

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музикознавства і хорового мистецтв**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету \_\_\_\_\_ доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 1 від 30 січня 2024 року )

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва  
Завідувач кафедри музикознавства

та хорового мистецтва \_\_\_\_\_ доц. Тарас ДУБРОВНИЙ  
(протокол кафедри № 7 від 30 січня 2024 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Проблеми психології мистецтва в сучасному музикознавстві»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

**III курс 5 семестр**  
для студентів заочної форми навчання

Львів 2024

<b>Назва курсу</b>	<b>«Проблеми психології мистецтва в сучасному музикознавстві»</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	
<b>Викладачі курсу</b>	<b>Лазаревська Ольга Миколаївна</b> , кандидат психологічних наук, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
<b>Контактна інформація</b>	+380 505801212
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Щочетверга, 13.30-14.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 24) Також можливі он-лайн консультації. Для цього можна використовувати спілкування через електронну пошту, месенджер тощо.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/Sylabus_Music_psychology.pdf">https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/Sylabus_Music psychology.pdf</a>
<b>Інформація про курс</b>	<b>Програма вивчення навчальної дисципліни</b> Навчальний курс «Проблеми психології мистецтва в сучасному музикознавстві» покликаний надати знання з психології мистецтва як дисципліни, пов'язаної з вивченням психології художньо-творчого процесу, психології музичного мислення та розкриття проблемних засад та напрямів розвитку сучасного музикознавства. Предметні результати передбачають визначення психологічних засад мистецтва як вищої форми творчої діяльності людини. Виявляються художні форми, жанровостильові канони як феномен глибинних процесів людської свідомості.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Проблеми психології мистецтва в сучасному музикознавстві» є вибірковою дисципліною першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яка викладається у 5 семестрі в обсязі 3 кредитів (ECTS)
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета</b> навчальної дисципліни полягає у формуванні в студентів загальних уявлень щодо методологічних, науково-методичних та прикладних проблем в галузі сучасного музикознавства і психології мистецтва, ознайомлені з підходами в аналізі тенденцій розвитку

	<p>музикознавчої думки сучасного музикознавства як комплексної взаємодії з психологією мистецтва. Основні завдання навчального курсу <b>“Проблеми психології мистецтва в сучасному музикознавстві”</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формування уявлення про психологію мистецтва як активну творчу діяльність людини з перетворення навколишнього світу;</li> <li>- розширення світоглядного і професійного горизонту студентів через ознайомлення із закономірностями художньо-творчої діяльності, проявами художньої творчості у різних видах мистецтва, особливостями розвитку особистості у різних сферах музичної творчості;</li> <li>- засвоєння системних методів музикознавчого аналізу проєктивних зв'язків музикознавства і психології мистецтва;</li> <li>- визначення психологічних засад мистецтва як вищої форми творчої діяльності;</li> <li>- набуття навичок виявлення психологічних ракурсів мистецтва та ролі мистецьких форм у розвитку психологічної культури, психологічної особистісної свідомості.</li> </ul>
<p><b>Вибрана література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Рекомендована література.</b>  <b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аршава І.Ф. (2009). Психологія мистецтва: проблеми та перспективи. Вісник Дніпропетровського університету: серія «Педагогіка і психологія». №9, вип.15.</li> <li>2. Дроздова М.А. Психологія мистецтва: навч.посібник. Ніжин: Аспект-Поліграф, 2006. -104 с.</li> <li>3. Зборовська Н.В. (2003). Психоаналіз і літературознавство: посібник. К.: Академвидав, 393 с.</li> <li>4. Лазаревська О.М. (2021). Психологічні фактори впливу арт-терапії на процес розвитку дітей. Вісник ХНПУ ім.Г.С.Сковороди. Серія «Психологія», 63, с.133-145.</li> <li>5. Піхманець Р.В. Психологія художньої творчості. К.: Наукова думка, 1991. - 164 с.</li> <li>6. Романець В.А. Психологія творчості: навч.посібник, 3-тє вид. - К.: Либідь, 2004.- 288 с.</li> <li>7. Самойленко А.І. (2020). Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції. Видавничий дім «Гельветика», 235 с.</li> <li>8. Самітов В. (2010). Художнє мислення музиканта-виконавця. К.: ВОД, 276 с.</li> <li>9. Суханцева В.К. (1990). Категорія часу в музичній культурі. К.: Либідь., 184 с.</li> <li>10. Сюта Б. (2013). Жанри музичної мови: науково-методичний збірник. К.: НМАУ ім.П.І.Чайковського. Вип. 38, с.138-159.</li> <li>11. . Карпенко Н.А. Психологія творчості: навч.посібник. Львів: ДУВС,</li> </ol>

