану: проблема безпечних умов праці, нові підходи до організації робочого часу, можливості підвищення кваліфікації, бібліотечна освіта на початку 2020-х років: новації в організації навчального процесу, розвиток навчальних програм, інформаційна підтримка навчальних дисциплін.

12 травня 2023 року, відбулося засідання 5-ї секції, учасники якої представили актуальні особливості й виклики підготовки у вишах студентів спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа». Йшлося, зокрема, про інформаційні аспекти сучасного освітнього простору, новації у підготовці здобувачів вищої освіти цієї спеціальності Національною академією керівних кадрів культури та мистецтв, особливості використання платформ дистанційного навчання, концепти професійної освіти інформаційно-бібліотечних фахівців на сторінках фахової періодики, парадигму антикризового менеджменту спеціальності на початку XXI століття, інформаційно-цифрову компетентність як складову процесу професійної підготовки, систему освіти у фокусі інформатизації бібліотечної галузі тощо.

*Всеукраїнська науково-практична конференція “****Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики****”* (Львів, 12 травня 2023 р.) (*виголошено –* ***13****доповідей*)

Метою всеукраїнської науково-практичної конференції стало висвітлення новітніх досягнень у підготовці всебічно освічених фахівців, формування творчої особистості в соціокультурному вимірі, ролі музичного мистецтва та його інтерпретації у сучасному світі.Порушено питання значимості комунікації фахівців галузі задля формування основ професійної підготовки вчителя музики, розширення набутих навичок, залучення до самостійної творчої діяльності. Результатами проведеної конференції стало порушення актуальних питань в контексті інноваційних методів підготовки вчителів музичного мистецтва та поглиблення співпраці між вузами України.

На пленарному засіданні виступила в. о. декана факультету культури і мистецтв в. о. декана факультету культури і мистецтв, професор Майя Гарбузюк, а також в.о. завкафедри музичного мистецтва доцент Світлана Салдан, які закцентували увагу на важливості головного зaвдaння cучacнoї музичнo-пeдaгoгiчнoї ocвiти: рoзвитку ocoбиcтicнoгo пoтeнцiaлу мaйбутньoгo пeдaгoгa-музикaнтa, oзбрoєння йoгo cиcтeмoю зaгaльнoocвiтнiх i прoфeciйних знaнь, умiнь i нaвичoк; фoрмувaння йoгo прoфeciйнoї гoтoвнocтi дo мaйбутньoї дiяльнocтi, уcпiшнoї caмoрeaлiзaцiї у пeдaгoгiчнiй прaцi i прoфeciйнoгo рoзвитку тa удocкoнaлeннi.

У доповідях висвітлювалися значення інструментально-виконавської майстерності студентів, укрaїнcького нaрoдного музичного миcтeцтва в кoнтeкcтi фoрмувaння прoфeciйнoї кoмпeтeнтнocтi майбутніх учитeлiв музики (доповідь доктора педагогічних наук, професора Дем’янчука О.Н.), а також розглядалися проблеми музичної освіти та виховання на сучасному етапі.

За результатами конференції опубліковано *збірник*: Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції [Електронне видання] / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) ; відп. за вип. Салдан С. О. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – 64 с. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/zbirnyk-tez-12-travnia-2023.pdf>/

***Участь в позауніверситетських конференціях – 67 (виголошено 89 доповідей)***

**Міжнародних – 56 (виголошено 77 доповідей):**

*Міжнародна наукова конференція «****XXV Сходознавчі читання А. Кримського****»* (Київ, Львів, Торунь, 10 листопада 2022 р.)

**Младенова Т. В.** Кримський музичний простір в культурному ландшафті кінця XVIII-XIX століть.

*Міжнародна конференція “****Останні слова Станіславського****”, організована DAMU та Науковим центром Станіславського (Чехія, Прага, 11–13 листопада 2022 р.)*

**Козак Б. М.** Театральне керівництво Олександра Загарова як чинник поширення системи Станіславського в театральній культурі Західної України (1921*–*1925).

