


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 1 від 30 січня 2024 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 8 від 27 січня 2024 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Танець і суспільство»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

II курс 3 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Танець і суспільство
Адреса викладання курсу	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, вул. Стефаника 10,
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії,
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	
Викладачі курсу	доцент Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua , https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plakhotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації що четверга з 10:00 – 11:10 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (або за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/tanets-i-suspilstvo
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Танець і суспільство» є вибірковою дисципліною з циклу загальної підготовки яка викладається на II курсі 3 семестр. в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Інформація про курс	<p>Упродовж багатьох століть українська культура сформувала виразні національні зразки народної художньої творчості та професійного мистецтва, серед яких танець зберіг яскраві національні та регіональні ознаки. Проблеми культурного життя і агресивні негативні впливи чужих ідеологій XIX-XX століть, цілеспрямоване применшення високого рівня зокрема українського хореографічного мистецтва викликають нагальну потребу у вихованні свідомої сучасної творчої молоді, яка активно сприятиме розвитку українського танцю.</p> <p>Ціль курсу формування свідомого громадянина України, обізнаних в мистецтві танцю.</p> <p>Програмою курсу передбачено ознайомлення з діяльністю творчих колективів та відомих хореографів у різних регіонах України та світу – автентичні та характерні особливості репертуару, артистів та сучасні тенденції розвитку хореографії</p> <p>Здобуті знання дозволять аналізувати танець світу та України з кінця XIX століття до сучасного періоду.</p> <p>Курс «Танець і суспільство» мета якого усвідомлення значного впливу сучасних тенденцій розвитку мистецтва. а саме хореографічного мистецтва та його взаємодії з суспільним життям, набуття навичок створення можливості для розвитку та самовираження для всіх митців, незалежно від виду мистецтв.</p> <p>Загальна мета - надати студентам знань, навичок і розуміння для того,</p>

	щоб вони могли ефективно розвивати себе у сфері хореографічного мистецтва, бути креативними та критично мислячими громадянами України.
Мета та цілі курсу	<p>Мета курсу Мета вибіркового навчального курсу з танець і суспільство навчити аналізувати різноманітні варіювання сприйняття танцю суспільством в залежності від конкретного запиту людини її освіти та філософії сприйняття хореографічного мистецтва.</p> <p>Основні цілі курсу можуть включати:</p> <ul style="list-style-type: none"> Розуміння історії та концепцій танцювальної культури. Розвиток творчих та виконавських навичок. Критичний аналіз та рефлексія хореографічного мистецтва. Робота з публікою та співпраця, взаємодії з глядачами та робити свої перформанси активною участю аудиторії. Вивчення теоретичних основ хореографічного мистецтва Експеримент і творчий розвиток, створення сприятливого середовища для експериментів та творчого розвитку особистості у сфері хореографічного мистецтва.
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241. 2. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 116 с. 3. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. 4. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ столїття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрая». 2020. – 327 с. 5. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с. 6. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с. 7. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с. 8. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с. 9. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с. 10. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с. <p>Допоміжна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с. 12. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни "Методика викладання модерн танцю для студентів I курсу спеціалізації "Хореографії". –

Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.

13. Дальсарт Франсуа, Система виразності людини / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 28 с. (Сер. «Підручний poradник для актора»).

14. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний poradник для актора»).

15. Лепша І.Д. 100 облич української естради. – Чернівці: Молодий буковинець, 2010. – 408 с.

16. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с.

17. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 295 с.

18. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Народна хореографія". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.

19. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.

20. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва: прогр. і навч.-метод. матеріали для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 – 22 с.

21. Чапалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чапалов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2011 – 344 с.

22. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.

23. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2015. – 396 с.

24. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа, В. В, Демещенко. – Київ : СІК Груп, 2017. – 332 с.

25. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.

26. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.

27. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.

28. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с.

29. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл.

