Львівський національний університет імені Івана Франка

Кафедра соціокультурного менеджменту



***Це був вияв справжнього світла – самобутнього…, але все-таки дуже яскравого і щирого.***

***Володимир Сивохіп***

**ПРОГРАМА**

**МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«Геній поміж сакрум і профанум**

**(пам’яті професора**

**Олександра Козаренка)»**

Львів, 26 березня 2024 р.

****

*Олександр Козаренко – заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор. Професор кафедр композиції та історії музики Львівської музичної академії, декан факультету культури і мистецтв, завідувач кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Як композитор працював у жанрах симфонічної, оперної, балетної, хорової, камерно-інструментальної, вокальної та театральної музики. Його твори увійшли до репертуару ансамблю «Київська камерата», Київського саксофонового квартету, оркестру «Віртуози Львова», капели «Трембіта» та ін., виконувалися на міжнародних фестивалях «Київ-Мюзик-Фест» (Київ), «Контрасти» (Львів), «Два дні й дві ночі нової музики» (Одеса), «Дні музики композиторів Кракова» (Польща), «Мелос-Етос» (Словаччина), «Дрезденські дні сучасної музики» (Німеччина). Як піаніст надавав особливу увагу виконанню української музики ХХ–XXI ст.*

*Лауреат Всеукраїнського конкурсу піаністів ім. М. Лисенка, дипломант Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів. Лауреат державних премій України з композиції: ім. Л. Ревуцького та ім. М. Лисенка. Член Національної спілки композиторів України та Асоціації «Нова Музика». Професор О. Козаренко – автор численних монографій та статей, науковий керівник багатьох молодих науковців, які успішно захистили дисертації.*

***Шановні***

***гості, викладачі, науковці,***

***фахівці культурно-мистецької сфери!***

Організаційний комітет міжнародної наукової конференції «Геній поміж сакрум і профанум (пам’яті професора Олександра Козаренка)», яка проводиться Львівським національним університетом імені Івана Франка, вітає Вас та пропонує взяти участь у її роботі.

**Регламент роботи конференції**

|  |
| --- |
| 26 березня 2024 року |
| 8.30 | Служба Божа за упокій, церква Успіння Богородиці ПЦУ, вул. Руська, 5/7. |
| 9.40–10.00 | Реєстрація учасників  |
| 10.00–10.30 | Відкриття конференції. Вітальні слова |
| 10.30–12.30 | Пленарне засідання |
| 12.30–14.00 | Перерва у роботі конференції |
| 14.00–17.30 | Секційні засідання |
| 17.30–18.00 | Підведення підсумків. Закриття конференції. |

*Мета конференції:* обговорення актуальних питань розвитку культурно-мистецької сфери, ролі визначної постаті в сучасному світі. За результатами конференції електронні матеріали апробації результатів проведених досліджень викладачів, науковців, аспірантів, фахівців культурно-мистецької сфери будуть розміщені на сайті факультету культури і мистецтв. Всім учасникам конференції будуть вручені сертифікати про участь.

***Сподіваємось на плідну співпрацю.***

***Бажаємо успіхів!***

*Оргкомітет*

**ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ**

***ГОЛОВА:*** ***Качмар В. М.*** – д. і. н., професор, проректор Львівського національного університету імені Івана Франка

***ЗАСТУПНИКИ ГОЛОВИ:***

***Циганик М. І.*** – к. філол. н., доцент, в.о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

***Белінська Л. С.*** – д. і. н., доцент, завідувач кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка

***ЧЛЕНИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ:***

***Гнаткович О. Д.*** – д. е. н., професор, професор кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка

***Максимчук М. В.*** – д. е. н., ст. наук. співробітник, професор кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка

***Данилиха Н. Р.*** – к. і. н., доцент, доцент кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка

***Шевчук А. В.*** – асистент кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка

***СЕКРЕТАР:*** ***Сирота Л. Б.*** – к. філол. н., доцент, доцент кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка

***Міжнародна наукова конференція***

**«Геній поміж сакрум і профанум**

**(пам’яті професора Олександра Козаренка)»**

**ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

26 березня 2024 року

***Змішана форма*** участі у конференції

*Онлайн-участь* у роботі конференції на платформі *Zoom*

<https://us04web.zoom.us/j/5045019548?pwd=Xjux7YaP4ZnhlCBXvBrHBkYVNrvf1S.1&omn=78857320115>

Meeting ID: 504 501 9548

Passcode: CULTUREART

*Офлайн-участь* у роботі конференції: Львів, вул. Валова, 18,

аудиторія Леся Курбаса (ІІ-ий поверх),

аудиторія Володимира Труша (ІІІ-ій поверх).

***РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ***

Доповіді на пленарному засіданні – до 20 хвилин.

Виступи на секційних засіданнях – до 15 хвилин.

Секційні дискусії: 17.00 – 17.30.

**ПРОГРАМА**

***Урочисте відкриття конференції. Вітальні слова***

**Час: 10.00-10.30**

*Модератор* – Данилиха Наталія

|  |  |
| --- | --- |
| **Качмар Володимир** | д. і. н., професор, проректор Львівського національного університету імені Івана Франка  |
| **Циганик Мирослава** | к. філол. н., доцент, в.о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка  |
| **Белінська Людмила** | д. і. н., завідувач кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка  |
| **Кодіна Мар’яна** | начальник управління культури та туризму Коломийської міської ради |
| **Лазарук Ганна** | директор Коломийської філармонії імені Олександра Козаренка |

***Пленарне засідання***

Час: 10.30–12.30

**Модератори – *Белінська Людмила, Шевчук Андрій***

***Доповіді:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Белінська Людмила,**Львівський національний університет імені Івана Франка, завідувач кафедри соціокультурного менеджменту, док-тор історичних наук  | ***Біографістика та просопо-графія у дослідженні креатив-ної особистості*** |
| **Виткалов Сергій,** Рівненський державний гуманітарний університет, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзна-вства, професор, доктор культурології | ***Особистість у культурі: до характеристики образу су-часного митця*** |
| **Маланчук-Рибак Оксана,**Львівська національна академія мистецтв, професор кафедри історії і теорії мистецтв, доктор історичних наук | ***Художні та соціально-культурні виміри рефлексії війни у творчості сучасних львівських митців*** |
| **Виткалов Володимир**, Рівненський державний гуманітарний університет, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеє-знавства, професор, кандидат педаго-гічних наук  | ***Митець і педагог у структурі сучасного культурного про-стору: Олександр Козаренко*** |
|  |  |
| **Карась Ганна**, Прикарпатський національний універ-ситет імені Василя Стефаника, профе-сор кафедри методики музичного виховання та диригування, доктор мистецтвознавства | ***Олександр Козаренко очима сучасників*** |
| **Кашкадамова Наталія,**Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, професор кафедри спеціального фортепіано, доктор мистецтвознавства | ***Олександр Козаренко, як музикант і людина*** |
|  |  |

**СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ**

**СЕКЦІЯ 1**

**БАГАТОВИМІРНІСТЬ МИТЦЯ: ФЕНОМЕН О.КОЗАРЕНКА**

**Час: 14.00 – 17.30**

**Модератори: *Белінська Людмила, Данилиха Наталія***

|  |  |
| --- | --- |
| **Сиротинська Наталія,**Львівський національний університет імені Івана Франка, професор, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва, доктор мистецтвознавства | ***Сакральна монодія у творчості Олександра Коза-ренка*** |
| **Дубровний Тарас,**Львівський національний університет імені Івана Франка,доцент,завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва, кандидат мистецтвознавства | ***Фортепіанні твори Миколи Лисенка у виконанні Олексан-дра Козаренка***  |
| **Коломиєць** **Ольга,**Львівський національний університет імені Івана Франка, доцент, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва, кандидат мистецтвознавства  | ***«П’ять весільних ладкань з Покуття для народного голосу з камерним оркестром» О. Козаренка: парадигми ком-позиторського фольклоризму та код національної ідентич-ності автора***  |
| **Патер Анастасія,** *Львівський національний університет імені Івана Франка, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва, доктор філософії*  | ***Інтерпретаційний потенціал духовної хорової творчості Олександра Козаренка (на прикладі «Різдвяної літургії»)*** |
| ***Гнатишин Оксана,***Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого форте-піано, доктор мистецтвознавства | ***Зірка, що дуже яскраво світилася і одночасно згорала (пам'яти О. Козаренка)*** |
| **Жмуркевич Зеновія,***Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, кандидат мистецтво-знавства* | ***Олександр Козаренко – фено-менальна особистість, піа-ніст, музикознавець-інтелек-туал*** |
| **Коменда Ольга,**[Волинський національний університет імені Лесі Українки](https://vnu.edu.ua/uk), професор, професор кафедри музичного мистецтва, доктор мистецтвознавства  | ***Штрихи до творчого порт-рету Олександра Козаренка*** |
|  |  |
| **Плахотнюк Олександр,**Львівський національний університет імені Івана Франка, доцент, доцент кафедри режисури та хореографії, кандидат мистецтвознавства | ***Хореографічна фантазія «Sinfonia estravaganza» Олександра Козаренка: спогад про співпрацю*** |
| **Шариков Денис,**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, доцент, професор кафедри циркових жанрів, кандидат мистецтвознавства | ***Олександр Козаренко: аналіз творів «Sinfonia estravaganza», «Орестея»*** |
| **Данилиха Наталія,**Львівський національний університет імені Івана Франка, доцент, доцент кафедрисоціокультурного менедж-менту, кандидат історичних наук | ***Олександр Козаренко поміж дидаскалом і генієм (не спогади, а роздуми)*** |
| **Топорков Дмитро,** Музей Андрея Шептицького, культу-ролог, менеджер  | ***Присвята пам’яті геніального композитора, музикознавця та піаніста Олександра Козаренка*** |
| **Тарас Марія,***Український вільний університет, студентка кафедри історії музики (Мюнхен)****Науковий керівник:*** *Єфіменко Аделіна,**Український вільний університет (Мюнхен), Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, професор, професор кафедри історії музики, доктор мистецтвознавства* | ***Тенденція сучасної львівської вокальної школи. Софія Соловій у контексті світової культури*** |

