



ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ЛЬВІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ



ПРОГРАМА

**XVIII Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених,
аспірантів та студентів**

**Всеукраїнського конкурсу-захисту студентських наукових робіт
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
спеціальності 024 «Хореографія»**

**«Хореографічна культура – мистецькі виміри»
м. Львів, 10 – 11 квітня 2024 року**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова організаційного комітету:

**Мирослава
Циганик**

кандидатка філологічних наук, доцентка, в.о.
декана факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка.

Члени організаційного комітету:

**Олександр
Плахотнюк**

доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри режисури та хореографії
Львівського національного університету імені
Івана Франка.

Федір Стригун

академік Національної академії мистецтв
України, народний артист України, професор,
завідувач кафедри режисури та хореографії
Львівського національного університету імені
Івана Франка.

Ярослав Сапего

голова ради молодих науковців кафедри
режисури та хореографії факультету культури
і мистецтв Львівського національного
університету імені Івана Франка, здобувач
вищої освіти третього освітньо-наукового
рівня вищої освіти (доктор філософії)
спеціальність 024 Хореографія кафедри
режисури та хореографії Львівського
національного університету імені Івана
Франка.

Дана Лисенко

голова ради Наукового товариства студентів,
аспірантів, докторантів і молодих вчених
факультету культури і мистецтв Львівського
національного університету імені Івана
Франка.

Модератор конференції

**Олександр
Плахотнюк**

доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри режисури та хореографії
Львівського національного університету імені
Івана Франка.

Пленарне засідання
XVIII Всеукраїнської науково-практичної конференції
молодих вчених, аспірантів та студентів
«Хореографічна культура – мистецькі виміри»
Всеукраїнського конкурсу-захисту студентських наукових робіт
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
спеціальності 024 «Хореографія»

Регламент конференції
в режимі дистанційних інтернет-заходів

Виголошення доповіді – 15 хв.
Обговорення доповіді – 7 хв.

Всеукраїнський конкурс-захист студентських наукових робіт із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія» (далі Конкурс).

Конкурс проводиться у два етапи:

- перший етап – рецензування робіт до 10 квітня 2024 року;
- другий етап – захист наукових робіт у форматі науково-практичної конференції в режимі онлайн (10-11 квітня 2024 року).

✚ Підключення до пленарного засідання конференції на інтернет-платформі Zoom:

https://us05web.zoom.us/join/98tyKuGhpzgjHtKUth-DRpx5HYjCXejwprn5dgo1_tVL2GRh1bRb8YM5PF-JvBu7d

✚ Ідентифікатор конференції: 899 3946 1664

✚ Код доступу: 024

ПЛАН-КАЛЕНДАР

10 квітня (середа) 2024 року

- 11:30–12:00** – Реєстрація учасників пленарного засідання конференції
Платформа ZOOM
- 12:00–12:10** – Відкриття конференції
Платформа ZOOM
- 12:10–17:00** – I частина пленарного засідання
Платформа ZOOM
-

11 квітня (четвер) 2024 року

- 09:30–10:00** – Реєстрація учасників пленарного засідання конференції
Платформа ZOOM
- 10:00–15:00** – II частина пленарного засідання
Платформа ZOOM
- 15:00–15:30** – Підведення підсумків конференції
Платформа ZOOM

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вступне слово

- **Мирослава Іванівна Циганик** – кандидатка філологічних наук, доцентка, в.о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.
- **Олег Олегович Петрик** – народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.
- **Олександр Анатолійович Плахотнюк** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Науковий куратор студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

НАУКОВІ ДОПОВІДІ

I СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

10 квітня 2024 року, 12:00
Інтернет платформа Zoom

Модератор пленарного засідання:

Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, науковий куратор студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

Секретар:

Сапего Ярослав Костянтинович – голова ради молодих науковців кафедри режисури та хореографії, здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

Доповідачі:

Антошик Софія Богданівна

KR_01-04.2024

Побудова уроку сучасного танцю модерн танець для молодшого шкільного віку, застосування техніки Марти Грем

Безпаленко Юлія Василівна

KR_02-04.2024

Подолання наслідків негативного впливу на термінологічний словник та формування свідомої терміносистеми в хореографії (на прикладі «passe»)

Василенко Богдан Юрійович

KR_04-04.2024

Сценічне фехтування та його використання у хореографічному мистецтві

Виклюк Роксолана Романівна

KR_05-04.2024

Хореографічний перформанс як комунікативна подія у медійному просторі мистецтва

Гаврилюк Марія Михайлівна

KR_06-04.2024

Специфіка втілення філософських образів в сучасному танцювальному театрі

Грабовська Анастасія Юріївна

KR_07-04.2024

Особливості хореографічної освіти в просторі інклюзії та арт-терапії

Гриненко Анастасія Валеріївна

KR_08-04.2024

Теорія та методика вивчення українського танцю на прикладі танців Гуцульщини

Гринь Олена Ігорівна

KR_09-04.2024

Храмовий танець бхаратанат'ям: релігійно-філософські витоки, особливості хореографії, сценічні версії

Дишлюк Марія Борисівна

KR_20-04.2024

Методика виконання та викладання положень рук в класичному танці та застосування в adagio

Досенко Ірина Миколаївна

KR_10-04.2024

Хореографічне мистецтво Херсонщини

Єпішина Софія Олексіївна

KR_11-04.2024

Вплив психологічного стану танцівника на розкриття художнього образу засобами акторської майстерності

Заставний Олександр Любомирович

KR_12-04.2024

Прикарпатський танець з дзвіночками» як уособлення класичного образу в українській хореографічній культурі