*ХVІІІ міжнародна науково-практичної конференція “****Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни****” / РДГУ (Рівне, 17–18 листопада 2022 р.).*

**Прокопчук І. Ю.** Стан культурної спадщини України в умовах російсько-української війни.

*Х міжнародна наукова конференція* ***«Мистецька культура: історія, теорія, методологія» /*** *НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів (Львів, 18 листопада 2022 р).*

**Кушніренко О**. Відродження хорової спадщини С. Воробкевича.

**Прокопчук І. Ю.** Цифрові технології в сучасному образотворчому мистецтві.

**Ферендович М. В.** Сезон 1921–1922 років в українському хоровому мистецтві Львова: погляд крізь призму пам’яті та часу.

**Чучман В. М.** Творча діяльність Євгена Вахняка у складі капели “Трембіта”.

***Trends of development science and practice*** (Stockholm, Sweden, November 18-19, 2022)

**Лазаревська О. М.** Психологічні особливості творчого розвитку молодших школярів.

*Міжнародна онлайн-конференція UAScenography 2022 “****Навчальні процеси. Якими сьогодні є освітні процеси сценографів, режисерів та акторів в Україні?****” (онлайн, Київ, 21*–*22 листопада 2022 р.)*

**Роса-Лаврентій С. І., Лаврентій Р. Я.** Навчання під час війни: із досвіду студентів факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. Івана Франка (Україна) у Празькій академії перформативних мистецтв (Чеська Республіка, березень – червень 2022 р.).

**Руденко-Краєвська Н. В.** Презентація навчального посібника «Основи сценографії» в контексті сценографічних шкіл України ХХ ст.

*Міжнародна онлайн-конференція* ***UAScenography 2022*** (Київ, 21-22 листопада 2022 р.)

**Руденко-Краєвська Н. В.** Навчальні процеси. Якими сьогодні є освітні процеси сценографів, режисерів та акторів в Україні?

*ХI Оломоуцький симпозіум україністів. Міжнародна наукова конференція* ***“Україністика в новому тисячолітті: проблеми мови, літератури і культури”*** *(Оломоуц (Чехія), 2 грудня 2022 р.)*

**Біловус Г. Г.** Роль бібліографічного покажчика «Словники української мови. 1596–2018» Д. Пилипчука в лексикографічній парадигмі поч. ХХІ століття.

*XVІ міжнародна науково-практична конференція «****Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть****»* (Дрогобич, 3 грудня 2022 р.)

**Сидорець Т.В.** Особливості застосування творчого методу імпресіонізму в стильових моделях європейської фортепіанної музики XX століття.

**Юзюк Н. Ф.** До питання впровадження у закладах вищої освіти ключових засад компетентнісно-спрямованої професійної музичної освіти.

*II міжнародна науково-практична конференція* «***Scientific research in the modern world»***(7–9 грудня 2022 р., м. Торонто, Канада)

**Кузик О.**Є., **Габелко О. В., Яцеленко А. А., Плахотнюк** **О. А.** Стилістика та форми репрезентації авторського неокласичного театру сучасної хореографії “Сузір’я Аніко”.

*VII міжнародна науково-практична конф. “****Теорія та практика мистецької едукації у цивілізаційних викликах сьогодення****” (Дрогобич, 8–9 грудня 2022 р.)*

**Білоус О. І., Заячківська З.Р.** Формування національної свідомості студентів засобами хорового мистецтва.

**Жигаль З. М.** Формування ціннісних орієнтацій майбутніх вчителів музичного мистецтва

**Швецова М. М., Скрипченко-Карпінська Є.І.** **З**міст та структура виконавської активності майбутніх педагогів-музикантів.

*Міжнародна наукова конференція «****Музика як інформаційна зброя у сучасній війні****» (Київ, 9 грудня 2022 р.)*

**Гарбузюк М. В.** Український театр як мистецтво опору: досвід 2022 р.

*XVI міжнародна науково-практична конференція* «***Modern science: innovations and prospects»***(11–13 грудня 2022 р., м. Стокгольм, Швеція).

**Кузик О. Є.,** **Габелко О. В., Яцеленко А. А., Плахотнюк О. А.** Аналіз неокласичного балету-перформансу “Падіння занепалого ангела”.

*III міжнародна науково-практична конференція* «***Science and technology: problems, prospects and innovations»***(14–16 грудня 2022 р., м. Осака, Японія).

**Кузик О. Є.,** **Габелко О. В., Плахотнюк О. А.** Неокласичний балет Олександра Козаренка «Sinfonia extravaganza»: стилістика, художній аналіз.

