



# ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ЛЬВІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ



## ПРОГРАМА

**XVIII Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених,  
аспірантів та студентів**  
**Всеукраїнського конкурсу-захисту студентських наукових робіт  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,  
спеціальності 024 «Хореографія»**

**«Хореографічна культура – мистецькі виміри»  
м. Львів, 10 – 11 квітня 2024 року**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

*Голова організаційного комітету:*

**Мирослава  
Циганик**

кандидатка філологічних наук, доцентка, в.о.  
декана факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка.

*Члени організаційного комітету:*

**Олександр  
Плахотнюк**

доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри режисури та хореографії  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка.

**Федір Стригун**

академік Національної академії мистецтв  
України, народний артист України, професор,  
завідувач кафедри режисури та хореографії  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка.

**Ярослав Сапего**

голова ради молодих науковців кафедри  
режисури та хореографії факультету культури  
і мистецтв Львівського національного  
університету імені Івана Франка, здобувач  
вищої освіти третього освітньо-наукового  
рівня вищої освіти (доктор філософії)  
спеціальність 024 Хореографія кафедри  
режисури та хореографії Львівського  
національного університету імені Івана  
Франка.

**Дана Лисенко**

голова ради Наукового товариства студентів,  
аспірантів, докторантів і молодих вчених  
факультету культури і мистецтв Львівського  
національного університету імені Івана  
Франка.

*Модератор конференції*

**Олександр  
Плахотнюк**

доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри режисури та хореографії  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка.

**Пленарне засідання**  
**XVIII Всеукраїнської науково-практичної конференції**  
**молодих вчених, аспірантів та студентів**  
**«Хореографічна культура – мистецькі виміри»**  
**Всеукраїнського конкурсу-захисту студентських наукових робіт**  
**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,**  
**спеціальності 024 «Хореографія»**

**Регламент конференції**  
**в режимі дистанційних інтернет-заходів**

**Виголошення доповіді – 15 хв.**  
**Обговорення доповіді – 7 хв.**

**Всеукраїнський конкурс-захист студентських наукових робіт із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія» (далі Конкурс).**

Конкурс проводиться у два етапи:

- перший етап – рецензування робіт до 10 квітня 2024 року;
- другий етап – захист наукових робіт у форматі науково-практичної конференції в режимі онлайн (10-11 квітня 2024 року).

**✚ Підключення до пленарного засідання конференції на інтернет-платформі Zoom:**

**[https://us05web.zoom.us/join/98tyKuGhpzgjHtKUth-DRpx5HYjCXejwprn5dgo1\\_tVL2GRh1bRb8YM5PF-JvBu7d](https://us05web.zoom.us/join/98tyKuGhpzgjHtKUth-DRpx5HYjCXejwprn5dgo1_tVL2GRh1bRb8YM5PF-JvBu7d)**

**✚ Ідентифікатор конференції: 899 3946 1664**

**✚ Код доступу: 024**

## ПЛАН-КАЛЕНДАР

### 10 квітня (середа) 2024 року

- 11:30–12:00** – Реєстрація учасників пленарного засідання конференції  
*Платформа ZOOM*
- 12:00–12:10** – Відкриття конференції  
*Платформа ZOOM*
- 12:10–17:00** – I частина пленарного засідання  
*Платформа ZOOM*

---

### 11 квітня (четвер) 2024 року

- 09:30–10:00** – Реєстрація учасників пленарного засідання конференції  
*Платформа ZOOM*
- 10:00–15:00** – II частина пленарного засідання  
*Платформа ZOOM*
- 15:00–15:30** – Підведення підсумків конференції  
*Платформа ZOOM*

## ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

### Вступне слово

- **Мирослава Іванівна Циганик** – кандидатка філологічних наук, доцентка, в.о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.
- **Олег Олегович Петрик** – народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.
- **Олександр Анатолійович Плахотнюк** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Науковий куратор студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

## НАУКОВІ ДОПОВІДІ

### I СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

10 квітня 2024 року, 12:00  
Інтернет платформа Zoom

#### Модератор пленарного засідання:

**Плахотнюк Олександр Анатолійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, науковий куратор студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