Коваленко Аліна Миколаївна

KR_14-04.2024

Гопак як ідентифікатор національної культури України

Ковальчук Анна Юріївна

KR_15-04.2024

Теоретичні аспекти дослідження питань адаптації до стресових ситуацій сьогодення засобами хореографії

Кадикало Максим Романович

KR_13-04.2024

Питання розвитку виразності у спортсменок 10-12 років засобами хореографії (на прикладі спортивної гімнастики)

Крехтяк Ірини Андріївни

KR_17-04.2024

Методичні аспекти виконання rond de jambe par terre біля опори у характері польського танцю “Оберек”

Курдидик Ольга Іванівна

KR_03-04.2024

Постать жінки-балетмейстера в українському хореографічному мистецтві»

НАУКОВІ ДОПОВІДІ

II СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

11 квітня 2024 року, 10:00
Інтернет платформа Zoom

Модератор пленарного засідання:

Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, науковий куратор студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

Секретар:

Сапего Ярослав Костянтинович – голова ради молодих науковців кафедри режисури та хореографії, здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

Доповідачі:

Лещенко Ірина Ігорівна

KR_16-04.2024

Розвиток хореографічно-виконавських умінь учнів молодшого шкільного віку на заняттях із сучасної хореографії засобами ігрових методів навчання

Лучкевич Аліна Володимирівна

KR_18-04.2024

Корекція опорно-рухового апарату танцівників з використанням засобів пілатесу

Маланчук Олеся Володимирівна

KR_19-04.2024

Анатомічний підхід в системі exercises модерн-танцю за технікою Лестера Хортонна

Мороз Ольга Сергіївна

KR_21-04.2024

Історія формування джаз-танцю: провідні діячі та їх творчість

Насткевич Ірина Андріївна

KR_22-04.2024

Заснування Королівської академії танцю у Франції

Никорович Іван Юрійович

KR_23-04.2024

Аспекти діяльності концертмейстера в контексті хореографічного мистецтва

Новосад Ольга Олегівна

KR_24-04.2024

Теорія та методика виконання єврейського танцю 7:40

Паламарчук Анастасії Миколаївни

KR_25-04.2024

Народне хореографічне мистецтво Подільського краю

Патлай Ксенія Павлівна

KR_26-04.2024

Особливості досвіду роботи хореографічних колективів міста Харкова та Харківської області під час війни

Петрів Іван Володимирович

KR_27-04.2024

Розвиток індивідуальності артиста у мистецтві балету

Полухіна Аміна Сергіївна

KR_28-04.2024

Класифікація стилів східного танцю та їх значення для розвитку емоційного стану жінки

Пономаренко Ірина Сергіївна

KR_29-04.2024

Хореографічна культура українських емігрантів США і Канади у ХХ столітті

Ралько Ірина Олегівна

KR_30-04.2024

Синтез танцювальних напрямків як основа техніки джаз-модерн танцю

Сафонова Анастасія Володимирівна

KR_31-04.2024

Балетмейстерська діяльність Петра Межубовського в народному ансамблі народного танцю «Буревісник» у контексті збагачення української хореографічної культури

Собко Юлія Олександрівна

KR_33-04.2024

Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського: ретроперспективний аналіз творчості

Стрілецька Олександра Віталіївна

KR_34-04.2024

Вплив хореографічного мистецтва на соціально-психологічне мислення дітей з окупованих територій

Студінська Анастасія Миколаївна

KR_35-04.2024

Розвиток умінь виконання танців у стилі джаз-модерн в учнів середнього шкільного віку засобами спортивно-акробатичних вправ

Торік Валерії Володимирівни

KR_36-04.2024

Теорія та методика викладання українського академічного танцю для дітей вікової категорії 14–16 років

Федорчук Софія Сергіївна

KR_37-04.2024

Історія формування контактної імпровізації: провідні представники XX-XXI ст.

Філонєць Андрій Андрійович

KR_38-04.2024

Танцювальне мистецтво у відображенні антиутопічних аспектів сучасного суспільства

Харачко Ольга Сергіївна

KR_39-04.2024

Засади та аспекти вивчення українського академічного танцю в позашкільних закладах освіти

Склад конкурсної комісії:

Гладишевський Роман Євгенович – **голова галузевої конкурсної комісії**, академік НАН України, д-р хім. н., проф., проректор з наукової роботи ЛНУ імені Івана Франка;

Циганик Мирослава Іванівна – **заступник голови галузевої конкурсної комісії**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, в.о. декана факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка;

Плахотнюк Олександр Анатолійович – **секретар галузевої конкурсної комісії із спеціальності 024 «Хореографія»**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

Члени галузевої конкурсної комісії:

Андрощук Людмила Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (м. Київ, Україна);

Берест Роман Ярославович, доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, Україна);

Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна);

Гордєєв Володимир Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету (м. Рівне, Україна);

Замлинний Володимир Святославович, заслужений діяч мистецтв України, головний балетмейстер Волинського академічного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка, доцент кафедри хореографії Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна);

Квецко Ольга Ярославівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано Франківськ, Україна);

Кундис Руслан Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, Україна);

Підлипська Аліна Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (м. Київ, Україна);

Рижий Віталій Миколайович, директор у Львівській хореографічній школи (м. Львів, Україна);

Мостова Ірина Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, декан факультету хореографічного мистецтва, старший викладач кафедри народної хореографії Харківської державної академії мистецтв (м. Харків, Україна);

Сосіна Валентина Юріївна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури ім. І. Боберського (м. Львів, Україна);

Шариков Денис Ігорович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри циркових жанрів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (м. Київ, Україна).