*III міжнародна науково-практична конференція* «***Eurasian scientific discussions»*** (18–20 грудня 2022 р., м. Барселона, Іспанія).

**Луньо** **П. Є., Ісупова А. Г., Маркевич С.Л., Плахотнюк** **О. А.** Виконавська спадщина народного артиста України Германа Ісупова.

*III міжнародна науково-практична конференція* «***Science and innovation of modern world****»* (21–23 грудня 2022 р., м. Лондон, Великобританія)

**Ісупова А. Г., Дем’янчук** **А. Л., Яцеленко** **А. А.** Балет “Лілея” балетмейстера Германа Ісупова.

*III міжнародна науково-практична конференція* «***Progressive research in the modern world»*** (28–30 грудня 2022 р., м. Бостон, США)

**Ісупова А. Г., Дем’янчук** **А. Л., Яцеленко** **А. А.** Педагогічна і репетиторська діяльність Германа Ісупова

*Міжнародна науково-практична конференція «****У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур****» (Київ, 2-3 лютого 2023 р.)*

**Пугач Л. Ю.** Бібліотечна адвокаційна діяльність – один із напрямів інноваційних змін у бібліотеці.

*ІІІ міжнародна науково-творча конференція “****Сучасне слово про мистецтво: наука і критика****” (Харків, 13-14 лютого 2023 р.)*

**Лаврентій Р. Я.** Комедія «Мина Мазайло» Миколи Куліша на західноукраїнських землях: до історії першої постановки (1930).

*Міжнародна мультидисциплінарної наукова інтернет-конференція «****Світ наукових досліджень****»* (м. Тернопіль, Україна – м. Переворськ, Польща, 16-17 лютого 2023 р.).

**Талайло В., Матійчин І.** Поліфонія сфер у діалозі Г. Сковороди «Брань архистратига Михаила со Сатаною».

*V Correspondence International Scientific and Practical Conference «****Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities****»* (Vienna, Austria, 17 лютого 2023 р.).

**Скиба Ю. Ю.,** **Кундис** **Р.Ю.** Перформативно-хореографічні тенденції у мистецько-інтелектуальному середовищі сучасних танцювальних компаній.

*III International Scientific and Theoretical Conference «****Modernization of today’s science: experience and trends: collection of scientific papers «SCIENTIA»*** *(Singapore, February 24, 2023)*

**Холов Т.І.,** **Плахотнюк** **О.А.** Подолання кризи радянського періоду у діяльності аматорських танцювальних колективів.

*ХІIІ Антоновичеві читання. Міжнародна наукова конференція* ***«Українська музика у часовому світопросторі: сучасні музикознавчі рефлексії»*** *(Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, 6 березня 2023 р.)*

**Сиротинська Н.** Авторський почерк анонімного творця українського нотолінійного Ірмологіона середини XVII ст. (1654–1657 рр.)

***Scientific method: reality and future trends of researching***: *collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference*, March 24, 2023, Zagreb, Republic of Croatia: European Scientific Platform,

**Літовченко О.А.,** **Плахотнюк О.А.** Виражальні прийоми в процесі втілення ідейно-художнього вирішення хореографічної вистави.

*ІІІ міжнародна науково-творча конференція “****Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку****” / ЛНМА імені М.В. Лисенка (Львів, 28 березня 2023 р.)*

**Величко О. Б.** Кристалізація композиторського стилю та педагогічної майстерності Віктора Косенка.

**Король О. М.** Кореляція психічних станів людини з використанням фортепіанних творів Баха, Моцарта та Бетховена в арттерапії: перспективи дослідження.

**Салдан С. О.** Фортепіанна імпровізація як метод музикотерапії.

**Соланський С.С.** Музика епохи Бароко у виконавському дискурсі.

**Тайнель Е. З., Ковбасюк А. М.** Розвиток музичного слуху в процесі навчання гри на музичному інструменті.

**Юзюк Н. Ф.** Штрихи до педагогічної діяльності піаністки Дарії Герасимович (До 115 роковин від дня народження).

*ІV міжнар. наук.-практ. конференції студентів та молодих вчених* «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу» (Запоріжжя, 13–14 квітня 2023 р.).