	<p>2016.-156 с.</p> <p>12. Клименко В.В. Навч.посібник. К.:Центр навч.літератури, 2006.- 480 с.</p> <p>13. Моляко В.О. Психологічна теорія творчості//Обдарована дитина.-2004.-№6.- с.2-9.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>14.Гандзієвська Г.Б. Психологія творчості: навч.-метод.посібн. Острог.-2016. - 156 с.</p> <p>15.Левчук Л.Т. Психоаналіз і художня творчість. К.:Вища школа.-1990. - 158 с.</p> <p>16. Левчук Л.Т. Західно-європейська естетика ХХ ст. Київ: Либідь, - 1997.- 224 с.</p> <p>17. Туриніна О.Л. Психологія творчості: навч.посібн. К.: МАУП, 2007. -160 с.</p> <p>18. Черножук Ю.Г. Психологія творчості: навч.посібн. Одеса, 2012. - 187 с.</p> <p><b>Інтернет- ресурси:</b></p> <p>1. <a href="http://www.muzterapia.com">http:// www . muzterapia. com</a></p> <p>2. <a href="http://www.bgam.edu.by">http://www.bgam.edu.by</a></p> <p>3. <a href="https://osvita.ua/vnz/reports/psychology/28673">https://osvita.ua/vnz/reports/psychology/28673</a></p> <p>4. <a href="http://www.apppsychology.org.ua/data/jrn/v12/i22/31.pdf">http://www.apppsychology.org.ua/data/jrn/v12/i22/31.pdf</a></p> <p>5. <a href="http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/10/63.pdf">http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/10/63.pdf</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	<b>90</b> год.
<b>Обсяг курсу</b>	10 годин аудиторних занять. З них 6 годин лекцій, 4 години практичних занять та 80 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення даного курсу студент повинен:</p> <p><u>Знати:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особливості психологічних процесів у різних видах мистецтва;</li> <li>• основні праці з питань теорії, історії музики, методології досліджень українських та зарубіжних дослідників;</li> <li>• основні положення психології мистецтва;</li> </ul> <p><u>Вміти:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• розв'язувати теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі музикознавства та психології мистецтва, що передбачає проведення дослідження та застосування у своїй творчій діяльності;</li> <li>• виявляти здатність до генерування нових ідей;</li> <li>• орієнтуватися у напрямках та концепціях психології мистецтва та сучасного музикознавства, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів;</li> <li>• вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з професійною та науковою спільнотою, громадськістю щодо питань музикознавства;</li> <li>• визначати сучасні тенденції розвитку музикознавства, психології мистецтва, явищ художньої творчості та психологічних чинників творчої діяльності;</li> <li>• використовувати набуті знання, що необхідні для системного дослідження поставленої проблеми.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Психологія мистецтва, музикознавство, психологія художньої

	творчості, художнє мислення, творчий процес, творча особистість, арт-терапія, художнє сприймання.
<b>Формат курсу</b>	Очна, заочна
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Див. СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік, письмовий/тестовий.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студент потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату психології мистецтва та музикознавства.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, науково - творчі розробки), дискусія, ІНДЗ (індивідуальне науково-дослідне завдання).
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поточне тестування: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;</li> <li>• ІНДЗ: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;</li> <li>• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають ІНДЗ.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі (ІНДЗ) та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студентів під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>

	творчості, художнє мислення, творчий процес, творча особистість, арт-терапія, художнє сприймання.
<b>Формат курсу</b>	Очна, заочна
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Див. СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік, письмовий/тестовий.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студент потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату психології мистецтва та музикознавства.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, науково - творчі розробки), дискусія, ІНДЗ (індивідуальне науково-дослідне завдання).
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поточне тестування: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;</li> <li>• ІНДЗ: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;</li> <li>• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають ІНДЗ.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі (ІНДЗ) та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студентів під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>

<p><b>Основні питання до заліку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історія розвитку психології мистецтва.</li> <li>2. Предмет і завдання психології мистецтва.</li> <li>3. Психоаналіз про мистецтво, митців і твори мистецтва.</li> <li>4. Музикознавчі ракурси психології мистецтва Л.С.Виготського.</li> <li>5. Психологічні особливості творчої особистості.</li> <li>6. Психологічні ознаки геніїв.</li> <li>7. Художня творчість як психологічний феномен.</li> <li>8. Етапи творчого процесу.</li> <li>9. Натхнення та інтуїція.</li> <li>10. Роль свідомого і підсвідомого у творчому процесі.</li> <li>11. Психологічні засади музичного мислення.</li> <li>12. Психологічний аналіз змісту творів мистецтва.</li> <li>13. Час і простір як аспекти музичного формоутворення.</li> <li>14. Психологічні особливості художнього сприймання.</li> <li>15. Синестезія.</li> <li>16. Мистецтво як терапія.</li> <li>17. Арт-терапія: історія розвитку.</li> <li>18. Форми і методи арт-терапії.</li> <li>19. Психологічні аспекти музикознавчого аналізу.</li> <li>20. Музична форма і музична мова як психологічні знакові явища.</li> <li>21. Музичний образ і музична мова: параметри психологічної взаємодії.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>