

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено

На засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 24 від 31 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри  Богдан КОЗАК

Силабус з навчальної дисципліни
«Музика в театрі»
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 026 Сценічне мистецтво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
ОПП «Театрознавство»

**Силабус курсу “Музика в театрі”
(для групи КМТ-31)
2023–2024 навчального року**

Назва курсу	Музика в театрі
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. 9
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство)
Викладачі курсу	Новосад-Лесюк Христина Назарівна, асистентка кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	hrystyna.novosad@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щосереди о 15.00-16.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі онлайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/muzyka-v-teatri
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студенти ознайомилися з специфікою роботи композитора над музикою до вистави, навчилися аналізувати музичну складову драматичної вистави. Впродовж курсу вивчаються місце та роль музики у виставі в різні культурно-історичні періоди та епохи, основні музично-театральні жанри, особливості роботи композитора над музичним оформленням драматичної вистави, студенти ознайомлюються з творчістю театральних композиторів.
Коротка анотація курсу	Навчальна програма “Музика в театрі” призначена для студентів театрознавчого відділення III курсу та читається у V семестрі.
Мета та цілі курсу	Мета курсу – дати майбутнім театрознавцям необхідні знання для грамотного аналізу музичної складової драматичної вистави та розуміння історичного розвитку музично-театральних жанрів. У результаті вивчення даного курсу студент повинен знати: <ul style="list-style-type: none"> – специфіку основних жанрів музичного театру (опера, оперета, балет) та синкретичних театральних жанрів, що виникли в ХХ ст.: мюзикл, рок-опера тощо); – особливості спектру роботи завідувача музичної частини драматичного театру; – процес написання музики до драматичної вистави; – роль та місце музики у драматичній виставі протягом різних культурно-історичних періодів та епох; – функції музики у драматичній виставі. Вміти: <ul style="list-style-type: none"> – аналізувати музичну складову драматичної вистави; – вирізняти жанри музично-драматичних вистав та їх особливості;

	<p>– володіти основними музикознавчими термінами, необхідними для аналізу музики у виставі.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Білас О. Функції музики в театральних виставах (на прикладі музики Віктора Камінського до вистав Львівського національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької). Музикознавчі студії: на пошану Митця. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2013. Вип. 29. С.38-52. 2. Білас О. Функції музики та музичні концепти в новітніх театральних системах першої половини ХХ ст. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка Музикознавчий Універсум. Львів, 2016. Вип. 38-39. С.43-59. Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21D=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&S21P03=FILE=&S21STR=Nzlnma_2016_38-39_6 3. Гарбузюк М. Музика у виставі «Гамлет» Львівського театру ім. М. Заньковецької (1957 р.): співпраця режисера й композитора / Майя Гарбузюк // Львів: Вісник львівського у-ту: серія мистецтвознавство, 2002. – С. 49-57. Режим доступу: https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/garbuzjuk-m-muzika-u-vistavi-gamlet-lvivskogo-teatru-im-m-zankoveckoi-1957-r-spivpracja-rezhisera-j-kompozitora/ (взято з сайту Українського шекспірівського порталу). 4. Губа О. Значення шумів у театральній постановці. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2013. Вип. 28. С. 53-60. 5. Мамчур І. Музика у драматичній виставі. Український театр. №5. 1988. С. 3-5. 6. Мамчур І. Функція музики у виставі. Український театр. №4. 1983. С. 4-5. 7. Мацепура О. Архітектоніка музичного компоненту драматичної вистави. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2013. Вип. 105. С. 143-153. 8. Мейтус Ю. Музика в творчості митця. Мар'ян Крушельницький. Спогади. Статті. К.: 1969. С. 75-78. 9. Новосад Х. Проблеми творчої та організаційно-практичної діяльності композитора драматичного театру в осмисленні Олександра Радченка. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 34. Київ : Міленіум, 2018. С. 222-230. Режим доступу: http://journals.uran.ua/mz/article/view/191151 10. Новосад-Лесюк Х. Н. Музика до дитячих вистав Львівського театру юного глядача ім. М. Горького повоєнного десятиліття // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка Карого: Збірник наукових праць. Київ, 2021 р. Вип. 27/28. С. 80-87. Режим доступу: http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk14.html 11. Новосад-Лесюк Х. Н. Музика як складова образу вистави в доробку Львівського драматичного театру імені М. Заньковецької (кінець 1940-их 1950-ті pp.) // Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe. № 6. Lwow-Rzeszow, 2020. S. 134-143. 12. Новосад-Лесюк Х.Н. Композитори в драматичних театрах Львова середини ХХ століття: біографічний аспект. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Випуск 40.

