

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор

«02» _____ 2024 р.

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ
заочної форми здобуття вищої освіти
факультету культури і мистецтв
на літню/перевідну/лабораторну сесію 2023/24 н.р.
семестр 6, курс 3
освітній ступінь: бакалавр
з 11.03.2024 р. по 30.03.2024 р.
/сесія проводиться за допомогою дистанційних технологій/

<u>Час проведення</u> я	<u>КМО-31з</u>	<u>КМХ-31з</u>
Понеділок 11.03.2024		
1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰		
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Хоровий клас та практична робота з хором (пр) асист. Патер А.Р.	
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Інструментознавство (л) проф. Чекач Ю.І.	Модерн-джаз танець (Залік) Ас.Шкутяк Т.М., Конц.Вишнякова А.О.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Інструментознавство (л) проф. Чекач Ю.І.	Мистецтво балетмейстера (пр.) Ас.Шкутяк Т.М. Конц.Ас.Ліщинська М.І.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰	Вокально-інструментальні ансамблі (пр) асист. Штурмак-Яремишин І.В.	Мистецтво балетмейстера (пр.) Ас.Шкутяк Т.М., Конц.Ліщинська М.І.
Вівторок 12.03.2024		
1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Майстерність педагогічної діяльності (л) доц. Жигаль З.М.	Літературна основа хореографічних творів (л) Доц.Луцько П.Є.
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Майстерність педагогічної діяльності (л) доц. Жигаль З.М.	Літературна основа хореографічних творів (л) Доц.Луцько П.Є.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Історія, теорія та методика музичного виховання (дошкільна, шкільна) (л) проф. Тайнелъ Е.З.	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.) Ас.Колесник С.І., Конц.ас.Муха В.О.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Історія, теорія та методика музичного виховання (дошкільна, шкільна) (л) проф. Тайнелъ Е.З.	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.) Ас.Колесник С.І., Конц.Муха В.О.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		
Середа 13.03.2024		
1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Основи хореографії (л) асист. Дубінін В.І.	Безпека життєдіяльності та охорона праці (л) проф. Яремко З.М.
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Хоровий клас та практична робота з хором (пр) асист. Патер А.Р.	Безпека життєдіяльності та охорона праці (л) проф. Яремко З.М.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Поліфонія (л) доц. Младенова Т.В.	Мистецтво балетмейстера (пр.) Ас.Шкутяк Т.М., Конц.ас.Вишнякова А.О.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Поліфонія (л) доц. Младенова Т.В.	Мистецтво балетмейстера (пр.) Ас.Шкутяк Т.М., Конц.Вишнякова О.А.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		

AS

Четвер 14.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Основи хореографії (пр) асист. Дубінін В.І.	Літературна основа хореографічних творів(пр.) Доц.Луцько П.Є.
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Хоровий клас та практична робота з хором (пр) асист. Патер А.Р.	Літературна основа хореографічних творів (пр.) Доц.Луцько П.Є
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Історія, теорія та методика музичного виховання (дошкільна, шкільна) (л) проф. Тайнелъ Е.З.	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.) Ас.Колесник С.І., Конц.ас.Муха В.О.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Історія, теорія та методика музичного виховання (дошкільна, шкільна) (л) проф. Тайнелъ Е.З.	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.) Ас.Колесник С.І., Конц.Муха В.О.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		
7 пара 18 ²⁰ – 20 ⁰⁰		

П'ятниця 15.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Сучасна українська музика (л) Доц. Салдан С.О.	
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Сучасна українська музика (л) Доц. Салдан С.О.	Вуличні популярні форми танцю (Залік) Ас.Дубінін В.І. Конц.Кузик О.Є.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Основи інклюзивної музичної освіти і виховання (л) доц. Салдан С.О.	Мистецтво балетмейстера (пр.) Ас.Шкутяк Т.М., Конц.Ліщинська М.І.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Основи інклюзивної музичної освіти і виховання (л) доц. Салдан С.О.	Мистецтво балетмейстера (пр.) Ас.Шкутяк Т.М., Конц.Ліщинська М.І.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (європейська, латино- американська програма) Ас. Маланчук Р.О., Конц.ас. Настюк О.І.

Субота 16.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Дисципліна вільного вибору студента 1 (Залік)	
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Основний та додатковий музичний інструмент інд. (пр)	Теорія та методика викладання українського академічного танцю (пр.) ас.Сапего Я.К., конц.ас.Очич О.В.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Вокально-інструментальні ансамблі (пр) асист. Штурмак-Яремишин І.В.	Теорія та методика викладання українського академічного танцю(пр.) Ас.Сапего Я.К., Конц.Очич О.В.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Вокально-інструментальні ансамблі (пр) асист. Штурмак-Яремишин І.В.	Зразки народно-сценічної хореографії (пр) Проф.Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		Зразки народно-сценічної хореографії (пр) Проф.Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П.