Іншомовна література

Основна

30. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 c.
31. Czorny M. Postać ceniczna aktora-tancerza. – Warszawa : CONVIVO, 2021. – 400 p.
32. Sosnowska F. Performans oporu. Warszawa : Bęc zmiana, 2018. 224 p.
33. Performer. Pod red. V. Kuleszy, J. Sbczana, H. Wróblewskiej. Warszawa : Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Instytut Teatralny sm. Zbigniewa Raszewskiego, 209. 128p.
34. Performer. Pod red. J. Zielińskiej. – Warszawa : U-Jazdowski, 2020. 302 p.
35. Estetyka/Inestetyka. Współteorie działań artystycznych. Red. naukowa: M. Falkowski, P. Graczyk, C. Woźniak. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2020. 284 p.
36. Schneider R. Pozostaje performans. Kraków : Wydawnictwo księgarnia Akademicka, 2020. 408 p.

Іншомовна література**Додаткова**

37. Alwin Nikolais, Murray Louis. – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 c.
38. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
39. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
40. Banes S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern / S. Banes. – Kraków : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
41. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taniec jazzowy. – Warszawa: ISKRY, 2000. – 184 c.
42. Codziennosc performatywnosc demokracja. Pedagogia wobec norm zyciowych i problematyki nienormatywnosci. Pod red. L. Kohciewicz, B. Simlat-Żuk. Gdańsk : Wydawnictwo Naukowe Katedra, 2015. 372 p.
43. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
44. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecia istnienia. – Łańcut, 2016 – 292 s.
45. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.
46. Pastuszek K-J. Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J. Pastuszek – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
47. Przyjdźcie, pokaż Wam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Sztuki, 2013. – 354 s.
48. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa : Wydawnictwo Trio, 2009. – 248 s. : il.
49. Sier-Jnik Barbara. Post modern dance. Zarys problematyki – twórcy i techniki. – Warszawa : Centrum edukacji artystycznej. Centrum animacji kultury: 1995. – 204 s.
50. Šmolik P. Soubor Námětů ke Cvičení v Základní Tělesné a Pohybové Průpravě / P. Šmolik. – Praha : ÚV SSM, 1980. – 126 s.
51. Taniec. Pod red. M. Michałowska-Barłóg przy współpracy S. Drajewskiego. – Poznań : Kronika Miasta Poznania 2017/2. – 288 p.

	<p>52. Stearns M., Stearns J. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p.</p> <p>53. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.</p> <p>54. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, 2000. – 152 s.</p> <p>55. Wiszniewski W. Uzdawiający taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Białystok : Studio astropsychologii, 2003. – 120 s.</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <p>56. American Psychiatric Association URL : https://www.psychiatry.org/</p> <p>57. Ballet / Encyclopedia URL : https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet</p> <p>58. Ballet dance. Britannica. URL: https://www.britannica.com/art/ballet</p> <p>59. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php</p> <p>60. Breathing to music videos URL : https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/breathing/#motown</p> <p>61. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048 p.</p> <p>62. Music for wellbeing. An overview of music for wellbeing for service users, carers and staff. URL : https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/</p> <p>63. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL : http://publications.lnu.edu.ua/</p> <p>64. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294</p> <p>65. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/</p> <p>66. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua/</p> <p>67. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/</p> <p>68. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/</p>
Обсяг курсу	<p>3 кредити ЄКТС 90 годин, з них:</p> <p>Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 58 годин самостійної роботи.</p> <p>Заочна форма: аудиторних 10 годин (лекції 6 годин, практичні 4 годин) та 80 годин самостійної роботи.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предмет, мета і завдання курсу «Танець і суспільство». - Ключові поняття, тенденції та історичних витоків цієї танцюв контексті розвитку суспільства. - Визначення термінів танцювальної культури - Історію хореографічного мистецтва. - Вплив теорій та концепцій суспільного розвитку на танець. - Жанри та форми хореографічного мистецтва. - Значення тіла у танці.