#### Секретар:

**Сапего Ярослав Костянтинович** – голова ради молодих науковців кафедри режисури та хореографії, здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

#### Доповідачі:

**Антошик Софія Богданівна**

**KR\_01-04.2024**

Побудова уроку сучасного танцю модерн танець для молодшого шкільного віку, застосування техніки Марти Грем

**Безпаленко Юлія Василівна**

**KR\_02-04.2024**

Подолання наслідків негативного впливу на термінологічний словник та формування свідомої терміносистеми в хореографії (на прикладі «passe»)

**Василенко Богдан Юрійович**

**KR\_04-04.2024**

Сценічне фехтування та його використання у хореографічному мистецтві

**Виклюк Роксолана Романівна**

**KR\_05-04.2024**

Хореографічний перформанс як комунікативна подія у медійному просторі мистецтва

**Гаврилюк Марія Михайлівна**

**KR\_06-04.2024**

Специфіка втілення філософських образів в сучасному танцювальному театрі

**Грабовська Анастасія Юріївна**

**KR\_07-04.2024**

Особливості хореографічної освіти в просторі інклюзії та арт-терапії

**Гриненко Анастасія Валеріївна**

**KR\_08-04.2024**

Теорія та методика вивчення українського танцю на прикладі танців Гуцульщини

**Гринь Олена Ігорівна**

**KR\_09-04.2024**

Храмовий танець бхаратанат'ям: релігійно-філософські витоки, особливості хореографії, сценічні версії

**Дишлюк Марія Борисівна**

**KR\_20-04.2024**

Методика виконання та викладання положень рук в класичному танці та застосування в adagio

**Досенко Ірина Миколаївна**

**KR\_10-04.2024**

Хореографічне мистецтво Херсонщини

**Єпішина Софія Олексіївна**

**KR\_11-04.2024**

Вплив психологічного стану танцівника на розкриття художнього образу засобами акторської майстерності

**Заставний Олександр Любомирович**

**KR\_12-04.2024**

Прикарпатський танець з дзвіночками» як уособлення класичного образу в українській хореографічній культурі

**Коваленко Аліна Миколаївна**

**KR\_14-04.2024**

Гопак як ідентифікатор національної культури України

**Ковальчук Анна Юріївна**

**KR\_15-04.2024**

Теоретичні аспекти дослідження питань адаптації до стресових ситуацій сьогодення засобами хореографії

**Кадикало Максим Романович**

**KR\_13-04.2024**

Питання розвитку виразності у спортсменок 10-12 років засобами хореографії (на прикладі спортивної гімнастики)

**Крехтяк Ірини Андріївни**

**KR\_17-04.2024**

Методичні аспекти виконання rond de jambe par terre біля опори у характері польського танцю “Оберек”

**Курдидик Ольга Іванівна**

**KR\_03-04.2024**

Постать жінки-балетмейстера в українському хореографічному мистецтві»

## НАУКОВІ ДОПОВІДІ

### II СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

11 квітня 2024 року, 10:00  
Інтернет платформа Zoom

#### **Модератор пленарного засідання:**

**Плахотнюк Олександр Анатолійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, науковий куратор студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

#### **Секретар:**

**Сапего Ярослав Костянтинович** – голова ради молодих науковців кафедри режисури та хореографії, здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

#### **Доповідачі:**

**Лещенко Ірина Ігорівна**

**KR\_16-04.2024**

Розвиток хореографічно-виконавських умінь учнів молодшого шкільного віку на заняттях із сучасної хореографії засобами ігрових методів навчання

**Лучкевич Аліна Володимирівна**

**KR\_18-04.2024**

Корекція опорно-рухового апарату танцівників з використанням засобів пілатесу

**Маланчук Олеся Володимирівна**

**KR\_19-04.2024**

Анатомічний підхід в системі exercises модерн-танцю за технікою Лестера Хортонна

**Мороз Ольга Сергіївна**

**KR\_21-04.2024**

Історія формування джаз-танцю: провідні діячі та їх творчість

**Насткевич Ірина Андріївна**

**KR\_22-04.2024**

Заснування Королівської академії танцю у Франції

**Никорович Іван Юрійович**

**KR\_23-04.2024**

Аспекти діяльності концертмейстера в контексті хореографічного мистецтва

**Новосад Ольга Олегівна**

**KR\_24-04.2024**

Теорія та методика виконання єврейського танцю 7:40

**Паламарчук Анастасії Миколаївни**

**KR\_25-04.2024**

Народне хореографічне мистецтво Подільського краю

**Патлай Ксенія Павлівна**

**KR\_26-04.2024**

Особливості досвіду роботи хореографічних колективів міста Харкова та Харківської області під час війни