Неділя 17.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Постановка голосу: інд. (пр)	Теорія та методика викладання українського академічного танцю (пр.) Ас.Сапего Я.К., Конц.Очич О.В.
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Практикум шкільного репертуару (Залік) асист. Кукул О.М.	Теорія та методика викладання українського академічного танцю (пр.) Ас.Сапего Я.К., Конц.Очич О.В.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Основний та додатковий музичний інструмент інд. (пр)	Зразки народно-сценічної хореографії (пр) Проф.Ваньовський М.В. Конц.ас. Бандура Х.П.

5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Основний та додатковий музичний інструмент: інд. (пр)	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (європейська, латиноамериканська програма) (пр) Ас. Маланчук Р.О. Конц.ас. Настюк О.І.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		

Понеділок 18.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Історія української музики (Іспит) доц. Дубровний Т.М.	
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Хоровий клас та практична робота з хором (пр) асист. Патер А.Р.	Методика викладання хореографії (Іспит) Доц.Плахотнюк О.А.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Інструментознавство (л) проф. Чекан Ю.І.	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (європейська, латиноамериканська програма) Ас. Маланчук Р.О., Конц.ас. Настюк О.І.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Інструментознавство (пр) ст. викл. Кушніренко О.А.	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (європейська, латиноамериканська програма) Ас. Маланчук Р.О., Конц.ас. Настюк О.І.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰	Вокально-інструментальні ансамблі (пр) асист. Штурмак-Яремишин І.В.	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (європейська, латиноамериканська програма) Ас. Маланчук Р.О., Конц.ас. Настюк О.І.

Вівторок 19.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Історія, теорія та методика музичного виховання (дошкільна, шкільна) (пр) доц. Жигаль З. М.	Літературна основа хореографічних творів (л) Доц.Луньо П.Є.
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Історія, теорія та методика музичного виховання (дошкільна, шкільна) (пр) доц. Жигаль З. М.	Літературна основа хореографічних творів (л) Доц.Луньо П.Є.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Майстерність педагогічної діяльності (л) доц. Жигаль З.М.	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.) Ас.Колесник С.І., Конц.ас.Муха В.О.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Майстерність педагогічної діяльності (пр) доц. Жигаль З.М.	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.) Ас.Колесник С.І., Конц.ас.Муха В.О.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		

Середа 20.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Основи хореографії (л) асист. Дубінін В.І.	Безпека життєдіяльності та охорона праці (пр) проф. Яремко З.М.
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Хоровий клас та практична робота з хором (пр) асист. Патер А.Р.	Безпека життєдіяльності та охорона праці (пр) проф. Яремко З.М.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Поліфонія (л) доц. Младенова Т.В.	Партерний тренаж (пр) Проф. Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Поліфонія (пр) доц. Младенова Т.В.	Партерний тренаж (пр) Проф. Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		
7 пара 18 ²⁰ – 20 ⁰⁰		

Четвер 21.03.2024

1 пара		
--------	--	--

08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Основи хореографії (пр) асист. Дубінін В.І.	Літературна основа хореографічних творів (пр.) Доц.Луцько П.Є.
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Історія, теорія та методика музичного виховання (дошкільна, шкільна) (л) проф. Тайнелъ Е.З.	Літературна основа хореографічних творів (пр.) Доц.Луцько П.Є.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Історія, теорія та методика музичного виховання (дошкільна, шкільна) (л) проф. Тайнелъ Е.З.	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.) Ас.Колесник С.І., Конц.ас.Муха В.О.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Методика вокального виховання дітей (Залік) доц. Маковецька І.Г.	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.) Ас.Колесник С.І., Конц.ас.Муха В.О.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰	Диригування: інд. (пр)	
7 пара 18 ²⁰ – 20 ⁰⁰		

П'ятниця 22.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Сучасна українська музика (л) доц. Салдан С.О.	
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Сучасна українська музика (пр) доц. Салдан С.О.	
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Основи інклюзивної музичної освіти і виховання (л) доц. Салдан С.О.	Партерний тренаж (пр) Проф. Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Основи інклюзивної музичної освіти і виховання (пр) доц. Салдан С.О.	Партерний тренаж (пр) Проф. Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (європейська, латино-американська програма) (пр) Ас. Маланчук Р.О., Конц.ас. Настюк О.І.
7 пара 18 ²⁰ – 20 ⁰⁰		Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (європейська, латино-американська програма) (пр) Ас. Маланчук Р.О., Конц.ас. Настюк О.І.

Субота 23.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Дисципліна вільного вибору студента 2 (Залік)	
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Основний та додатковий музичний інструмент інд. (пр)	Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.) Ас.Безпаленко Ю.В., Конц.Настюк О.І.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Основний та додатковий музичний інструмент інд. (пр)	Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.) Ас.Безпаленко Ю.В., Конц.Настюк О.І.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Постановка голосу: інд. (пр)	Теорія та методика викладання українського академічного танцю (пр.) Ас.Сапего Я.К., Конц.ас.Очич О.В.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		

Неділя 24.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Основний та додатковий музичний інструмент інд. (пр)	Теорія та методика викладання українського академічного танцю (пр.) Ас.Сапего Я.К., Конц.Очич О.В.
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Постановка голосу: інд. (пр)	Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)