	<p>Тернопіль, 2019. С. 198-204. Режим доступу: http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/13177/1/Novosad-Lesiuk.pdf</p> <p>13. Новосад-Лесюк Х. Н. Становлення жанру мюзиклу на львівській сцені (1986-1990). International scientific journal “Grail of Science”. Wien-Vinnitsa, 2021. №11. С. 605-609. (Index Copernicus). Режим доступу: https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/article/view/18026</p> <p>14. Новосад-Лесюк Х. Співпраця композитора О. Радченка з режисерами Театру ім. М. Заньковецької над музичним вирішенням вистав (1930–1968). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 67, том 1. Дрогобич, 2023. С. 181-187. Режим доступу: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/67_2023/part_1/24.pdf</p> <p>15. Паві П. Словник театру. Переклад з франц. М. Якуб'яка. Львів, ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2006. С. 424.</p> <p>16. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Вид. 2-ге, перероб. і доп. Київ: НАКККиМ, 2016. 353 с.</p> <p>17. Фількевич Г. Музика і драматичний театр. Київ: КНУКиМ, 2013. 159 с.</p> <p>18. Фількевич Г. Музика як компонент образного синтезу вистав українського драматичного театру другої половини ХХ століття. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 587-606. Режим доступу: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/_works-istor teatr text.pdf</p> <p>19. Яросевич Л. Леся Українка і музика. Київ. 1978.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять. З них 16 години лекцій, 16 години практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</p> <p>специфіку основних жанрів музичного театру (опера, оперета, балет) та синкретичних театральних жанрів, що виникли в ХХ ст.: мюзикл, рок-опера тощо), особливості спектру роботи завідувача музичної частини драматичного театру, процес написання музики до драматичної вистави, роль та місце музики у драматичній виставі протягом різних культурно-історичних періодів та епох, функції музики у драматичній виставі.</p> <p>Вміти:</p> <p>аналізувати музичну складову драматичної вистави, вирізняти жанри музично-драматичних вистав та їх особливості, володіти основними музикознавчими термінами, необхідними для аналізу музики у виставі.</p>
Ключові слова	Театр, драматичний театр, музичний театр, музика в драматичному театрі, театральний композитор, функції музики, завідувач музичної частини театру.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Теми	<p>ТЕМА 1. Музика як компонент драматичної вистави.</p> <p>ТЕМА 2. Музична частина театру.</p> <p>ТЕМА 3. Музичні жанри та сценічні мистецько-видовищні форми.</p> <p>ТЕМА 4. Музика в театрі (історичний контекст).</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>

Підсумковий контроль, форма	залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з мистецтвознавчих дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату музикознавства та театрознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет та аудіо-плеєрів.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • модулі: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • письмова робота: 30% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 30. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, аналіз музики до драматичної вистави з чинного репертуару). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до іспиту	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1. 05.09.23 / 2 год	Тема 1. Музика як компонент драматичної вистави. Звуковий образ вистави.	лекція	Новосад-Лесюк Х. Н. Музика як складова образу вистави в доробку Львівського драматичного театру імені М. Заньковецької (кінець 1940-их 1950-ті рр.) // Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe. № 6. Lwow–Rzeszow, 2020. S. 134-143. Білас О. Функції музики та музичні концепти в новітніх театральних системах першої половини ХХ ст. Л.: 2016. Вип. 38-39. С.43-59.		
2. 12.09.23 / 2 год	Тема 1. Функції музики в драматичній виставі.	практична			
3. 19.09.23 / 2 год	Тема 2. Обов'язки завідувача музичної частини театру. Структура оркестру.	лекція	Новосад Х. Проблеми творчої та організаційно-практичної діяльності композитора драматичного театру в осмисленні Олександра Радченка. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 34. Київ: Міленіум, 2018. С. 222-230.		
4. 26.09.23 / 2год.	Змістовий модуль.	практична			
5. 3.10.23 / 2год.	Тема 3. Музичні жанри: опера, балет, оперета, водевіль Особливості будови оперних театрів у світі.	лекція	Новосад-Лесюк Х. Н. Становлення жанру мюзиклу на львівській сцені (1986-1990). International scientific journal «Grail of Science». Wien-Vinnytsa, 2021. №11. С. 605-609.		
6. 10.10.23 /	Тема 3. Музичні жанри на сцені театру опери та балету.	практична			

2 год.	Обговорення львівських та світових постановок.				
7. 17.10.23 / 2 год.	Тема 3. Жанр мюзиклу. Історія виникнення. Перегляд світових зразків мюзиклу.	практична			
8. 24.10.23 / 2 год.	Тема 3. Сценічні мистецько-видовищні форми: рок-опера, ревію, шоу, мюзикл-опера	лекція	Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Вид. 2-ге, перероб. і доп. Київ: НАКККіМ, 2016. 353 с.		
9. 31.10.23 / 2 год.	Змістовий модуль.	практична			
10. 7.11.23 / 2 год.	Тема 4. Музика в театрі (історичний контекст). Місце музики в античному театрі.	лекція	Фількевич Г. Музика і драматичний театр. Київ: КНУКіМ, 2013. 159 с.		
11. 14.11.23 / 2 год	Тема 4. Театральна музика в період Середньовіччя та Відродження.	практична			
12. 21.11.23 / 2 год.	Тема 4. Роль музики в театрі XIX-XX ст.	лекція	Фількевич Г. Музика і драматичний театр. Київ: КНУКіМ, 2013. 159 с.		
13. 28.11.23 / 2год.	Тема 4. Композитори в драматичних театрах Львова II пол. XX ст.	лекція	Новосад-Лесюк Х.Н. Композитори в драматичних театрах Львова середини XX століття: біографічний аспект. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Випуск 40. Тернопіль, 2019. С. 198-204.		
14. 5.12.23 / 2 год.	Тема 4. Театральна музика, що стала популярною за межами сцени.	лекція	Фількевич Г. Музика як компонент образного синтезу вистав українського драматичного театру другої половини XX століття. Нариси з історії театрального мистецтва України XX ст. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 587-606.		
15.	Тема 4.	практична			

12.12.23 / 2 год.	Композитор в сучасному драматичному театрі: постаті, творчість.				
16. 19.12.23 / 2 год.	Тема 4. Аналіз музики до вистав драматичного театру.	практична			