**Петрів Іван Володимирович**

**KR\_27-04.2024**

Розвиток індивідуальності артиста у мистецтві балету

**Полухіна Аміна Сергіївна**

**KR\_28-04.2024**

Класифікація стилів східного танцю та їх значення для розвитку емоційного стану жінки

**Пономаренко Ірина Сергіївна**

**KR\_29-04.2024**

Хореографічна культура українських емігрантів США і Канади у ХХ столітті

**Ралько Ірина Олегівна**

**KR\_30-04.2024**

Синтез танцювальних напрямків як основа техніки джаз-модерн танцю

**Сафонова Анастасія Володимирівна**

**KR\_31-04.2024**

Балетмейстерська діяльність Петра Межубовського в народному ансамблі народного танцю «Буревісник» у контексті збагачення української хореографічної культури

**Собко Юлія Олександрівна**

**KR\_33-04.2024**

Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського: ретроперспективний аналіз творчості

**Стрілецька Олександра Віталіївна**

**KR\_34-04.2024**

Вплив хореографічного мистецтва на соціально-психологічне мислення дітей з окупованих територій

**Студінська Анастасія Миколаївна**

**KR\_35-04.2024**

Розвиток умінь виконання танців у стилі джаз-модерн в учнів середнього шкільного віку засобами спортивно-акробатичних вправ

**Торік Валерії Володимирівни**

**KR\_36-04.2024**

Теорія та методика викладання українського академічного танцю для дітей вікової категорії 14–16 років

**Федорчук Софія Сергіївна**

**KR\_37-04.2024**

Історія формування контактної імпровізації: провідні представники XX-XXI ст.

**Філонець Андрій Андрійович**

**KR\_38-04.2024**

Танцювальне мистецтво у відображенні антиутопічних аспектів сучасного суспільства

**Харачко Ольга Сергіївна**

**KR\_39-04.2024**

Засади та аспекти вивчення українського академічного танцю в позашкільних закладах освіти

**Склад конкурсної комісії:**

*Гладишевський Роман Євгенович* – **голова галузевої конкурсної комісії**, академік НАН України, д-р хім. н., проф., проректор з наукової роботи ЛНУ імені Івана Франка;

*Циганик Мирослава Іванівна* – **заступник голови галузевої конкурсної комісії**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, в.о. декана факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка;

*Плахотнюк Олександр Анатолійович* – **секретар галузевої конкурсної комісії із спеціальності 024 «Хореографія»**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

**Члени галузевої конкурсної комісії:**

*Андрощук Людмила Михайлівна*, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (м. Київ, Україна);

*Берест Роман Ярославович*, доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, Україна);

*Благова Тетяна Олександрівна*, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна);

*Гордєєв Володимир Анатолійович*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету (м. Рівне, Україна);

*Замлинний Володимир Святославович*, заслужений діяч мистецтв України, головний балетмейстер Волинського академічного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка, доцент кафедри хореографії Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна);

*Квецко Ольга Ярославівна*, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано Франківськ, Україна);

*Кундис Руслан Юрійович*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, Україна);

*Підлипська Аліна Миколаївна*, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (м. Київ, Україна);

*Рижий Віталій Миколайович*, директор у Львівській хореографічній школи (м. Львів, Україна);

*Мостова Ірина Сергіївна*, кандидат мистецтвознавства, декан факультету хореографічного мистецтва, старший викладач кафедри народної хореографії Харківської державної академії мистецтв (м. Харків, Україна);

*Сосіна Валентина Юріївна*, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури ім. І. Боберського (м. Львів, Україна);

*Шариков Денис Ігорович*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри циркових жанрів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (м. Київ, Україна).