4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰		Ас.Безпаленко Ю.В., Конц.ас.Настюк О.І. Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.) Ас.Безпаленко Ю.В., Конц.ас.Настюк О.І.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵		
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		

Понеділок 25.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Основний та додатковий музичний інструмент: інд. (Іспит)	
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Майстерність педагогічної діяльності (пр) доц. Жигаль З.М.	Теорія та методика викладання українського академічного танцю (пр.) Ас.Сапего Я.К., Конц.ас.Настюк О.І.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Інструментознавство (пр) ст. викл. Кушніренко О.А.	Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.) Ас.Безпаленко Ю.В., Конц.ас.Настюк О.І.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Інструментознавство (пр) ст. викл. Кушніренко О.А.	Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.) Ас.Безпаленко Ю.В., Конц.Настюк О.І.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰	Вокально-інструментальні ансамблі (пр) асист. Штурмак-Яремишин І.В.	
7 пара 18 ²⁰ – 20 ⁰⁰		

Вівторок 26.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Історія, теорія та методика музичного виховання (дошкільна, шкільна) (пр) доц. Жигаль З. М.	Теорія та методика викладання українського академічного танцю (пр) Ас.Сапего Я.К., Конц.ас.Очич О.В.
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Історія, теорія та методика музичного виховання (дошкільна, шкільна) (пр) доц. Жигаль З. М.	Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.) Ас.Безпаленко Ю.В., Конц.ас.Настюк О.І.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Диригування: інд. (пр)	Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.) Ас.Колесник С.І., Конц.Муха В.О.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Постановка голосу: інд. (пр)	Зразки народно-сценічної хореографії (пр) Проф.Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		
7 пара 18 ²⁰ – 20 ⁰⁰		

Середа 27.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰	Основи хореографії (л) асист. Дубінін В.І.	
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Основи хореографії (пр) асист. Дубінін В.І.	
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Гармонія (Іспит) доц. Младенова Т.В.	
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Поліфонія (пр) доц. Младенова Т.В.	Зразки народно-сценічної хореографії (пр) Проф.Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Поліфонія (пр) доц. Младенова Т.В.	Зразки народно-сценічної хореографії (пр) Проф.Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		Партерний тренаж (пр) Проф. Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П
7 пара 18 ²⁰ – 20 ⁰⁰		Партерний тренаж (пр) Проф. Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П

Четвер 28.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Історія, теорія та методика музичного виховання (дошкільна, шкільна) (пр) доц. Жигаль З.М.	
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Історія, теорія та методика музичного виховання (дошкільна, шкільна) (пр) доц. Жигаль З.М.	
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Аналіз шкільного репертуару (Залік (Захист робіт)) доц. Салдан С.О.	Зразки народно-сценічної хореографії (пр) Проф.Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Основи інклюзивної музичної освіти і виховання (пр) доц. Салдан С.О.	Зразки народно-сценічної хореографії (пр) Проф.Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰	Основи інклюзивної музичної освіти і виховання (пр) доц. Салдан С.О.	Організація та режисура заходів у хореографії (пр) Доц. Лань О.Б., Конц.ас. Скалозубов Г.С.
7 пара 18 ²⁰ – 20 ⁰⁰		Організація та режисура заходів у хореографії (пр) Доц. Лань О.Б., Конц.ас. Скалозакаубов Г.С.

П'ятниця 29.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Майстерність педагогічної діяльності (пр) доц. Жигаль З.М.	
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Сучасна українська музика (пр) доц. Салдан С.О.	Зразки народно-сценічної хореографії (пр) Проф.Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Сучасна українська музика (пр) доц. Салдан С.О.	Організація та режисура заходів у хореографії (пр) Доц. Лань О.Б., Конц.ас. Скалозубов Г.С.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵	Історія, теорія та методика музичного виховання (дошкільна, шкільна) (Іспит) проф. Тайнель Е.З.	Організація та режисура заходів у хореографії (пр) Доц. Лань О.Б., Конц.ас. Скалозубов Г.С.
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		Джаз танець (Залік) Ас.Шкутяк Т.М., Конц.Вишнякова А.О.

Субота 30.03.2024

1 пара 08 ³⁰ – 9 ⁵⁰		Мистецтво балетмейстера (пр.) Ас.Шкутяк Т.М., Конц.Ліщинська М.І.
2 пара 10 ¹⁰ – 11 ³⁰	Основний та додатковий музичний інструмент інд. (пр)	Мистецтво балетмейстера (пр.) Ас.Шкутяк Т.М., Конц.Ліщинська М.І.
3 пара 11 ⁵⁰ – 13 ¹⁰	Диригування: інд. (пр)	Теорія та методика викладання українського академічного танцю (Іспит) Ас.Сапего Я.К., Конц.ас.Очич О.В.
4 пара 13 ³⁰ – 14 ⁵⁰	Диригування: інд. (пр)	Партерний тренаж (пр) Проф. Ваньовський М.В., Конц.ас. Бандура Х.П.
5 пара 15 ⁰⁵ – 16 ²⁵		
6 пара 16 ⁴⁰ – 18 ⁰⁰		

В.о. декана факультету культури і мистецтв



Мирослава Циганик