**Соланський С. С.** Фортепіанна музика доби романтизму у виконавсько-інтерпретаційному вимірі.

*Міжнародна науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство ХХI століття»* (Харків, 20–21 квітня 2023 р.).

**Сапего Я. К.** Народне танцювальне мистецтво бойків у контексті сучасності

**Соланський С.С.** Українська культура та євроінтеграційні процеси: очікування, реалії й перспективи.

*VIII міжнародна науково-практична конференція «****Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва****» / КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (Київ, квітень 2023 р.)*

**Патрон І. В.** Заокеанський кінорежисер Вальтер Блондиненко та 12 фотографій Юліана Дороша.

*Міжнародна науково-практична конференції “****100 років в авангарді****” / МТМК України (Київ, 25–26 квітня 2023 р.)*

**Прокопчук І. Ю.** Художньо-технологічна універсальність монтажу в мистецтві українського аванґарду.

*Міжнародна мультидисциплінарна наукова інтернет-конференція* ***«Сімдесят четверті економіко-правові дискусії. Секція мистецтвознавство»*** (25–26 квітня 2023 р. Україна, Тернопіль- Польща, Переворськ)

**Мокрій Р.С.,** **Берест** **Р.Я.** Роль Львівської хореографічної школи в мистецько-танцювальному житті сучасного Львова.

*V міжнародна науково-практична конференція “****Актуальні проблеми сучасного дизайну****» / КНУДТД (Київ, 27 квітня 2023 р.)*

**Прокопчук І. Ю.** Архітектурний дизайн чеського постмодернізму: становлення та особливості формотворчих пошуків*.*

***Before Maastricht: Identity and Place in European Writing before the EU*** (*Luxembourg, 27th – 28th April 2023).*

**Tsyhanyk М. І.** Contextual manifestations of national identity in Ukrainian poetry of 2022”.

*VIII міжнародна науково-практична конференція «****Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика***» (Дрогобич, 28 квітня 2023 р.).

**Сидорець Т.В.** Впливи європейських модерністських течій у фортепіанній творчості Ф. Якименка.

**Юзюк Н. Ф.** Постать Марти Кравців-Барабаш в контексті розвитку музичної культури української діаспори Канади.

*“****A Collection of Spiritual Songs as National and Transnational Heritage****” International Workshop (Leipzig, 4–5 May 2023)*

**Syrotynska N., Dubrovnyi T.** The Pochaiv «Bohohlasnyk» (1790/91).

***Division of musicology***, Lund University, 4-5 may 2023.

**Chekan Y.** Colonial heritage and Ukrainian music: two challenges of today.

**Chekan Y.** Music’s institution and the (de)colonial.

*IV міжнародна науково-теоретична конференція* «***Current issues of science, prospects and challenges*****(Сідней, 5 травня 2023 р.).**

**Калієвський К.В., Берест Р.Я.,** Синєок В.А. Український народний танець в закладах вищої освіти.

*Міжнародна наукова конференція «****Термінологія і сучасність****» (Київ, 12 травня 2023 р.)*

**Білоусова Р. З.** Багатозначні терміни в складі бібліотечно-бібліографічної термінолексики.

*ІV міжнар. наук.-практ. конф. для студ., аспірантів, докторантів, молод. учених «****Наука та освіта в дослідженнях молодих учених****»*(Харків, 18 травня 2023 р.)

**Соланський С.С.** Фортепіанні твори Клода Дебюссі в музично-педагогічному репертуарі.

*IV міжнародна науково-теоретична конференція* «***Features of the development of modern science in the pandemic’s era»*** (**Берлін, 19 травня 2023 р.)**

**Калієвський К.В., Берест Р.Я.,** Синєок В.А. [Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії](https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/989)

*Онлайн семінар «PUPPETS IN THE FACE OF WAR. A collaborative seminar with colleagues from Ukraine and the world of puppetry». Портсмутський університет (Велика Британія, 25 травня 2023 р.)*

**Роса-Лаврентій С. І.** Комунікація українського театру ляльок з дітьми та підлітками в часі війни та про війну.

**Циганик М. І.** Становлення та розвиток освітньої програми 026 “Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво театру ляльок)” у Львівському національному університеті імені Івана Франка.