	<ul style="list-style-type: none"> - Питання глядацької участі у танцювальній культурі. - Сучасні тенденції розвитку танцю. - Культурний та суспільний контекст у взаємодії з танцем. <p>Уміти</p> <ul style="list-style-type: none"> – Розкривати сутність та значення танцю; – Аналізувати різноманітні за жанрами та формами хореографічного мистецтва, такими як балет, вистава, хореографічна композиція, акції, інсталяції, перформанси, танці та відео- кіно- танець. – Осмислювати тіло артиста як інструменту виразу та засобом взаємодії з аудиторією. – Розглядати взаємодії артиста з глядачем та розуміння важливості глядацької участі у створенні мистецтва. – Взаємодіяти сучасними тенденціями у перформативному мистецтві та роботами сучасних митців. – Досліджувати конкретні аспекти танцювальної культури, які їх цікавлять найбільше, та глибше вивчати роботи визначних артистів та теоретиків.
Ключові слова	Танець, суспільство, хореографічне мистецтво, танцювальна культура, тіло, глядач, люди митці, синтез мистецтв.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	залік в кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з «Історії української культури», «Історії України»,
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • <u>самостійна робота студента</u>: публікація статті 25% семестрової оцінки; участь в конференції 10% семестрової оцінки; публікація тез 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи 5% семестрової оцінки; <p>Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного контролю.</p> <p>Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Есе – 10 балів; - Науковий реферат – 10 балів; - Наукова доповідь – 10 балів; - Представлення наукової доповіді – 10 балів;

	<p>- Тези – 10 балів; - Наукова стаття – 20 балів. - Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквиум / представлення групового проєкту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – 10 балів Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ключові поняття, тенденцій та історичні витоки танцю. 2. Визначення терміну танець. 3. Що означає терміни танцювальна культура, хореографічне мистецтво та їх визначення їх ключові характеристики. 4. Що включає у себе ідеї про акт виконання, присутність в реальному часі та просторі, а також взаємодію з глядачем. 5. Основні історичні періоди хореографічного мистецтва 6. Перформативне мистецтво і танець. 7. Вплив теорій та концепцій, які визначають танець як мистецтво. 8. Теорія акту, теорія тіла, постмодернізм, постструктуралізм та інші, що допомагають розкрити сутність та значення танцю. 9. Жанри та форми хореографічного мистецтва 10. Різноманітні жанрами та формами перформативного мистецтва (акції, інсталяції, перформанси, танці та звукові перформанси). 11. Значення тіла у танці. 12. Історичні факти розвитку суспільства і танцю їх взаємовплив 13. Питання глядацької участі в танцювальному мистецтві. 14. Взаємодії артиста з глядачем та розуміння важливості глядацької

	<p>участі у створенні мистецтва.</p> <p>15. Сучасні тенденції розвитку танцювальної культури в Україні.</p> <p>16. Культурний та історико-соціальний контекст в хореографічному мистецтві.</p> <p>17. Розуміння того, як танець взаємодіє з культурним та соціальним контекстом, виражає соціальні та політичні питання.</p> <p>18. Провідні танцювальні колективи України.</p> <p>19. Відомі представники хореографічного мистецтва України</p> <p>https://kultart.lnu.edu.ua/course/tanets-i-suspilstvo</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

**** Схеми курсу**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Вступ до курсу «Танець і суспільство»	Лекція	1-10; 30-36; Інформаційні ресурси :56-68.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
2 тиж.	Хореографічне мистецтво – ключові поняття	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
3 тиж.	Історія формування виражальних засобів хореографічного мистецтва.	Лекція	11-17; 30-36; Інформаційні ресурси :56-68.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
4 тиж.	Історичні факти з розвитку танцю в Україні	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
5 тиж.	Вплив теорій та концепцій танець і його сприйняття суспільством.	Лекція	30-36; 39-50; Інформаційні ресурси :56-68.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
6 тиж.	Концептуальне трактування танцю в різні історичні періоди	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
7 тиж.	Жанри та форми хореографічного мистецтва.	Лекція	30-36; 1-10 Інформаційні ресурси :56-68.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
8 тиж.	Аналіз хореографічного твору.	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення,	1 тиж.

				конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	
9 тиж.	Значення тіла у танці.	Лекція	30-36; Інформаційні ресурси :56-68.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
10 тиж.	Естетика сприйняття тілесності та танцювального руху	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
11 тиж.	Питання глядацької участі у танці.	Лекція	30-36 Інформаційні ресурси :56-68.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
12 тиж.	Критика хореографічного твору	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
14 тиж.	Сучасні тенденції розвитку танцювальної культури в Україні.	Лекція	30-36 Інформаційні ресурси :56-68.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
15 тиж.	Культурний та соціальний контекст у хореографічному мистецтві.	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
16 тиж.	Представлення власної позиції щодо сприйняття танцю суспільством	Практичне заняття		Опитування,	залік