СЕКЦІЯ 2

**ФЕНОМЕН ХХІ СТ.: БАГАТОВИМІРНІСТЬ МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ**

**Час: 14.00 – 17.30**

***Модератори:* *Максимчук Максим, Сирота Лілія***

**Доповіді:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Максимчук Максим,**Львівський національний університет імені Івана Франка, ст. н. співроб., профе-сор кафедри соціокультурного менедж-менту, доктор економічних наук  | ***Мистецтво як синтез-концепт футурології: віртуальний та реальний аспекти*** |
| **Младенова Тетяна,** Львівський національний університет імені Івана Франка, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва, доктор філософії  | ***Діалог культур як сфера філософського знання*** |
| **Величко Оксана,**Львівський національний університет імені Івана Франка, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства  | ***Вплив ідей гуманізму на розвиток мистецтва епохи Відродження***  |
| **Гнаткович Оксана,**Львівський національний університет імені Івана Франка, професор, професор кафедри соціокультурного менеджменту, доктор економічних наук  | ***Волонтерство як соціокуль-турний феномен*** |
| **Дядюх-Богатько Наталія,**Українська академія друкарства, доцент, завідувач кафедри графічного дизайну і мистецтва книги, кандидат мистецтво-знавства | ***Марксистська теорія в ми-стецтві реклами*** |
| **Сирота Лілія,**Львівський національний університет імені Івана Франка, доцент, доцент кафедри соціокультурного менеджменту, кандидат філологічних наук  | ***Застосування концепції сталого розвитку в івент-індустрії: тренди та ідеї*** |
| **Стемпіцька Юлія,**Українська академія друкарства, старший викладач кафедри графічного дизайну і мистецтва книги  | ***Візуальна авторська книга як інструмент формування істо-ричної спадщини*** |
| **Роса-Лаврентій Софія,**Львівський національний університет імені Івана Франка, доцент кафедри театрознавства та акторської май-стерності, кандидат мистецтвознавства | ***Педагогічний спадок професора Майї Гарбузюк (театрознавчі студії)*** |
| **Іванкович Ірина,**Центр студій спадщини Патріярха Йосифа Сліпого при Релігійному Товаристві українців католиків «Свята Софія» (США), президент центру, PhD  | ***Українське шкільництво в діяс-порі США (напрям – соціокуль-турна діяльність)*** |
| **Гуцул Роксолана,**НУ «Львівська Політехніка», доктор філософії кафедри кримінального права і процесу  | ***Авторське право як складова академічної культури та політики доброчесності*** |
| **Гнилякевич Вікторія,**Українська академія друкарства, асистент кафедри графічного дизайну і мистецтва книги  | ***Нові імена в типографії українських міст*** |
| **Хоменко Уляна-Мигдалина,**НУ «Львівська політехніка», асистент кафедри архітектурного проектування  | ***Роль геометрії в мистецтві та архітектурі*** |
| **Хоменко Олена,**Українська академія друкарства, старший викладач кафедри графічного дизайну та мистецтва книги  | ***Аксіологія гобелену*** |
| **Лаврентій Роман,**Львівський національний університет імені Івана Франка, доцент [кафедри театрознавства та акторської майстер-ності](https://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti), кандидат мистецтвознавства | ***Український сатиричний театр ляльок Галичини 20 – 30-х рр. ХХ ст.***  |
| **Сирота Лілія,**Львівський національний університет імені Івана Франка, доцент, доцент кафедри соціокультурного менеджменту, кандидат філологічних наук**Шевчук Андрій,**Львівський національний університет імені Івана Франка, асистент кафедри соціокультурного менеджменту  | ***Патріотизм як духовна цінність у контексті війни*** |

**Підведення підсумків**

**Закриття конференції**

***Модератор:* Андрій Шевчук**