*ІІ міжнародна науково-практична конференція з питань концертмейстерського мистецтва, присвячена 50-річчю кафедри концертмейстерства ЛНМА імені М. В. Лисенка**(Львів, 27 травня 2023 р.***)**

**Чучман В.** Концертмейстери Заслуженої хорової капели України “Боян” імені Євгена Вахняка.

«**Dimensions of Dramaturgy**». 6th EASTAP Conference (Aarhus, Denmark, 14-18 June 2023).

**Harbuziuk М.,** Chuzhynova I., Pronkevich O. Situated Knowing in the Polish and Ukrainian Theatre.

***Science of XXI century: development, main theories and achievements****: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference* (Helsinki, Republic of Finland, 30 червня 2023 р.).

**Матвіїшин О. Т.,** **Плахотнюк** **О. А.** Пошук самовираження та самоідентифікації через танець у хореографічній картині «Ритм відновлення».

*V міжнародна наукова конференція* «***Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень»*** (м. Тернопіль, 7 липня 2023 р.).

**Матвіїшин О. Т.,** **Плахотнюк** **О. А.** Відображення перешкод та випробування сили волі у хореографічній картині «Ритм відновлення»

*Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique:collection de papiers scientifiques «ΛΌГOΣ» avec des matériaux de la Vconférence scientifique et pratique internationale*, Paris, 21 juillet 2023.

**Матвіїшин О. Т.,** **Плахотнюк** **О. А.** Вираження світогляду героя у хореографічній картині «Ритм відновлення».

*IV міжнародна науково-теоретична конференція* «***Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations»***(Амстердам, 11 серпня 2023 р.).

**Калієвський К.В., Берест Р.Я.,** Синєок **В.А.** Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір.

*V міжнародна науково-практична конференції* ***Education and science of today****: intersectoral issues and development of sciences* (Кембридж, Велика Британія, 18 серпня 2023 р.)

**Калієвський К.В., Берест Р.Я.,** Синєок **В.А.** Зародження танцювальної культури на теренах України.

*IІ міжнародна науково-теоретична конференція* ***Scientific method: reality and future trends of researching****»* (Загреб, 25 серпня 2023 р.).

**Калієвський К.В., Берест Р.Я.,** Синєок **В.А.** Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець»

*IV міжнародна науково-теоретична конференція* «***Sectoral research XXI: characteristics and features»* (**Чікаго, 8 вересня 2023 р.).

**Калієвський К.В., Берест Р.Я.,** Синєок **В.А.** Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності.

*І міжнародна наукова конференція «****Цифрове наукове суспільство: соціально-економічні, правові та міжнародні аспекти****» / Міжнародний центр наукових досліджень (Львів, 15 вересня 2023 р.).*

**Патрон І. В.** Юліан Дорош – учасник виставок Українського Фотографічного Товариства у Львові (30-ті рр. ХХ ст.).

*Міжнародна науково-практична конференція “****Ерделівські читання – 2023****”. Закарпатська академія мистецтв (Ужгород, 21–23 вересня 2023 р*.)

**Прокопчук І. Ю.** Застосування цифрових технологій в сучасному образотворчому мистецтві.

*Міжнародна наукова конференція «****Бібліотека. Наука. Комунікація: Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек****» (Київ, 3–5 жовтня 2023 р.)*

**Кунанець Н. Е., Липак Г. І.** Доповнена реальність в бібліотеці: можливості та перспективи.

**Мудроха В. О.** Н[ормативно-правове забезпечення збереження фонду Львівської національної наукової бібліотеки України ім. В. Стефаника](https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=ehC89PAAAAAJ&pagesize=80&sortby=pubdate&citation_for_view=ehC89PAAAAAJ:BqipwSGYUEgC).

**Олексів І. В.** Архів Марії Мундяк-Мольнар (1928–1958) в Львівській національній науковій бібліотеці України імені В. Стефаника як джерело вивчення славістичних студій в Україні

**Пугач Л. Ю.** Діяльність публічних бібліотечних інституцій: виклики воєнного часу.

*VІ міжнар. наук.-практ. конференція “****Дослідження, інтерпретація та музеєфікація нерухомої спадщини та культурних ландшафтів****”* (12 жовтня 2023 р.).

**Седляр О.** Центральна Бойківщина і прилеглі райони в українській галицькій пресі 50–60-х років ХІХ ст.: тематичні пріоритети та регіональні особливості.

***Living Musical Practices as Intangible Cultural Heritage:*** *Conference of the UNESCO Chair on Transcultural Music Studies of the University of Music Franz Liszt Weimar in Cooperation with the International Council for Traditions of Music and Dance – National Committee Germany (Веймар, 27–28 жовтня 2023 р.).*

**Kolomyjets O.** Singing As Resisting: Sound Recordings of Ukrainians from WWI Prisoner-of-War Camps in the Collections of the Berlin Phonogram Archive.

***Scientific Collection «InterConf»*** (2023)

**Кунанець Н. Е.** Системний аналіз інформаційної системи електронної комерції бренду одягу.

*Х European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference* *(Мадрид, Іспанія, 29–31 жовтня 2023 р.)*

**Бандура Х.П.,** **Очич О. В.** Музична драматургія уроку класичного танцю.

**Кіптілова Н.В., Крехтяк І. А.** Особливості виконання танцю «Оберек».

**Ліщинська М. І., Вишнякова А-М. О.** До питання вартості праці концертмейстера в класі хореографічних дисциплін.

**Всеукраїнських – 11 (виголошено 12 доповідей):**

*III Всеукраїнська науково-практична конференція «****Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство****» (Київ, 10 листопада 2022 р.)*

**Пугач Л. Ю.**Впровадження інновацій у роботу публічних бібліотек з громадськістю.

*І всеукраїнська наук.-практична конференція «****Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва****»* (Івано-Франківськ, 1 грудня 2022 р.)

**Чучман В. М.** Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу.

*Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю “****Пам’ятки писемності та культури: вивчення, збереження, популяризація****” до 100-річчя Музею книги відділу рідкісних видань та рукописів Одеської національної наукової бібліотеки (Одеса, 6–7 грудня 2022 р.)*

**Седляр О. В.** *Книга Михайла Малиновського “О великомъ Божіемъ мірѣ” (1855) як зразок просвітницької літератури галицьких русинів середини ХІХ ст.*

*ІІІ всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «****Мистецтво та освіта: новації і перспективи»*** (Чернігів, 8 грудня 2022 р.)

**Сирота Л. Б.** Сучасні музеї і новий медіа арт.

*Всеукраїнська наукова конференція «****Креативні індустрії, культура, туризм: сучасні соціальні виклики****»* (Київ, Україна, 22 грудня 2022 р.)

**Сирота Л. Б.** Концепція креативного міста в теорії і практиці.

*Наукова конференція “****Вплив театру «Березіль» на становлення кінематографа в Україні. До 100-річчя****” /* НУ «Києво-Могилянська академія» *(Київ, 5–6 лютого 2023 р.)*

**Лаврентій Р. Я.** Фавст Лопатинський: до історії становлення творчої особистості.

**Прокопчук І. Ю**. Естетика авангарду в кінематографічній спадщині Леся Курбаса.

*ІІ всеукраїнська науково-практична конференція «****Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні****»* (Київ, 23–24 березня 2023 р.).

**Соланський С.С.** Трансформаційні процеси сучасної слухацької культури в Україні.

*Всеукраїнська наукова конференція «****Острозькі культурологічні читання****».* Національний університет «Острозька академія», Кафедра культурології та філософії, Рада молодих учених НаУОА, СНТ «Академік» (м. Острог, онлайн, 31 березня 2023 року***)***

**Патрон І. В.** Фотографія як артефакт у культурологічних дослідженнях (на матеріалі творчості Ю. Дороша)”

*ІІІ всеукраїнська науково-практична конференція «****Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті****»* (Запоріжжя, 2 травня 2023 р.).

**Гринь Л. О., Куц Н.** Особливості підготовки майбутніх акторів-співаків до застосування вокального дихання під час виконання різножанрових творів.

**Гринь Л. О.** Особливості формування вокально-слухових навичок майбутнього актора-співака у професійній підготовці.

*Всеукраїнська наукова конференція, організована Бібліографічною секцією НТШ ЛННБ України ім. В. Стефаника (Львів, 4 травня 2023 р.)*

**Олексів І. В.** Наукова діяльність М. Кордуби в НТШ (за матеріалами особового архіву).

Звіт заслухано і затверджено на Вченій раді факультету культури і мистецтв від “30” жовтня 2023 року, протокол № 26.

В. о. декана факультету культури і мистецтв доц. М. І. Циганик